



ความปรารถนาไม่ปราณีใคร  
นาย บ่าว ไห้ หรือว่า ทาส  
หากตกอยู่ในวังวนแห่งคำสัญญาแล้วนั้น  
ก็ไม่ว่าแล้วจะตกเป็น 'ทาสพิศवास' เท่าเทียม

# ทาสพิศवास

ชนิตร์นันท์

ทาสหิศาวัส

# ทาสหิศาวัส



ความปรารถนาไม่ปราณีใคร

นาย บำจ ไพร่ หรือว่า ทาส

หากตกอยู่ในเว็บอนแห่งอำภุชณนลัคนั้น

ก็ไม่แนดัดจะตกเป็น 'ทาสหิศาวัส' เท่าเทียม

ทาสีศวาส



# ทาสีศวาส

บทประพันธ์โดย ชนิตรีนันท์

ราคา 299 บาท

จำนวนหน้า 516 หน้า

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์(ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ 2558  
ไม่อนุญาตให้สแกนหนังสือ หรือคัดลอกเนื้อหาส่วนหนึ่งส่วนใดไปเผยแพร่  
เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์และเจ้าของลิขสิทธิ์แล้วเท่านั้น

บรรณาธิการ : ชนิตรีนันท์ พูลสวัสดิ์รัตนพงษ์

จัดทำและจำหน่ายโดย : ชนิตรีนันท์ พูลสวัสดิ์รัตนพงษ์ (ในสวนรัก สำนักพิมพ์)

เลขที่ 2/22 ม.10 ต.ไชยสอ อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น 40130

โทรศัพท์.098-594-6942

หากท่านผู้อ่านพบหนังสือไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์  
สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้ท่านทันทีโดยไม่ต้องส่งหนังสือคืน โปรดติดต่อที่เพจ  
สำนักพิมพ์แนบรูปถ่ายการชำรุดของหนังสือ

## บอกเล่าเรื่องราว

*'ทาสหิศาสาส'* เป็นนิยายเรื่องเดียวกันกับ 'สะท้าน  
ทรวง' นะคะ ผู้เขียนนำมาปรับปรุงใหม่ และเพิ่มตอนจบให้สมบูรณ์  
มากขึ้น

นิยายเรื่องนี้ถูกแต่งขึ้นมาด้วยความชอบส่วนตัวในเรื่องราว  
เกี่ยวกับความเป็นไทยในอดีต เรื่องเจ้าขุนมูลนาย ข้าทาส และเหล่า  
บริวาร นับเป็นสิ่งที่ทำทนายมาก หากผู้เขียนจะนำเรื่องราวเหล่านั้นมา  
ปรุงแต่งให้อยู่ในรูปแบบของนิยาย *'พีเรียค ฮีโรดิก'* โดยเรียงร้อย  
ผ่านตัวละครหลัก 4 ตัวด้วยกัน

'พระสรเดชมন্ত্রী, คุณพิศ, ไอบุญทิง และ อีแพง'

ดำเนินผ่านตัวละครตามช่วงเวลา เพื่อให้ผู้อ่านได้รับความ  
เพลิดเพลินไปพร้อมๆ กัน

นิยายเรื่องนี้แต่งขึ้นตามจินตนาการ อาจมีสิ่งขาดตกบกพร่อง  
ไปบ้าง ขอได้โปรดให้อภัยและได้รับความเจริญใจในการอ่าน

เร้าร้อนริณจวน

โดย... ชนิตรนันท์



## บทนำ

“กรืดดดดด...”

ฟาวววว... ครับ!

เสียงกรืดร้องด้วยความเจ็บปวดสลัดกับเสียงเส้นหวายแหวกอากาศไปปะทะกับเนือบอบบางเป็นจิ้งหะไม้ขาดสายดังออกมาจากรีเอนไทยหมู่ 5 หลังที่ปลูกสร้างด้วยไม้สักทองงดงามและยิ่งใหญ่สมตำแหน่งเจ้าของเรือน

แม้เสียงกรืดร้องยังคงดังออกมาไม่ขาดสาย แต่ก็ไม่มีผู้ใดกล้าเข้าไปห้ามปรามหรือช่วงชิงเส้นหวายนั้นจากมือของคนทีหวดเอากๆ อย่างไม่ลดละ มีเพียงก้มหน้าก้มตาไม่กล้าดู แต่ก็ยังชำเลืองมองเพราะความอยากรู้และสมเพชเวทนาว่างเล็กๆ ทีกรืดร้องไม่หยุด ด้วยเบื้องหลังนั้นมากมีไปด้วยรอยหวดเป็นเส้นยาว จนบางขาดแผ่นนั้นเปิดออกจนเห็นเนื้อในสีขาวไม่ต่างจากมันเปลวที่นำมาเจียวน้ำมัน

ฟาวววว... ครับ!

## ทาสหิศา

“กรืดดดดด...”

สิ้นสุดเสียงร้อง ร่างที่สะบักสะบอมไปด้วยบาดแผลก็มีอันสิ้นสติไปด้วยความเจ็บปวด แต่ท่านเจ้าของเรือนก็ยังไม่หน้าใจ ยังสั่งให้ข้าทาสไปนำเกลือเม็ดละลายน้ำเอามาสาดใส่บาดแผลให้เจ้าของร่างที่สลบไสลฟื้นคืนขึ้นมาอีก เพื่อให้ร่างนี้ได้รับความเจ็บปวดอย่างต่อเนื่อง ให้สาสมกับสิ่งที่มันทำเอาไว้

“สาดเข้าไป! เอาให้มันเจ็บให้มันแสบ มันจะได้รู้! ไม่ว่าใครก็ตามอย่าบังอาจมาทำเรื่องอับปรีย์จัญไรบนเรือนกูอีก ไอ้หน้าไหนที่มันกล้า มันจะต้องโดนเยี่ยงนี้ สาดเข้าไป! ฟาดมันเข้าไปอีก! ฟาดเข้าไป!”

เสียงทรงอำนาจของท่านเจ้าของเรือนตวาดก้องทำให้เหล่าทาสต่างพากันหวัดไม่กล้าเหยอใบหน้าขึ้นมา ก่อนจะสะดุ้งไปตามๆ กันกับเพราะเสียงกรืดร้องโหยหวนของนางทาสสาว ที่ครั้งหนึ่งเคยได้ดิบได้ดีเป็นเมียท่าน

“กรืดดดดด...”

## ทาสหิศาสา

เสียงกรีดร้องดังออกมาจากใบหน้าววมปุดและแตกยับเพราะถูกตบตัวอย่างทารุณอีกครั้ง โดยเฉพาแผ่นหลังที่ร้อนวูบและแสบลึจากน้ำเกลือที่แทรกซึมเข้าสู่บาดแผลอย่างมากมายจนนับไม่ถ้วน มันคือความเจ็บปวดจนเกินจะทานทนแล้ว

ดวงต่าน้ำขึ้นไปด้วยหยาดน้ำตาของฮิศาสาวิยสะอ่อนแงยขึ้นมองคุณพระผู้วิกร ที่ครั้งหนึ่งเคยสนิทสนมหามันยิ่งนัก แต่ตอนนี้ผู้วิกรไม่ต่างจากภูติผีร้ายที่กำลังช่วงชิงลมหายใจสุดท้ายไปจากมัน ด้วยข้อหาที่มันไม่อาจแก้ต่างได้เพราะมันคือ 'ความจริง!'

ก่อนที่แววอามาตจะตวัดมองไปยังคนที่นั่งหน้าชิดอยู่เคียงข้างผู้วิกร ตั้งจะจดจำไว้ว่าใบหน้าอ่อนโยนและงดงามเยี่ยงนี้ แท้จริงแล้วนั้นซุกซ่อนนางยักษ์ร้ายกาจไว้อยู่ภายใน

และเมื่อเสียงเส้นหวายกระทบเนื้ออีกครั้ง ร่างกายที่ไม่สามารถจะทานทนความเจ็บปวดได้อีกก็สะดุ้งวาบ ดวงตาเบิกค้ำงเพราะลมหายใจเฮือกสุดท้าย ปลิดปลิวไปพร้อมๆ กับหวายที่ฟาดหวดอากาศลงมากระทบผิวกายของมัน

ไม่มีแล้วความเจ็บปวด ไม่มีแล้วความแสบลึกจากน้ำเกลือที่จะ  
ทะลวงเข้าสู่บาดแผล มีแต่วิญญาณที่ล่องลอยออกจากร่างเพื่อไปให้  
พันป่วงพันจนการอันเป็นนิรันดร์

แม่พิศชนหัวชนกายลุกตั้งปากค้อมือไม้สั้นไปหมด เมื่อพบกับ  
ดวงตาอาฆาตของนางแวง ดวงตาที่เบิกกว้างด้วยความแค้นของอีทาส  
สาววัยกำดัดมองมาที่แม่พิศอย่างไม่ต้องคาดเดา แม่พิศฆ่าเสียงดวงตา  
หวาดหวั่นมองไปยังพระสรเดชมณฑริผู้เป็นผัวแก้ววัยใกล้เคียงพ่อด้วย  
ความหวาดกลัวเต็มที เพราะถ้อยคำเต็มไปด้วยอำนาจนั้นไม่พ้นจะเข้า  
ตัวเอง

หากคุณพระรู้ว่าเธอเองก็มีพฤติกรรมไม่ต่างจากนางแวงหรือ  
อาจจะมากกว่าด้วยซ้ำ โทษที่ได้รับจะเป็นเยี่ยงไร จะถูกหวายเขี่ยนจน  
แค้นสิ้นใจตายตามนางแวงไป หรือจะถูกส่งตัวให้หลวงไปพิจารณา  
คดี ข้อหา 'คบชู้ผู้ชาย' โทษใดเล่าที่คุณพระจะกระทำต่อเธอ

แม่พิศก้มหน้าก้มตาไม่กล้าที่จะฆ่าเสียงมองสภาพศพของนาง  
แวงที่ยังคงมองมาด้วยความอาฆาต เพราะขณะนี้ใจเธอประหวัคไปถึง  
ไอ้คนที่ลงเรือแจวไปโดยเร็ววันนั้น หวังอย่างที่สุดก็คือ อย่าให้คนของ



## ทาสหิศาสาส

คุณพระตามมันพบเลย ขอให้มันไปให้พ้นคุ้งน้ำนี้ อย่าให้มันกลับมา  
ถูกสอบสวนเรื่องราวที่ต้นสายปลายเหตุนั้นเป็นเยี่ยงไร อย่าให้มีสิ่ง  
ใดที่ทำให้ความลับไม่มีความลับอีกเลย

แต่แล้วคำภาวนาของเจอดคงไม่สมหวังเมื่อเสียงอื้ออึงของข้าทาส  
ในเรือนตะโกนดังมาจากทางท่าหน้า ความแปลบแปลบแห่งความกลัวที่  
แล่นเข้าสู่หัวใจไม่ต่างจากถูกเส้นหวายที่หวดลงบนเนื้อหนังของนาง  
แพงเลยสักนิด และแวบหนึ่งนั้นเจอมองเห็นริมฝีปากของนางแพงมัน  
ส่ายยัมได้ พร้อมกับแววตาสาแก่ใจนักของมันที่จะได้มีเพื่อนตายตก  
ไปตามกัน

“อ๊พีศ!!”

สิ้นเสียงตวาดลั่นแม่พิศก็ตาเหลือกโพลงปากคอสั้นไปไม่เป็น  
เมื่อทาสรุ่นหนุ่ม 2 คน ตรงขึ้นมาบนเรือน ประชิดตัวเข้ามาหิวปีกคน  
ละข้าง ร่างอวบอืดของสาวใหญ่วัย 40 ปี อ่อนเปลี้ยด้วยความกลัว  
จนจี่ราดออกมาละพื้น แต่นั่นไม่ได้สร้างความเวทนาในสายตาของ  
เหล่าทาสหญิงชายเลยสักนิด

## ทาสหิศาสาส

สิ่งที่ปรากฏอยู่บนใบหน้าของทาสเหล่านั้นคือความสาแก่ใจไม่ต่างจากดวงตาของนางแพงที่มองมาเล็กน้อย แม่พิศเหลียวหาใครก็ได้ที่พอจะช่วย แต่ก็ไม่มีเลย มีแต่คนมองเมินหรือไม่ก็สนใจที่กรรมกำลังสนองเธอแล้ว

ฟาวววว... ควับ!

“กรืดดดดด...”

เสียงกรีดร้องโหยหวนดังออกมาจากร่างอวบอืดเมื่อเสียงเส้นหวายแหวกอากาศครั้งแรกกระทบผิวกาย ดวงตาสวยงามสะท้อนใจชายเบิกกว้างด้วยความเจ็บปวดอย่างแสนสาหัส พานคิดไปว่านางแพงถูกเขี่ยนไปถึง 30 ครั้งกว่าจะตาย แล้วเธอเล่าก็ครั้งกันที่ความเจ็บปวดนี้จะสิ้นสุดลง เมื่อสุดสายตานั้น ‘ไอบุญทิ้ง’ ทาสหนุ่มซู้รักก็กำลังมีชะตากรรมไม่ต่างกัน

ความเจ็บปวดที่เสียดแทงลงลึกสู่ผิวเนื้อส่งผลให้ความทรงจำของแม่พิศย้อนไปสู่จุดเริ่มต้นเมื่อ 20 ปีก่อน เพราะหากเลือกได้ เธอจะยอมอดกลั้นความปรารถนานั้นเอาไว้ จะไม่ยอมให้ค้นหา ราคะ มีอำนาจเหนือลมหายใจอย่างเด็ดขาด

## ทาสหิศาวัส

ทว่าสิ่งที่ระลึกได้ในยามนี้ก็หายไปเสียแล้ว ไม่มีวันเวลาใดจะ  
ย้อนกลับคืนได้ ทำสิ่งใดไว้ย่อมได้ผลตามนั้น ไม่มีทางหลีกเลี่ยง

เมื่อ 'กรรม' คือ การกระทำ สิ่งที่ได้รับนี้ก็ล้วนมาจากสิ่งที่  
'กระทำ' ทั้งสิ้น

ศรีอโยธยา

## ตอนที่ 1

### เล่นเพื่อน

สยามประเทศ ก่อน “พระราชบัญญัติเลิกทาส ร.ศ.124”

ยุคสมัยที่สยามประเทศเปิดรับวัฒนธรรมทางยุโรปมากขึ้น หญิงสาวต่างแต่งกายด้วยเสื้อผ้าอาภรณ์ทั้งงดงามและมีเครื่องประดับหอมจระจิง

โดยเฉพาะหญิงสาวชาววังล้วนเป็นที่หมายปองของบุรุษเพศ เพราะหญิงสาวเหล่านั้นจะได้รับการอบรมทั้งกิริยามารยาท ทั้งงานบ้านงานเรือน เหมาะสมสำหรับการสู่ขมาเป็นแม่ศรีเรือน จนถึงขนาดมีแม่สื่อแม่ชักมาขอตัวเพื่อจับจองกันไว้ตั้งแต่เป็นสาวรุ่น และ ‘แม่พิศ’ ก็เป็น 1 ในหญิงสาวเหล่านั้น

แม่พิศเป็นหลานสาวของคุณพิน ซึ่งทำหน้าที่เป็นนางพนักงานห้องเครื่องอยู่ในวัง พ่อกับแม่จึงได้นำแม่พิศมาฝากฝัง เพื่อให้เรียนรู้ขนบธรรมเนียมชาววังตั้งแต่เป็นเด็กหญิง เพราะเชื่อว่าหากลูกสาวได้



## ทาสหิศา

ดิบดีได้เป็นนางพนักงานอยู่ในวังเจกเช่นเดียวกับคุณพิน ผู้ชายทั้งหลายก็ใคร่จะสว่ขอให้ออกเรือนไปกับตนทั้งสิ้น และหากแม่พิศได้ออกเรือนกับขุนน้ำขุนนางไป พ่อแม่จะได้สบายได้พึ่งพาใบบุญของคุณสาว ได้มั่งมีความสุขในยามแก่ชรา

แม่พิศเป็นเด็กหญิงที่ว่านอนสอนง่าย ฉลาด และเรียนรู้งานได้เร็ว จึงได้ทำงานเป็นนางพนักงานห้องเครื่องของหม่อมท้าวองค์หนึ่ง

เมื่อแม่พิศเติบโตใหญ่กลายเป็นสาวรุ่นวัย 18 ปี ด้วยหน้าตาที่จัดว่าสะสวย ผิวพรรณผุดผ่องเป็นยองใย ตลอดจนจริตกิริยานั้นก็ได้รับการปรุงแต่งอย่างเหมาะสม รู้ว่าควรจะหวานในเวลาใดและควรจะมีจริตจะกร้านในเวลาไหน แม่พิศจึงไม่พ้นจะถูกนางพนักงานคนอื่นอิจฉา เพราะความเป็นอยู่ในวังนั้นแม่จะสุขสบาย แต่ก็บ่มเพาะไปด้วยความอิจฉาริษยา

ด้วยนางพนักงานแต่ละคนล้วนแต่อยากเป็นคนโปรดของคุณท้าวนางหรือหวังได้เลื่อนชั้นไปรับใช้ใกล้ชิดเจ้าจอมหรือเจ้าหญิงพระองค์ใดพระองค์หนึ่งกันทั้งนั้น เพราะนั่นก็เหมือนกับเป็นการเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานและเป็นการเพิ่มคุณค่าในตัวเองได้อีกทาง

เพราะหากได้รับใช้ใกล้ชิดเจ้านายที่มีตำแหน่งสูง โอกาสที่จะได้ตบแต่ง เป็นเมียออกหน้าของเจ้าขุนมูลนายผู้ใดผู้หนึ่งก็ไม่ไกลเกินเอื้อม

ทว่าหนทางของแม่พิศนั้นแม่จะไม่ได้ยากยิ่งเพราะคุณพินให้การ สนับสนุนอยู่แล้วและมีหน้าตาที่สะสวยอยู่เป็นทุน แต่หนทางก็ย่อมมี อุปสรรคอยู่บ้าง เมื่อความงามดวงมนั้นต้องถูกโอบล้อมด้วยฝ่ามือของสตรี ด้วยกัน

ความสวยงามของแม่พิศนั้นเป็นที่เส่นหาของ ‘แม่อ๋า’ ซึ่งเป็น นางพนักงานต้อนรับของกรมหมื่นหญิงผู้สูงศักดิ์ และเมื่อแม่พิศอยากจะ ได้ดีย้ายจากนางพนักงานห้องเครื่องมารับราชการในวังกรมหมื่นหญิง แม่พิศก็ต้องเอาตัวเข้าแลก

‘มันจะเสียหายอันใดกันเล่าแม่พิศ ก็แค่ให้มันลูบๆ คลำๆ เล่นก็ เท่านั้นเอง ลืกรอเสียที่ไหนกันล่ะ ก็ผู้หญิงด้วยกันทั้งนั้น’

เสียงคุณน้าพินยังก้องอยู่ในหู แต่สิ่งที่แม่พิศกำลังเผชิญอยู่นี้เล่า มันไม่ใช่แค่การลูบๆ คลำๆ อย่างที่คุณน้าพินบอกสักนิด เพราะแม่อ๋านั้นกำลังทำให้ความเป็นสาวของแม่พิศแตกตื่น

“โ๊ะ! พี่อ๋า อย่าจับตรงนั้นสิจ๊ะ จัน... จันจ๊กจี้”

แม่พิศร้องขึ้นอย่างตกใจเมื่อแม่อำตะปบฝ่ามือวางไว้ได้ราวนม  
พลงลุ่มไ้เล่นอย่างเบามือ

“โอ้... น้องพิศจ้ะ ครั้งแรกก็แบบนี้แหละจ้ะ ประเดี๋ยวน้องพิศก็จะ  
ขึ้นไปเอง คราวหน้าน้องพิศนั่นแหละจะเป็นคนเร่งเร้าให้พี่อำจับ  
บ่อยๆ”

แม่อำพุดขณะมือไม้ไม่ได้หยุดอยู่กับที่เลยสักนิด ยังคงทำหน้าที่  
บีบเคล้นลุ่มไ้บนเนื้อตัวของสาวรุ่น ที่สวยสดงดงามไม่ต่างจากดอกไม้  
แรกแย้ม และหากเธอจะได้เป็นคนแรกที่ขอนชิมหยาดน้ำหวานจาก  
ดอกไม้้งดงามนี้ เธอก็คงจะมีความสุขราวกับขึ้นสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ก็ไม่  
ปราน

“จะ... จริงหรือจ้ะ พี่อำไม่หลอกฉันแน่นะ”

แม่พิศถามอย่างตะกุกตะกักเริ่มรู้สึกวาบๆ หวิวๆ ในอกสาว  
เมื่อมือของแม่อำนั้นแตะไ้ไปมาตามเนื้อตัวของเธอราวกับหมวดหมึกที่  
มักจะพันนิ้วมือของเธอเสมอในยามเตรียมของทะเลสดๆ ให้คุณนำพิน  
ปรุงอาหาร