



พล ★ นิกธ ★ กิมหงวน จาก ตำนานไทย

วิญญานดอกประดู่

ว. ๑๓๗๖/๑๗



หนังสือสามเกลอ
ขนาดแท่งและหาอ่านยาก
แบบปกอนุรักษ์นิยม
ไว้ทั้งหมด เหมาะสำหรับ
สะสมและอ่าน
เพื่อย้อนรำลึกในอดีต

จำอย่าง



ประพันธ์สำสัน

ทศวรรษที่สี่ที่ฝากชื่อ สารหนังสือสื่อชีวิต



ศาลาภิรมย์

ตอน

วิญญานดอกประดู่

ผ. ๑๖๗๗/๑๗.

วิญญานดอกประดู่

ป. อินทรปาลิต

© กองทุน ป. อินทรปาลิต ในสมาคมสื่อวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

ผู้ก่อตั้ง : ปรานี อินทรปาลิต

นายกสมาคมและผู้ดูแลกองทุน : พลดิศัย สิทธิชัยกิจ

ที่ปรึกษากองทุน ป. อินทรปาลิต : สุวัฒน์ วรดิลก, อาจันต์ ปัญจพรรค์,
ปองพล อติเรกสาร(พอล อติเรกซ์), พลเอกธีรเดช มีเพียร, เตือนใจ ดีเทศน์

พิมพ์ครั้งแรก : ๒๕๐๙ ใน ศาลาโกหก

พิมพ์ครั้งที่ ๒ : ๒๕๑๔ สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น พิมพ์ครั้งที่ ๓ : ตุลาคม ๒๕๔๗

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

National Library of Thailand Cataloging In Publication Data

ป. อินทรปาลิต.

วิญญานดอกประดู่. -- พิมพ์ครั้งที่ 3. -- กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2547.

72 หน้า.

1. หัตถนิยาย. I. ชื่อเรื่อง.

895.917

ISBN 974-9743-39-3

ราคา ๔๙ บาท

จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย



บริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด ๔๑๓/๒๖ ถ.อรุณอมรินทร์ บางกอกน้อย

กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๓๔-๑๓๔๗, ๐-๒๔๓๕-๕๗๘๘

โทรสาร ๐-๒๔๓๔-๖๘๑๒ <http://www.praphansarn.com>

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์แปดน พริ้นท์ติ้ง

ผู้ก่อตั้ง : สุพล เตชะธาดา ที่ปรึกษา คณะ กิตติโกวิท, พิสุทธิ เลิศวิไล, สุวิธ จิระเมธากุล,

บุญเลิศ สีอุไรย์, วีรชัย ตรีเจริญรัตน์, อติเรก ศรีวัฒนาวงษา กรรมการผู้จัดการ : อาทร เตชะธาดา

บรรณาธิการบริหาร : จำเนียร พลสวัสดิ์ กองบรรณาธิการ : ชัชฎาพร นิมนองค์

ภาพปก : อารณณ์ อินทรปาลิต รูปเล่ม : ประพันธ์สาส์น กราฟิก กรู๊ป พิสูจน์อักษร : พิมพ์อักษร จัดเรียงทรง

คำนิยม



ผมเป็นแฟนสามเกลอ พล นิกร กิมหงวน มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ แต่เริ่มหาซื้อสามเกลอมาอ่านด้วยสติกส์ของตนเองเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ซึ่งจัดเป็นช่วงบั้นปลายชีวิตของท่านผู้ประพันธ์แล้ว ผมจึงมีโอกาซื้อหาสามเกลอตอนใหม่ๆ มาอ่านได้ในระยะเวลาสั้นๆ เพียง ๕ ปีเท่านั้น (พ.ศ. ๒๕๐๗-๒๕๑๑) สามเกลอที่ ป. อินทรปาลิตประพันธ์ขึ้นใหม่ในช่วงเวลานั้น ประพันธ์ให้กับสำนักพิมพ์ ๔ แห่ง ได้แก่ สำนักพิมพ์ผดุงศึกษา ประพันธ์สาส์น บันลือสาส์น และเพลินจิตต์

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ ผดุงศึกษา ประพันธ์สาส์นได้จัดพิมพ์สามเกลอชุดใหม่ที่มีขนาดรูปเล่มต่างออกไปจากเดิมคือมีขนาดใหญ่กว่าธรรมดา เป็นสามเกลอในชื่อ ‘ศาลาโกหก’

ภายในเล่มมีเรื่องสั้นอื่นๆ จากปลายปากกาของ ป. อินทร-
ปาลิต อยู่ประมาณเกือบครึ่งเล่ม ส่วนครึ่งหลังเป็นสามเกลอ
พล นิกร กิมหงวน ตอนที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เอี่ยมและจบใน
เล่ม ประเดิมด้วยตอน ‘สมิงเขาใหญ่’ ในฉบับปฐมฤกษ์

‘ศาลาโกหก’ ได้ออกวางจำหน่ายต่อๆ มาเฉลี่ย
ประมาณเดือนละหนึ่งเล่ม ซึ่งผมคอยติดตามซื้อทุกเดือน
‘ศาลาโกหก’ เท่าที่สำรวจได้ในปัจจุบันนี้มีจำนวนทั้งหมด ๘๐
(๗๐-๘๐) ตอน สามเกลอหลายตอนที่สนุกและยังประทับใจ
อยู่จนทุกวันนี้ได้แก่ หนุมเนื้อหอม, คดีหลอดเด็ก, ไปโลกันตร์
จะเข้ผีสิง ฯลฯ โดยเฉพาะสามเกลอในเทศกาลส่งท้ายปีเก่า
ต้อนรับปีใหม่ซึ่งมีให้อ่านทุกสิ้นปี

นับว่าเป็นข่าวดีสำหรับแฟนสามเกลอที่ทางสำนัก
พิมพ์ประพันธ์สาส์นได้รวบรวมสามเกลอในชุด ‘ศาลาโกหก’
นำมาพิมพ์ใหม่อีกครั้ง เพื่ออนุรักษ์ผลงานอันมีคุณค่าชิ้นนี้
ให้อยู่คู่วงการหนังสือต่อไปอีกนานเท่านาน



พล.ต.ต.พีระพงศ์ ตามาพงศ์

คำนำสำนักพิมพ์



กาลเวลาที่ผ่านมาหลายสิบปีนั้น มีสิ่งต่างๆ หลากหลายเปลี่ยนแปลงไป หนังสือเป็นสิ่งหนึ่งที่ได้บันทึกถึงความเปลี่ยนแปลงทางสังคมนั้นๆ โดยเฉพาะงานเขียนวรรณกรรม เป็นการบันทึกทางสังคมที่มีเรื่องราว มีความรู้สึกซ่อนเร้นอยู่ภายใน ผู้อ่านสามารถตีความระหว่างบรรทัดนั้นได้ หนังสือหลายเล่มที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่าน ผ่านกาลเวลาอย่างยาวนานมาจนถึงปัจจุบัน นั้นแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของผู้เขียน

หนังสือหลายเล่มของ ป. อินทรปาลิตก้าวข้ามกาลเวลา พิสูจน์ให้วงการนักเขียนนักอ่าน ยอมรับถึงความยิ่งใหญ่เป็นเพชรน้ำหนึ่ง เขาเป็นนักเขียนผู้มากความสามารถ เขียนได้หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าเรื่องรักโศกเศร้าที่ทำให้

ผู้อ่านติดอกติดใจ หรือเรื่องปฏีตื้นเต้นเร้าใจบูชาความเที่ยง
ธรรมแบบลูกผู้ชาย โดยเฉพาะตัวละครในเรื่อง เลือดคำ, เลือดใบ
ชีวิตของสุภาพบุรุษจอมโจร ที่มีผู้อ่านติดตามจำนวนมาก เป็น
เครื่องยืนยันได้เป็นอย่างดี เรื่องที่สร้างชื่อเสียงโดดเด่นให้
กับ ป. อินทรปาลิต มีผู้รู้จักมากขึ้นกว่าเดิมอีกหลายเท่า คือ
หัตถนิยายสามเกลอ อันมีตัวละครหลัก พล นิกร กิมหงวน
และมีตัวละครรองที่เข้ามาเสริมให้สนุกสนานยิ่งขึ้น คือ
ตร.ติเรก เจ้าคุณปัจจนึกพินาศ และบรรดาภรรยาของเขา
รวมถึงคนรับใช้ตัวแสบอย่างนายแห้ว โหระพาทุล

ผลงานเขียนของ ป. อินทรปาลิตถูกนำมาพิมพ์ซ้ำ
แล้วซ้ำเล่า เพราะความนิยมของผู้อ่าน ตั้งแต่รุ่นเล็กไปจน
ถึงผู้ใหญ่ เป็นงานเขียนที่ให้ความบันเทิงกับผู้อ่านอย่าง
สนุกสนาน มาทุกยุคทุกสมัย เป็นงานเขียนที่เต็มเปี่ยมไป
ด้วยอารมณ์ขันและให้สาระ ผู้คนในยุคนั้นแทบไม่มีใครที่ไม่
เคยอ่านงานเขียนของเขา สำหรับในปัจจุบันได้รับการคัด
สรรให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ หนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน
ด้วย นอกจากนั้นเองก็มีแฟนนักอ่านที่ชื่นชอบรวมตัวกัน
เป็นสามเกลอแฟนคลับ มีเว็บไซต์เพื่อการสื่อสาร แลก
เปลี่ยนข้อมูลกันอย่างคึกคักและสม่ำเสมอ

ผลงานเขียนของ ป. อินทรปาลิต ในชุดหัตถนิยายสามเกลอนี้เริ่มต้นเมื่อปี ๒๔๘๑ ซึ่งก็ได้รับความนิยมกันมาอย่างต่อเนื่องหลายสิบปี นอกจากให้อ่านคลายความเคร่งเครียดทางอารมณ์แล้ว ผู้เขียนได้แทรกปรัชญาการดำเนินชีวิต ซึ่งทรงคุณค่าต่อการคิดใคร่ครวญ อีกทั้งเป็นเสมือนการบันทึกและพิจารณาสังคมตลอดมาว่าสามสิบปี

‘ศาลาโกหก’ เป็นหนังสือเล่มชุดหนึ่งของ ป. อินทรปาลิต ที่เริ่มเขียนขึ้นเมื่อปี ๒๕๐๖ เป็นหนังสือขนาด ๘ หน้ายก มอบให้สำนักพิมพ์ผดุงศึกษา ของนายกิมทรวง แซ่แต้ และ นายสุพล เตชะธาดา ในเวียงนครเขมมเป็นผู้จัดพิมพ์ (ต่อมานายสุพล เตชะธาดา แยกออกมาเป็นสำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น) ราคาจำหน่ายขณะนั้น ๓.๕๐ บาท หนังสือในชุดศาลาโกหกที่มีคำโปรยว่า หัวเราะรำ รากาเยา เบาสมองนี้ ป. อินทรปาลิตเป็นผู้บรรเลงเองทั้งหมด ไม่ว่าบทนำ กวีโวหาร ตอบจดหมายแฟนฯ เรื่องราวต่างแบบมโนสาเร่ นิยายสั้นจบในฉบับเป็นตอนๆ ที่ขาดไม่ได้คือนิยายสั้นสามเกลอเล่มละหนึ่งตอน (ยกเว้นศาลาโกหกลำดับที่ ๒ ไม่มีสามเกลอ) โดยมีตัวละครผู้ช่วยคือลูกชายสามเกลอเข้ามามีบทบาทเป็นกำลังสมทบ ต่อเนื่องกันจนถึงปี ๒๕๑๑ ซึ่งรวมแล้วกว่า

๗๐ ตอน ซึ่งปัจจุบันเป็นหนังสือหายากสำหรับนักสะสมไปแล้ว

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้ตระหนักถึงความสำคัญของหนังสือชุดนี้เป็นอย่างดี ไม่ต้องการให้สูญหายไปกับการกาลเวลา จึงได้พยายามรวบรวมต้นฉบับที่เรามีอยู่ และเสาะแสวงหาจากหลายแหล่งด้วยกัน จากนักสะสมและผู้ชื่นชอบงานเขียนของท่านผู้นี้ โดยคัดเอาเฉพาะนิยายสั้นของสามเกลอมาจัดพิมพ์อีกครั้งในรูปแบบฟ็อกเก็ตบุ๊ก เพื่อสืบสายธารความเป็นอมตะต่อไป

การจัดพิมพ์นิยายสั้นชุดนี้ เคยจัดพิมพ์มาบ้างแล้วก่อนหน้านี้หลายปี เป็นไปตามความประสงค์ของนางปราณี อินทรपालิต ภรรยาโดยชอบด้วยกฎหมายของ บ. อินทรपालิตซึ่งดำริให้จัดพิมพ์ขึ้นโดยมีความประสงค์ที่จะดำเนินการจัดทำกองทุน บ. อินทรपालิต ควบคู่กันไปด้วย (๑) เพื่อจรรโลงผลงานของ บ. อินทรपालิต ไว้ในวงวรรณกรรม (๒) เพื่อสนับสนุนการประพันธ์ให้กับผู้ปรารถนายึดอาชีพนักเขียน (๓) เพื่อจัดตั้งนิติบุคคลในนาม บ. อินทรपालิต ส่งเสริมสวัสดิการนักเขียนและครอบครัวในโอกาสต่อไป โดยขอให้ดำเนินการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

สำหรับผู้อ่านนั้น ในการอ่านหนังสือที่นักเขียนได้
ผลิตผลงานขึ้นนั้นมานานแล้ว ถ้าผู้อ่านต้องการให้ได้วรรณรส
เพิ่มขึ้น คงเป็นสิ่งจำเป็นที่ผู้อ่านจะต้องนึกย้อนหลังไปด้วย
ว่า สมัยนั้นๆ เป็นอย่างไร ผลงานของ ป. อินทรปาลิต ชุด
นี้นั้น ได้รังสรรค์ขึ้นเมื่อประมาณสี่ทศวรรษก่อน เพื่อเป็น
การคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ สุนกสนาน และเปี่ยมด้วย
วรรณรส เราจึงคงไว้ซึ่งภาษาทุกตัวอักษรที่ใช้ในเรื่องนั้นๆ
รวมถึงค่าของเงิน และบริบทของเหตุการณ์แวดล้อมต่างๆ
ในสมัยนั้นด้วย ผู้อ่านควรทำความเข้าใจในจุดนี้ไว้ก่อน

การจัดพิมพ์ในครั้งนี้ สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้
เลือกสรรแนวทางที่ดีที่สุด โดยการอนุรักษ์รูปแบบที่ใกล้เคียง
กับของเดิม ไม่ว่าจะเป็นการเลือกรูปแบบและขนาดของตัวอักษร
การสะกดคำนั้นคงรูปแบบเดิมไว้รวมทั้งการทับศัพท์ ซึ่งมี
ลักษณะเฉพาะยุคสมัยนั้น โดยเฉพาะรูปภาพปกนั้นได้ใช้
รูปแบบเดิมของปกหนังสือศาลาโกหก ซึ่งส่วนมากเป็น
ฝีมือการวาดภาพของอาภรณ์ อินทรปาลิต น้องชายของ
ป. อินทรปาลิต แล้วใช้คอมพิวเตอร์ช่วยปรับแต่งสีสันทให้
สดใสเหมือนกับของเดิมมากที่สุด

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้พยายามรวบรวมต้นฉบับ

มาจัดพิมพ์ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ เพื่อให้แฟนนักอ่านของ
ตามเกลอได้เป็นเจ้าของและนักสะสมได้อย่างเต็มภาคภูมิ
และหวังว่าแฟนนักอ่านรุ่นใหม่ก็จะได้อ่านได้ง่ายอย่าง
สะดวกยิ่งขึ้น โดยสามารถสัมผัสความยิ่งใหญ่ของนักเขียน
ที่ชื่อว่า ป. อินทรปาลิต นี้ได้ แม้ในปัจจุบันสมัย

ด้วยมิตรภาพและความปรารถนาดี
สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น



ศาลาโกก พิมพ์ปี พ.ศ. ๒๕๐๙

เรือรบหลวงที่จอดลอยลำอยู่กลางแม่น้ำเจ้าพระยา
ทางสามเสนลำนั้น เป็นเรือปราบเรือดำน้ำชั้นเรือฟรีเก็ต แห่ง
กองเรือปราบเรือดำน้ำของราชนาวี มีนามว่า ร.ล.สุริยา
มันเป็นเรือรบที่ใหญ่และทันสมัยลำหนึ่ง เพิ่งเดิน
ทางจากอเมริกามาถึงประเทศไทยเมื่อเดือนกันยายน ๒๕๐๙
ด้วยความช่วยเหลือจากรัฐบาลอเมริกา

รายละเอียดของเรือรบสุริยา ร.ล. มีดังนี้

ระวางขับน้ำ ๒,๓๐๐ ตัน ความเร็ว ๓๐ นอต อาวุธ
ประจำเรือ ปืนใหญ่ ๓ นิ้ว ๔ กระบอก ติดปืนบนแท่นปืน
ต่างระดับกันที่หัวเรือ ๒ กระบอก ท้ายเรือ ๒ กระบอก ปืน

สอ. ๔๐ มม. ๔ กระบอก และ ๒๐ มม. ๑๒ กระบอก
ระเบิดลี้กรางปล่อยทางท้ายเรือ ๒ รวง แท่นยิง ๒ แท่น อาวุธ
ปล่อยหนึ่งแท่นคือจรวด เอส เอ เอ็ม. คือ จรวดต่อสู้อากาศยาน
หัวเรือมีจรวด “แบทเทิร์ป” ปราบเรือดำน้ำยิงทีละ ๘ ลูก
มีเรือยนต์ประจำเรือ ๔ ลำ เรือโป้ต ๒ ลำ ทหารประจำเรือ
รวมทั้งหมด ๑๕๐ คน ผู้บังคับการมียศนาวาตรี ต้นเรือ
เรือเอก ต้นหนเรือโท ต้นปืนเรือเอก ต้นกลเรือเอก นอกจากนี้
ก็มีนายทหารตามอัตรา เป็นต้นว่า ผู้ช่วยต้นปืน รองต้นกล
นายช่างกล นายทหารพลธิการ นายทหารวิทยุ นายทหาร
อิเล็กทรอนิกส์ นวต. คือ นายทหารอาวุธใต้น้ำและนายแพทย์
โดยเฉพาะนายแพทย์ทหารเรือนี้จะบรรจุเมื่อเรือออกทะเล

ผู้บังคับการ ร.ล. สุริยา คือ น.ต.มิตร มหาชัย อายุ
๓๕ ปี ซึ่งเป็นผู้นำเรือลำนี้เดินทางจากอเมริกามาเมืองไทย
พร้อมด้วยทหารประจำเรือลำนี้ ต้นเรือคือ ร.อ.ชาติ ชูเกียรติ
อายุ ๓๐ ปี นักรักบี้ตัวยงของทีมราชนาวิ

กองเรือยุทธการได้มีคำสั่งให้ น.ต.มิตร นำ ร.ล.สุริยา
ออกทะเลในเวลา ๑๔.๓๐ น. ของวันศุกร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์
โดยให้ไปจอดรับอาวุธที่กรมสรรพาวุธทหารเรือที่บางนา ๒ วัน
ผู้บัญชาการกองเรือยุทธการได้มีคำสั่งยุทธการลับเฉพาะ

มาถึงผู้บังคับการเรือด้วย

พอได้รับคำสั่ง น.ต.มิตรก็เตรียมเรือออกทะเลทันที เพราะมีเวลาเตรียมตัวเพียง ๓ วันเท่านั้น ทหารประจำเรือทุกคนต้องทำงานอย่างหนัก การจัดห้องพักสำหรับนายทหาร คณะผู้เชี่ยวชาญการอาวุธและวิทยาศาสตร์ของกองทัพไทย ได้จัดทำอย่างรีบเร่งและดีที่สุด เจ้าคุณปัจจุบันนี้กับนายพลติเรกอยู่รวมกันห้องหนึ่ง พล นิกร กิมหงวน และเจ้าแหว่ อยู่รวมกันอีกห้องหนึ่ง นอนเตียงคู่ซ้อนกัน เหมือนนอนในรถไฟ ในรถนั่งนอนเอก ลูกชายของลีลสหายจะพักอยู่รวมกันอีกห้องหนึ่ง คำสั่งของกองเรือยุทธการ และคำสั่งลับ-เฉพาะ ได้บอกไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว คณะผู้เชี่ยวชาญการอาวุธและวิทยาศาสตร์ จะนำเรือไปทดลองอาวุธจรวดนำวิถีต่อสู้อากาศยานแบบ เอส เอ เอ็ม. หรือ เซอร์เฟส ทู แอร์ มิสไซล์ แต่เป็นประติษฐกรรมของนายพลติเรกกับศาสตราจารย์ดำรง ลูกชายของเขา ไม่ใช่อาวุธที่ติดเรือมาจากอเมริกา

นอกจากการทดลองจรวดต่อสู้อากาศยานแล้ว ร.ล.สุริยาจะต้องทำหน้าที่ลาดตระเวนน่านน้ำไทย ระหว่างเขตแดนไทยกับเขมรด้วย เพราะสถานการณ์ระหว่างไทยกับเขมรกำลังตึงเครียด เนื่องจากเขมรบุกรุกฐานเราตลอดเวลา

ทั้งทางบกทางทะเลและทางอากาศ ซึ่งขณะนี้กำลังนาวิกโยธิน
ของเราส่วนหนึ่งและตำรวจภูธรชายแดนก็วางแนวป้องกัน
อยู่ที่บ้านหาดเล็กในท้องที่อำเภอคลองใหญ่ แห่งจังหวัดตราด
ฉะนั้น ร.ล.สุริยาอาจจะต้องปะทะกับเรือรบเขมรก็ได้ กอง
เรือยุทธการจึงสั่งงานไว้อย่างละเอียด ทั้งการปฏิบัติงาน
ทั่วไปและราชการลับ

เรือของกองเรือบริการได้ดำเล็งน้ำจืดมาสูบน้ำเข้า
ถึงของร.ล.สุริยาตลอดวัน เพื่อให้มีน้ำอาบกินอย่างเพียงพอ
นอกจากนี้ยังนำเสบียงอาหาร ข้าวของเครื่องใช้มาให้มากมาย

พอถึงเช้าวันศุกร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ร.ล.สุริยาก็อยู่
ในสภาพเตรียมพร้อมที่จะออกเดินทางไปจากหุ่นจอดเรือได้
และจุดแรกก็คือกรมสรรพาวุธทหารเรือ

๑๓.๓๐ น.

ท่ามกลางแสงแดดอันร้อนแรง เรือยนต์ชั้นเดียวทาสี
ขาวของหมวดเรือเล็ก มีธงราชนาวีเป็นเครื่องหมายลำหนึ่ง
กำลังแล่นตามน้ำบายโฉมหน้ามายังร.ล.สุริยา ผู้โดยสารเรือ
ลำนี้คือคณะพรรคสี่สหายกับลูกชายของเขา พร้อมด้วย
เจ้าคุณปัจจนิกากับเจ้าแก้ว นอกจากนี้ก็มีท่านนายพลเรือ
คนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อรักเกลอเก่าของพล นิกร พล.ร.ต.ช่อ

เขวงค์กั๊ด ร่องผู้บังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำนั่นเอง เรือยนต์ลำนี้ผ่านเรือปราบเรือดำน้ำดำไหนที่จะมีเสียงนกหวีดเป่ากระทำความเคารพ และทหารบนเรือจะกระทำความเคารพเจ้านายของเขาอย่างพร้อมเพรียงกัน ท่านนายพลเรือชุด่มได้รับคำสั่งจากผู้บังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำ ให้พาคณะผู้เชี่ยวชาญสรรพาวุธและวิทยาศาสตร์มาส่งที่ ร.ล.สุริยา

ขณะนี้ทหารประจำ ร.ล.สุริยา ได้ตั้งแถวคอยรับท่านนายพลเรืออยู่แล้ว เพราะตามคำสั่งได้ระบุไว้ว่า ร่องผู้บังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำพร้อมด้วยคณะผู้เชี่ยวชาญการอาวุธและวิทยาศาสตร์จะมาถึงร.ล.สุริยาในเวลา ๑๓.๓๐ น.ตรงวันนี้ ทหารเรือทุกคนแต่งกายในเครื่องแบบออกทะเล พลทหารกับจำสวมกางเกงขาสั้นสีกากี เสื้อคอกลมขลิบน้ำเงินที่คอเสื้อ สวมหมวกกะลาสี สวมรองเท้าผ้าใบ ส่วนพันจ่าและนายทหารสวมกางเกงขาสั้นสีกากี สวมรองเท้าหนังและถุงเท้าสีน้ำตาล บางคนก็สวมเชิ้ตกากีแขนสั้น หรือแขนยาว สวมกางเกงขายาวก็ได้ บนบ่าไม่ติดอินทรีธนู ติดดอกประดู่เล็กๆบนอกเครื่องหมายยศสองข้างคอปกเป็นต้นว่าเรือตรีติดดอกประดู่สี่ของข้างละดอก พวกพันจ่าและนายทหารสวมหมวกเก็บทองอ่อนสีกากี มีตราสมอเรืออยู่บนหัว

หมวก

เรือนยนต์ของหมวกเรือเล็กเดี่ยวกลับลำกลางแม่น้ำ ห่างจาก ร.ล.สุริยาเพียงเล็กน้อย และแล่นทวนน้ำช้าๆ เข้ามาเทียบสะพานกราบขวาของร.ล.สุริยา ซึ่งทหารบนเรือรบ ๒ คน ลงไปคอยช่วยเหลือในการเทียบเรืออยู่แล้ว

พล ร.ต.ช่อ่ม เขวงศักดิ์ แต่งเครื่องแบบพลเรือตรี ขึ้นมาบนเรือรบเป็นคนแรก คณะพรรคไล่สหายกับลูกชายของเขาพร้อมด้วยเจ้าคุณปัจจุบันนี้ฯและเจ้าแก้ว ติดตามขึ้นมา บรรดาผู้เชี่ยวชาญการอาวุธและวิทยาศาสตร์แห่งกองทัพไทย แต่งเครื่องแบบนายทหารเรือ อันเป็นเครื่องแบบออกทะเล เช่นเดียวกัน นายทหารเรือบนเรือรบลำนี้แตกต่างกันที่ เครื่องหมายยศติดปกเสื้อเชื้ดกาก็แขนยาวเท่านั้น เจ้าคุณปัจจุบันนี้ฯ ติดกัจกรลื่อน้ำเงินเรียงกันข้างละ ๔ ดวงเป็น เครื่องหมายพลเรือเอก ศาสตราจารย์ติเรกติดกัจกรลื่อน้ำเงินข้างละ ๓ ดวง เครื่องหมายยศพลเรือโท พล นิกร กิมหงวน เป็นนาวาเอก ติดดอกประดู่ลื่อน้ำเงินที่คอปกเสื้อข้างละ ๓ ดอกเหมือนกัน กัน และพนัส นพ สมนึก ดำรงติดดอกประดู่ลื่อน้ำเงินของข้างละดอก เป็นเครื่องหมายยศเรือตรี เจ้าแก้ว แต่งเครื่องแบบลี้กาก็ ติดบั้งจำเอนอย่างภาคภูมิ กระทรวง

กลาโหมเพิ่งออกคำสั่งเมื่อวานนี้ ให้ ส.อ.แห้ว โหระพาถูกรับยศเป็นจำเอยแห่งราชนาวิ และจำอากาศเอกของกองทัพอากาศ ทั้งนี้ก็เพื่อให้สะดวกในการปฏิบัติงานนั่นเอง เพราะสืสหายกับลูกชายของเขาและเจ้าคุณปัจจนึกได้มียศทั้งสามเหล่าทัพแล้ว

น.ต.มิตร ผู้บังคับการเรือรูปหล่อหนุ่มใหญ่ที่ยังเป็นโสดและสาว ๆ คอมเหมือนแมลงวันคอมเม้นต์ทุเรียน ได้ร้องตะโกนบอกแถวกระทำความเคารพของผู้งบังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำ และวิ่งเข้าไปรายงานตัว รายงานจำนวนทหารประจำเรือให้ทราบตามระเบียบ

ท่านนายพลได้ซักถามเกี่ยวกับสภาพของเรือลำนี้หลายอย่าง และพูดถึงราชการสำคัญที่ น.ต.มิตร จะต้องรับผิดชอบเมื่อเกิดปะทะกับเรือรบเขมร แต่แล้วท่านก็กล่าวว่าท่านเชื่อในความสามารถของผู้งบังคับการเรือ ตลอดจนนายทหารและทหารประจำเรือทุกคน

เมื่อคณะผู้เชี่ยวชาญการอาวุธและวิทยาศาสตร์แห่งกองทัพอไทย เข้ามาเฝ้ารวมกลุ่มอยู่ข้างหลังท่าน รองผู้งบังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำ ก็แนะนำผู้งบังคับการ ร.ล.สุริยาให้รู้จักทีละคน เริ่มต้นด้วย พล ร.ท.ติเรก พล ร.อ.

เจ้าคุณปัจจุบันนี้ฯ น.อ.พล น.อ.นิกร น.อ.กิมหงวน ร.ต.พนัส
ร.ต.นพ ร.ต.สมนึก และ ร.ต.ศาสตราจารย์ดำรง

น.ต.มิตร ได้กระทำความเคารพและโอภาปราศรัยเป็น
อย่างดีโดยทั่วหน้ากัน ในเวลาเดียวกันนี้เอง พวกทหารเรือ
หลายคนได้ช่วยกันขนกระเป๋าลือผ้าและเครื่องมือเครื่องใช้
อีกมากมายขึ้นมานบนเรือรบ นำไปไว้ยังห้องพักที่ผู้บังคับการ
เรือจัดเตรียมไว้ให้

นายพลดิเรกกล่าวกับ น.ต.มิตรว่า

“ผมทราบประวัติของคุณแล้วผู้การ ความจริงนาย
ทหารเรือรุ่นเดียวกับคุณเคยเป็นลูกศิษย์ผมตอนเป็นเรือเอก
แต่คุณถูกส่งไปเรียนเพิ่มเติมที่อเมริกาสองปี ผมก็เลยไม่ได้
สอนคุณ”

“ใช่ครับ แต่อย่างไรผมก็เคารพท่านเป็นครูบาอาจารย์
คนหนึ่งครับ ผมดีใจมากที่ผมจะได้พาทาอาจารย์กับคณะออก
ทะเลคราวนี้”

“ขอบคุณมากผู้การ ผมจะทดลองจรวด เอส เอ เอ็ม.
ของผม และทดลองระเบิดลึกแบบใหม่ด้วย ซึ่งผมได้ส่งจรวด
และระเบิดลึกไปไว้ที่สรรพาวุธทหารเรือหลายวันแล้ว”

“ครับ เรือเราจะไปจอดหน้ากรมสรรพาวุธเย็นวันนี้”

น.อ. นิกร สบตา กับผู้บังคับการเรือ เขาก็ยืมให้

“ออกทะเลคราวนี้หลายวัน ผู้การคงขาดรายได้ไปแยะ”

น.ต.มิตร ทำหน้าฉงน

“รายได้อะไรครับท่าน”

“ก็รายได้จากการแสดงหนังของคุณนะนี่”

ท่านนายพลเรือมองคุณนิกรเพื่อนรักของท่านอย่างขบขัน

“นี่นาวาตรีมิตร มหาชัย ไฉน ไม่ใช่มิตร ชัยบัญชา คาราวาน”

“จ้านเระ” นิกรพูดยานคาง “นึกว่าเป็นนายทหารเรือด้วย เล่นหนังด้วย”

พล ร.ต.ชอุ่มกล่าวกับผู้บังคับการเรืออย่างกันเอง

“ฝากด้วยนะมิตร ช่วยให้ความสะดวกสบายแก่เพื่อนอ๊วะตามสมควร ท่านเจ้าคุณก็เท่ากับญาติผู้ใหญ่ของอ๊วะเด็กๆ ที่คนนั้นก็คือหลานของอ๊วะ ถ้ามีการสู้รบกับเรือรบเขมร ศาสตราจารย์ดิเรกจะทำหน้าที่ยิงจรวด เอส เอส เอ็ม. ทำลายเรือรบข้าศึกด้วยตนเอง”

“ครับผม”

ท่านนายพลหันมาทางเจ้าคุณปัจจุบันนี้

“รู้สึกยังไงบ้างครับคุณอา ที่คุณอาได้มาเห็นเรือลำนี้”

“ก็ใหญ่โตทันสมัยดี อาชอบสะพานเรือมาก อยู่สูง และกว้างขวาง ปีนสอ.ก็ติดตั้งไว้เรียงราย เหมาะที่จะต่อตู้เครื่องบิน”

พล ร.ต.ชอุ่มเปลี่ยนสายตามาที่ น.อ.พล พัทธราภรณ์

“ทำไมแกขี้มึนไปล่ะพล”

“เปล่า กันกำลังปลื้มใจที่ได้เห็นเรือปราบเรือดำน้ำลำนี้”

เสียงหวนพุดโพล่งขึ้น

“ช่วยอธิบายให้ผมฟังหน่อยเถอะ คุณชอุ่ม ปีน สอ. นะ ปีนต่อตู้อากาศยานไหม”

“ใช่ครับ อาเลีย ทหารบกเขาเรียก ปตอ. ทหารเรือเรียก สอ. แต่ความหมายก็เหมือนกัน” พุดจบก็หันมามองดู น.อ.นิกร เพื่อนเกลอของเขา “อ้าว ท่านนาวาเอกยืนลัปหงกเสียแล้ว” นิกรยิ้มแห้งๆ

“แกเลี้ยงข้าวกลางวันกันเสียอิมแปลท์ ก็เลยง่วง แกจะกลับไปทำงานก็ไปซิ พวกทหารบนเรือเขาจะได้พักผ่อนกันบ้าง”

ท่านนายพลหัวเราะเบาๆ

“เขาไม่มีเวลาที่จะพักผ่อนแล้ว อีกไม่ถึงชั่วโมงเรือก็

จะออกเดินทางไปรับอาวูรที่บางนา” แล้วของผู้บังคับการกองเรือปราบเรือดำน้ำก็หันมาทาง น.ต.มิตร “บอกเล็กแถวได้แล้วมิตร เรียกนายทหารทุกคนมาที่นี่ แนะนำตัวให้รู้จักกับคณะผู้เชี่ยวชาญการอาวูรและวิทยาศาสตร์ของกองทัพไทย”

ผู้บังคับการร้องตะโกนบอกแถวด้วยเสียงอันดัง

“นายทหารสัญญาบัตรทุกคนมาพบข้าพเจ้า เลิกแถว”

บรรดาทหารประจำเรือต่างแยกย้ายกันออกจากแถวอย่างเจี๊ยบๆ นายทหารประจำเรือต่างวิ่งมารายงานตัวต่อผู้บังคับการด้วยระเบียบวินัยอันดีงาม น.ต.มิตรได้แนะนำให้คณะผู้เชี่ยวชาญการอาวูรและวิทยาศาสตร์ที่ละคน นับตั้งแต่ต้นเรือ ต้นหน ต้นปืน ผู้ช่วยต้นปืน ต้นกล รองต้นกล

“ว้า” น.อ.นิกรส่งเสียงลั่น “มีแต่ต้นเรือ ต้นหน ต้นอะไรต่ออะไรอีก หากิ่งหรือไปไม่ได้เลย”

คณะผู้เชี่ยวชาญการอาวูรและวิทยาศาสตร์ต่างทักทายกับพวกนายทหารประจำร.ล.สุริยาโดยทั่วหน้ากัน ร.อ.ชาติ ชูเกียรติ ต้นเรือ เป็นนายทหารหนุ่มที่สุภาพนอบน้อม ท่าทางคล่องแคล่ว ใบหน้ายิ้มระรื่นตลอดเวลา

ขณะที่กำลังสนทนากัน เลี้ยวที่หรือร.ต.สมนึก ได้เดิน

เข้ามาหาเลียหวนแล้วกระซิบบอก

“เตี้ย หิวน้ำ”

อาเลี่ยสะตุงโฮย หันขวับมาทางลูกชายคนเดียวของเขา

“ว่ายังไงนะ”

“หิวน้ำ” เลียตึ้งงัน

กิมหวนกลืนน้ำลายเอือก

“แกไม่ใช่เด็กอมมือนะโว้ย อายุย่างเข้า ๒๕ ปีแล้ว แล้วก็
ก็เป็นนายทหาร หิวน้ำก็ต้องทนซี”

ร.ต.สมนึกชอยเท้าทั้งสองข้างถี่เร็ว ทำหน้าเหมือนกับ
จะร้องไห้

“ก็มันหิวนั่นะ” แล้วเขาก็ตะโกนขึ้นดังๆ “เตี้ย...หิวน้ำ”

“เฮ้ย” น.อ.พลตวาดแว๊ด จะบ้าหรือวะอ้ายตี นี่มันเรือบ
ไม่ใช่บ้านเราโว้ย”

ร.ต.นพจุมมือเลี้ยตีไปยืนริมกราบขวาของเรือ แล้ว
ตะโกนเรียกพ่อค้ากาแพเรือเร่ลำหนึ่ง ซึ่งเป็นเรือลำปั้นพาย
ขนาดเล็ก

“กาแพ กาแพโว้ย แวะมาทางนี้ เหมามาจดลำโว้ย”

พวกนายทหารเรือต่างหัวเราะคิกคักไปตามกัน ท่าน



ลิขสิทธิ์จากการจัดพิมพ์หนังสือชุดนี้
 นำไปสะสมในกองทุน ป. อินทรมานิต
 เพื่อสนับสนุนคนรุ่นใหม่ที่มีใจรักศิลปะ
 และการประพันธ์ทางเดียวกับผู้เขียน
 ตามเจตนาและปณิธานอันแรงกล้า
 ของนางปราณี อินทรมานิต ผู้เป็นภรรยา
 และเพื่อนคู่ทุกข์คู่ยาก
 ครอบจนวนวาระสุดท้ายของชีวิตผู้เขียน



www.praphansarn.com
www.samgler.org