Eazy PRO

Wedding Photography

INFOPRESS GROUP

ถ่ายภาพ Wedding อย่างมืออาชีพ

ทุกขั้นตอน ทุกรายละเอียดในการถ่ายภาพ Wedding ที่ช่างภาพต้องรู้ พร้อมด้วยเทคนิคจากประสบการณ์จริงของช่างภาพมืออาชีพ ที่จะช่วยทำให้รับงานถ่ายภาพด้วยความมั่นใจ ไม่พลาดทุกช็อตสำคัญ และพร้อมที่จะก้าวไปสู่การเป็นช่างภาพ Wedding มืออาชีพ

Eazy Pro Wedding Photography

ผู้แต่ง : สุรกิจ จิรทรัพย์สกุล
surakit150@gmail.com
ธนา วรสุวัฒน์
thanaphoto@yahoo.com

บรรณาธิการ : สหทัศน์ วชิระนภศูล
sahatuhn_w@idcpremier.com

ออกแบบปก : วสันต์ พึ่งพูลผล, อนงค์นาฏ รัตนะ

จัดรูปเล่ม : จตุรงค์ ศรีวิลาศ

พิสูจน์อักษร : สุนทรี บรรลือศักดิ์, มนฤดี ศรีอุทโยภาส

eBook Production : สุรีย์รัตน์ จิอู๋, จิราภรณ์ โสภา

เครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ที่มีคุณภาพสู่ผู้อ่านชาวไทย เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ infopress@idcpremier.com หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สร้างสรรค์ผลงานโดย DigiArt

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด
200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901
อาคารจัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์
ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)
โทรสาร 0-2962-1084

ราคา 245 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

สุรกิจ จิรทรัพย์สกุล
Eazy Pro Wedding Photography
นนทบุรี : ไอดีซีฯ, 2557
200 หน้า
1. การถ่ายภาพ
I ธนา วรสุวัฒน์ ผู้แต่งร่วม
II ชื่อเรื่อง
770

ISBN 978-616-200-468-1

พิมพ์ครั้งที่ 1 มกราคม 2557

สมาชิกสัมพันธ์
โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 121
โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย
โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 112-114
โทรสาร 0-2962-1084

บทบรรณาธิการ

น่าจะเป็นอีกหนึ่งขั้นตอน ที่ขาดไม่ได้เสียแล้วในการแต่งงานนั่นก็คือ การถ่ายภาพ Pre Wedding และการถ่ายภาพพิธีการแต่งงาน เพื่อเก็บภาพความประทับใจในช่วงสำคัญของชีวิตไว้ในความทรงจำ

IDC PREMIER

หนังสือเล่มนี้ผู้เขียนได้รวบรวมลำดับขั้นตอนที่สำคัญๆ ที่ต้องมีในพิธีการแต่งงาน ให้ผู้อ่านที่ต้องการถ่ายภาพพิธีการที่สำคัญนี้ สามารถรับมือกับสถานการณ์ที่จะต้องเจอในการถ่ายภาพแต่งงาน พร้อมทั้งเทคนิคและการแก้ไขปัญหาที่มาจากประสบการณ์จริงของผู้เขียน ตั้งแต่ขั้นตอนในการติดต่อกับลูกค้า การวางแผนในการทำงาน การทำพอร์ตงานในการนำเสนอลูกค้า การหางานจากช่องทางต่างๆ เพื่อให้ผู้อ่านมั่นใจได้ว่า สามารถก้าวไปสู่ความเป็นมืออาชีพในการถ่ายภาพแต่งงานได้อย่างแน่นอน

สหทัศน์ วชิระนภศูล
sahatuhn_w@idcpremier.com

PREMIER

Introduction

สวัสดีทุกๆ ท่านที่หยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาเปิดอ่าน

สวัสดีว่าที่บ่าวสาวที่กำลังมองหาช่างภาพงานแต่ง

สวัสดีผู้ที่เดินมาเปิดหนังสือเล่มนี้ เพราะรู้จักกับคู่บ่าวสาวในเล่ม

สวัสดีช่างภาพที่สนใจการถ่ายภาพแต่งงาน แต่ยังไม่มีประสบการณ์มาก่อน

สวัสดีช่างภาพที่พอจะมีประสบการณ์มาแล้ว แต่ต้องการต่อยอดความสามารถขึ้นไป

และสวัสดีงามๆ เป็นพิเศษให้กับท่านผู้อ่านที่เคยติดตามเรามาจากหนังสือ Eazy Pro “ถ่ายภาพรับปริญญา” ที่เล่มนี้เรายังคงคอนเซ็ปต์การถ่ายทอดด้วยภาษาชาวบ้าน เข้าใจง่ายๆ ผสมไปกับมุกฝืด แป้ก ฟังไม่รื่นหู แต่ก็แฝงไปด้วยเทคนิคดีๆ ที่กล้ารับประกันว่าไม่มีหนังสือเล่มไหนที่เขียนโดยคนไทย แล้วจะมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับพิธีการในบ้านเราได้ครบถ้วนไปกว่าเล่มที่คุณกำลังถืออยู่แน่นอน (เพราะตอนนี้มีของเราอยู่เล่มเดียวเอง 555) โดยเนื้อหาของเราจะเริ่มตั้งแต่การเตรียมความพร้อมและการปรับตัวเหมือนเช่นเคย เพื่อให้ช่างภาพมีภูมิต้านทานความประหม่าและรู้จักวิธีการรับมือกับลูกค้าแบบต่างๆ ส่วนเนื้อหาหลักก็จะเป็นการแชร์ประสบการณ์ (อันแสนตื่นเต้น) ที่ได้พบเจอมาในการถ่ายภาพงานแต่งทั้งหมดอย่างครบถ้วน ทั้งการถ่าย Pre Wedding ที่ได้รับความนิยมมากมายเหลือเกิน จนขนาดที่ว่างานแต่งไหนไม่มีก็เหมือนจะดูเชยและตกยุคไปเสียแล้ว และขั้นตอนการถ่ายพิธีหมั้นและพิธีฉลองมงคลสมรสที่จัดเรียงไว้เป็นลำดับก่อนหลัง ในแบบที่สามารถท่องจำขั้นตอนไปถ่ายตามลำดับกันได้เลยทีเดียว นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะสำหรับงานเบื้องหลัง อย่างการถ่ายภาพในห้องแต่งตัวบ่าวสาวก่อนเริ่มงาน และการรับมือกับ After Party รวมไปถึงเทคนิคการจัดการไฟล์ การหาลูกค้าและเทคนิคอื่นๆ เพิ่มเติมอีกมากมาย ที่พวกผมเองก็ยังสงสัยว่าเราอัดเรื่องราวทั้งหมดนี้ลงไปในหนังสือเล่มนี้เล่มเดียวได้ยังไง แต่ผมรับปากว่าเนื้อหาทั้งหมดที่ผมได้กล่าวมานี้คุณจะหาอ่านและเก็บเกี่ยวเอาประสบการณ์ของพวกเราไปใช้งานได้จริงอย่างแน่นอน และจนกว่าจะได้พบกันอีกใน Eazy Pro ฉบับหน้า ขอให้ทุกท่านมีความสุขในการถ่ายภาพ และหวังว่าหนังสือของพวกเราจะเป็นส่วนเติมเต็มในความสุขที่เกิดขึ้นครับ ขอบคุณครับ ^^

ติดตามผลงานพวกเรา Speech Shutter เล่มต่อไปเร็วๆ นี้...

Speech Shutter

PREMIER

Chapter 01

เตรียม (ตัวให้) พร้อม

กล้อง 3
เลนส์สำหรับถ่ายงาน 4
ไฟหน้างาน 5
ไฟมือถือ 6
แฟลช 7
ขยันทำการบ้าน 8
ยกระดับอุปกรณ์ให้เป็นมืออาชีพ 9
Style ภาพ 10

Chapter 02

สวัสดีครับ... คุณลูกค้า

แรกพบ (เจอ)... 13
สานสัมพันธ์กันไว้ 15
ค่าเหนื่อยช่างภาพ 15
สิ่งที่บ่าวสาวจะได้รับ 18
ระยะเวลาในการทำงานและการส่งงาน 18
Theme ก็สำคัญ 19
เลือกวันให้ถูก 20
จัดลำดับชุด 20

Chapter 03

Pre Wedding

Deal สถานที่ให้เรียบร้อย 23
สวนสาธารณะติดต่อใคร 23
ทะเล, ภูเขา, น้ำตก, Street ไม่มีปัญหา 24
เผื่อเวลาเดินทาง 25
ติดรถไปด้วย 26
เผื่อเวลาแต่งหน้าทำผม 27
จัดกระเป๋าเช็คความพร้อม 28

PREMIER

ทำการบ้านสักนิด 29
ตื่นนอน (Wake up) ไปถึงก่อนเวลา.....30
เช็คหน้าผม.....31
ชุดแต่งงานไม่ควรเป็นชุดแรก 32
Composition 33
Rule of Third : กฎ 3 ส่วน.....33
จุดตัด 9 ช่อง.....34
ระวังเส้นขอบฟ้า.....35
เส้นนำสายตา 36
ฉากหน้า ฉากหลัง.....37
เอียงกล้อง 38
ส่วนเกินในภาพ 39
Bird eye view.....40
Lighting 41
แสงนุ่มและแสงแข็ง.....41
Reflector เติมแสง.....43
แสงจาก Flash.....44
Trigger 44
แสง Twilight.....45
Silhouette 46
ทิศทางแสง.....47
ตามแสง 47
แสงเฉียงข้าง 47
ย้อนแสง 48
ริมไลท์.....48
ผู้ช่วย 49
จัดการแสง 49
สะบัดกระโปรง เวล จัดระเบียบเสื้อผ้า จัดการความเรียบร้อย 50
ถ่ายภาพใน Studio.....52
การจัดแสง 54
ฉากหลังสีขาวกลายเป็นสีเทา 58
คืนความขาวให้ฉากหลัง.....60

Chapter 04

งานหมั้น

ระยะเวลาการทำงาน (พิธีเช้า) 65
ตรวจสอบเวลา เริ่มถ่ายกี่โมง.....66
รู้ขั้นตอนพิธีการ.....66
ช่างภาพมากกว่า 1 คน 67
เช็คสถานที่ถ่ายพิธีการ.....68
แสงสภาพแวดล้อม.....68
แฟลช.....68
ไฟสตูดิโอ 69
ไฟต่อเนื่อง.....69
สภาพแวดล้อมภายในห้อง.....70
ของหมั้น.....71
บรรยากาศรอบๆ.....72
ลำดับการถ่ายพิธีการ.....73
พิธีสงฆ์.....74
แห่ขันหมาก.....75
กั้นประตูเงินประตูทอง.....79
สู่ขอและนับสินสอด 83
สวมแหวนหมั้น.....87
หลั่งน้ำพระพุทธมนต์.....91
รับไหว้.....95
ยกน้ำชา/ขั่งเต๊.....99
ส่งตัว..... 103
ถ่ายภาพหมู่..... 107

PREMIER

Chapter 05
ก่อนงานเลี้ยง

ระยะเวลาทำงาน 113
สำรวจสถานที่จัดงาน 113
ตะลุยห้องแต่งตัว 114
บรรยากาศภายในห้อง 114
ชุดแต่งงาน เครื่องประดับ 115
แหวนแต่งงาน 117
แต่งตัวเจ้าบ่าว 118
แต่งหน้าเจ้าสาว 119
ภาพคู่ก่อนเริ่มงาน 121

Chapter 06
งานเลี้ยงฉลอง

เลี้ยงฉลองมงคลสมรส 125
หน้าที่ช่างภาพ 126
ถ่ายพิธีการ 127
ถ่ายแคนดิด 128
Setup งาน 129
บรรยากาศหน้างาน 129
บรรยากาศภายในห้องจัดเลี้ยง 131
ซุ้มถ่ายภาพ 132
การจัดไฟ 133
ทริกถ่ายภาพหน้าซุ้ม 134
ถ่ายภาพคู่ 135
ภาพหมู่ 135
ถ่ายแบบมันส์ๆ 136
ถ่ายตรงๆ 136
ถ่ายแนวตั้ง 137
ภาพรวมครอบครัว 137
บรรยากาศก่อนเริ่มพิธีการ 138
ก่อนเปิดตัว 138
เด็กโปรยดอกไม้ 139
ถ่ายด้านหน้า 140
ถ่ายด้านหลัง 141
ถ่ายตอนเดินอย่างไรไม่ให้เบลอ 142
ใช้ไฟเสริม 142
พิธีการ 143
คล้องพวงมาลัย 143
กล่าวอวยพร 144
พูดคุย 145
บรรยากาศภายในงาน 146
ภาพประทับใจ 147
เดินไปตัดเค้ก/ลอดซุ้มกระบี่ 149
จุดเทียนมงคล 151
ตัดเค้ก 151
รินแชมเปญ 153
จังหวะพิเศษ 153
มอบเค้ก 154
โยนดอกไม้ 155
Relax 156

PREMIER

Chapter 07

After Party

จุดเริ่มต้นใหม่ของงานเลี้ยงที่จบไป 159

งานล่วงเวลา 160

แสงสุดท้าย 161

ทริกการใช้แฟลช 163

มองหาจังหวะมันส์ๆ 164

Chapter 08

จัดการไฟล์ภาพ

เก็บไฟล์ต้นฉบับไว้มากกว่า 1 ที่ 167

ระวังสักนิดกับ Program จัดการภาพ 168

เลือกภาพ ลดงาน ประหยัดเวลา 169

ต้องแก้ White Balance หรือเปล่า 170

Chapter 09

Appendix

ทำงานเป็นทีม 176

ช่างภาพร่วม (มือปืนรับจ้าง) 176

ตกลงกับผู้ช่วย 177

การทำงานร่วมกับทีมอื่น 178

มารยาทที่ดีของช่างภาพ 179

การวางตัวเมื่ออยู่ในงาน 180

Portfolio 181

Presentation 183

การต่อรองราคา 185

Marketing 187

Facebook 187

เว็บไซต์เกี่ยวกับ Wedding 188

ลงโฆษณากับนิตยสาร 188

หางานจาก Wedding Studio 189

PREMIER

IDC
PREMIER

PREMIER

Chapter

01 เตรียม (ตัวให้) พร้อม

จะเรียกว่าเป็นบทอุ่นเครื่องทำความรู้จัก หลอกให้ตายใจกันก่อนไปเจอของจริง เนื้อหาเน้นๆ ในบทถัดไป เพื่อไม่ให้ท่านผู้อ่านรู้สึกอยากรีบปิดหนังสือ แล้ววางกลับไปไว้บนเชลฟ์ตำแหน่งเดิม จึงวางเนื้อหาในบทแรกนี้ไว้เบาๆ เพื่อตรวจสอบความพร้อมเบื้องต้นของทั้งใจผู้อ่านเองและอุปกรณ์ของแต่ละคนว่าพร้อมหรือยัง ที่จะก้าวเข้ามารับงานถ่ายภาพแต่งงาน อ๊ะๆ อย่าเพิ่งตอบว่ายังไม่พร้อมแล้วปิดหนังสือทิ้งกันไป เปิดดูรูปสวยๆ และเนื้อหาในเล่มกันอีกสักนิด เชื่อว่าผมจะกล่อมให้คุณซื้อหนังสือเล่มนี้กลับบ้าน แล้วเราค่อยไปนั่งคุยกันต่อคืนนี้ครับ

กล้อง

เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ช่างภาพมือใหม่หลายๆ คนตั้งขึ้นมาเป็นกำแพงปิดกั้นตัวเองไว้จากการรับงานถ่ายภาพ ซึ่งส่วนมากจะมองไปที่ช่างภาพมืออาชีพที่มีอุปกรณ์จัดหนักจัดเต็มครบมือ แล้วก็คิดถอดใจแล้วว่าเมื่อไม่มีกล้องจัดหนักฟูลเฟรมตัวท็อป ก็ไม่สามารถที่จะไปสู้หน้าลูกค้าหรือเริ่มรับงานได้ ทั้งๆ ที่ฝีมือบางคนก็ไม่ได้แตกต่างจากช่างภาพอีกหลายๆ คนที่ถือกล้องเทพตัวแพงเดินสายรับทรัพย์จากงานแต่งงานเลย

จริงอยู่ว่ากล้องเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการถ่ายภาพให้กับเราได้ ยิ่งกล้องดี ตัวท็อปของไลน์ก็จะยิ่งทำให้งานถ่ายภาพเป็นเรื่องง่ายมากขึ้น แต่ช่างภาพที่ใช้กล้องตัวคูณรับงานก็มีอยู่ไม่น้อย ผู้สามารถทำลายกำแพงอุปกรณ์ที่ตัวเองสร้างขึ้นแล้วเข้ามารับงานถ่ายภาพโดยใช้ฝีมือ มุมมอง และประสบการณ์ไปทดแทนขีดจำกัดของกล้อง อย่าลืมว่าจะเป็นกล้องฟูลเฟรมหรือกล้องตัวคูณก็ให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นภาพถ่ายได้เช่นเดียวกัน

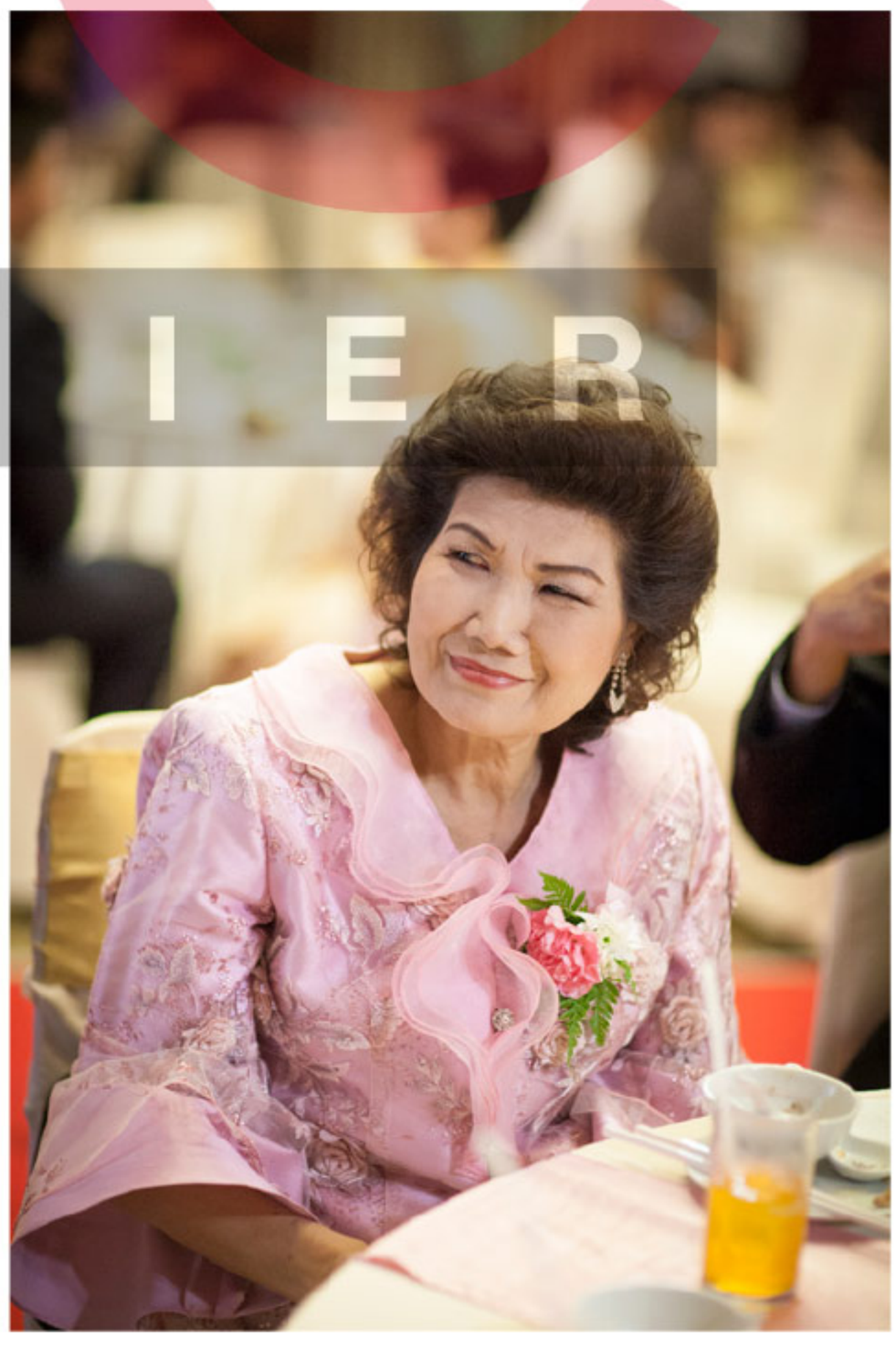
ส่วนใครที่ใช้งานกล้องฟูลเฟรมอยู่แล้วก็ไม่ต้องฉุกคิดน้อยใจในตอนนี้ว่า ทำไมไม่ซื้อกล้องตัวคูณ เพราะผลลัพธ์ที่ได้ออกมาก็คือภาพถ่ายเช่นเดียวกัน ก็อย่าเพิ่งรีบร้อนเอากล้องไปขาย เพราะขีดความสามารถของกล้องเรานั้นทำได้ดีกว่ากล้องตัวคูณแน่นอน ไม่อย่างนั้นจะจ่ายเงินมากกว่าไปทำไมล่ะครับ สรุปเรื่องกล้องคงได้แต่บอกว่าสู้ๆ ครับทุกคน มีความมั่นใจในตัวเองและอุปกรณ์หน่อย หวังว่าต่อจากนี้กล้องจะไม่กลับมาเป็นประเด็นในการรับงานถ่ายภาพของคุณอีกแล้วนะครับ

เลนส์สำหรับถ่ายงาน

หากให้เปรียบเทียบลำดับความสำคัญของอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายภาพ ระหว่างกล้องกับเลนส์แล้ว ผมก็คงให้ความสำคัญไปที่เลนส์เป็นอันดับแรก เพราะคุณภาพและมุมมองของภาพสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้ด้วยเลนส์ ซึ่งตำแหน่งของช่างภาพในงานที่ทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปนั้น ก็จะเลือกใช้ช่วงระยะเลนส์ที่เอื้ออำนวยต่อการใช้งานที่แตกต่างกัน

ช่างภาพถ่ายพิธีการเป็นหลักก็ควรจะเลือกใช้เลนส์ช่วง Normal Zoom หรือเลนส์ Wide เพื่อเก็บภาพและบรรยากาศในพิธีการให้ครบถ้วนมากที่สุด ลองนึกสภาพช่างภาพถ่ายพิธีการใส่ 70-200 ถ่ายภาพหมู่ดูครับ ถ้าเจอครอบครัวใหญ่ๆ ถ่ายรูปหมู่อาจจะต้องไปยืนหน้าปากซอยเพื่อเก็บภาพรวมทั้งหมดได้ ส่วนช่างภาพถ่ายแคนดิดระยะไกลในงาน หากเลือกใช้เลนส์ Ultra Wide แทนที่จะเป็น Telephoto ช่วงระยะยาวๆ ก็คงจะได้ภาพแคนดิดที่ผู้มาร่วมงานรู้ตัวว่าถูกแอบถ่ายอยู่แทบจะทุกภาพ เนื่องจากเลือกใช้เลนส์ไม่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ที่จะใช้งาน

ดังนั้น จึงขอสรุปหัวข้อการเลือกเลนส์ว่าควรเลือกใช้งานเลนส์ให้ถูกช่วงระยะกับวัตถุประสงค์ เพื่อให้ได้ภาพที่ตอบโจทย์ตามความต้องการมากที่สุด และถ้าหากเป็นไปได้การมีเลนส์ซูมความไวแสงสูงๆ อย่าง F2.8 ตลอดช่วงก็จะเพิ่มโอกาสในการได้ภาพง่ายมากขึ้น แต่ถ้ายังไม่มีงบขนาดนั้นก็ไม่เป็นไร ค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปเลือกระยะที่เหมาะสมก็ถ่ายได้เหมือนกันครับ



PREMIER

ไฟหน้างาน

หากเป็นช่างภาพถ่ายภาพงานฉลองมงคลสมรสอยู่เป็นประจำ แต่ไม่มีไฟสำหรับจัดซุ้มหน้างานก็จะดูยังไม่พร้อมเต็มที่ ขาดไฟหน้าซุ้มที่ช่วยเพิ่มความสว่างให้กับภาพถ่ายของบ่าวสาวและแขกที่มาร่วมงาน ซึ่งบางคนก็ใช้ของคู่หูที่มาร่วมถ่ายด้วยกัน บางคนก็หาเช่าไฟหน้างานมาใช้ แต่ถ้าหากตัดสินใจจะรับถ่ายภาพแต่งงานอย่างแน่วแน่แล้ว ก็แนะนำว่าควรมีไฟหน้างานอยู่ในชุดอุปกรณ์ส่วนตัว จะได้หอบหิ้วพกพาติดตัวออกไปได้ทุกงานที่จะไป เผื่อเวลาฉุกเฉินต้องใช้งานด่วนก็ยังมีให้หยิบใช้ได้ตลอดเวลา

ไฟมือถือ

แน่นอนว่าสภาพแสงที่มีอยู่ในบรรยากาศนั้น ส่วนมากแล้วจะเป็นแสงที่เราไม่สามารถควบคุมได้ บางครั้งต้องทำงานในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อยมากอย่างเช่น ในงานเลี้ยงฉลองมงคลสมรสที่เรามักจะต้องมองหาทางเลือกอื่นๆ มาเป็นแหล่งกำเนิดแสงเพิ่มเติม โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่างภาพที่ต้องเคลื่อนไหวติดตามตัวบ่าวสาวในพิธีตลอดเวลา ที่ไฟต่อเนื่องและไฟสตูดิโอแบบเสียบสายต่อกับไฟบ้านนั้นตัดออกไปได้เลย ซึ่งจะคงเหลือเพียงแสงจากแฟลชที่เราจะพูดถึงในเรื่องถัดไปและไฟมือถือพระเอกของหัวข้อนี้กัน

ไฟมือถือหรือไฟต่อเนื่องแบบพกพาได้ เป็นหลอดไฟต่อเนื่องขนาดเล็ก แต่มีกำลังไฟมากพอที่จะใช้เป็นแหล่งกำเนิดแสงให้กับการถ่ายภาพ ซึ่งข้อดีของไฟมือถือก็คือ สามารถพกพาติดตัวช่างภาพไปได้ทุกที่ เพราะใช้แบตเตอรี่สำหรับพกพาได้ขนาดไม่ใหญ่มาก (แต่น้ำหนักไม่เบาเอาซะเลย) เป็นแหล่งให้พลังงานแก่หัวไฟ ซึ่งมักจะต้องมีผู้ช่วยช่างภาพรับหน้าที่เป็นเทพพิทักษ์ไฟคอยแบกแบตเตอรี่ และยกไฟส่องเพิ่มแสงสว่างให้ช่างภาพในบริเวณที่ต้องการ

PREMIER

แหล่งกำเนิดแสงขนาดเล็กที่หลายๆ คนคงรู้จักและคุ้นเคยที่สุดในบรรดาแหล่งกำเนิดแสงทุกประเภทที่กล่าวมา ด้วยความที่มีขั้นตอนการใช้งานไม่ยุ่งยากเหมือนแหล่งกำเนิดแสงแบบอื่นๆ อีกทั้งยังพกพาได้ง่าย สะดวกในการใช้งาน ซึ่งเป็นเหตุให้แฟลชไม่ควรจะถูกทิ้งไว้ตามลำพังในตู้ควบคุมความชื้นที่บ้าน ถึงแม้ว่าผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากการใช้แฟลช จะไม่ได้สร้างความประทับใจแก่ผู้ใช้งานหลายๆ คนเหมือนขนาดและวิธีการพกพา แต่งานเก่งของแฟลชอย่างการเก็บภาพจังหวะที่มีความเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งอยู่กับที่เหมือนถูกสตัฟฟ์แช่แข็งไว้นั้น แฟลชก็ยังคงทำได้ดีกว่าไฟต่อเนื่องและไฟมือถือ

ขยันทำการบ้าน

นอกจากระยะเวลาในการทำงานจะเป็นตัวกำหนดเวลาเริ่มต้นและสิ้นสุดการถ่ายภาพแล้ว การตกลงขอใช้สถานที่ยังเป็นเสมือนกรอบเหล็กชั้นดีที่มาบีบคั้นหัวใจช่างภาพให้เสียความมั่นใจได้ หากเวลาล่วงเลยผ่านมาพอสมควรแล้ว แต่ยังไม่สามารถเก็บภาพไฮไลท์ในแบบที่ชื่นชอบไว้ได้เลย เพราะข้อตกลงในการใช้สถานที่ส่วนใหญ่จะกำหนดช่วงเวลาไว้ชัดเจน โดยไม่รู้ว่าคุณจะได้หรือยังไม่ได้ภาพที่ต้องการ แต่เมื่อหมดเวลา กรรมการเป่านกหวีดดังปรี๊ด เป็นอันว่าเตรียมเก็บของกลับบ้านได้แล้ว

ซึ่งเหตุการณ์ได้ภาพน้อยกว่าที่คาดไว้ หรือไม่ได้จังหวะที่ต้องการ มักเกิดขึ้นอยู่เสมอกับช่างภาพมือใหม่หลายๆ ท่านที่ไม่คุ้นเคยกับสถานที่มาก่อน ไม่รู้มุม ดูแสงไม่เป็น เสียเวลาไปกับการหามุมถ่ายภาพแบบที่ต้องการมากจนไม่ได้ภาพ เพราะไม่ได้เตรียมพร้อมทำการบ้านแอบดูมุมยอดฮิตของสถานที่เก็บเป็นข้อมูลเบื้องต้นไว้ก่อน แต่ไม่ได้หมายถึงให้ลอกเลียนแบบมุมที่ช่างภาพคนอื่นถ่ายไว้แบบทำสำเนาถูกต้องเลยนะครับ แค่เก็บมุมที่ดูมาว่าน่าสนใจไว้เป็นตัวเลือกในกรณีที่ยังคิดหามุมใหม่ๆ ไม่ออก

นอกจากนี้การหมั่นดูท่าโพสของคู่บ่าวสาวที่ช่างภาพคนอื่นๆ ถ่ายมาอยู่สม่ำเสมอ ก็จะช่วยให้ได้แนวทางการจัดท่าทางการโพสแบบใหม่ๆ เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ครับ

PREMIER

PREMIER

Wedding Photography

Eazy PRO

เริ่มต้นอย่างไรกับการรับงานถ่าย Wedding

- ★ การเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการรับงาน
- ★ อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการถ่าย Wedding
- ★ ค่าจ้างและระยะเวลาในการทำงาน
- ★ เทคนิคในการทำงานแบบมืออาชีพ
- ★ การโปรโมทผลงานเพื่อหาลูกค้า

e-Book VERSION

สุรกิจ จิรกรรัพย์สกุล
ธนา วรสุวัฒน์
บรรณาธิการ สหทัศน์ วชิระนาคกุล

DIGI ART

จัดจำหน่ายโดย IDC PREMIER
ISBN 978-616-200-468-1
9 786162 004681
ราคา 185 บาท