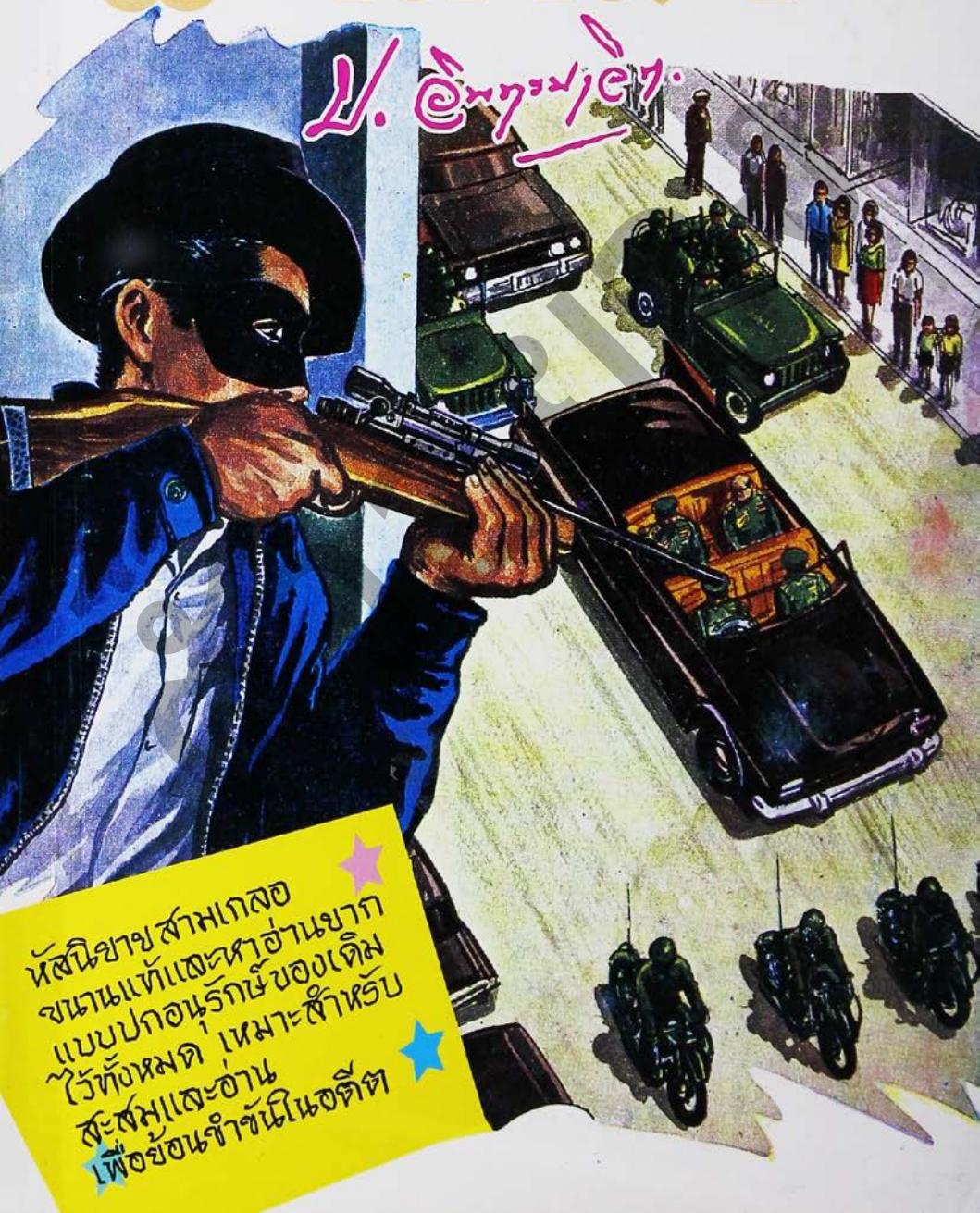




ພລ ★ ນິກາຣ ★ ກົມທງວນ ຈາກ ຕາລາໂກທກ

ແຜນພິຂາຕ

ປ. ເຄກະມັກ



ជំរាបយោប៌



ប្រព័ន្ធសាស្ត្រ

ទក្ខវរមទៀត់ទៀង សារណងគីឡូវិគុណ



พล ★ นิกร ★ กิมหงวน

จาก

ถ้าโลก

ตอน

แผนพิชิต

พ.ศ. ๒๕๑๖

แผนพิมพ์

ป. อินทร์พาติ

◎ กองทุน ป. อินทร์พาติ ในสมาคมสื่อวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

ผู้ก่อตั้ง : ปราบี อินทร์พาติ

นายกสมาคมและผู้ดูแลกองทุน : พดาดิศัย สิทธิชัยภูมิ

ที่ปรึกษากองทุน ป. อินทร์พาติ : สุวัฒน์ วรคิตก, อาจินต์ ปัญจพรรักษ์,

ปองพด อดิเรกสาร(พอด อดิเรกช์), พลเอกวีรเดช มีเพียร, เดือนใจ ตีเกศน์

พิมพ์ครั้งแรก : ๒๕๑๐ ใน ศาลาโกหก-

พิมพ์ครั้งที่ ๒ : ๒๕๑๔ สำนักพิมพ์ประพันธ์สถา闪 พิมพ์ครั้งที่ ๓ : ศุภากม ๒๕๑๗

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

National Library of Thailand Cataloging In Publication Data

ป. อินทร์พาติ.

แผนพิมพ์ -- พิมพ์ครั้งที่ 3. -- กรุงเทพฯ : ประพันธ์สถา闪, ๒๕๔๗.

72 หน้า.

1. หัสนิยาย. I. ชื่อเรื่อง.

895.917

ISBN 974-9743-23-7

ราคา ๔๙ บาท

จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย



บริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สถา闪 จำกัด ๘๑๓/๒๖ ถ.อรุณอมรินทร์ บางกอกน้อย
กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๓๔-๓๓๔๓, ๐-๒๔๓๕-๕๓๔๙
โทรสาร ๐-๒๔๓๔-๖๘๘๘ <http://www.praphansarn.com>

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์แปตน พริ้นท์ติ้ง

ผู้ก่อตั้ง : สุพลด เดชะราดา ที่ปรึกษา คณะ กิตติโกวิท, พิสุทธิ์ เลิศกิจ, สุวิช จิรเมฆาภุก,
บุญเติร์ ลือไวย์, วีรัชัย ตรีเจริญรัตน์, อดิเรก ศรีวัฒนาวงศ์ กรรมการผู้จัดการ : อาจารย์ เทศราดา
บรรณาธิการบริหาร : จำเนียร พลสวัสดิ์ กองบรรณาธิการ : ข้าราชการ นิมอนงค์
ภาพปก : อาจารย์ อินทร์พาติ รูปเล่ม : ประพันธ์สถา闪 ภาพพิมพ์ กู่ป. พิสูจน์อักษร : พิมพ์อักษร จิตเที่ยงคง

คำนิยม

ผมเป็นแฟนสามเกลอ พล นิกร กิมหงวน มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ แต่เริ่มหาซื้อสามเกลอมาอ่านตัวยสตางค์ของตนเองเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ซึ่งจัดเป็นช่วงบันปลายรุ่วิตของท่านผู้ประพันธ์แล้ว ผมจึงมีโอกาสซื้อหาสามเกลอตอนใหม่ๆ มาอ่านได้ในระยะเวลาสั้นๆ เพียง ๕ ปีเท่านั้น (พ.ศ. ๒๕๑๗-๒๕๒๑) สามเกลอที่ บ. อินทรปราดิศประพันธ์ซึ่นใหม่ในช่วงเวลานั้น ประพันธ์ให้กับสำนักพิมพ์ แหน่งได้แก่ สำนักพิมพ์พดคุุกศึกษา ประพันธ์สาส์น บันลือสาส์น และเพลินจิตต์

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ ผดคุุกศึกษา ประพันธ์สาส์นได้จัดพิมพ์สามเกลอชุดใหม่ที่มีขนาดรูปเล่มต่างจากไปจากเดิมคือมีขนาดใหญ่กว่าธรรมดា เป็นสามเกลอในชื่อ ‘ศากาโภก’

ภายใต้เงื่อนไขสัมภาษณ์ฯ จากปลายปากกาของ ป. อินทร์-
ปาลิต อยู่ประมาณเกือบครึ่งเด่น ส่วนครึ่งหลังเป็นสามเกตอ
พล นิกร กิมหงวน ตอนที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เอี่ยมและจบใน
เด่น ประดิษฐ์ด้วยตอน ‘สมิงเข้าใหญ่’ ในฉบับปัจจุบัน

‘ศาลากลาง’ ได้ออกว่างานนี้หายต่อๆ มาแล้วถี่ย
ประมาณเดือนละหนึ่งเด่น ซึ่งผู้คนอยติดตามชื่อทุกเดือน
‘ศาลากลาง’ เท่าที่สำรวจได้ในปัจจุบันนี้มีจำนวนทั้งหมด ๘๐
(๙๐-๘๐) ตอน สามเกตอหลายตอนที่สนุกและยังประทับใจ
อยู่จนทุกวันนี้ได้แก่ หนุ่มนิءอหอม, คดีหลอกเด็ก, ไปโลงันตร์
จะเรียบสิงฯ ฯลฯ โดยเฉพาะสามเกตอในเทศกาลส่งท้ายปีเก่า
ต้อนรับปีใหม่ซึ่งมีให้อ่านทุกสิ้นปี

นับว่าเป็นข่าวดีสำหรับแฟนสามเกตอที่ทางสำนัก
พิมพ์ประพันธ์สาลินได้รวบรวมสามเกตอในชุด ‘ศาลากลาง’
นำมาพิมพ์ใหม่อีกครั้ง เพื่ออนุรักษ์ผลงานอันมีคุณค่าชั้นนี้
ให้อยู่คู่วงการหนังสือต่อไปอีกนานเท่านาน



พล.ต.ต.พิรพงษ์ ตามพงศ์

คำนำสำนักพิมพ์



กาลเวลาที่ผ่านไปหลายสิบปีนั้น มีสิ่งต่างๆ หลากหลายเปลี่ยนแปลงไป หนังสือเป็นสิ่งหนึ่งที่ได้บันทึกถึงความเปลี่ยนแปลงทางสังคมนั้นๆ โดยเฉพาะงานเขียนวรรณกรรม เป็นการบันทึกทางสังคมที่มีเรื่องราว มีความรู้สึกซ่อนเร้นอยู่ภายใน ผู้อ่านสามารถตีความระหว่างบรรทัดนั้นได้ หนังสือหลายเล่มที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่าน ผ่านกาลเวลาอย่างยาวนานมาจนถึงปัจจุบัน นั้นแสดงให้เห็นถึงอัจฉริยภาพของผู้เขียน

หนังสือหลายเล่มของ ป. อินทรปาดิตก้าวข้ามกาลเวลา พิสูจน์ให้วางการนักเขียนนักอ่าน ยอมรับถึงความยิ่งใหญ่เป็นเพชรน้ำหนึ่ง เขาเป็นนักเขียนผู้มากความสามารถเขียนได้หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าเรื่องรักโศกเศร้าที่ทำให้

ผู้อ่านติดอกติดใจ หรือเรื่องบุ๊คตินเด็นเร้าใจบุชาความเที่ยงธรรมแบบลูกผู้ชาย โดยเฉพาะตัวละครในเรื่อง เดือดា, เดือใบ ชีวิตของสุภาพบุรุษจอมโจร ที่มีผู้อ่านติดตามจำนวนมาก เป็นเครื่องยืนยันได้เป็นอย่างดี เรื่องที่สร้างชื่อดังเดียวคงเด่นให้กับ ป. อินทรปาลิต มีผู้อ่านมากขึ้นกว่าเดิมอีกหลายเท่า คือ หัสนิยายสามเกลอ อันมีตัวละครหลัก พล นิกร กิมหงวน และมีตัวละครรองที่เข้ามาเสริมให้สนุกสนานยิ่งขึ้น คือ ดร.ติเรก เจ้าคุณป้าจันนึกพินาค และบรรดาภาระของเขาร่วมถึงคนรับใช้ตัวแทนอย่างนายแห้ว โทรศากุล

ผลงานเขียนของ ป. อินทรปาลิตถูกนำมาพิมพ์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า เพราะความนิยมของผู้อ่าน ตั้งแต่รุ่นเด็กไปจนถึงผู้ใหญ่ เป็นงานเขียนที่ให้ความบันเทิงกับผู้อ่านอย่างสนุกสนาน มาทุกยุคทุกสมัย เป็นงานเขียนที่เติมเปลี่ยนไปด้วยอารมณ์ขันและให้สาระ ผู้คนในยุคหนึ่นแทบไม่มีใครที่ไม่เคยอ่านงานเขียนของเข้า สำหรับในปัจจุบันได้รับการคัดสรรให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ หนังสือดีที่คนไทยควรอ่านด้วย นอกจากนั้นเองก็มีแพนนักอ่านที่ชื่นชอบรวมตัวกันเป็นสามเกลอแพนคลับ มีเว็บไซต์เพื่อการสื่อสาร และเปลี่ยนชื่อมาเป็นมูลกันอย่างคึกคักและสนำ่เสมอ

ผลงานเขียนของ ป. อินทรปาลิต ในชุดหัสนิยาย
สามเกลอฉบับเริ่มต้นเมื่อปี ๒๔๙๑ ซึ่งก็ได้รับความนิยมกัน
มาอย่างต่อเนื่องหลายสิบปี นอกจากให้ผู้อ่านคลายความ
เคร่งเครียดทางอารมณ์แล้ว ผู้เขียนได้แทรกปรัชญาการ
ดำเนินชีวิต ซึ่งทรงคุณค่าต่อการคิดไคร์ครัวญ ถือทั้งเป็น
เล่มของการบันทึกและพิจารณาสังคมตลอดมากกว่าสามสิบปี

‘ศากาโภก’ เป็นหนังสือเล่มชุดหนึ่งของ ป. อินทร-
ปาลิต ที่เริ่มเขียนขึ้นเมื่อปี ๒๕๐๖ เป็นหนังสือขนาด ๘
หน้ายก มอบให้สำนักพิมพ์ผุดกีกษา ของนายกิมทรง แห่งแท็
และ นายสุพล เทชะราดา ในเว็บนารเชษมเป็นผู้จัดพิมพ์
(ต่อมานายสุพล เทชะราดา แยกออกจากเป็นสำนักพิมพ์
ประพันธ์สถาลิน) ราคาจำหน่ายขณะนั้น ๓.๕๐ บาท หนังสือ
ในชุดศากาโภกที่มีคำประยุว่า หัวเราะร่า ราคายea เบาสมอง
นี้ ป. อินทรปาลิตเป็นผู้บรรยายเองทั้งหมด ไม่ว่าบทนำ กวี
โภการ ตอบจดหมายแฟนๆ เรื่องราวต่างแบบโนสาเร' นิยาย
สั้นๆ ในฉบับเป็นตอนๆ ที่ขาดไม่ได้คือนิยายสั้นสามเกลอ
เล่มกระหน่ำตอน (ยกเว้นศากาโภกลำดับที่ ๒ ไม่มีสามเกลอ)
โดยมีตัวละครผู้ช่วยคือลูกชายสามเกลอเข้ามามีบทบาทเป็น
กำลังสมทบ ต่อเนื่องกันจนถึงปี ๒๕๑๑ ซึ่งรวมแล้วกว่า

๗๐ ตอน ชิ่งปัจจุบันเป็นหนังสือหายากสำหรับนักสะสม ไปแล้ว

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาลินได้ทราบว่าหนังสือความลับคู่ข้องหนังสือชุดนี้เป็นอย่างดี ไม่ต้องการให้สูญหายไปกับกาลเวลา จึงได้พยายามรวบรวมต้นฉบับที่เรามีอยู่ และเสาะแสวงหาจากหลายแหล่งด้วยกัน จนกว่านักสะสมและผู้ชื่นชอบงานเขียนของท่านผู้นี้ โดยคัดเอาเฉพาะนิยายสั้นของสามเกลอมาจัดพิมพ์อีกครั้งในรูปแบบพ็อกเก็ตบุ๊ค เพื่อสืบสานชารความเป็นอมตะต่อไป

การจัดพิมพ์นิยายสั้นชุดนี้ เคยจัดพิมพ์มาบ้างแล้ว ก่อนหน้านี้หลายปี เป็นไปตามความประสงค์ของนางปรานี อินทรปาลิต ภรรยาโดยชอบด้วยกฎหมายของป. อินทรปาลิตซึ่งคำว่าให้จัดพิมพ์ชื่นโดยมีความประสงค์ที่จะดำเนินการจัดทำกองทุน ป. อินทรปาลิต ควบคู่กันไปด้วย (๑) เพื่อจารโลงผลงานของ ป. อินทรปาลิต ไว้ในวงวรรณกรรม (๒) เพื่อสนับสนุนการประพันธ์ให้กับผู้ประกทาน้ำยืดอาชีพนักเขียน (๓) เพื่อจัดตั้งนิติบุคคลในนาม ป. อินทรปาลิต ส่งเสริมสวัสดิการนักเขียนและครอบครัวในโอกาสต่อไป โดยขอให้ดำเนินการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

สำหรับผู้อ่านนั้น ในการอ่านหนังสือที่นักเขียนได้
ผลิตผลงานขึ้นนั่นนานนานแล้ว ถ้าผู้อ่านต้องการให้ได้อรรถรส
เพิ่มขึ้น ก็เป็นสิ่งจำเป็นที่ผู้อ่านจะต้องนึกย้อนหลังไปด้วย
ว่า สมัยนั้นๆ เป็นอย่างไร ผลงานของ ป. อินทรปาลิต ชุด
นี้นั้น ได้รังสรรค์ขึ้นเมื่อประมาณสิ่งศวรรษก่อน เพื่อเป็น^{ไว้}
การคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ สนุกสนาน และเปี่ยมด้วย
อรรถรส เราจึงคงไว้ซึ่งภาษาทุกตัวอักษรที่ใช้ในเรื่องนั้นๆ
รวมถึงค่าของเงิน และบริบทของเหตุการณ์แวดล้อมต่างๆ
ในสมัยนั้นด้วย ผู้อ่านควรทำความเข้าใจในจุดนี้ไว้ก่อน

การจัดพิมพ์ในครั้งนี้ สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้
เลือกสรรแนวทางที่ดีที่สุด โดยการอนุรักษ์รูปแบบที่ใกล้เคียง
กับของเดิม ไม่ว่าการเลือกรูปแบบและขนาดของตัวอักษร
การสะกดคำนั้นคงรูปแบบเดิมไว้รวมทั้งการหับศัพท์ ซึ่งมี
ลักษณะเฉพาะบุคคลสมัยนั้น โดยเฉพาะรูปภาพปกนั้นได้ใช้
รูปแบบเดิมของปกหนังสือศาลาโ哥หก ซึ่งส่วนมากเป็น
ผู้มีการคาดภาพของอาจารย์ อินทรปาลิต น้องชายของ
ป. อินทรปาลิต แล้วใช้คอมพิวเตอร์ช่วยปรับแต่งสีสันให้
สดใสเหมือนกับของเดิมมากที่สุด

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้พยายามรวบรวมต้นฉบับ

มาจัดพิมพ์ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ เพื่อให้แพนนักอ่านของ
สามเกลอได้เป็นเจ้าของและนักสะสมได้อย่างเต็มภาคภูมิ
และหวังว่าแพนนักอ่านรุ่นใหม่ก็จะได้หาอ่านได้ง่ายอย่าง
สะดวกยิ่งขึ้น โดยสามารถสัมผัตความยิ่งใหญ่ของนักเขียน
ที่มากกว่า ป. อินทรปาลิต นี้ได้ แม้ในปัจจุบันสมัย

ด้วยมิตรภาพและความประณานาดี
สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น



ศาลาโกหก พิมพ์ปี พ.ศ. ๒๕๐๙

เจ้าคุณปัจจนีกฯ
ศูนย์ฯ ที่ ๑๗
๒๕๖๓

เป็นครั้งแรกที่คณะพรรคสีสหายกับเจ้าคุณปัจจนีกฯ
ได้ร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ศุลกากรและตรวจคนเข้าเมือง
ทำการตรวจค้นผู้โดยสารเครื่องบินตามคำสั่งลับ-เฉพาะ
และค่อนมากรึ่งเป็นคำสั่งของฯพณฯ นายกรัฐมนตรี

ในเครื่องแบบปภติกากิ้งแกรมเขี้ยวเชือดแขวนยาวและ
ผูกเน็คไท ศาสตราจารย์ พล.ท. ติเรก พร้อมทวาย พล.ต. พล
พ.อ.นิกร พ.อ.กิมหงวน และฯ.ส.ท.แห้ว ได้พากันมาที่ท่า
อากาศยานดอนเมืองในเวลา ๑๔.๐๐ น. เศษ

สารวัตรศุลกากรรูปร่างค่อนข้างเตี้ย แต่สมบูรณ์ วัย
กลางคน อายุประมาณ ๔๕ ขวบ และหัวหน้าตรวจคนเข้า
เมือง ซึ่งเป็นข้าราชการชั้นโทด้วยเดียวกันกับสารวัตร

ศุลกากรได้ให้การต้อนรับคณะกรรมการศีลธรรมอย่างกับท่านเจ้าคุณปัจจนีกานเป็นอย่างดี

มีเวลาอีกหนึ่งชั่งโมงเศษ กว่าเครื่องบินโดยสารของบริษัท “แอด.เอ็ม.เอ็น.โอ.” จะมาถึงสนามบินตามกำหนดเวลาแต่ก็อาจจะช้าหรือเร็วกว่ากำหนดเวลาไปบ้าง

ในห้องรับรองของท่านตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากร คณะกรรมการศีลธรรมอย่างกับเจ้าคุณปัจจนีกานได้สนทนากับหัวหน้าตรวจคนเข้าเมืองและสาววัตราชุลกากรที่วายอ้อยาสัยไม่ตรีจิต

“อาจารย์จะกรุณابอกผมให้ไหมครับว่าอาจารย์จะมาคันของหรือจับกุมใคร” สาววัตราชุลกากรถามนายพลดิเรกอย่างนอบน้อม

“เดียวกับสาววัตราชุร เป็นราชการดับที่ผิดกฎหมายไม่ได้”
พ.อ. นิกรพูดเสริมขึ้น

“คำว่าดับ-เฉพาะ ก็หมายความว่า ลับสุดยอดหรือเป็นความลับที่สุด เราเป็นนายทหาร เราจะต้องรักษาความลับอย่างเคร่งครัด เราบอกสาววัตราชุรไม่ได้หากครับว่าเราได้รับคำสั่งมาจับกุมชาวยูโรคนหนึ่ง ซึ่งได้รับคำสั่งให้เดินทางมากรุงเทพฯเพื่อสังหารโอดพลดเอกวิชิต ซึ่งสมรภูมิของผู้บัญชาการทหารสูงสุดฝ่ายยุทธการ ถ้าหากได้ เราเก

ต้องบอกสารวัตรและหัวหน้า”

สารวัตรโทแห่งศุลกากรยืนให้ พ.อ. นิกร

“เมื่อเป็นราชการดับ ผนกไม่เรียนถามละครับ”

พ.อ. กิมหงวนกล่าวขึ้นบ้าง

“ฝ่ายศัตรูเห็นว่าท่านรองฯ เป็นนายทหารชั้นหัวกะทิของกองทัพบกครับ และเป็นผู้วางแผนบังคับประเทศทางด้านเขมร กรมสืบราชการลับของกองทัพบกได้สืบทราบมาว่าฝ่ายศัตรูได้ส่งนายทหารนักแม่นปืนมาจับเครื่องบินของบริษัท ‘แอธ.เอ็ม.เอ็น.โอด.พี.คิว.อาร์.เอส...’ ”

“พอแล้ว” เจ้าคุณป้าจันนีก้า ตลาด “แอธ.เอ็ม.เอ็น.โอด.”
เท่านั้น ชื่อสายการบินของแกมัยราเกินไป”

เดิมหงวนหัวเราะแล้วกล่าวกับหัวหน้าด่านตรวจคนเข้าเมือง

“ถ้ามีปืนมาจริง เราต้องจับกุมตัวเขาไว้ แต่ว่าเรื่องนี้ลับ-เฉพาะ ผู้จะแย้มรายให้หัวหน้าหรือสารวัตรทราบไม่ได้”

“ไม่เป็นไรครับ” หัวหน้าด่านตรวจคนเข้าเมืองพูดยิ้มๆ “เมื่อเป็นราชการดับ ผนกับสารวัตรก็ไม่กล้าซักถามอะไร แต่ว่า มีปืนของศัตรูนี่ ภูปร่างหน้าตาเป็นยังไง เป็นคนครา

ไหนครับ ผู้หญิงหรือผู้ชาย”

พ.อ.นิกรจุปากและมองคุณายด้านตรวจคนเข้าเมืองอย่างเคืองๆ

“บอกแล้วว่าเป็นความลับ หัวหน้ายังจะซักเรื่อขึ้กมือเป็นผู้หญิงมีที่ไหนกัน คนที่ถูกส่งมาฆ่าท่านรองฯ เจ้านายของพวกเรามีอายุในวัยกลางคน รูปร่างสูงใหญ่ ศีรษะเดิกแต่ไม่ถึงกับด้านเดียนเหมือนพ่อตาของผม เขายังเป็นนายทหารมียศเป็นพันเอก แต่เขาจะมาในฐานะนักทัศนารักษ์ให้ไทยนะครับ เรื่องนี้เป็นความลับ-เฉพาะ ผมพูดอะไรไม่ได้จริงๆ”

พ.ต. พล มองคุณเพื่อนเกลอของเขาย่างขบขัน

“แต่แกสองคนก็พูดขอภัยมากแต่ ลับ...เฉพาะกbury เป็นเรื่องเปิดเผย เคราะห์ที่ต้องแกพูดกับหัวหน้าและสารวัตร ซึ่งทั้งสองท่านนี้เป็นข้าราชการพลเรือน อย่างไรก็ต้องปิดบังเรื่องนี้ไว้เป็นความลับ”

สารวัตรคุ้มการพูดเสริมขึ้น

“จริงครับ ผมรับรองว่าเรื่องนี้แม้กระทั้งเมียหรือแม่ยายผม ผมก็จะไม่ปรึกษาพูดให้รู้”

หัวหน้าตรวจคนเข้าเมืองพูดเสริมขึ้น

“สำหรับผมเป็นเย็บปากแน่นโดยครับ เรื่องความลับ

ทางทหารหรือความลับของประเทศไทยเป็นเรื่องที่เราจะต้องช่วยกันปกปิด” แล้วเขาก็หันมาทางนิกร “เป็นชาวบุโรพัย ภางคนร่างสูงใหญ่นะครับ”

“ครับ แล้วก็คิรษเดิก แต่ว่าไม่ถึงกับล้านเดี่ยน เหนื่อนลูกมະอึกสูกๆ นะครับ เพียงแต่เดิกเท่านั้น”

เจ้าคุณปัจจันนึกฯ ปากจิ๊กจักและพุดพิมพ์เบาๆ
“วอนเดียร์แล้วข้ายันนี่”

นิกรหันไปมองดูพ่อตาของเข้า

“ผมอธิบายให้หัวหน้าและสารวัตรฟังนะครับ ผมไม่ได้กระซေาคุณพ่อ มันจะมากไปแล้ว ผมสถาบันให้ก็ได้ว่าผมไม่มีเจตนาด้อมเดียนคุณพ่อเลย ให้เจ้าหักคอ กันซี้เอ้า”

“แต่แกเปิดเผยความลับทางทหาร ซึ่งเป็นเรื่อง ‘ลับ-เฉพาะ’ ของเรา”

“ผมเปิดเผยที่ไหน” นิกรเสียง “ผมเพียงแต่เล่าให้ นายค่าวนและสารวัตรฟังเท่านั้น”

“นั้นแหล่ะเปิดเผย”

“เผยแพร่ชีคิรับ อาการคร้อนอ้าวอย่างนี้ ขึ้นบิดไก่ ส่งกลิ่นไปทั่วห้อง ไม่เชื่อคุณพ่อลองสุมหูมากซี เพียงนาทีเดียวแล้วถอดออก ส่งกลิ่นทุเดย”

เจ้าคุณปัจจนีกานต์อมยิมแล้วด่า พ.อ.นิกร ลูกเขยของ
พระเด่นของท่านโดยไม่ออกเสียง

“ฉบับหาย”

นิกรสะดึ้งໂຫຍງ

“ແນ່ ເລີ່ມໜັງເຈິ້ຍບໍ່ໄມ້ມີເດືອນໃນພຶດໍມສມັບພົມນາກ
ເປັນໂຮງໜັງຊັ້ນເຢືຍນຂອງກຽງເທິພາ ໜັງເຕັ້ນຢູ່ກົງຍົກາ໌ເໝື່ອນດິງ
ຕະກາຈາລື ແຊ້ປະລິນ, ທ້າໂຣລດຍ ແລະ ຕັນບໍລິການ ພຣະເອກ
ໜັງບູ້ກົມໍເຈົ້າ ເປົວລິນ, ອາຣທ໌ ອະຄຣອສ ທອມນິກສ໌ ຊາກັນ
ອຸດຸດ ພຣະເອກຄນເຕີ່ມຜູ້ຮ້າຍ ៥〇〇 ຕ່ອຍກັນບັນພື້ນດິນ ບນ
ຫັດກາຮົາໄຟ ແລະ ບັນປຶກເຄື່ອງບິນ ດັນຄູໃຈຫາຍໃຈກໍ່ໄປຕາມກັນ
ຊາກັນບັນປຶກເຄື່ອງບິນ ທັງພຣະເອກແລະຜູ້ຮ້າຍຫລຸ່ນລົງມາໃນຄ
ນະອຶກ” ແລ້ວນິກຮັກໃຈຮົບຍກມື້ອຂວາປິດປາກຕ້າເອງ

ທ່ານເຈົ້າคุณໂກຮັກນປາກຊື້ດ

“ແກຈະໃຫ້ຜັນຍິງແກໃນຫ້ອງຮັບຮອງນີ້ຫີ້ອ ແກ່ອຍູ່ໃນ
ເຄື່ອງແບນພັນເອກພິເສີມ ທຳຕ້ວໃຫ້ສົມກັບທີ່ແກເປັນນາຍທຫາຮ
ຜູ້ໃໝ່ເດືອນບ້າງຊື້”

ນິກຮັກນີ້ແຍ້ທຳເປັນທອງໄມ່ຮູ້ອັນ ພລ ກິມທົງວນ
ແລະ ສາສ්තරາຈාරຍි ດີເຮັກຕ່າງໜ້າເຫຼື່ງ ໄປຕາມກັນ ເວັ້ນແຕ່ເຈົ້າ
ແກ້ວຄນເຕີ່ມທີ່ໄມ່ກໍລ້າຍື່ມຫີ້ອໜ້າເຮົາ

๑๕.๒๐ น.

เครื่องบินของสายการบิน “แอต.เอ็ม.เอ็น.โอด.” ซึ่งเดินทางมาจากญี่ปุ่น ได้นำผู้โดยสาร ๓๙ คนมาถึงสนามบินคอนเมืองแล้ว ร่อนลงสนามทางด้านหนึ่งอ-แอลกิ้งไปเกือบสุดสนามกีเดียวขวางทางด้านนอก ซึ่งอยู่ใกล้กับด่านตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากร เครื่องบินยังคงเครื่องนี้ใช้เครื่องยนต์ไอพั่นสี่เครื่องยนต์ สร้างจากโรงงานสร้างเครื่องบินในประเทศอังกฤษ มีความเร็ว ๖๐๐ ไมล์ต่อชั่วโมง ถึงแม้สายการบินนี้เปิดใหม่ในเวลาไม่ถึง ๓ ปี แต่ก็มีผู้นิยมมาก เพราะบริการดีและนักบินมีฝีเย็บจริงๆ เคยชนภูเขาจนปีกขาดหดุกระเด็นเหลือแต่ลำตัว นักบินยังสามารถนำเครื่องบินร่อนลงสนามบินที่ย่องงงได้

คณะพรครดีสหายกับเจ้าคุณปัจจันนึกฯ และเจ้าแห้วต่างเตรียมพร้อมที่จะตะครุบตัวมือปืน ซึ่งเป็นนายทหารแม่นปืนของกองทัพแดง สารวัตรทหารอากาศ ๒ คนและเจ้าหน้าที่ตำรวจนในเครื่องแบบอีก ๒ คน ชุมนุมกำลังกันอยู่ในด่านตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากร

ผู้โดยสารเครื่องบินทั้งหญิงชายชาวญี่ปุ่น อเมริกัน

และชาวภารตะประมาณ ๔๐ คน ต่างทยอยๆ กันเข้ามานั่นด้านที่ทำการตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากรเพื่อทำพิธีการเข้าเมืองตามระเบียบ คือ แสดงพาสปอร์ตและตอบคำตามของเจ้าหน้าที่ตรวจคนเข้าเมือง ซึ่งพิธีการนี้ก็ไม่ยุ่งยาก ลำบากอะไรนัก ผู้โดยสารได้นั่งพักผ่อนรอคอยกระเบียดเลื่อนั่ง ของตนซึ่งกำลังลำเลียงมาจากเครื่องบิน ที่นำกระเบียดตัวมาไว้ให้เจ้าหน้าที่ศุลกากรตรวจค้นตามระเบียบ

พ.อ.นิกรกระซิบกระชาบกับสาววัตรโทหัวหน้าศุลกากรว่า

“สาววัตรครับ ชายแหม่มคนนั้นมีท้องคำหรือซองมีค่าซ่อนติดตัวมา”

สาววัตรศุลกากรมองคุณภาพสตรีชาวญี่ปุ่นในวัยกลางคนผู้นั้น ซึ่งกำลังยืนคุยกับสามีของหล่อน

“แหม่มที่มีท้องคนนั้นนะหรือครับผู้การ”

“ครับ ใช่ หล่อนไม่ได้ท้องหรือครับ แต่แกลังทำเป็นท้อง สมเด็จพระปรงทรงกุณาราบทาสาววัตร ผู้หญิงท้องหน้าอกต้องใหญ่ นี่หน้าอกลีบไม่มีอยู่เรนูนออกมาเลย เด่นคงก็ไม่ปรากฏ ถ้าเป็นคนท้องเราก็จะแลเห็นเส้นที่คอดหอยเต้นผิดปกติ”

“เอ-ผู้การช่างสังเกตและช่วยให้ผมได้รับความรู้ในเรื่องนี้”

นิกรยิ่นให้

“ผมรู้ดีก็ เพราะผมเคยห้องมาแล้ว”

สารวัตรคุ้ลการร้องเรียกพนักงานสาวคนหนึ่งเข้ามา พบกับเขาและสั่งให้คันตัวสุภาพสตรีชาวต่างประเทศคนนั้น คือ เชิญเข้าไปคันในห้องที่จัดไว้ ในที่สุดก็ปรากฏว่า สุภาพสตรีชาวต่างประเทศคนนั้นซ่อนทองคำไว้ที่ท้องรวม ๒ กิโลกรัม สารวัตรคุ้ลการจึงให้ตำราจศุภคุณตัวໄกว้ ทำให้ผู้โดยสารเครื่องบินวิพากษ์วิจารณ์กันจัดมาก哉

คงจะพรrokถี่สหายกับเจ้าคุณป้าจนนีกฯ และเจ้าแห้ว คงจะตามองคุณโดยสารที่เป็นผู้ชายอย่างละเอียดถี่ถ้วน ผู้ใด ทำพิธีการเข้าเมืองและตรวจค้นกระเบื้องเดือผ้าเสร็จเรียบร้อย แล้ว ก็ออกใบจากด้านขวาคนเข้าเมืองและคุ้ลการ จนกระทั้งเหลือชาญชาร์เพียง ๔ คนเท่านั้น

เลี่ยงหงวนกล่าวกับนายพลดิเรกเบาฯ

“เหลวเลี่ยงแล้วโดยหมด มีบีบีฝ่ายศศุรุ่งไม่ได้มา เครื่องบินเที่ยวนี้ อาจจะเดือนกำหนดเดินทาง หรือเวลาลงที่ อินเดียก่อนก็ได้ เพื่อให้คลาดกับเรา พวกพยัคฆ์ร้ายนั่นโดย

มากนักจะฉลาดและหาครรภ์แวงเส้นอ”

พ.อ.นิกรกวักมือเรียกนายสิบตำรวจตรีคนหนึ่งเข้ามาพูดเช่น

“หมู่ จับผู้ร่วมร่างสูงใหญ่ที่แต่งชุดสีเทาเข้มคนนั้นໄດ້”

“เอ๊” เจ้าคุณป้าจนนึกๆ พูดขัดขึ้น “จับเขารี้องอะໄរะ
ข້າຍກາ”

นิกรยิ่มให้พ่อตาของเข้า

“หมอนี่แหลกครับคือคนที่เราต้องการตัว”

“โน” ศาสตราจารย์ดิเรกขัดขึ้น “พันเอกมือปืนคือรีชา
เกิกไมใช่คนนี้จับสุ่มสิ่งสุ่มห้าเดียวชื่อประเทศชาติของเรานะໄດ້”

นิกรุ่งปาก

“แก่มีตาเหมือนตาคุณ อ้ายหมอนั้นมันใส่ผมปลอม
รู้ไหม” แล้วนิกรก็กล่าวกับนายสิบตำรวจ “จับมันໄວ້ແລະ
กระซากผมปลอมที่คือรีชาบันอก”

ส.ต.ท. ยิ่มแห้งๆ

“ถ้าหากว่าเป็นผมจริงๆ ไม่ใช่ผมปลอม ผมไปกระตุก
ผมเข้าหลุดติดมือออกมานะ เขามาไม่ฟ่องฟุมหรือครับผู้การ”

“ເກາເຕອນນໍາ ອົງຮັບຮອງ”

“ໂນ-ພູມນີ້ຖຸກ ດ ດົນນະຄຽບ ຜູ້ການ ກາຣທຳຮ້າຍຜູ້ອືນນຳ

เรื่องมันถึงกับติดคุกเขี้ยวนะครับ”

“ເເຂົ້ານ່າ ຂໍມື້ງສູກຕັ້ງ ແລະ ດັ່ງຍິງໄງ້ເຮັດວຽກຕິດຄຸກ
ດ້ວຍກັນ ທຳມະນາຄົມພິດພາດ ໄນມີຄວາມນິ້ນໃຈໃນທຸກເອງ
ທຳຫາຫອກອະໄໄ ຊື້ອີເປັນຕົວຈຳອັນເຊັ່ນແລ້ງ-ເຕື່ອຂາດ ຈະເປັນ
ຜົ່ງມັງຄ່າໄມ້ຕ້ອງໄປເກຣກລັມນັນ ຕົວຈຳທີ່ຕິຈະກລັວເມື່ອຂອງ
ເຂົາຄົນເດືອກເຫັນນັ້ນ ແນກຮະທັນນາຍພົດຕົວຈຳທີ່ຕ້ອງກລັວ
ຄຸນນາຍໄຫຼຸ່ງທີ່ບ້ານ”

“ຄົວພມ ພມຈັດກາລະຄົບ ຕອນນີ້ພມຮັກເຂັ້ມແຂງແລ້ວ”
ພູດຈົບນາຍສົບຕົວຈຳໂທຽບປ່ວງຂ້າວເຕີຍພຸ່ງພຸ້ຍແບບເຕີຍກັບ
ເຈົ້າຄຸນປັຈນິກາ ກີ່ພາຕັກເດີນໄປທີ່ໄທ່ເຈົ້າໜ້າທີ່ຕຽບຕາມເຂົາ
ເມື່ອງ ແລະເຂື້ອມມື້ອກຮາກພົມຊາວຕ່າງປະເທດເຈົ້າຂອງວ່າງສູງ
ໄຫຼຸ່ງຄຸນນັ້ນເຕີມແຮງ

ພມປດຄອມຫຼຸດຕິດນີ້ອອກມາຫັນທີ່ ຂາຍໆໂປ່ງຜູ້ນັ້ນຄື້ອ
ພົມຄົນຮ້າຍຫີ້ອນມື້ອປື້ນທີ່ມີຍົດເປັນພັນເຂອງກອງທັພແດງ
ກິນທຸກໆ ສາສົຕຣາຈາຍົດີເຮັກ ແລະເຈົ້າແກ້ທໍາໜ້າຕື່ນໄປຕາມກັນ
ນີ້ອປື້ນຫັນນາມອງຫຼູ ສ.ຕ.ທ. ຖຸຍ ເມື່ອວຸ້ງວ່າເຂົາຈະຕ້ອງ
ຕິດກັບ ພົມຄົນຮ້າຍຝ່າຍສັຫງົງທີ່ລັ້ນໜັດສຸກຂວາງຮະແກກໜ້າ
ສ.ຕ.ທ.ຫຼູຍເຕີມແຮງ ຍັງພົດໃຫ້ນາຍສົບຕົວຈຳວ່າຍສູງອາຍຸເຫດລາ
ຮ່ອນອອກໄປຮາກກັນກປຶກທັກ

พยัคฆ์ร้ายทำท่าจะวิงหนีเข้าดื้อๆ แต่สารวัตรทหารา
อากาศ เก คนยืนขวางประตูไว้ มือปืนลั่งมือลงไปใน
หน้าอกเลือดสาด ทันใดนั้นเอง จ.ส.ท.แห้วก็วิ่งเข้าไปหาชาว
บุญรับผู้นั้นอย่างรวดเร็ว และใช้คีรฆะชนห้องพยัคฆ์ร้ายเต็ม
เหนี่ยว พลางยกมือทั้งสองกอดเจ้าหมอนั้นล้มลงไปด้วยกัน

นายพลดิเรกยึมอกมาด้วยความพอใจในความ
ของจากด้านหลังของเจ้าแห้ว เขาโนกมือห้ามสารวัตรและ
ตำรวจ

“ปล่อยมัน ปล่อยให้เจ้าแห้วฟัดกับพยัคฆ์ร้ายตัวต่อตัว”

ทั้งสองปลูกปล้ำกันอุตอุต มือปืนใช้บิชอยโดยทุ่ม
เจ้าแห้วกระเด็นไปไกลแล้วรับถูกเขี้ยนยืนลั่งกระเบ้ากระซาก
ปืนพกอกอกมา แต่เสียห่วงของเราวิ่งกว่า...เห็นอกว่า
อาเสียกระซากปืนพกริบอดเกอร์ ๙ มม. ที่เห็นบ้าไก่ได้เข้มขัด
อกอกมาได้ก่อน และยิงมือปืนของฝ่ายศัตรุทันที

“ปัง”

กระสุน ๙ มม. ถูกหลังมือชาวยุโรปวัยกลางคน
เพียงหนังกลอก แต่ที่ทำให้เขาปล่อยปืนพกร่วงลงบนพื้น
ห้องด้วยความตกใจและรู้สึกเสียเวลาที่หลังมือขาวของเข้า
เจ้าแห้วรับถูกเขี้ยนปราดเข้าใส่ ยกเท้าขวาเต็มเหนี่ยว



ลิขสิทธิ์จากการจัดพิมพ์หนังสือชุดนี้
นำไปสอนในกองทุน ป. อินทรปาลิต
เพื่อสนับสนุนคนรุ่นใหม่ที่มีใจรักศิลปะ
และการประพันธ์ทางเดียวกับผู้เขียน
ตามเจตนาและปณิธานอันแรงกล้า
ของนางปรานี อินทรปาลิต ผู้เป็นภารยา
และเพื่อนคู่ทุกข์คู่ยาก
ตราบจนวาระสุดท้ายของรัชกาลผู้เขียน



www.phaphansarn.com

www.samgler.org