



# ใบไม้ในฝัน



illust : KAMUJI 710 story : umms

# แบบเขียน

illust : KAMUI 710 story : unns

มนุษย์สร้างคำพูดขึ้นมา ซัดเขียนด้วยคำลงบนแผ่นดินเหนียว ผืนหนัง ไม้ไผ่ และกระดาษเต่า...

การค้นพบกระดาษและการพิมพ์ ทำให้หนังสือมีรูปลักษณ์ที่พกพาได้สะดวก และเผยแพร่ไปในวงกว้างอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อนในประวัติศาสตร์ การพิมพ์ช่วยสถาปนาภาษาของแต่ละชาติให้มั่นคง ช่วยให้ภาษาของสามัญชนแพร่หลาย ทำให้คนอ่านออกเขียนได้เพิ่มสูงขึ้น และขยายวงกว้างออกไปนอกวงผู้นำและนักบวช

และแท้จริงแล้ว การพิมพ์หนังสือคือการเปลี่ยนแปลงอย่างถึงรากถึงโคน ทั้งทางความคิดและสังคม



ลำดับที่ 104

แบบเย็บ

เขียนโดย นทกร

พิมพ์ครั้งแรก : กันยายน 2563

ราคา 255 บาท

พิมพ์โฆษณาครั้งนี้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมายแล้ว

© สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558

ไม่อนุญาตให้สแกนหนังสือ หรือคัดลอกเนื้อหาส่วนหนึ่งส่วนใดเพื่อสร้างฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์และเจ้าของลิขสิทธิ์แล้วเท่านั้น

สำนักพิมพ์ Deep

4/11 หมู่ 11 ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12120

ISBN : 978-616-00-4111-4

เจ้าของ ผู้พิมพ์โฆษณา : บริษัททศพรบิลเลี่ยนกรุ๊ป จำกัด

ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร/บรรณาธิการอำนวยการ : วรพันธ์ โลกิตสถาพร กรรมการผู้จัดการ : ดร. สุภัคชญา โลกิตสถาพร

ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ/บรรณาธิการบริหาร : เจตยา โลกิตสถาพร ที่ปรึกษาด้านบรรณาธิการ : รศ. ประพันธ์ เรืองณรงค์

ผู้จัดการฝ่ายขาย : กิ่งแก้ว ลิกชະໄຍ บรรณาธิการสร้างสรรค์ : ทัฬหี แต่แดงเพชร

หัวหน้ากองบรรณาธิการคัลเลอร์นวนิยาย : ทัฬหราช บุญส่ง

ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร : วสันต์ พร้อมมิตรญาติ อุมมาพร สกุลบัณฑิต

หัวหน้ากองบรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศรีณย์รัชต์ เชียงไกรเวช สุชาดา ใจสุข

บรรณาธิการเล่ม : นพวัฒน์ สุวรรณช้าง พิสุนัยอักษร : ปันพารีย์ พวงทวย

ออกแบบปก : อนุรักษ บัวกิ่ง ปก/ภาพประกอบ : KAMUI710 รูปเล่ม : นินท์ เลิศชัยศิริสกุล

พิมพ์ที่ : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด



จัดจำหน่ายทั่วประเทศโดย บริษัททศพรบิลเลี่ยน กรุ๊ป จำกัด

18 ซอยลาดปลาเค้า 83 ถนนลาดปลาเค้า แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220

โทรศัพท์ 0 2940 3855-6 โทรสาร 0 2940 3970

กองบรรณาธิการ : satapomfantasy@gmail.com ฝ่ายสำนักงาน : info@satapombooks.com

กองบรรณาธิการคัลเลอร์นวนิยาย : satapombooks.editor@gmail.com

www.satapombooks.com

หากท่านผู้อ่านพบหนังสือไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์

สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือใหม่ให้ท่าน โปรดติดต่อและส่งหนังสือคืน

พร้อมระบุรายละเอียดการชำรุดไปตามที่อยู่ด้านบน หรือ โทร. 0 2940 3855-6 ต่อ 41



สำนักพิมพ์นี้เป็นสมาชิกสมาคมนักพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย



Printed on Green Read Paper  
www.kasbook.com/greenreadpaper

00

# กิ่งอสรพิษชุกอสังหนางทะล่อมหลอก เชื่อเชิญให้ลุ่มลองแอปเปลลิกลับแห่งเอเดน

เสียงครีตคราดตังขึ้นในเวลา 06.30 น. เหมือนเช่นทุกวัน  
เป็นโทรศัพท์ที่ตั้งปลุกเอาไว้ของนาฏยะ  
ในห้องนอนของนาฏยะ  
บนชั้นสองในบ้านหลังใหญ่ของนาฏยะเอง  
แล้วไม่นานหลังจากนั้นนาฏยะก็เอื้อมมือออกจากผ้าห่มไป  
กดปิดนาฬิกาปลุกให้เลิกส่งเสียงนำรำคาญออกมาเสียที  
เขาขยับพลิกตัวออกจากกำแพงเย็นเฉียบ การซุกซบซดตัวอยู่ใน  
ในมูมแคบ ๆ ดูคล้ายจะเป็นท่านอนประจำ ดวงตาเรียวรีปริ้อเปิดขึ้น  
ช้า ๆ ผ่านววมฝืนนุ่มอบอุ่นที่ปิดหน้าอยู่ถูกยกออกไป  
แสงในเช้านี้ไม่จัดจ้า ฤดูฝนในเดือนมิถุนายนมักมีฝนพรำลามา  
ไปถึงตกกระหน่ำในตอนกลางคืน แล้วทิ้งหลักฐานเป็นความฉ่ำชื้น  
ที่นอกระเบียงในตอนเช้า กับหยดน้ำเม็ดกลม ๆ บนกลีบใบของ  
ต้นไม้ที่ปลุกไว้คุยเล่น  
ใช่...งานอดิเรกของเขาคือการพูดคุยกับต้นไม้ หรือไม้ก็นั่งคุย

กับปลาทองสีคุณในตู้ปลา

เขาเลี้ยงปลาทองอยู่สี่ตัว ชื่อคุณโน้ คุณตันหน คุณอินทะ และคุณอัยย์ อันที่จริงเขาไม่ได้ตั้งใจจะเลี้ยงปลารวมถึงตั้งชื่อแปลก ๆ ให้พวกมัน แต่จำเป็นต้องเลี้ยงไว้เพราะปลาทองสีคุณที่ว่าได้มาตอนวันเกิด

เพื่อนชื่อปลาทองให้เขาเป็นของขวัญวันเกิดเมื่อปีที่แล้ว พร้อมตั้งชื่อให้ปลาทองกันเองจนเสร็จสรรพ ด้วยเหตุผลที่ว่าเขาจะได้ไม่เหงาจนเกินไปนัก ในเวลาที่พวกมันไม่ได้อยู่ด้วย

ว่าแล้วก็เดินไปหยอดอาหารปลาให้บรรดาสีคุณทั้งหลาย เอามือลงไปลูบหัวทักทาย จากนั้นก็ถอดเสื้อยัดใส่ลงในถังลงในตะกร้าสำหรับใส่ผ้าที่ใช้แล้ว

กิจวัตรอย่างต่อเนื่องต่อไปคืออาบน้ำ นาฏยะใช้เวลาจัดการตัวเองไม่ถึงครึ่งชั่วโมงด้วยซ้ำ จากนั้นก็ออกจากห้องนอนลงมาที่ชั้นล่างของตัวบ้านทันที

เขาตั้งกาน้ำร้อนเตรียมชงกาแฟแบบเฟรนช์เพรส ปริมาณกาแฟตัวบดสองช้อนครึ่งคงพอให้มีแรงไปถึงตอนบ่ายได้ละมั้ง จัดการเทน้ำร้อนอุณหภูมิเก้าสิบสามองศาลงบนผงกาแฟจนปริมาตรน้ำสูงได้ระดับ กดฝาครอบอัดความดัน จากนั้นก็รอให้กาแฟได้ที่

ยกมือขยี้เส้นผมที่เพิ่งสระเสร็จเป็นการฆ่าเวลา มองกรอบรูปครอบครัวที่มีประดับบ้านเอาไว้เฉยๆ เท่านั้น นอกจากเขาก็ไม่มีใครคนอื่นอยู่ในบ้านนี้หรอกนะ พ่อแม่แยกทางกันตั้งแต่เขาอยู่ ม. ตัน จากนั้นทั้งคู่ก็มีครอบครัวใหม่ ทั้งหลักฐานของความรักที่ล้มเหลวอย่างเขาเอาไว้ ซดใช้ให้แก่ความรู้สึกผิดด้วยการโอนเงินเข้าบัญชีความล้มเหลวทุกเดือน



นาฏยะไม่เคยขัดสนเรื่องเงินทอง แต่เป็นเด็กมีปัญหาแน่ๆ ในเรื่องการแสดงออกทางอารมณ์ หลังเรียนจบ ทั้งฝั่งพ่อและแม่ดูจะต้องการตัวเขาไปช่วยงานมาก และเพราะยังตัดสินใจไม่ได้ว่าจะไปอยู่กับใคร เขาเลยเลือกขอทุนเรียนต่อป.โทที่มหาวิทยาลัยเดิม

ทุนได้เปล่าเสียด้วย การที่พ่อกับแม่ขู่ว่าจะไม่ส่งเสียเรียนต่อเลยไม่ใช่ปัญหาใหญ่โต

นาฏยะรู้ว่าตัวเองชอบเรียนหนังสือ อาจเพราะช่วงชีวิตมหา'ลัยเป็นช่วงที่สนุกที่สุดของเขาแล้วละมัง แม่หน้าตาตอนเรียนจะดูไม่สบอารมณ์ตลอดเวลาจนเป็นเอกลักษณ์ก็ตาม

บอกแล้วว่ามีปัญหาในเรื่องการแสดงอารมณ์ ไม่ได้หยิ่งอย่างที่ถูกกล่าวหาหรอก

หลังตีמדาร์สชาติกาแพซมๆ จนหมดแก้ว นาฏยะก็พาตัวเองเข้ามาอยู่ในรถยนต์ส่วนตัวก่อนจะพบว่ามันสตาร์ทไม่ติด

เขาได้แต่สบดเป็นคำสั้นๆ ออกมาว่าจิบหาย จากนั้นก็ต่อสายตรงหาเลขาคณสิณิขของพ่อเรื่องซ่อมรถในทันที

พ่อติดต่อกลับมาหลังจากเวลาผ่านไปแล้วเป็นชั่วโมง เพื่อบอกว่าพรุ่งนี้จะส่งรถยนต์คันใหม่เอี่ยมมาให้ใช้ ส่วนวันนี้ก็จะส่งรถมารับ

แต่ดูเหมือนจะไม่ทันซะแล้วละ

แม้ว่าพ่ออยากจะทำใจเพราะหวังผลให้เขาไปช่วยงานพ่อในภาคหน้า แต่ว่าไม่ทัน...

เขาตอบกลับเสียงนี้มอย่างแสนสุภาพว่า *ไม่ต้องเป็นห่วงครับ ผมอยู่บนรถไฟฟ้า แล้วเก็บมือถือเครื่องบางลงในกระเป๋ากางเกง หลังจบบูรุษะ ยืนเฝ้าตัวในตู้รถไฟโดยสารแสนอึดอัด อีกไม่กี่สถานีก็ถึงจุดหมายปลายทางแล้ว*

...มหาวิทยาลัย วันนี้เปิดเทอมวันแรก

**“ผมไม่เช็กชื่อ ไม่ควิชีในคาบ สไลด์ทุกอันจะอัปโหลดให้**  
หลังสอนเสร็จ ถ้าคิดว่าผมสอนไม่รู้เรื่องก็ไม่จำเป็นต้องเข้า ส่วน  
สไลด์นี้เป็น Course Syllabus ของทั้งเทอม อธิบายเสร็จแล้วผมจะ  
อัปโหลดให้”

ไมค์ที่จ่ออยู่ที่ริมฝีปากหยักถูกดันออกห่าง เจ้าของคำพูดยียด  
ยาวลุกขึ้นจากการนั่งไขว่ห้างมายืนเต็มความสูง เลเซอร์พอยเตอร์  
ในมือชี้ไปยังจอภาพ สีที่ฉายออกมาจากจอโปรเจคเตอร์ดูผิดเพี้ยน  
ไปจากในแมคบุ๊กพอสมควร

ห้องสไลปยกสูงทำให้คนที่ยืนเบื้องหน้าดูโดดเด่นแม้ว่าไฟบาง  
ส่วนจะถูกดับเพื่อให้จอภาพสว่าง อาจเป็นเพราะส่วนสูงหนึ่งร้อย  
แปดสิบห้าเซนติเมตร หรือไม่ก็เป็นเพราะใบหน้าหล่อเหลาของ  
ศาสตราจารย์อายุน้อย

ไฟที่ฉายออกมาจากเครื่องฉายภาพลาดกระทปไปตามเสื้อผ้า  
ของอาจารย์ลลิตตอนที่เขายับ ดวงไฟคล้ายจับภาพการเคลื่อนไหว  
ของร่างสูงที่ยืนพึงสะโพกกับขอบโต๊ะ ริมฝีปากได้รูปเอ๋ด้วยน้ำเสียง  
ทุ้มต่ำ ก้องกังวานน่าฟังแม้ไม่ได้ใช้ไมค์

เรื่อยเรื่อยแต่เต็มไปด้วยพลังงาน มีเสน่ห์ชนิดหาตัวจับยาก  
บุคลิกภาพดี มันสมองเป็นเลิศ

นั่นแหละเขา ศาสตราจารย์ ดร. ลลิต

“วันนี้พอเท่านี้ มีใครจะถามอะไรผมมั๊ย”

ทั้งห้องเงิบกริบคล้ายตกอยู่ในมนตร์สะกด ตามคัมภีร์ตีตกาล  
เชกเช่นเดียวกับเส้นผมยุ่งเหยิงกวาดมองโดยรอบก่อนเอ่ยต่อ

“ถ้าไม่มีใครถาม เลิกคลาสได้ครับ”

“อาจารย์คะ ทำไมหมดเวลาเร็วจัง”

“...จะบ่ายสองแล้วนะ” ยืนพูดคนเดียวมาตั้งสองชั่วโมงกว่าให้หมดเวลาเถอะ คอแห้ง...

“สอนต่อได้มั๊ยคะ” เด็กสาวในชุดนักศึกษาทำตาปริบ ๆ อยากรู้อยากเห็นมองอาจารย์ประจำคลาสคนนี้อีกสักนิดก็ยังดี

แม้เสียงลือลือหนาหูว่าวิชานี้ยาก แต่ความหล่อของอาจารย์ต้นกลับความยากเอาไว้จนมิดเม้น เซ็กซ์แอปพิลสูงอะไรขนาดนั้น ทำอะไรก็น่ามองไปหมด

ตอนยกมือขึ้นเฉลยเส้นผมยุ่ง ๆ เพราะไม่ได้เซตก็น่ามอง การเอนพิงที่ขอบโต๊ะแล้วกอดอกไว้หลวม ๆ แบบนั้นทำเอาคนมองตายได้เลยนะ

ชี้แมลงวันเม็ดเล็ก ๆ ตรงใต้ตาก็น่าสัมผัสชะมัด ปากกระจับสังกรมชัด จมูกโด่งเป็นสัน ตาคมลึกกลับเหมือนตาเหยี่ยว

ไหลปลาร้าได้รูปสวยเผยให้เห็นจากเสื้อเซ็ทคอสเพลย์ ที่หลังโบหูจนถึงลำคอมีชี้แมลงวันไล่เรียงกันอยู่หลายเม็ด

สาม...หรือสี่ไม่แน่ใจนัก

ไม่แน่ว่า...ได้ร่มผ้าอาจจะมียีก

“วิชาอาจารย์ดีมากมายคะ” พูดอย่างคนเพื่อ ก่อนถูกดับฝันด้วยประโยคต่อมา

“แต่ผมชอบเกรดนักศึกษาขนาด”

“จ้อ หนูจะเอา A วิชานี้เพื่ออาจารย์”

“แบบนั้นก็พยายามเข้าแล้วกันครับ” กดยิ้มลึกซึ้งงมปากลลิตตัดบทเล็กสนทนา จัดการเก็บแมคบุ๊กส่วนตัวลงในกระเป๋า เขาสะพายเป้ขึ้นพาดบนไหล่เพียงข้างเดียวเท่านั้น รองเท้าหนังสังเสียดก็ก ๆ ตอนย้ายออกมาจากห้องเรียน



มีสอนอีกครั้งในอีกครึ่งชั่วโมงข้างหน้า ระหว่างนี้เลยคิดว่าจะไปหากาแฟดื่มสักหน่อย ได้ดีก็คณะมีร้านกาแฟที่เขาเป็นลูกค้าประจำ การหยุดยืนนั่งรอประตูเลื่อนอัตโนมัติเปิดกว้าง ทำให้มีเวลาสังเกตสิ่งรอบตัว

เขาเห็นใครบางคนในร้านยกแก้วกาแฟขึ้นดื่ม

ใครบางคนยื่นตัวเมื่อพบว่าแก้วเครื่องดื่มของตัวเองว่างเปล่า

ใครบางคนคนนั้นเลิกสนใจการเติมน้ำแล้วกลับมาสนใจหนังสือเล่มหน้าตรงหน้า

ใครบางคนคนนั้น...

**คือนางูยะ...คือเจ้านาย**

ความรู้สึกท้อใจไม่ทั่วห้องรวมถึงประหม่าเกิดขึ้นกับเขาอีกแล้ว มันเคยหายไปนานแล้วนะ แล้วเขาก็คิดว่าตัวเองตัดใจจากเด็กคนนั้นได้แล้วด้วย

แต่ไม่เลย...แท้ที่จริงไม่เคยเลย

ใบหน้าเซ็ดหยิ่งถือดียังคงสะกดให้เขาเพลอไพลอแอบจ้องมองอย่างไม่ลดละ ท่าทางเหนียวหนายไม่สนใจสิ่งรบกวนด้านก็เช่นกัน เด็กอะไร หน้าหยิ่ง เย็นชา เกรี้ยวกราด ก้าวร้าว...

แต่การยกแก้วเครื่องดื่มขึ้นดื่มอีกครั้งเพราะลืมไปว่ามันหมดแล้ว ยืนยันกับเขาว่านางูยะไม่ใช่คนเลวร้ายอะไร

ออกจะเด๋อตา มีน ซีน

ดูน่ารักดี...

จนเพลอตัวยืนจ้องเจ้านายอยู่หลายนาที ไม่รู้ตัวเลยว่าเพลอ ยิ้มให้แก่คนในสายตาตั้งแต่เมื่อไร ก่อนจะมีหนึ่งคำถามเกิดขึ้นในใจว่า เด็กหัวกะทิจากภาคการบินมาอยู่ที่นี้ได้อย่างไรกัน

เรียนต่อ?

น่าจะใช่...

ไว้ค่อยลองไปหลอกถามอาจารย์ประจำภาคนั้นดู

“อาจารย์ลิตรับเหมือนเดิมใช่ไหมคะ” พนักงานที่คู้หน้าค้ำตา  
เอ่ยถามลิตที่เดินไปหยุดหน้าเคาน์เตอร์บาร์ เลี้ยวหน้าค้มคร่ำม  
พยักรับก่อนเหือบหางตาไปทางทิศที่นาฏยะนั่งอยู่

ได้เจอกันอีกครั้ง เรื่องบังเอิญหรือว่าคิดปิดตัวน้อยเป็นใจ

ควรจะไปทักทายอย่างหวังผลดีมีัย

ดี...เลิกปอดแหกได้แล้วลิต

“ผมขอเป็นสองแก้ว”

“อีกแก้วเขียนชื่ออาจารย์เหมือนเดิมนะคะ”

“ไม่...เขียนว่าเจ้านาย”

**แต่ระวังไว้ อย่าเพิ่งให้เจ้านายรู้ตัว**

**แก้วเครื่องดื่มที่มีหยาดน้ำเกาะพราวถูกวางลงบนโต๊ะ**  
นาฏยะเหือบตาเล็กริซึ่มให้ความสนใจกับมัน เขาจับสังเกตนิ้วเรียว  
สวยที่ซັกกลับ ก่อนเบนสายตารู้นไปมองหน้าคนที่วางแก้วกาแฟ  
ลงมา แล้วพบว่าเป็คนที่เขาคู้เคย แม้จะยังไม่เคยคุยกันสักคำ  
ก็ตาม

อาจารย์ภาคเครื่องกลคนนั้น...

ลิต

เปลอเสียมารยาทจับจ้องไปหน้าค้มน้อย่างให้ความสนใจ  
การเห็นผ่าน ๆ อยู่หลายครั้งเคยแอบคิดว่าดูดีอยู่เหมือนกัน ครั้น  
พอได้มองจริง ๆ กลับพบว่ามิอะไรบางอย่างในนัยน์ตาดูคมดิ่งดูด  
กันไว้ให้ยากเกินกว่าจะละลายตา

อันที่จริงลิตดูดีมาก...

เขาชอบขี่แมลงวันเม็ดเล็กตรงได้ตาข้างขวากับตรงปลายจมูก  
ที่สุด

แล้วก่อนจะถูกดึงดูตให้สติพราเลือนไปมากกว่านั้น นาฏยะก็  
จัดการเปลี่ยนท่านั่ง กางขาหยัดพื้นกว้างพอประมาณ คิ้วเข้มเหนือ  
ดวงตาเฉยชาเล็กน้อยแล้วตามออกไป

“เมื่อก็เรียกผมหรือครับ”

“ครับ เห็นคุณนั่งอยู่ตรงนี้มาลักพิกเลยเข้ามาทักดู”

“คุณ...เอ่อ ไม่ลืออาจารย์นั่งก่อนมั๊ย”

“เรียกคุณก็ได้ ผมไม่ได้สอนคุณ ไม่จำเป็นต้องเรียกอาจารย์”

“ครับ” เพลอตัวประสานมือไว้ที่หน้าตัก ท่าทางของนาฏยะ  
ยิ่งดูเย่อหยิ่งเป็นเท่าตัว

ไม่...ไม่ใช่หยิ่ง ที่จริงเขาแค่ประหม่า รู้สึกติดขัดที่ลลิตไม่นั่ง  
ลงตรงเก้าอี้ฝั่งตรงข้าม ทั้งยังดูไม่สปรอกรมณ์ตอนถูกเขาเรียกว่า  
อาจารย์ด้วย

“กาแฟแก้วนี้ให้คุณนะ”

“เนื่องในโอกาสอะไรครับ”

“แค่เห็นว่าเครื่องดีมีคุณหมดแก้วแล้ว...เท่านั้นเอง”

“ขอบคุณครับ”

“ผมมีสอนต่อ ต้องไปแล้ว ไว้เจอกัน”

นาฏยะขยับตัวอีกครั้ง ผงกหัวรับ ประหม่ากับการมาไวไปไว  
มากขึ้นทุกที

“ครับ ไว้เจอกัน”

คนพูดไม่เก่งไม่รู้ว่าต้องเอ่ยลาแบบไหน สุดท้ายเลยเลือกใช้  
คำลาแบบเดียวกับกับอีกฝ่าย

นาฏยะเพลอตัวมองคนตัวสูงหมุนตัวหันหลังเดินจากไป จาก

นั่นถึงค่อยกลับมาสนใจแกว่เครื่องดีมที่อยู่ตรงหน้า  
ข้างแกว่เขียนชื่อ 'เจ้านาย'  
ลลิตจำชื่อของเขาได้...ความจำดีจัง  
มีหน้าซำยังสังเกตเห็นอีกว่าน้ำโนแกว่เขาหมด ว่าแต่ว่า...  
กันแกว่ที่ว่างเปล่า ลลิตเห็นได้ยังงันนะ

ตัวอย่าง

# หลงกลกัดกินตามคำเชิญชวน ระลึกจำเกิดขึ้นในความทรงจำ

ร้านกาแฟใต้ตึกคณะวิศวกรรมศาสตร์กรุงเทพฯ  
ไอเวอร์ไซต์รอบด้านเพื่อให้มองเห็นบรรยากาศภายนอก  
ค่าแล้ว...

นาฏยะบอกกับตัวเองหลังเงยหน้าขึ้นมาจากกอนั่งสือ เขา  
สังเกตว่าฝนที่ตกหนักติดต่อกันมาหลายชั่วโมงเริ่มซา บางทีนี้อาจ  
ถึงเวลาที่เขาต้องเก็บของกลับบ้าน

คิดได้ดังนั้นก็รีบก้าวของบนโต๊ะลงในกระเป๋า โดยไม่ลืมนับ  
จำนวนปากกาอันเป็นนิสัยที่ชอบทำเป็นประจำ มันครบตรงตาม  
จำนวนที่เคยนับก่อนหน้านั้น ไม่เหมือนตอนอยู่กับกลุ่มเพื่อนรัก  
ที่มักขอยืมแล้วลืมคืน

ตอนนั้นเอามาเขียนห้า แต่มักจะเหลือกลับบ้านแค่สอง  
เรื่องปากกาที่หายไปน่าจะเป็นไม่กี่เรื่องในชีวิตนี้หรือที่เข  
ออกปากไวยวายเป็นครั้งพอเห็นว่าปากกายังอยู่ครบแทนที่จะดีใจ กลับ  
กลายเป็นว่าถูกระลอกคลื่นความรู้สึกบางอย่างถาโถมโจมตี



มันถูกเรียกว่าความเจ็บเหงา

ใช่ เหงา...

เหงาจนรู้สึกคิดถึงสี่คุณที่บ้าน และนาฏยะคิดว่าเขาควรรีบกลับไปให้อาหารพวกมัน

ใช้เวลาไม่นาน ข้าวของที่วางเกลื่อนโต๊ะก็ไปนอนแฉะหนึ่งเรียบริ้วอยู่ในเป้ใบเหลือง นาฏยะยกมันขึ้นสะพายบนไหล่เพียงข้างเดียวเท่านั้น ทว่าตอนที่สองมือคว้าแก้วน้ำกับขวดน้ำดื่มเตรียมจะนำไปทิ้ง ความทรงจำตันหวนคิดไปถึงเจ้าของแก้วเครื่องดื่มว่างเปล่าหนึ่งในสองแก้ว

ลลิตก็สะพายกระเป๋าบนไหล่ข้างนี้ตอนเดินเข้ามาทัก กระเป๋าที่อาจารย์คนนั้นสะพายจะหนักเท่ากระเป๋าบนไหล่เขาหรือเปล่า

อาจเท่า มากกว่า หรือน้อยกว่า

ข้างมันเถอะ ไม่ใช่เรื่องที่จะต้องสนใจ

สะบัดสายหน้าละทิ้งความคิดที่ลงความเห็นเงิบ ๆ ในใจว่าไร้สาระ แล้วโยนแก้วเครื่องดื่มว่างเปล่าลงสู่ถังขยะ จากนั้นก็ตามด้วยขวดน้ำดื่มที่เหลือน้ำเปล่าติดอยู่แค่ก้นขวด

หยุดนิ่งรอให้ประตูอัตโนมัติเปิดกว้าง เดินตัวตรงออกนอกอาคาร ตั้งใจเลียบทางเท้าติดถนนมุ่งสู่จุดจอดรถแท็กซี่หน้ารั้วมหาวิทยาลัย

แต่ระหว่างที่กำลังจะเดินไป นาฏยะคิดว่าวันนี้ตัวเองคงโชคไม่ดีเท่าไร เพราะฝนที่เพิ่งขาดเม็ดดันโปรยปรายลงมาอีกที

เขารีบเดินกลับเข้าไปหลบอยู่ใต้ตึกคณะตามเดิมก่อนที่ฝนจะตกหนัก เส้นผมเปียกละอองน้ำจนต้องเสยไปด้านหลังไม่ให้หล่นมาปรกจิ้มตามใบหน้า มือไม้ยกขึ้นเช็ดหน้าเช็ดตา ถอนหายใจ หนึ่งเงียบปล่อยลมกรรโชกพัดผ่านร่างกายไปครึ่งแล้วครึ่งเล่า

พร้อมกับคำถามที่ว่า เมื่อไรฝนจะหยุดตกสักที  
 จังหวะย่ำแย้ เนื้อตัวเปียกปอน ดวงตายกเฉียงเล็กเรียว  
 เหลือบมองทางที่มีเสียงย่ำเท้าใกล้เข้ามา

นาฏยะยีนใกล้บันได คนที่อยู่บนอาคารน่าจะกำลังกึ่งเดินกึ่ง  
 วิ่งลงมา หัวใจดีใจเดียวกับปรากฏตัวอยู่ตรงหน้า นาฏยะแน่ใจว่าตนเอง  
 รู้จักคนที่ปรากฏตัว

อาจารย์ลิต...เจอกันอีกแล้ว

ก้มหัวลงเป็นการทักทาย ไม่ยิ้ม สีหน้าเฉยชา

กลับเป็นอีกฝ่ายที่เอ่ยทักขึ้นมาก่อน การสืบทักเข้าหาดูไม่  
 รีบร้อนให้ใครตื่นกลัว

“ยังอยู่อีกหรือ”

ยังอยู่อีกหรือ?

หมายความว่ายังไง

“ครับ”

“ดีแล้วนะ ทำไมคุณยังไม่กลับบ้านอีก” เสียงทุ้ม ๆ เจือปน  
 มาด้วยความห่วงใย ตาคมกวาดมองเนื้อตัวเปียกปอนของเจ้านาย

“กำลังจะกลับครับ แต่ว่าฝนมันตก”

“หือ?”

“ผมไม่ได้เอาจานมา คงต้องรอให้ฝนหยุดก่อน” ห่างกันเพียง  
 หนึ่งช่วงแขน แต่นาฏยะกลับรู้สึกอึดอัด กลิ่นน้ำหอมเย็นชื่นปอดกับ  
 แวดตาลีกลับคล้ายเป็นด้ายที่พันรัดไม่ให้เขาขยับตัว

ลลิตตัวสูงกว่าเขานิดหน่อย สูงพอ ๆ กับไอ้ตันเลย

สงสัยเพราะชอบเล่นบาสเหมือนกัน อันที่จริงก็เจอบ่อยอยู่  
 นะ โดยเฉพาะตอนไปหาเพื่อนที่สนามบาส

“คุณกำลังจะกลับบ้านหรือครับ” นาฏยะถามกลับ มือกำ

กระซิบที่สายกระเป๋าสตางค์ความอึดอัดที่เกิดขึ้น

“อ้อ เพิ่งเคลียร์งานเสร็จ”

“ทำงานล่วงเวลา เหนื่อยแย่เลย”

“ผมชินแล้ว แล้วคุณอยู่หอแถวนี้หรือเปล่า ผมไปส่งให้ได้จะ  
น่าจะอีกนานน้อยกว่าฝนจะหยุดตก”

“ผมไม่ได้อยู่หอ มีเรื่องนิดหน่อยเลยกลับไปอยู่บ้าน อาจารย์  
ไปทางไหนครับ ถ้าผ่านรถไฟฟ้าผมขอติดรถไปด้วย”

“ผ่าน ต้องไปเส้นนั้นพอดี บอกแล้วไงว่าไม่ต้องเรียกอาจารย์”  
คิ้วเข้มขมวดเข้าหากัน พรึบตาเดียวเท่านั้นก็คลายออก

ลลิตกดยิ้มลึกตรงมุมปากตอนที่เห็นเจ้านายยกมือขึ้นลูบ  
ต้นคอด้านหลังอย่างแก้ัง

“ครับ จันทอรบกวนคุณด้วย”

“บ้านคุณอยู่ใกล้รถไฟฟ้าหรือ” ลลิตขยับตัวเดินนำไปทาง  
อาคารจอดรถ เขาเขายับซ้ากว่าปกติ ไม่วีร้อน ไม่เร่งเร้า มองเงา  
ของนาฏยะที่ขยับเพราะอีกฝ่ายเดินตาม

“อ้อ ลงศาลาแดงแต่ต้องต่อวิน”

“จันทผมไปส่งที่บ้าน”

“ใกล้นะ...” ตาเรียวเหลือบมองคนตรงหน้า ก่อนลืมนิดว่าตัวเอง  
พูดอะไรออกไปเพราะชี้แมลงวันเม็ดเล็ก ๆ ตรงหลังต้นคอ

คอลลิตสวย ปกเสื้อเซ็ทที่เผยออกเผยให้เห็นจุดเล็ก ๆ วัณ  
แวมในจุดที่ต่ำกว่าปกเสื้อทางด้านหลัง

นาฏยะคิดว่ามันเป็นชี้แมลงวัน โทษลลิตแล้วกันที่สวมเสื้อตัว  
ใหญ่ทั้งยังไม่เรียบริ้อย เลยต้องถูกลนลามทางสายตา รวมถึงทำให้  
เขาคิดอะไรแปลก ๆ อย่างเช่นการกระซิบคอเสื้อของลลิตออกแล้ว  
นับจำนวนชี้แมลงวันจุดเล็ก ๆ อย่างจริงจัง

มันขับเลนที่เข้ายวนบนผิวเรียบเนียน  
ทุกอย่างที่หลอมรวมมาเป็นเขาดูฮอตจริงอย่างที่เคย์ได้ยินมา  
คนบ้าอะไรวะ ฮอตกระทั่งชี้แมลงวัน  
เกินไป...เกินไปมากจริง ๆ  
“นาย...เจ้านาย...”

“ครับ” หลุดออกจากภวังค์ความคิด ปริวิตกเข้ามาแทนที่ความคิดแปลก ๆ

“ผมถามว่าบ้านคุณอยู่ตรงไหน”

“ชอย A...คุณจะไปส่งผมจริงหรือ” นาฎยะถามย้ำ พลางมองนิ้วได้รู้ปกตปลดล็อกประตูรถยนต์

ไฟรดคันหนึ่งสว่างขึ้นในแสงสลัวราง ไม่ต้องบอกนาฎยะก็รู้ว่าต้องเดินไปที่รดคันไหน

BMW ก็ดูเหมาะกับเขาอยู่ละมั้ง เรียบ หูหრა สมรรถนะยามขับชี่ยอดเยี่ยม

“ใช่ จะไปส่ง แล้วทำไมไม่อยู่หออแล้วล่ะ” คนตัวโตโยนกระเป๋าไปไว้ที่เบาะด้านหลัง จากนั้นก็ยึดตัวเข้าไปนั่งตรงฝั่งคนขับทันที

เจ้านายที่ยืนรอให้ลลิตนำเข้าไปในรถก่อนจึงเปิดประตูรถตามเข้าไปนั่ง

“หออที่เคยอยู่เป็นหออแพน”

“...”

“แต่เลิกกันสักพักแล้ว ตั้งแต่ก่อนเรียนจบ ผมก็เลยกลับไปอยู่บ้าน”

“อ่อ...เหงาเลยสิ”

“ไม่ค่อยครับ ชินแล้ว”

“...แอร์มันเย็น เอาเสื้อไปคลุมไว้ ผมซั๊กแล้วยังไม่ได้ใส่ ติดรถ

ไว้เพื่อมีประชุมกับอธิการบดีเฉยๆ”

ไม่ทันปฏิเสธรักคำ ลี้อคลุมสีคำก็โยนแหมะมาวางตรงหน้าขา กลิ่นหอมๆ ของน้ำยาปรับผ้านุ่มฟุ้งขึ้นมา นาฏยะจับเสื้อขึ้นมาทางคลุมตัวตอนที่รถยนต์เคลื่อนตัวพอดิบพอดี

เขาขยับแว่นสายตาแล้วลอบมองเสี้ยวหน้าหล่อเหลาด้านข้าง ลิตไม่ได้นอนใจเขาเพราะยุ่งอยู่กับการเลือกเพลย์ลิสต์เพลง คิ้วของอาจารย์ดูยุ่งเหยิงเพราะต้องฟังสายตา พอเจ้าของรถกลับไปได้ตั้งสมาธิกับการขับรถ เสียงเพลงแนวอัลเทอร์เนทีฟก็ดังขึ้น

คนไม่ค่อยพูดอย่างนาฏยะไม่รู้ว่าจะพูดอะไร สุดท้ายก็ปล่อยให้เสียงเพลงทำลายความเงียบงัน ลิตอ้มเพลงไปตามจังหวะ มีบ้างบางครั้งก็แอบหันไปมองนาฏยะที่ยกเสื้อเข้าคลุมตัว มองเหม่อออกไปนอกตัวรถ

จนกระทั่งฟารัดติดลิ้นเข้าไปในซอยบ้านของนาฏยะได้ ลิตจึงเอ่ยปากขึ้นเป็นครั้งแรก

“เข้าไปในซอยลึกมั๊ย”

“ลึก”

“เหมือนจะมีแต่บ้านคนรวยเลย”

“ครับ คุณกลับรถตรงซอยข้างหน้านั้นก็ได้”

“ถึงแล้วเหอ”

“ตรงกำแพงสีขาวนั่นแหละบ้านผม”

ลิตมองตามปลายนิ้วเจ้านายที่ชี้ไปยังกำแพงบ้านหรือหลังหนึ่ง มันค่อนข้างมืดและดูเจียมกว่าบ้านหลังอื่นๆ มีเพียงไฟหน้าบ้านเท่านั้นที่เปิดทิ้งไว้

“ไม่มีใครอยู่เหอ”

“ผมอยู่คนเดียว”



“หือ?”

“เด็กบ้านแตกนะ พ่อกับแม่มีครอบครัวใหม่ ก็เลย...อยู่คนเดียว”

ลลิตเจียบ ทว่าวันนี้เขาเบรกรถไม่นุ่มนวลเอาเสียเลย

“อ้อ” ได้แค่ส่งเสียงรับคำในลำคอ ไม่แปลกใจแล้วว่าทำไม นาฏยะถึงมีบรรยากาศเหงาๆ ร่ายล้อมอยู่รอบตัว

แล้วไอ้บรรยากาศพวกนั้นก็ดันกระตุ้นความรู้สึกอยากปกป้องดูแลจากเขาได้ดีเสียด้วย

“ขอบคุณมากครับที่มาส่ง เลื่อนี่ผมจะซั๊กแล้วเอาไปคืนให้ นะครับ”

“ได้”

นาฏยะหยิบกระเป๋าเป้ขึ้นมาจากพื้นด้านล่าง พาดเสื่อคลุมของลลิตไว้ที่นอนแขนข้างหนึ่ง ผ่นหยุดตกไปสักพักใหญ่แล้ว ไม่จำเป็นต้องหาร่มมากางให้วุ่นวาย

ก่อนลงจากรถเจ้านายเอี้ยวตัวไปทางลลิตอีกครั้ง

“ขอโทษด้วยนะครับที่ไม่ได้เชิญเข้าไปในบ้าน พรุ่งนี้ผมเลี้ยงกาแฟคุณนะ รีบกลับได้แล้วครับ เดี่ยวคนที่บ้านจะรอนาน”

**“งั้นไว้เจอกันพรุ่งนี้”**

**“พรุ่งนี้เจอกันครับ”**

ก้าวเท้าลงจากรถเมื่อคิดว่าไม่หลงเหลืออะไรอย่างอื่นให้คุยต่อ นาฏยะรักษามารยาทด้วยการยื่นมองไฟท้ายรถของลลิตเคลื่อนที่ออกไปจนลับสายตา แล้วค่อยเปิดประตูเล็กติดกำแพงเข้าไปในบ้าน จัดการเปิดไฟจนสว่าง เปิดใช้งานเครื่องซักผ้าถังที่มีเสื่อเพียงตัวเดียวเท่านั้นที่ต้องซัก

ระหว่างรอเสื่อคลุมซักอบจนเสร็จ นาฏยะก็จัดการตัวเอง

กับกิจวัตรประจำวันที่ทำซ้ำจนเคยชิน คือการทำอาหารง่าย ๆ ในห้องครัว ออกมานั่งกินพร้อมดูทีวี ขึ้นไปอาบน้ำ ให้อาหารปลา ก่อนเพิ่มกิจกรรมใหม่ด้วยการกลับลงมาที่หลังบ้านเพื่อเอาเมล็ดลิตที่อบจนแห้งสนิทแล้วขึ้นไปรด...จากนั้นก็วิ่งกลับลงมาที่ชั้นล่างของตัวบ้านอีกทีเพื่อเอาเสื้อที่รีดเรียบร้อยแล้วไปแขวนไว้ในรถคันใหม่กันลืม

ไฟในบ้านปิดลงอีกครั้งในเวลาดึกสงัด เหลือแค่โคมไฟที่หัวนอนของนาญะกับแสงไฟจากตู้ปลาของสี่คุณ หนังสือปกอ่อนเล่มหนึ่งถูกพลิกเปิดอ่านไปไม่กี่หน้า พอนาฬิกาจิตตอลตรงปลายเท้าโชว์เวลาว่าเช้าวันใหม่ นาญะก็ปิดทั้งหนังสือ ปิดทั้งโคมไฟ ชุบซับตัวหาความอบอุ่นในมุมประจำ...

เขาไม่ใช่คนหลับยาก ปกติหัวถึงหมอนก็ไร้สติ

แต่วันนี้ดูเหมือนจะต่างจากทุกวัน อาการที่นาน ๆ จะเกิดสักครั้งอย่างอาการนอนไม่หลับจึงเกิดขึ้น

พลิกตัวออกจากการขดตัวติดกำแพง หงายมองเพดานสักพัก ก่อนลุกขึ้นนั่ง ยังไม่สว่างอีกก็คิดว่าจะต้องทำอะไรสักอย่าง นาญะเดินอ้อมชั้นหนังสือที่ตั้งติดเตียงไปทั้งตัวนอนคว่ำบนโซฟา

ใกล้โซฟามีตู้ปลาของสี่คุณ แสงนีออนจากตู้ช่วยให้เรามองเห็นรอบด้านชัดเจน

“อะไรคุณนี่ คุณบ่นอะไร ชี้นเหมือนไอ้ในเลย

“แล้วคุณต้นกับคุณอัยย์ทำไมยังไม่เลิกกิน กินเยอะ ชี้นเยอะ ชี้นติดกันยาวเป็นเมตรแล้ว

“คุณอินทะนอนแล้วเหอ อยู่นิ่งเสียว”

ส่งปลายนิ้วออกไปหยอกล้อกับสี่คุณทั้ง ๆ ที่ยังนอนคว่ำ ตายกเฉียงเป็นเอกลักษณ์มองเลยตู้ปลาไปอย่างไร้จุดหมาย

ริมฝีปากเอิบอิ่มได้รูปเหยียดกว้าง เผยคำพูดที่มีแต่สี่คุณ  
เท่านั้นที่จะได้ยิน

“วันนี้เจ้านายของสี่คุณเจอคนใจดีด้วย เขาเป็นอาจารย์ภาค  
เครื่องกล เจ้านายของสี่คุณเคยเห็นเขาอยู่กับต้นหนบ่อยๆ ไม่เคย  
คุยกันหรอก คุยกันวันนี้นี่วันแรก เขาเลี้ยงน้ำเจ้านายของสี่คุณทั้งยัง  
พามาส่งที่บ้านเพราะฝนตกหนัก ในรถแอร์เย็นเขาก็เอาเสื้อมาให้  
คลุมไว้ ใจดีมาก ๆ เลยใช่ไหม เจ้านายของสี่คุณเอาแต่คิดถึงความคิด  
ของเขาจนนอนไม่หลับเลยนะ”

พอพูดเยอะเข้าตาก็ชักจะปรือปรอย นาฏยะหัวเราะออกมา  
เล็กน้อย เมื่อปลาทองคุณไฉ่ทำปากพะงาบ ๆ ตรงใกล้ ๆ ตู

ออกซิเจนผุดฟุ้งในอ่างน้ำ ฟองอากาศสม่าเสมอดล้ายยาน  
นอนหลับขั้นดี นาฏยะชักจะเริ่มวงเข้าจริง ๆ เสียแล้วละ แต่ปากยังไม่  
ยอมหยุดพูดคุย

“เขามีชีแมลงวันด้วย ตรงใต้ตา ปลายจมูก ต้นคอ...”

มโนภาพก่อนหลับไหลเป็นภาพชัด แม้ตาปิดสนิท ลมหายใจ  
สม่าเสมอ ในหัวก็ยิ่งชัดเจจนถึงรอยยิ้มกดลึกช่วงมูมปาก คนใจดีของ  
เจ้านายสี่คุณพูดคำว่า **งั้นไว้เจอกันพรุ่งนี้**

เป็นครั้งแรกเลยมั้งที่คนอย่างนาฏยะอยากให้อ่างพรุ่งนี้เร็ว ๆ

ฤดูฝนกับคนเหงาๆ...

'เจ้านาย' ชายหนุ่มเจ้าของใบหน้าไม่สบอารมณ์  
เพราะความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวไม่ลงรอยกัน  
วันๆ ก็มีแค่ปลาทองสี่คุณที่ตั้งชื่อตามเพื่อนสนิทในแก๊ง  
คุณไม้ คุณต้นหน คุณอินทกะ และ คุณอัยย์  
ต้องเหงาแค่นั้นถึงคุยกับปลาทองเป็นงานอดิเรก?!  
แต่เจ้าตัวกลมไม่ทันสังเกตว่า...

ความเหวานั้นกำลังจะหมดไปพร้อมสายฝนพรำ  
เมื่อ 'ลลิต' อาจารย์หนุ่มต่างภาควิชา  
ขาประจำสนามบาสเดียวกับ 'ต้นหน'  
ที่แอบฝากช็อกโกแลตมาให้คนติดหวานตลอดสี่ปี  
เห็นมาดสุขุมนุ่มลึกตั้งประติมากรรมฝาผนัง  
ใครเลยจะรู้ว่าอาจารย์กำลังคิดการใหญ่  
ค่อยๆ คืบคลานเข้าไปเกาะกุมหัวใจ  
คนเหงาเจ้าของปลาทองอย่าง 'แบบเนียน'

## #แบบเนียน

"ผมมาคิดๆ ดูแล้ว ผมว่าผมพลาดที่ตกลงคบกับคุณ"  
"ทำไม"  
"คุณดูวางแผนเตรียมการมาดีจนน่ากลัวเกินไป"  
"เปลี่ยนใจตอนนี้ก็ไม่ว่างแล้วนะ"

ทดลองอ่าน



24

สาระ: คุณค่า สูงใจ



สถาพรบุ๊คส์

www.satapornbooks.com

สำนักพิมพ์เครือสถาพรบุ๊คส์

ISBN 978-616-00-4102-2



9 786160 041022

มีจำหน่ายในรูปแบบ E-Book

320 หน้า

18+ เหมาะสำหรับผู้อ่านอายุ 18 ปีขึ้นไป

f DeepPublishingFan t @DeepPublishing