

พิชัย

กว่า

พิ

มีอีกไหน

6

LIGHT NOVEL

แต่งเรื่อง Tsuyoshi Fujitaka

ภาพประกอบ An2A

แปล @j2uicest

เพราะลึกลับดี ครั้นนี้ใครจะคิด
ว่าพิชัยนี่มันขบขันจริงๆจังๆ!





<http://shop.dexclub.com/>

ทาเคอิ เรียวมะ:

หนึ่งในผู้ครอบครองชิ้นส่วนเทพเจ้า
คอยช่วยเหลือเหล่านางเอกในโลก
ต่างๆ ภายใตุนาม: 'ตัวเอก'

“พี่ชาย!
เธอ
คนนี่
เป็น
ใคร!”

ผู้พิทักษ์โลกทัศน์
ผู้อ่านโชคชะตา

เอนด

ตอนที่ 2 เพราะเวลาผ่านไปนานพอสมควร มาลองสรุปเนื้อหาบทกันดีกว่า

เหตุการณ์ดำเนินไปอย่างไร้ส่วนเสียด
เรียวมะไปอาจแสดงความซัดซี้ในใจๆ ทั้งสิ้น
“ทา!”
มีอะไรจากตัวเข็งที่

เทพารักษ์โลกทัศน์
ผู้อ่านโชคชะตา

พิชัย
กว่า
พิชัย
มีอีกไหม

6

“
ช่วย
ด้วย
!”

หญิงสาวในชุดพนักงานบริษัท
ผู้ที่กรรไกรชุ่มเลือดไว้ในมือ

ทาคิฮาระ อากิ

ผู้พิทักษ์โลกทัศน์
เจ้าของโซลริตเตอร์
ที่ถูกขู่อิจิช่วงชิง

ซาคุระซากิ โมนิกะ

เสียงของไม้กระดิ่งอันเป็นวัฏจักรกลับ
เด็กหนุ่มสาวเติบโตจนพบว่าหัวใจ
หนักอึ้งระฆังของเด็กกลางคืนชื่อว่า ‘โซลริต’
ส่วนเด็กหนุ่มที่ชื่อว่า ‘ซูกง’

ความจริงของโซลริตเตอร์

ยูคูง

“ชั้นชั้น
เรื่อง
อะไร
กันนะ
?”

“
๒!
”

น้องชายพี่เข่งแกร่งที่สุดในปฐพี
โดยการฝึกฝนของพี่สาวที่เป็นพวกเพื่อน

ซาคาคิ ยูอิจิ

ซาคาคิ โยริโกะ

น้องสาวของยูอิจิ
คลังพิฆาตจนเกินพอดี

กำลังจะถูกเปิดเผยแล้วในเวลานี้!?

“พุมคือ
ร่างแบ่งภาค
ของไอพุมาร
หรือที่เรียกว่า
ร่างอวตาร
ในศาสนา
ฮินดู”



ตอนมี
ความรู้
แบบนี้
จะเป็น
สิ่ง
ที่ช่าง
!



เกมให้สัทนิต
คำว่อวตาร
ที่ใช้เรียกตัวละคร
ของพุมเสน
ในเกมออนไลน์
ก็คือศัพท์ซึ่งมีที่มา
เดียวกันนะ!



กว่า



มีอีกไหม

E LIGHT NOVEL

ลิขสิทธิ์ถูกต้องจาก HOBBY JAPAN

ตัวอย่าง

ภาพประกอบ : An2A

E LIGHT NOVEL ในความดูแลของ **DEXPRESS PUBLISHING**

เขียนกว่าที่มีอีกใหม่ เล่ม 6

ประพันธ์โดย Tsuyoshi Fujitaka

ภาพประกอบโดย An2A

แปลโดย @2uicosta

Neechan wa Chyunibyou 6 Jashinfukkatsu de Kondokoso Jinruimetsubou!?

© 2015 Tsuyoshi Fujitaka Illustration by An2A

Originally published in Japan in 2015 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Thai translation rights © 2016 Interactive Business Co., Ltd.

ISBN 978-616-3631-91-6

บรรณาธิการบริหาร กวิน ใจจรรย์ตนาภิษฐ์

กองบรรณาธิการ วพงษ์ เวชสุวรรณค์

พิสูจน์อักษร พิมพ์ตา นิตินาดี

กราฟิก และภาพปก ภาพดิจิทัลที่แต่ง สุนิษา วิวัฒน์โชติพรม

ฝ่ายผลิต อุบล มั่งมี

จัดพิมพ์โดย บริษัท เดกซ์เพรส จำกัด

พิมพ์ครั้งที่ 1 กุมภาพันธ์ 2559

พิมพ์, เพลทสีและขาดำ บริษัท ทวีวัฒนาการพิมพ์ จำกัด โทร. 02-7205014-8

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ดรีม เอกซ์เพรส [เดกซ์] จำกัด

19 สวนสน 9 ถนนรามคำแหง 60 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร 10240

โทร. 02-735-6830 โทรสาร 02-374-1609

<http://shop.dexclub.com/>

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ.2558

โดย บริษัท เดกซ์เพรส จำกัด ห้ามลอกเลียนแบบส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้

รวมทั้งการจัดเก็บ ถ่ายทอด ไม่ว่ารูปแบบหรือวิธีการใดๆ ด้วยกระบวนการอิเล็กทรอนิกส์

การถ่ายภาพ การบันทึก หรือวิธีการอื่นใด โดยไม่ได้รับอนุญาต

คำนำจากบก.

สวัสดีครับ กลับมาพบกันนิยายเรื่อง 'เพ็ญกว่าพีมีอีกใหม่' เล่ม 6 นะครับ ผมรู้ลึกว่าตัวเองเพิ่งอ่านเล่ม 5 ไปเมื่อไม่นานมานี้ แท้ๆ แต่ตอนนี้ก็ได้อ่านเล่ม 6 แล้ว...เร็วจังครับ ซึ่งตอนนี้ก็ถือว่าตามต้นฉบับญี่ปุ่นทันแล้ว ผมต้องขอบคุณความพยายามของคุณนักแปลมา ณ ที่นี้ด้วย

เล่มนี้มีตัวละครเพิ่มมากขึ้น และเหมือนจะ (?) มีนางเอกเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน บอกตามตรงว่าตอนนี้ผมเริ่มจำตัวละครไม่ไหวแล้วสิ (ฮา) อย่างไรก็ตาม หลังจากเมื่อเล่ม 5 เป็นเหมือนเรื่องราวช่วงพักเล่มนี้ก็กลับมาเรื่องหลักที่ดูเหมือนจะเข้มข้นขึ้นเสียด้วย ส่วนจะเป็นอย่างไรนั้นขอเชิญทุกท่านเดาอ่านในเล่มดีกว่าครับ

สำหรับเล่มถัดไป ถ้าที่ญี่ปุ่นออกเล่ม 7 เมื่อไหร่ เราคงได้พบกันอีกครั้ง

บก.

คำนำผู้แปล

สวัสดีครับ

เขียนกว่าพี่มาถึงเล่ม 6 แล้วครับ ไฉนดู แถมคิดว่ายังไงก็ไม่น่าจะจบในเร็วฯ นี้อย่างแน่นอน ตัวละครเยอะมากจริงๆ ครับ นางเอกเพิ่มขึ้นไม่หยุดหย่อน แถมในที่สุดก็ได้เห็นภาพประกอบหนูผู้กล้าและคุณหนูแมวเสียที่น่ารักทั้งคู่เลยครับ! อวยไม่ถูกแล้วครับ!!

หลังจากกลับมาปั่นจักรยานได้สักพัก ระยะเวลาที่ผมเกิดอาการคันอยากได้บิกไบค์ขึ้นมาครับ (?) อาจสงสัยว่าเกี่ยวกับตรงไหน นั่นสินะ เพราะมีสองล้อเหมือนกัน? แต่เรื่องหนึ่งที่ต้องยอมรับคือเป็นยานพาหนะที่อันตรายจริงๆ ครับ ตามปกติบ้านเราเกิดอุบัติเหตุมอเตอร์ไซค์มากอยู่แล้ว พอบิกไบค์เริ่มเป็นที่นิยม รวมทั้งมีรุ่นเริ่มต้นให้น้ำที่น้อยๆ ทำให้จำนวนบิกไบค์บนท้องถนนเพิ่มขึ้นกว่าสมัยก่อนมาก จำนวนอุบัติเหตุบิกไบค์ก็เลยเพิ่มเป็นเงาตามตัว โดยเฉพาะกับผู้ชายรุ่นมัธยมปลายถึงวัยยี่สิบกลางๆ ผมเข้าใจดีว่าวัยนั้นกำลังคิด สมัยอายุเท่าๆ กันผมเองก็ซึบรถเร็วมากครับ ขึ้นโกลเดย์กลางดึกเพื่อไปลองเหยียบมิโตโมล์ก็เคยมาแล้ว แต่พอเริ่มแก่ — เป็นผู้ใหญ่ขึ้น เดี่ยวนี้ซึบช้าลงเยอะมาก คิดว่าผู้อ่านหลายท่านคงอยู่ในวัยที่ผมพูดถึง เชื่อเถอะ ปลอดภัยไว้ก่อนดีที่สุด พอลองย้อนมองกลับไปตอนนั้นแล้วจะสำนึกว่าโชคดีเหลือเกินที่ไม่พลาดตายคาถนน อันนี้จริงจิงครับ :D

นานๆ ครั้งเขียนอะไรที่มันดูจิงจังกี่เป็นนะครับเนี่ย!? แล้วกลับมาพบกันใหม่เล่ม 7 ครับผม ภาวนาขอให้อิริจิงมีบทบาทกว่าเล่ม 6 ด้วยเถอะ.....

สารบัญ



ปฐมบท

011 ทาเคอิจิ นาสึกิตัดลินใจหนี

ตอนที่ 1

019 จู่ๆ ก็เข้าสู่ศึกประจันหน้าลาสต์บอส

ตอนที่ 2

055 เพราะเวลาผ่านมานานพอสมควร มาลองสรุปเนื้อหากันดีกว่า

ตอนที่ 3

091 เรื่องราวที่เหมือนเป็นการเปิดฉากบางอย่าง

ตอนที่ 4

133 ถึงจะป่านนี้แล้ว แต่มาคุยเรื่องในช่วงวันหยุดดูไปไม่ผลของยูอิจิกันเถอะ

ตอนที่ 5

167 จะว่าไปมีนักปราบมารอยู่ด้วยนี่นะ

ตอนที่ 6

205 ไม่ต้องเดินหาให้เหนื่อยก็พบว่าเทพมารเดรีดเตร้อยู่แถวนั้น
ว่าแต่ต้องทำอะไรกันแน่

ตอนที่ 7

243 ดูเหมือนต่อยมืดเดี๋ยวก็จบเรื่อง

ปัจฉิมบท

269 เรื่องราวที่เหมือนช่วงค้นพัก

277 บทส่งท้ายผู้เขียน



ปฐมบท ทาเคอุจิ นาสึกิตัดสินใจหนี

นาสึกิในชุดนักเรียนยืนนิ่งภายในห้องที่ไร้ซึ่งสิ่งใด
การที่ห้องว่างเปล่านี้เป็นผลจากการเก็บร่องรอย แต่ว่า
เดิมทีมันก็ไม่ได้มีของมากมายตั้งแต่แรกอยู่แล้ว

สถานภาพทางสังคมในฐานะ ทาเคอุจิ นาสึกิ คือสิ่งที่เธอ
ได้มาเมื่อหนึ่งปีก่อน

บ้านที่เธอเข้าพักอาศัยนับตั้งแต่วันนั้น ในวันใดวันหนึ่งก็ต้อง
ย้ายออกไป ดังนั้นเธอจึงไม่ได้ชื่อของสิ่งใดเข้ามาเลย

แผนชั้นกว้างขวางขนาดสามห้องนอน หนึ่งห้องน้ำ หนึ่งห้อง
นั่งเล่น แต่กลับอาศัยอยู่เพียงลำพัง อสังหาริมทรัพย์สำหรับครอบครัว
ถูกคนที่ไม่รู้ถิ่นฐานซบมือเปิบไป บ้านพักอาศัยครอบครัวทาเคอุจิจึง
กลายเป็นรูปลักษณะที่โดนช่วงชิงไปอย่างสมบูรณ์

แต่ว่านาสึกิก็ไม่รู้ชะตากรรมที่ผ่านมาของครอบครัวทาเคอุจิ
เลยแม้แต่น้อย เธอเพียงแค่ชื่อสถานะทาเคอุจิ นาสึกิ และบ้านที่อยู่-

อาศัยแห่งนี้ก็ไม่ได้เป็นอะไรมากไปกว่าสิ่งที่มาพร้อมกับสถานะของ
เธอเลย

ห้องว่างเปล่าไม่ได้ทำให้เกิดความรู้สึกใดๆ เลยทั้งสิ้น หาก
พูดเช่นนั้นมันก็ดูจะเป็นการโกหก นาสีก็เกิดความรู้สึกเหงาหงอยขึ้น
เล็กน้อยในใจ

นาสีก็เดินออกจากห้องส่วนตัวของเธอ

ก่อนเดินออกจากบ้าน เธอเหลือบมองในห้องติดกันเล็กน้อย
ห้องของซาคิยามะ

ซาคิยามะคือชายประหลาด เขาคอยบ้วนเปียนรอบตัวเธอ
มาตลอดนับตั้งแต่นาสีก็มาอยู่ในเมืองนี้ แม้กระทั่งได้รู้ว่านาสีก็คือ
ฆาตกรโหด เขาก็ยังได้เปลี่ยนท่าทีไปจากเดิมแต่อย่างใด เพราะจิตใจ
ที่ไม่หวั่นไหวนี่เอง ทำให้นาสีก็เกิดความสนใจและตัดสินใจเสี่ยงไว้
ที่นี่

ผนังห้องของเขาเต็มไปด้วยรูปภavnาสีก็

แม้จะสามารถเข้าใจได้อย่างง่ายดายตายว่าเพื่ออะไร แต่นาสีก็
ไม่คิดที่จะใส่ใจ ในความคิดของนาสีก็ แต่รูปถ่ายจะเอาไปทำอย่างไร
ก็ช่าง

ทว่าสิ่งที่ทำให้นาสีก็เกิดความรู้สึกไม่ชอบใจเล็กน้อย คือมีรูป
ของโนโร ไอโกะหรือว่าซาคาคิ มุสึโกะรวมอยู่ด้วย อันที่จริงสตอล์ก-
เกอร์จะต้องติดตามให้ความสนใจเฉพาะเป้าหมายเพียงหนึ่งเดียว
เท่านั้นไม่ใช่หรือ นาสีก็คิดเช่นนั้นในใจ

นาสีก็ไม่ได้บอกซาคิยามะว่าเธอจะออกไปจากบ้านหลังนี้
เพราะไม่มีความจำเป็นที่จะต้องแจ้งให้เขารับรู้

ถ้าคิดจะไล่ตามมาทีหลังก็เป็นสิทธิ์ของเขา นาฬิกาไม่รู้ว่าตอน
นี้ซาคิยามะกำลังทำอะไรอยู่ แต่เขาจะต้องจุกใจในเวลาอันรวดเร็วว่า
เธอจะไม่กลับมาที่นี่อีก

เป็นเวลาพักหนึ่งที่นาฬิกาสัมผัสถึงวีแววของเจ้านันในเมืองนี้
ตอนแรกนาฬิกาก็สงสัยว่ามาเพื่อค้นหาตัวเธออย่างนั้นหรือ
ทว่าการเคลื่อนไหวของเจ้านันเหมือนไม่ได้มีเป้าหมายใดเป็นพิเศษ
อย่างน้อยที่สุดเป้าหมายก็ไม่ใช้การตามหาตัวนาฬิกา

แต่ถึงกระนั้น นาฬิกาจะให้หมอนั้นพบเจอไม่ได้

ตั้งแต่สัมผัสถึงตัวตนของเจ้านัน นาฬิกาพยายามไม่ให้ตัวเอง
ต้องตกเป็นจุดสนใจมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เธอเลือกไปกลับโรงเรียน
ในช่วงเวลาที่แออัดคับคั่งไปด้วยผู้คน และคอยแอบซ่อนตัวไปตาม
ฝูงชน

ว่าการอยู่ในฐานะนักเรียนชั้นมัธยมปลายคือเรื่องเสี่ยงอย่าง
มาก แต่ถูกเห็นโดยบังเอิญเพียงพริบตาเดียว ก็จะถูกตามรอยที่หลัง
ได้อย่างง่ายดาย เพราะว่าเครื่องแบบนักเรียนมัธยมปลายเซซึชินั้น
โดดเด่นเฉพาะตัว และหากโดนระบุโรงเรียนได้แล้วละก็ การจะหนีก็
เป็นเรื่องยาก

ในเมื่อเจ้านันเคลื่อนไหวโดยไม่มีเป้าหมายใดเป็นพิเศษ ย่อม
มีโอกาสพบเจอโดยบังเอิญเข้าสักวัน

จริงอยู่ว่ามีโอกาสที่เจ้านันจะออกจากเมืองไปเองด้วยเช่นกัน
ทว่านั่นคือเรื่องที่ไม่อาจคาดเดาได้ว่าเมื่อไหร่ เพราะฉะนั้นหากคิดจะ
หนี ก็จำเป็นต้องไปเสียตั้งแต่ตอนนี้ ตอนที่เจ้านันยังไม่รู้สึกลับตัว

นาฬิกาเฝ้ายามเวลาด้วยนาฬิกาภายในห้อง