

# บ้านและสวน

กรกฎาคม 2563 [www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)



STAY  
CATION



ปีที่ 44 ฉบับที่ 527 เดือนกรกฎาคม 2568

# บ้านและสวน

[www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)

## ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- จับตา
- มุมใหม่
- ลงสวน
- นอกถั่ว

## ศิลปะและการออกแบบ

- ดีไซน์โอเดีย : My Private Café at Home แต่งบ้านฟิวเจอร์เฟล
- my idea : คอนโดเก่าจัดใหม่
- คน จัด สิ่งของ : ห้องน้ำ ห้องสำคัญประจำบ้าน
- DIY : ขาดังกระดางต้นไม้ ทำเองได้ที่บ้าน

## บ้านสวยและการตกแต่ง

- Sleepless Residence  
สเปซที่เปลี่ยนความเหงาเป็นท่านองรัก  
เจ้าของ : คุณณรงค์วิทย์ เทษะธนะวัฒน์  
ออกแบบสถาปัตยกรรม/ตกแต่งภายใน/  
แสงสว่าง : WARchitect  
โดยคุณราวัน ทาญบุญเศรษฐ  
ออกแบบสวน : บริษัทกิ่ง ก้าน ใบ จำกัด  
โดยคุณธวัชชัย สักตักกุล  
และคุณพลอยทับทิม สุขแสง
- Modern Oriental ม่อนคล้ายในกลิ่นอายเอเชีย  
เจ้าของ : คุณศุภชาติ - คุณเนิรภา บุตรดีพันธ์  
สถาปนิก : Pijic Architect  
โดยคุณศรายุทธ ใจคำปิ่น

- Sensation of Space “ระหว่าง”  
ระยะที่ปล่อยความรู้สึกให้ทอดยาว  
เจ้าของ : คุณต่อพงศ์ อมรตระกูล  
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ตกแต่งภายใน :  
GREYSPACE Co., Ltd.  
โดยคุณอัศจักรกร รัตนเกียรติ
- วิถีชาวบ้านที่สะท้อนผ่านบ้านใต้ถุนครึ่งปูนครึ่งไม้  
เจ้าของ : คุณสุเทพ เขียมอ่อน  
สถาปนิก : Volume Matrix Studio  
โดยคุณกศินทร์ ศรีศรี
- my home : While Away Space  
อยู่ตรงกลางใจ อยู่ที่ใจกลางเมือง  
เจ้าของ : คุณศิวิทย์ เหราบัตย์  
ออกแบบภายใน : คุณสุนรนาท เลิศคุณากรณ์
- นอกบ้าน : พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต  
จังหวัดบึงกาฬ อีสานสตูดิโอยุคใหม่



ปีที่ 44 ฉบับที่ 527 เดือนกรกฎาคม 2563

# บ้านและสวน

[www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)

## สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- สถาปัตยกรรม : New Normal Living  
๑ วิธีปลูกต้นไม้ในบ้านและชีวิตประจำวัน
- ไฮม์ดีเทล : Rooftop Farming สวนครัวดาดฟ้า

## ไม้ประดับและการจัดสวน

- The Day After Tomorrow  
พุ่มไม้ที่มีเรากับธรรมชาติ  
สถานที่ : จินณ์ เวลบีอิง เคาน์ตี้  
จังหวัดปทุมธานี  
ออกแบบ : บริษัททมา จำกัด
- มองธรรมชาติผ่านดวงตาแต่ขี้ยยาหัวใจ  
เจ้าของ : คุณณรงค์ - คุณปราณี ตานชัยโรจน์  
จัดสวน : บริษัทสวนลีลา จำกัด  
โดยคุณศักดิ์ - คุณลีลาวดี เรืองพร้อม
- การเดินไอดี : ปัญหาที่บ้านแก้ได้ที่สวน

## ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- ช่างประจำบ้าน :  
รู้ไว้ไว้ว่า 10 ปัญหาอดฮิตในครัว
- ช่างเลือก

## สารคดีและเรื่องน่ารู้

- ผันถิ่นเล่น : สนามเด็กเล่นแบบเว้นระยะห่าง



## Staycation

แม้สถานการณ์บ้านเมืองตอนนี้จะเข้าสู่ช่วงระยะปลดล็อกข้อจำกัดหลาย ๆ อย่างลงเพื่อให้ชีวิตได้ผ่อนคลายและดำเนินไปในแบบที่ใกล้เคียงกับช่วงก่อนเกิดเหตุโรคระบาดแล้วก็ตาม แต่ดูเหมือนว่าวิถีชีวิตของเราอาจไม่มีวันกลับไปเป็นแบบเดิมอีกแล้วก็ได้ เพราะประสบการณ์ที่ผ่านมากลายเป็นบทเรียนสำคัญและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปสู่ช่วงกว้าง รวากับว่าได้โยนหินลงน้ำแล้วก็ย่อมหลีกเลี่ยงแรงกระเพื่อมที่จะกระจายออกไปไม่ได้

ในยามที่นักคิดผู้สร้างนโยบายเมืองเร่งปรับเปลี่ยนแผนเพื่อให้เศรษฐกิจและสังคมดำเนินต่อไปได้ สถาปนิกและนักออกแบบเองก็น่าจะกำลังขบคิดและทบทวนแนวทางการวางผังบ้านเพื่อปรับดีไซน์ใหม่ ๆ ด้วยเช่นกัน หน้าที่ตาของบ้านหลังจากยุคนี้จึงอาจได้ชื่อว่าเป็นบ้านหลังยุคโควิด-19 ที่มี

รายละเอียดเฉพาะตัวแตกต่างกันไป กลายเป็นบ้านที่ให้ความสำคัญกับพื้นที่ทำความสะอาดร่างกาย ก่อนเข้าสู่มุมพักผ่อนภายใน เป็นบ้านที่พร้อมจะเปิดโล่งรับลมธรรมชาติโดยมีต้นไม้เป็นแนวป้องกันฝุ่นละอองขนาดเล็กที่ไม่มีวันหายไป แต่ก็สามารถปิดได้สนิทในยามที่จำเป็น แม้แต่ห้องน้ำที่เคยอยู่หลังบ้านก็อาจต้องย้ายมาเป็นห้องเล็ก ๆ ไว้หน้าบ้านแทน รวมถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ที่ช่วยล้างมือสัมผัส ผู้คนจะรู้สึกปลอดภัยเมื่ออยู่ในบ้านมากขึ้นกว่าออกไปใช้ชีวิตนอกบ้านแบบที่ผ่านมา บ้านที่สร้างใหม่ในอนาคตจึงน่าจะมีคามยืดหยุ่น พร้อมปรับฟังก์ชันแบบอนเนกประสงค์ให้ใช้งานได้หลากหลาย ทั้งพักผ่อน ทำงาน และออกกำลังกายได้ในระยะยาวโดยไม่รู้ลืกอึดอัด นั่นทำให้การอยู่บ้านสบาย ปลอดภัย และครบ

อารมณ์ราวกับได้อยู่รีสอร์ทสวย ๆ กันเลย

East or West, Home is Best ไม่ว่าจะอย่างไรบ้านก็ยังเป็นสถานที่ที่ดีที่สุด จึงเป็นแนวคิดที่บอกถึงสัจธรรมของการอยู่บ้านได้ดีในทุกยุคทุกสมัย โดยเฉพาะในยามที่ยังไม่มั่นใจเรื่องความปลอดภัยของโลกนอกร้าน สิ่งที่ทำได้ที่ตอนนี้คือเราามาทำบ้านให้น่าอยู่ในทุก ๆ วันกันเถอะ

**ภัทรสิริ โชติพงศ์สันต์**

รองบรรณาธิการบริหาร

[www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)

มาคุยกับเราได้ที่ [m.me/baanlaesuanmag](https://www.me.me/baanlaesuanmag)



บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา ธรินทร์ สุทธิพงษ์ชัย ปัญญาธิวัฒน์  
 กรรมการผู้จัดการ เจรมัย พัทธกิจวงศ์  
 ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ วรวิวัฒน์ ศิริพิชญ์ชยยศ  
 ที่ปรึกษา ประพนธ์ ประภาสวดี, อุไรวรรณ สุนทรพงษ์  
 ผู้อำนวยการฝ่ายบ้านและสวน Fair and Event อรรถ ประพนธ์วิวัฒน์  
 บรรณาธิการฝ่ายภาพ คำรงค์ สีโงโรจน์  
 รองบรรณาธิการบริหาร ภัทธสิริ โชติพงษ์สันต์  
 ซีโรเตอร์อาวุโส ฮารตวรรธนะ ม่อโล  
 บรรณาธิการแผนกสถาปัตยกรรม ศราวุธ ศรีทิพย์อาสน์  
 บรรณาธิการแผนกตกแต่งภายใน ชลิตา สิริระอนุวัฒน์  
 บรรณาธิการแผนกสวน ปัญชัย ชังจันทร์  
 บรรณาธิการแผนกผลิตภัณฑ์และงานช่าง สุพจน์ เพชรศักดิ์วงศ์  
 บรรณาธิการบทความพิเศษ ไชรวีวัฒน์ ทรงเม่า  
 ผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ประภัสสร มังสิริ, สิงห์ภัทร กลานดิศกุล  
 ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สุภัทรา เศรษฐ์วิวัฒน์,  
 อรพรรณ วิจิระเสถียรกุล  
 ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐ์วิวัฒน์  
 ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ พิษญา สิงห์พิชญ์กุล  
 บรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สมัชชา วิราพร  
 รองบรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สุภาวดี บุญภา, นภภัทร ศัลลกุลย์  
 ทศริญา ทรงเม่า  
 เลขานุการบริหาร จุฑามาศ นาค้า  
 เลขานุการกองบรรณาธิการ พนิดา น้อยบัวทิพย์  
 ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นราธิป สุริยะโชติ  
 ศิลปกรรม พิษญา ศาวิชัยกุล  
 ผู้ช่วยฝ่ายศิลปกรรม ทิมกัญญา ปัญญาแก้ว, วิมลวิภา ดิลงโพธิ์  
 รองผู้จัดการฝ่ายภาพ ฤทธิรงค์ จันทร์ทองสุข  
 บรรณาธิการภาพ สิทธิศักดิ์ นาค้า  
 ช่างภาพ สุภกร ศรีสกุล, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม  
 ผู้ช่วยช่างภาพ เฉลิมวุฒิ แจ่มสว่าง  
 วิดีโอคอนเทนต์ วงศกร จิรัชญ์กุล, อ่างฟ้า วิจิตรสิริโรจน์,  
 ณัฐวัฒน์ ส่องแสง, กรองแก้ว ทรงวิวัฒน์กุล  
 กองบรรณาธิการแผนกกิจกรรมพิเศษ สุภัทมนต์ พิทักษ์วงศ์,  
 อิศรา อลอนาสต์, นภิสรา พงษ์ประสิทธิ์, วันภานีย์ เวชอนันท์บุรีรักษ์  
 ศิลปกรรมอาวุโสแผนกกิจกรรมพิเศษ สุภาณิศ ศรีบุชา  
 ศิลปกรรมแผนกกิจกรรมพิเศษ ตลททัย เพ็ญเสริมวงศ์  
 ผู้จัดการอาวุโสฝ่ายบ้านและสวน Creative & Event ธานีญ พานิชย์พิศกุล  
 ผู้จัดการโครงการฝ่ายบ้านและสวน Creative & Event พงศกร บุญโสดิณี

ผู้จัดการทีมรายการบ้านและสวน ประพนธ์ ชมดาว  
 โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวน ภัสรินทร์วิญ ลิมปอนันต์กุล  
 ซีโรเตอร์รายการบ้านและสวน ภัทธพร วโรภทพิภน,  
 อนุวัฒน์ พอมรส  
 ประธานแผนกบ้านและสวน สิริภัทรา แอ่งซำ  
 ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา สุทธิวัฒน์ เคนไชยวงศ์  
 เจ้าหน้าที่โฆษณาอาวุโส อ้อยทิพย์ จงบุญชัย  
 แผนกโฆษณา สุทธิวัฒน์ โภกรัตน์  
 ผู้จัดการฝ่ายธุรกิจโฆษณา พรสิริ เทศสุทธิธรรมกุล  
 เลขานุการฝ่ายโฆษณา พรรณทิพย์ อ่างฟ้า  
 ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตรวิณี วิเชียรสรณ์  
 ศิลปกรรมโฆษณาอาวุโส วิภาวรรณ จันทร์โกล  
 ศิลปกรรมโฆษณา วิวัฒน์ มิเลิศ, สิริภัทร อินพิภ  
 โฟโต้เอ็ดดิเตอร์และรีทัช ศิรพันธ์ บรรรพงค์  
 ศิลปกรรมตลาดและสื่อสารแบรนด์-มิเดียอาวุโส  
 ประเมษฐ์ พูนศักดิ์  
 ศิลปกรรมตลาดและสื่อสารแบรนด์-มิเดีย  
 ธราเทพ สุนทรเมือง  
 หัวหน้าแผนกบัญชีโฆษณา อัญชลิ หลังน้ำสิงห์  
 เจ้าหน้าที่บัญชีโฆษณาอาวุโส วิเศษ คำจันทร์  
 ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักงาน ชัยภร พรหมเลิศ  
 ชับเจติเสอร์ ภรภัทร อรรถสุทธศาสตร์  
 พิสูจน์อักษร นิภาดา พลายศรี  
 คอมพิวเตอร์ สุริยญา ลาโย, อนันท์ สุทธิรักษ์  
 ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและแฟร์แอนด์  
 ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและแฟร์แอนด์ นภัทัย เงินแถม  
 ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มิเดีย  
 ณัฐฤดา อภิวัฒน์ชัชวาลย์  
 ฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มิเดีย สุภานันท์ เรืองดี  
 ผู้จัดการฝ่ายการตลาด Fair and Event สมกิต น้าประสิทธิ์  
 ผู้จัดการส่วนการตลาด Fair and Event สุริพร ชัยสงคราม

# บ้านและสวน

magazine 2561 www.baanlaesuan.com



ภาพปก : สรภกิต นาค้า

เจ้าของ บริษัทอเมรินพรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
 ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ สุทธิพงษ์ชัย  
 ประธานกรรมการ เมตตา สุทธิพงษ์ชัย  
 รองประธานกรรมการ สุปน สิริวัฒน์ภักดี  
 กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ธรินทร์ สุทธิพงษ์ชัย ปัญญาธิวัฒน์  
 รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ชิวพัฒน์ ณ ถลาง  
 กรรมการผู้จัดการ เจรมัย พัทธกิจวงศ์

Owner Amarin Printing and Publishing Public Company Limited  
 Founder Chukiat Utakapan  
 Chairman Metta Utakapan  
 Vice Chairperson Thapana Sirivadhanabhakdi  
 CEO Rarin Utakapan Punjanungroj  
 Deputy CEO Cheewapat Nathalang  
 Managing Director Jeremiah Pitakwong

Baanlaesuan Magazine  
 Amarin Printing and Publishing Public Company Limited  
 378 Chaiyapuk Road  
 Taling-Chan, Bangkok 10170  
 Telephone: (66) 2 422 9999 Ext. 4200

สำนักงาน บริษัทอเมรินพรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
 378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170  
 โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4250)  
 โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-6111  
 E-mail: house@amarin.co.th  
 Homepage: www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แกลซีและพิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์  
 บริษัทอเมรินพรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
 378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170  
 โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2682-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอเมรินพรินติ้งแอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด  
 106 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จึงถนน ตำบลมหาสวัสดิ์  
 สำนักงานพญา จังหวัดนนทบุรี 11130  
 โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500 - 1  
 Homepage: www.naiin.com  
 ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889  
 หรือ E-mail: member@amarin.co.th

© 2020 Baanlaesuan  
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editorial director, except in the case of brief quotations as embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

# New Item, New Design

หลังจากที่ใช้เวลากักตัวอยู่บ้านกันมาระยะหนึ่ง ทำให้หลายคนได้ใช้พื้นที่ต่างๆ ภายในบ้านกันมาอย่างเต็มที่ ได้เห็นมุมที่ต้องเพิ่มเติมหรือส่วนที่ต้องตกแต่งใหม่ จนรู้สึกต้นไม้ต้นไม้อยากจะถูกขยับมาแต่งบ้านกันมากขึ้น แต่ที่ผ่านมายังไม่มีโอกาสได้ออกไปเลือกซื้อเฟอร์นิเจอร์กันสักเท่าไร แดงงานบ้านและสวนแฟร์ก็ยังไม่ถึง เราจึงขออาสาพาเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งที่เป็นดีไซน์ใหม่ล่าสุดจากบรรดาแบรนด์เฟอร์นิเจอร์ชั้นนำของไทยและเป็นแบรนด์เจ้าประจำของงานบ้านและสวนแฟร์มาให้คุณเลือกซื้อกันถึงบ้าน ถูกใจตัวไหนก็สามารถอินบ็อกซ์เข้าไปคุยกับทางเพจของแบรนด์นั้นๆ ได้เลยค่า



◀ "Flippo Lamp" โคมไฟทำจากไม้ไผ่  
แบบ A ขนาด 30 x 23.5 เซนติเมตร  
แบบ B ขนาด 13 x 35.5 เซนติเมตร  
แบบ C ขนาด 50 x 16 เซนติเมตร  
สอบถามราคาได้ที่ Alltag Design

▶ ชั้นวางของจากไม้เก่าผสมเหล็กสแตนเลสเทรียล ขนาดกว้าง 35 เซนติเมตร ลึก 80 เซนติเมตร สูง 115 เซนติเมตร ราคา 8,625 บาท จาก Idealize



▶ เตียง "Live Edge" หัวเตียงเป็นงานไม้แผ่นเดียวกับดีไซน์ของเตียงนอนซึ่งเป็นไม้โอ๊กที่สวยงาม หนึ่ง เรียบ ขนาดลึก 210.5 เซนติเมตร กว้าง 192 เซนติเมตร สูง 36 เซนติเมตร สอบถามราคาได้ที่ Utthayan



▶ สัตว์ "บั๊กเฟื่อง" แรงบันดาลใจจากรูปทรงเรขาคณิตที่มาจากวัฒนธรรมอิสลาม เช่น ลูกมะเฟืองหรือบั๊กเฟื่อง โดยประยุกต์จากงานหัตถกรรมทอเสื่อกทึบบ้านผ่านลายหน้าต่างโบราณที่จับคู่สีใหม่ให้ทันสมัยขึ้น ตัวก็ยังให้ความทนทานใช้งานได้ยาวนาน จาก Sumphat Gallery



▶ โซฟา "u Pod" โดดเด่นด้วยไม้ประดู่แผ่นเดียวทั้งชิ้น ท่อหุ้มด้านหลังผสมผสานไปกับงานหนังวัวแท้สีดัลบูบักสีเทาและการเพิ่มพื้นที่นั่งด้วยสตูลหนังทรงเหลี่ยมง่ายต่อการปรับย้ายเคลื่อนที่ ต่อขยาย หรือแยกไปนั่งเดี่ยวก็ได้ ขนาดลึก 100 เซนติเมตร กว้าง 320 เซนติเมตร สูง 63 เซนติเมตร สอบถามราคาได้ที่ Utthayan

โต๊ะไม้โอ๊กที่อปทินอ่อน  
Porro ขนาดยาว 140 เซนติเมตร  
กว้าง 80 เซนติเมตร  
สูง 75 เซนติเมตร กับเก้าอี้  
"Luke" โครงไม้ที่นึ่งหุ้มบุผ้า  
สอบถามราคาได้ที่ Alltag Design



สตูล "Arch Yoga" ทำจากไม้เต็ง  
และไม้ประดู่ ใช้ฝักโยคะ  
หรือเป็นโต๊ะทำงานตั้งพื้นได้  
ขนาดกว้าง 50 เซนติเมตร  
ยาว 50 เซนติเมตร สูง 20 เซนติเมตร  
สอบถามราคาได้ที่  
Tailim Timber & Furniture



ตู้บ้านเลื่อน "Flat Cupboard" โครงเป็นไม้วอลนัทจริง ด้านหลังใช้ไม้อัด  
ปิดผิวไม้วอลนัท เจาะรู 2 ช่องสำหรับสายไฟ ชั้นไม้ถักในปรับระดับ  
ได้ 3 ระดับ หน้าบานเลื่อนกรอบไม้วอลนัท กระดาษลอนแก้ว  
หนา 5 มิลลิเมตร ขนาดกว้าง 38 เซนติเมตร ยาว 122 เซนติเมตร  
สูง 64 เซนติเมตร ราคา 24,800 บาท จาก Take Home Design



ชุดรับแขกประกอบด้วยโซฟา "Rose" โครงไม้โอ๊กที่นึ่งบุผ้า ขนาดกว้าง 90 เซนติเมตร สูง 69 เซนติเมตร เบาะนั่งสูง 37 เซนติเมตร ราคา 31,875 บาท ชั้นยาว "Migo" ทำจากไม้เนื้อแข็งปิดผิวโอ๊ก ขนาดกว้าง 100 เซนติเมตร ลึก 40 เซนติเมตร สูง 200 เซนติเมตร ราคา 36,875 บาท ชั้นสั้น "Migo" ทำจากไม้เนื้อแข็งปิดผิวโอ๊ก ขนาดกว้าง 60 เซนติเมตร ลึก 40 เซนติเมตร สูง 200 เซนติเมตร ราคา 24,375 บาท โซฟา "Grappa" โครงไม้โอ๊กที่นึ่งบุผ้า ขนาดกว้าง 180 เซนติเมตร ลึก 77 เซนติเมตร สูง 74 เซนติเมตร เบาะนั่งสูง 38 เซนติเมตร ราคา 56,250 บาท สตูล "Drum" โครงไม้ยางบุหนัง ขนาดกว้าง 60 เซนติเมตร ลึก 60 เซนติเมตร สูง 37 เซนติเมตร ราคา 11,875 บาท โต๊ะกลางไม้โอ๊ก ผสมโลหะ "Mooth" ขนาดกว้าง 57 เซนติเมตร ลึก 30 เซนติเมตร สูง 52 เซนติเมตร ราคา 9,900 บาท โต๊ะข้างไม้โอ๊ก "Jardin" ขนาดกว้าง 40 เซนติเมตร ลึก 40 เซนติเมตร สูง 45 เซนติเมตร ราคา 4,250 บาท จาก Filobula



โต๊ะรับประทานอาหาร "Thara-Ravi" ทำจากไม้สัก แอฟริกันและไม้โอ๊ก ขนาดกว้าง 270 เซนติเมตร ลึก 95 เซนติเมตร สูง 75 เซนติเมตร สอบถามราคาได้ที่ About Home Furniture



ตู้ยาว "Kee-Ree Chapter II" ทำจากไม้วอลนัท ไม้โอ๊ก และหิน ขนาดกว้าง 240 เซนติเมตร ลึก 42 เซนติเมตร สูง 70 เซนติเมตร สอบถามราคาได้ที่ About Home Furniture



โต๊ะ "Tween" ในรูปทรงเพชร ที่เพิ่มเส้นใยแบบเท่าทริมสาน ลวดลายที่หอที่ละเส้นจนกลายเป็นหนึ่งเดียว นำไปสู่รูปทรงใหม่ เป็นผลงานที่เกิดจากความร่วมมือระหว่าง PDM กับ Srinlim Design ตัวเสื่อมีขนาดกว้าง 150 เซนติเมตร ยาว 270 เซนติเมตร ราคา 4,250 บาท จาก PDM

โต๊ะทำงาน "Rail Duet" ทำจาก ไม้เต็งและไม้ประดู่พร้อมลิ้นชักคู่ ขนาดกว้าง 56 เซนติเมตร ยาว 180 เซนติเมตร สูง 75 เซนติเมตร สอบถามราคาได้ที่ Tailim Timber & Furniture



ชุดโต๊ะรับประทานอาหารไม้ยาง "Kinoko" เน้นดีไซน์โค้งมน ลดเหลี่ยมมุมให้ปลอดภัยสำหรับเด็กในบ้าน โต๊ะ ขนาดกว้าง 140 เซนติเมตร ลึก 80 เซนติเมตร สูง 75 เซนติเมตร ราคา 10,620 บาท เก้าอี้ไม้ยางที่นั่งบุผ้า ขนาดกว้าง 43 เซนติเมตร ลึก 55 เซนติเมตร สูง 44.5 เซนติเมตร ราคา 3,495 บาท ม้านั่งยาว ขนาดกว้าง 110 เซนติเมตร ลึก 35 เซนติเมตร สูง 44.5 เซนติเมตร ราคา 5,250 บาท จาก Haru Furniture



ชั้นวางของจากไม้เก่าผสมเหล็กสไตล์อินดัสเทรียล มีล้อเลื่อนได้ ขนาดกว้าง 120 เซนติเมตร ลึก 45 เซนติเมตร สูง 85 เซนติเมตร ราคา 8,625 บาท จาก Idealize

**แหล่งสรร**

- Utthayan โทรศัพท์ 09-2424-2471 Utthayan • Alltag Design โทรศัพท์ 09-2266-1300 Alltagdesign
- Take Home Design โทรศัพท์ 09-5490-4965 TAKE HOME DESIGN • Sumphat Gallery โทรศัพท์ 08-1171-2553 Sumphat Gallery • PDM โทรศัพท์ 0-2318-2566 PDM Brand • Fibbula โทรศัพท์ 09-9421-5553 Fibbula • Idealize โทรศัพท์ 09-5134-4341 IDEALIZE SHOP • Haru Furniture โทรศัพท์ 06-4114-8585 Haru Furniture • About Home Furniture โทรศัพท์ 08-7330-8668 abouthomefurniture • Tailim Timber & Furniture โทรศัพท์ 08-1570-1555 Tailim Timber & Furniture





## บ้านใหม่ของผู้ยากไร้ในชุมชนแออัดคลองเตย

โครงการนี้เป็นการปรับปรุงซ่อมแซมที่อยู่ให้ผู้ด้อยโอกาสในกรุงเทพฯและ 25 จังหวัดภาคกลาง ดำเนินงานโดยกองทัพภาคที่ 1 และจังหวัดต่างๆ เพื่อสนับสนุนโครงการจิตอาสา ตามพระบรมราโชบายของรัชกาลที่ 10 พร้อมสนับสนุนโดยเครือข่ายเครือข่ายภาคภูมิใจที่เข้ามาร่วมลงพื้นที่จริงในการปฏิบัติงานด้วย หลังจากเฟสหนึ่งได้เริ่มดำเนินการเสร็จไปแล้ว ในระยะเฟสสองนี้ได้มีการเชิญให้บริษัทสถาปนิกอย่าง Vin Varavarn Architects หรือ VVA ที่นำโดยคุณวิน - หม่อมหลวงวรุฒม์ วรารธร เข้ามาช่วยปรับรูปแบบบ้านเดิมให้เหมาะสมกับการใช้งานมากขึ้น ทั้งความสวยงาม โครงสร้างสัดส่วน และรูปแบบการก่อสร้าง

คุณวินเล่าให้ฟังว่า เป็นโครงการที่มีเวลาน้อยมาก เพราะตั้งแต่รับบริจาคจนถึงสร้างเสร็จใช้เวลาเพียง 2 เดือน 6 วัน ด้วยข้อจำกัดด้านการใช้วัสดุ การก่อสร้าง ต้นทุน และปัญหาหน้างาน โดยให้ความสำคัญกับพฤติกรรมการใช้งาน ความปลอดภัย ไปพร้อมๆ กับความสวยงามในรูปแบบที่ชาวบ้านสามารถเข้าใจได้ง่าย แบบบ้านโครงสร้างเหล็กเดิมที่มีแบบมาตรฐานเดียวได้รับการออกแบบใหม่ให้เป็นแบบมาตรฐาน 4 แบบ ที่สามารถปรับเปลี่ยนให้เป็น 8 แบบตามทิศทางที่ตั้งของพื้นที่ โดยแต่ละแบบสถาปนิกจะกำหนดวิธีการปรับขยายตัวบ้านเพื่อลดปัญหาหน้างานลงให้ได้มากที่สุด เนื่องจากแต่ละครอบครัวจะมีการจับจองขนาดพื้นที่





ดินไม่เท่ากันเลย จำนวนสมาชิกในแต่ละครอบครัวก็มีความหลากหลาย แบบบ้านจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของแต่ละครอบครัว แบบ Custom-made แต่ต้องยังสามารถรักษาภาพรวมของงานออกแบบไว้ได้

ตัวบ้านลดความร้อนด้วยการปรับวัสดุหลังคาเป็นเมทัลชีทแบบมีฉนวนที่หนา 1 นิ้ว ส่วนผนังและพื้นเป็นวัสดุไฟเบอร์ซีเมนต์บอร์ด และตัดงานติดตั้งฝัาออกไปเพื่อลดงบประมาณ ช่วยให้บ้านโปร่งขึ้น และมีพื้นที่สามารถทำชั้นลอยให้บ้านที่มีผู้อยู่อาศัยหนาแน่นได้ ในส่วนโครงสร้างก็มีการเชิญทีมวิศวกรมาช่วยตรวจเช็คความแข็งแรงก่อนในช่วงการก่อสร้างนั้นเป็นไปด้วยความยากลำบากมาก ด้วยสภาพพื้นที่ที่แออัดและพื้นดินที่เป็นขยะทับถมมาเป็นเวลานาน รวมถึงน้ำขยะที่อยู่ใต้พื้นขยะที่เอ่อขึ้นมาเวลาฝนตก โชคดีที่ทีมทหารช่างมีความสามารถทำให้สำเร็จได้ แม้ว่าจะต้องกลับมาทำเพิ่มเติมหลังจากช่วงโรคโควิด-19 คลี่คลาย

ลง เช่น ทำราวบันไดและงานเก็บสื่อกเล็กน้อย

โครงการนี้เป็นการสร้างตามความสมัครใจของประชาชน ฉะนั้นถ้าบางครอบครัวไม่ให้ความร่วมมือก็จะมีปัญหาในการเปิดทางเข้าพื้นที่เพื่อสร้างในเฟสต่อไป ทั้งนี้เป็นที่น่าดีใจว่าหลังจากได้ส่งมอบงานเฟสสองที่ชุมชนคลองเตยไปเมื่อวันที่ 11 เมษายนที่ผ่านมา ท่ามกลางความเร่งด่วนที่ต้องการให้ผู้ร่วมโครงการได้บ้านใหม่ในช่วงยากลำบากของโรคระบาด ปรากฏว่าได้รับผลตอบรับที่ดีจากบ้านหลังอื่นๆ ที่ตัดสินใจมาเข้าร่วมโครงการนี้เป็นจำนวนมาก ทำให้โครงการสามารถเปิดพื้นที่เข้าก่อสร้างในเฟสสามได้ นับเป็นเรื่องดีๆ ที่เกิดขึ้นในเฟสต่อไป ซึ่งทาง VVA ได้รับปากว่าจะยังคงรับหน้าที่ช่วยพัฒนาแบบบ้านแฟลตใหม่ให้ดียิ่งขึ้น

ทีมออกแบบ : Vin Varavarn Architects  
ทีมที่ปรึกษา : Next Engineering Group  
สนับสนุนวัสดุและผลิตภัณฑ์ : SHERA, Suntech Roof & Lamplitude

SACICT  
CRAFT  
TREND  
2024



# FLUIDITY

## ถ่ายทอด - ประสาน - สร้างสรรค์ - หลากหลาย

### เทรนด์ใหม่จาก SACICT Craft Trend



SACICT Craft Trend เป็นอีกหนึ่งเครื่องมือที่ช่วยกำหนดทิศทางการขับเคลื่อนและพัฒนาศิลปหัตถกรรมไทยให้ตอบรับกับแนวโน้มความนิยมของกระแสโลก พร้อมๆ ไปด้วยได้อุรักษ์คุณค่าเชิงศิลปกรรม สืบสานงานหัตถกรรมไทย และเผยแพร่คุณค่าเหล่านี้ให้คนไทยทั้งประเทศและในเวทีโลกได้สัมผัส โดยปีนี้นำเสนอ Fluidity แนวโน้มการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่นำด้วยการถ่ายทอดและสอดประสานขององค์ความรู้แห่งงานหัตถศิลป์อย่างไร้กรอบจำกัด ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ แตกต่างและหลากหลาย เปรียบเสมือนหยดน้ำโปร่งใสที่พร้อมเคลื่อนไหวไหล หลอมรวม และเปลี่ยนแปลงรูปร่างอย่างอิสระไปตามภาชนะรองรับ พร้อมสำหรับการประยุกต์สร้างสรรค์ให้เท่าทันกระแสโลก

## Craft Circularity

### หัตถกรรมจากทรัพยากรหมุนเวียน

ในเชิงงานหัตถศิลป์ การนำวัสดุที่ปลูกกำจัดจากอุตสาหกรรมใหญ่มาผสมผสานกับงานฝีมือดั้งเดิมซึ่งมีรอยเท้าคาร์บอนเป็นศูนย์ (Zero Carbon Footprint) นอกจากจะเป็นอีกหนทางหนึ่งในการเสริมสร้างระบบเศรษฐกิจหมุนเวียน (Circular Economy) ให้มีวัฏจักรที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ยังอาจนำไปสู่ความเป็นไปได้ใหม่ด้านการสร้างสรรค์ เรื่องราวเบื้องหลังการผลิตจะช่วยให้ผลิตภัณฑ์ได้รับการตีราคาจากคุณค่ามากกว่าจากเพียงต้นทุนวัตถุดิบและแรงงาน และยังช่วยสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน และสร้างการรับรู้ด้านการรักษาสิ่งแวดล้อมในวงกว้างอีกด้วย



ออกแบบ : พนิดา เต็มจันทร์ x ease Studio

## FLIP

เมื่อฝาของถ้วยรางวัลเบญจรงค์ สีน้าขายดีของแบรนด์เหลืออยู่จำนวนมาก จึงนำมาพลิกมุมมองและประโยชน์ใช้สอย ให้กลายเป็นศิลปะตกแต่งผนังโดยเขียนลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจากกระเบื้องในสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกีส โดยออกแบบให้มีหลายขนาดเพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบรองรับกลุ่มลูกค้าใหม่อย่างโรงแรม รีสอร์ท ที่ต้องการนำไปตกแต่งภายใน

## เตียงนอนและเก้าอี้สุลุ

นำเศษวัสดุที่ตกที่ไม่ได้ใช้งานแล้วมาสร้างงานจักสานใหม่ เพื่อช่วยลดขยะ และเพิ่มมูลค่าให้วัสดุเหลือใช้ในชุมชน



ออกแบบและสร้างสรรค์ : เรืองยศ หมายพิงศ์



## CRAFT CITIZEN หัตถกรรมไร้ขอบเขต

การแลกเปลี่ยนภูมิปัญญาแห่งหัตถกรรมจากแต่ละมุมโลกที่เป็นไปอย่างอิสระ ย่อมทำให้เกิดการปะทะทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่การสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ได้อย่างมากมายไม่รู้จบ อาทิ งานผ้ามัดย้อมในประเทศแถบยุโรปที่ผสมผสานเทคนิคงานคราฟต์จากญี่ปุ่น หรือการปรากฏใช้ลวดลายวัฒนธรรมชนเผ่าแอฟริกาในงานจักสานไทย งานหัตถศิลป์ซึ่งรุ่มรวยไปด้วยความหลากหลายทางวัฒนธรรมก็อาจเป็นเสียงสะท้อนที่ทำให้ทุกคนได้ตระหนักถึงคุณค่าของความแตกต่าง รวมทั้งภาคภูมิใจที่จะแสดงออกในอัตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น หรือแม้แต่อัตลักษณ์ทางเพศ ตลอดจนการได้เป็นเจ้าของนิยามความงามในแบบของตนโดยไม่ถูกตัดสินจาก “ความงามสากล”



## CRAFT CLOUD องค์ความรู้เชิงหัตถกรรมที่ทุกคนเข้าถึงได้

ในอนาคตอันใกล้องค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมจะได้รับการนำเสนอบนโลกออนไลน์มากขึ้นเรื่อยๆ ใครก็ตามที่ต้องการต่อยอดความรู้เชิงหัตถศิลป์ของตน ก็สามารถเรียนรู้เทคนิคใหม่จากความเชี่ยวชาญของผู้อื่นได้ทันที เช่นเดียวกับช่างฝีมือที่ต้องการเผยแพร่ผลงานหัตถกรรมของตน ก็สามารถบอกเล่าเรื่องราวและคุณค่าของชิ้นงานผ่านโลกออนไลน์ได้ด้วยตนเอง



### ผสาน (Blended)

คอลเล็กชันเบญจรงค์ร่วมสมัยในชื่อ “ผสาน (Blended)” โดยหัสยา ปรีชารัตน์ ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรมปี 2560 ร่วมกับนักออกแบบ ease Studio ออกแบบเครื่องเบญจรงค์ที่สามารถใช้ในบ้านเป็นเฟอร์นิเจอร์ ที่นั่ง และที่วางของ โดยผสานสองเทคนิคของงานเบญจรงค์คือ การเขียนลายคราม และการเขียนลายเบญจรงค์ หรือการเขียนลายน้ำทองบนเคลือบ ซึ่งสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้งานเบญจรงค์สามารถใช้ในกรตกต่างสถานที่ใหม่ๆ อย่างบ้าน โรงแรม และร้านอาหารในปัจจุบันได้อย่างน่าสนใจ



### CEA x BAANLAESUAN

อาจารย์พิษณุ นำศิริโยธิน ศิลปินงานไม้อิสระ และคุณศุภพงษ์ สอนสังข์ นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์เจ้าของแบรนด์ Jird Design Gallery ร่วมมือกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (CEA) และนิตยสารบ้านและสวน เปิดคอร์สสอนการสร้างสรรค์งานไม้เบื้องต้นผ่านระบบออนไลน์โดยไม่มีค่าใช้จ่าย

# Hatta Zakka & Home Cafe

## ถนนพระรามที่ 2

172 ถนนพระรามที่ 2 เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 06-2662-8989 [f Hatta Zakka & Home Cafe](#)  
เปิดบริการทุกวัน (ยกเว้นวันหยุดเทศกาล) เวลา 9.00 น. - 21.00 น.



(ซ้าย) กลางร้านจัดวางเคาน์เตอร์ พร้อมสตูดสูงที่เหมาะสมกับกรนั่งทำงาน

(ขวา) มุมขายของใช้และเครื่องเขียน ที่คัดสรรมาจากญี่ปุ่นและมีจำนวนจำกัด

ความเรียบง่ายของโทนสีขาวเมื่อจับคู่กับงานไม้สีอ่อน แลมนั่งอยู่ในเส้นสายเบาๆสงบนิ่งแบบญี่ปุ่น มักจะทำให้ใครต่อใครตกหลุมรักได้ไม่ยากเลย เหมือนกับที่คุณณัฐวดี ลิขิตลัญฉกร และคุณกัลยวีร์ ชนพงศธร หลงรัก และนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการตกแต่งคาเฟ่ Hatta Zakka & Home Cafe ของพวกเขา

เริ่มต้นจากร้านเล็กๆ ย่านสาทรแล้วย้ายขยายมาสู่ที่นี่ซึ่งเป็นร้านขนาดใหญ่ในรูปแบบโฮมคาเฟ่ที่ชัดเจนขึ้นด้วยโครงสร้างของบ้านทรงกล่องสีขาวน่ารักๆ พร้อมลานไม้กว้างที่มีต้นไม้ใหญ่ยืนแผ่กิ่งใบช่วยบังแดดและให้ร่มเงาสำหรับมุมนั่งเล่นรับลมหน้าร้าน ขณะที่ภายในอบอุ่นนุ่มนวลไปด้วยองค์ประกอบของเฟอร์นิเจอร์ไม้ผสมกับโทนสีพาสเทลจัดวางบนพื้นไม้ไผ่บรรยากาศเหมือนบ้านซึ่งหม่อมคุณด้วยผนังสีขาวโปร่งตา โดยมีโซนให้เลือกนั่งหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเคาน์เตอร์ไม้กลางร้านพร้อมสตูดสูงสำหรับนั่งทำงานได้นานๆ โซนโต๊ะเล็กแบบมาดูล์ หรือโซนโต๊ะยาวสำหรับครอบครัวด้านใน กันแยกพื้นที่หลวมๆ ด้วยโครงไม้รูปบ้านทรงจั่ว แลมนั่งด้วยมุมขายของใช้และเครื่องเขียนกระจุกกระจิกตามชื่อ Zakka ซึ่งเจ้าของร้านคัดสรรมาเองจากญี่ปุ่นโดยตรง





ภายในร้านเน้นบรรยากาศที่อบอุ่น ด้วยองค์ประกอบของงานไม้



เฟอร์นิเจอร์ไม้และฉากไม้รูปทรงบ้านหลังคาจั่วให้ความอบอุ่นเหมือนอยู่บ้าน



นอกจากบรรยากาศที่สุดแสนจะน่ารักในร้านแล้ว ความเชี่ยวชาญในเรื่องเครื่องดื่มก็เป็นรองใคร ด้วยประสบการณ์ทำร้านกาแฟกว่าสิบปีทำให้กาแฟที่นี่เป็นแบบ Specialty Coffee ซึ่งเด่นด้วยกาแฟไทยเบลนด์กับแก้วเดมาลาที่ให้ความฟรุ๊ตตี้และกาแฟไทยเบลนด์กับบราซาลิที่นุ่มนวลแบบช็อกโกแลต พร้อมกับ Single Origin อีกหลายเมนู แถมมีกาแฟพิเศษที่ได้มาจากการเดินทางไปยังแดนมาให้ลิ้มลองด้วย แต่ถ้าต้องการเปิดประสบการณ์ใหม่ๆ แนะนำให้ลอง Teakaffe ขามผสมเอสเปรสโซที่ใช้ชาเบลนด์เองจากชาไทยกับซีลอน หรือจะเป็น Affogato ไอศกรีมมะพร้าวอ่อนราดกาแฟ ทั้งหอมหวานและเข้มข้นในเวลาเดียวกัน ส่วนเมนูอิมที่องนั้นเน้นความพิถีพิถันแบบโฮมเมดที่เหมือนทำให้คนในครอบครัว เพราะเน้นวัตถุดิบสดและแน่นตั้งแต่เมนูแบบจาวนเดี่ยวอย่างข้าวไข่ข้นหรือสปาเกตตี้ไข่กุ้งไปซี ไปจนถึงเมนูกับข้าวต่าง ๆ ที่จะทำให้คุณอิมที่องและอิมที่องใจจนต้องอยากกลับมาลองเมนูอื่น ๆ อีกอย่างแน่นอน

(ขวา) ลานไม้เก๋หน้าร้านสำหรับนั่งเล่นรับลมได้ร่มเงาไม้ต้นใหญ่


(ล่าง) ข้าวไข่ข้นรวมสัตว์ตระกูลเครื่องทั้งหมด ไส้กรอก และกุ้งเคียง



(บน) Affogato ไอศกรีมมะพร้าวอ่อนราดกาแฟฟรุ๊ตตี้โทนมือเปี้ยว จึงกลมกล่อมพอดีกับไอศกรีมที่หวานมัน

# Shing a Ring a Ring

## เลียบคลองทวีวัฒนา

1023 ถนนบางแวก เขตบางแค กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 09-5685-6994  ไซน์ อาริง อาริง - Shing A ring A ring : hang out bar & cafe เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 น. - 24.00 น.

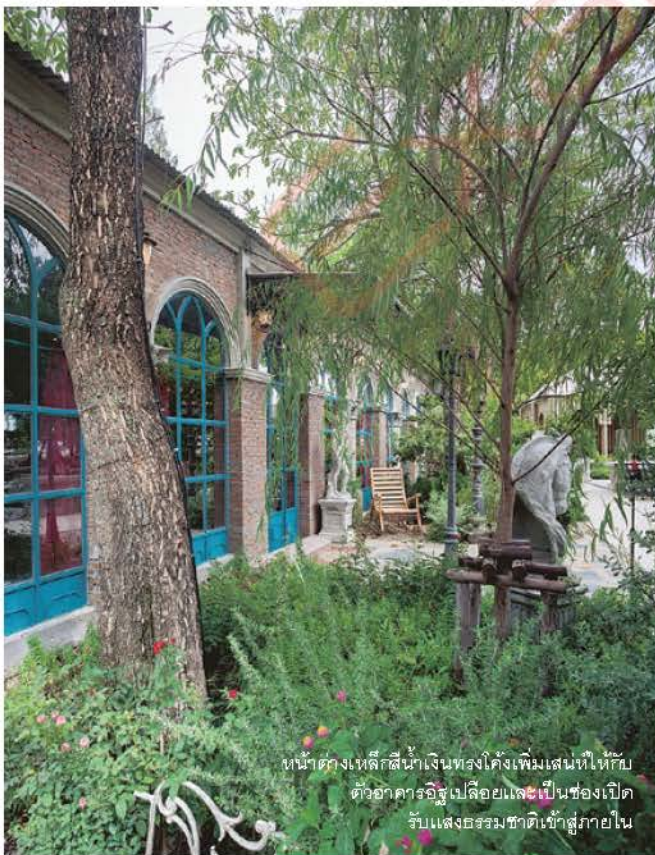


แม้จะเพิ่งเปิดร้านมาไม่นาน แต่ความโดดเด่นของอาคารก่ออิฐเปลือยโชว์แนวสีธรรมชาติของ Shing a Ring a Ring ที่ตั้งอยู่เลียบคลองทวีวัฒนาดูจะกลายเป็นจุดหมายปลายทางในใจของใครหลายคนไปแล้ว เพราะแค่สะพานโครงเหล็กที่วางพาดข้ามคลองก็เรียกความสนใจจากสายตาผู้ผ่านทางได้ดี ก่อนจะข้ามไปดูความงามของอาคารอิฐที่อยู่อีกปลายฝั่งหนึ่งของสะพาน

คุณเตชิต เศษศิริรังกูร หัวหน้าหลักผู้ร่วมก่อตั้งเล่าว่า อาคารนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากโบสถ์ของคริสต์ศาสนาที่มักให้ความรู้สึกดี ๆ ต่อผู้มาเยือนเสมอ เช่นเดียวกับความรู้สึกผ่อนคลายยามที่ได้ยินเสียงกระดิ่งสั้นเบาๆ จึงกลายเป็นที่มาของชื่อร้าน Shing a Ring a Ring และด้วยความชอบของเจ้าของแอนทีคอยู่แล้ว คุณเตชิตจึงเลือกตกแต่งภายในด้วยเฟอร์นิเจอร์และของโบราณจากยุโรปซึ่งมีทั้งที่เป็นของสะสมส่วนตัวและที่ซื้อมาเพิ่มเติมโดยคัดสรรจากแหล่งของเก่าชั้นนำ มาผสมผสานเป็นมุมรับประทานอาหารที่หลากหลายอารมณ์ทั้งแบบโต๊ะไม้ขนาดยาว ชุดโซฟาหนังสบาย หรือโต๊ะสำหรับนั่งคู่อุ้มนั่งดื่ม และภายในอาคารทรงโบสถ์นี้ไม่ได้ดูมืดทึบ แต่กลับสว่างสดใสด้วยแสงธรรมชาติที่ส่องผ่านช่องหน้าต่างเหล็กทรงโค้งสวยและผนังกระจกสี อีกทั้งยังมีภาพวาดงานศิลปะบนผนังเล่าเรื่องราวผู้รักและบรรยายกาศงานเด่นรำจากสมัยยุโรปโบราณมาเพิ่มกลิ่นอายความย้อนยุค เช่นเดียวกับภาพวาดบนผนังด้านนอกอาคารและกราฟิกต่าง ๆ ที่มีสีสันรอบๆ ที่เสริมความร่มรื่นไว้ด้วยไม้ใบ

(บน) อาคารอิฐเปลือยโชว์แนวรูปทรงจั่วที่ได้แรงบันดาลใจมาจากโบสถ์ และด้านนี้ยังกลายเป็นมุมถ่ายรูปลสวยๆ ที่หลายคนชอบ

(ล่าง) ทางเข้าร้านอยู่อีกด้านหนึ่งผ่านช่องประตูเล็กๆ เพื่อเข้าไปพบกับสเปซกว้างๆ ด้านใน



หน้าต่างเหล็กสีน้ำเงินทรงโค้งเพิ่มเสน่ห์ให้กับตัวอาคารอิฐเปลือยและเป็นช่องเปิดรับแสงธรรมชาติเข้าสู่ภายใน



(สาว) เบเกอรี่ก็มี  
หลากหลายเช่นกัน  
อย่างเมงโก้แพสชั่นฟรุต  
เค้กและเค้กชีส  
สตอว์เบอร์รี่โยเกิร์ต

(ขวา) ตัวอาคารสร้างขึ้น  
ใหม่โดยไม่ตัดต้นไม้เดิม  
ทิ้งสักต้น แต่ยังคงเพิ่มงาน  
ภูมิทัศน์รอบๆ เพื่อให้  
มุมนั่งพักผ่อนร่มรื่น  
และสบายขึ้น  
โดยเฉพาะในยามเย็น



อาหารไทยโบราณที่นำลง เช่น แกงรัญจวนที่ใช้น้ำพริกขี้หนูผสมกับน้ำแกงต้มกระดูก ผัดสามเหม็น และซิงน่าจิ้งน้ำพริกหมูยกโม



เมื่อบรรยากาศโดยรวมเป็นไปแบบย้อนยุค  
เมนูอาหารที่เน้นเสิร์ฟอาหารไทยโบราณแต่  
ปรับรสชาติให้จัดจ้านเข้ากับยุคสมัยมากขึ้น เช่น  
ล่าเตียง อาหารว่างจากสมัยรัชกาลที่ 2 ซึ่งเป็น  
ไข่ทอดหมูและกุ้งผัด แกงรัญจวนหมูตุ๋น อาหาร  
ชาววังจากสมัยรัชกาลที่ 5 ที่ใช้น้ำพริกขี้หนูผสม  
กับน้ำแกงต้มกระดูก หรือกะทิแกง แกงไทย  
โบราณรสเผ็ดร้อนที่ได้รับอิทธิพลจากหมู่เกาะชวา  
และยังมีเครื่องดื่มชา กาแฟ และน้ำผลไม้ ที่  
พร้อมเสิร์ฟไปจนถึงเตียงดินในบรรยากาศแสงสีที่  
ปรับเปลี่ยนไปพร้อมกับดนตรีสดเพื่อต้อนรับนักดื่ม  
ในช่วงราตรี เพราะไม่ว่าจะเลือกมาช่วงเวลาไหน  
ภายในโบสถ์จำลองนี้ก็พร้อมจะเติมความรู้สึที่ดีๆ  
ให้คุณกลับไปด้วยเสมอ




(บน) เฟอร์นิเจอร์  
ในร้านผสมผสานสไตล์  
แต่เน้นดีไซน์จากของโบราณ  
โดยเพิ่มความสดใส  
ด้วยผนังกระจกสี

(ล่าง) ที่นั่งในร้าน  
มีหลากหลายรูปแบบ  
และมุมนี้ก็ยังมีความวาด  
ศิลปะบนผนังบอกเล่า  
เรื่องราวการเดินทาง  
ในยุคยุโรปโบราณ



# ณ เณอ

## ซอยเจริญนคร 32/1

81 ซอยเจริญนคร 32/1 ถนนเจริญนคร เขตคลองสาน กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 09-5490-3174  Chaw Cher : ณ เณอ  
เปิดบริการทุกวันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 10.00 น. - 18.00 น. (กรุณานัดหมายล่วงหน้า)



เปลี่ยนผนังด้านหน้าเป็นช่องกระจก  
ใส่กรอบไม้ให้ดูอบอุ่น



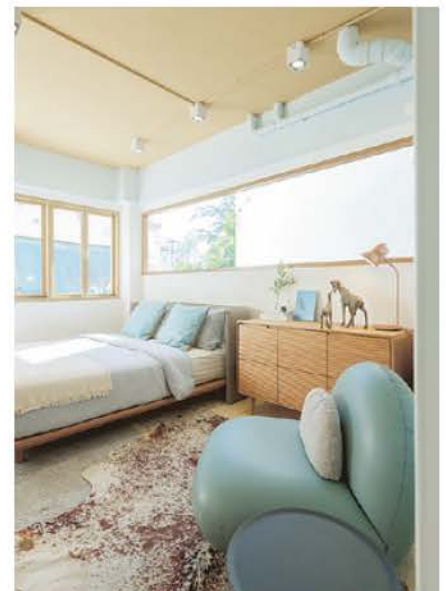
โถงนั่งเล่นที่ใช้เป็น  
ส่วนต้อนรับ  
จัดวางด้วยชุด  
โซฟาสีน้ำเงิน  
ในแบบตัวแอล (L)

หลังจากเปิดตัวครั้งแรกที่งานบ้านและสวน แฟร์เมื่อราว 5 ปีที่แล้วภายใต้แบรนด์ ณ เณอ ผู้เชี่ยวชาญด้านโซฟาคุณภาพระดับส่งออกกับเฟอร์นิเจอร์ไม้มาตฐานญี่ปุ่น จนมาถึงวันนี้ ณ เณอ ได้เปิดโชว์รูมของตัวเองแล้วที่ย่านฝั่งธนบุรี โดยปรับโฉมตึกเก่าให้กลายเป็นบ้านสไตล์มินิมัลในโทนสีที่แสนจะอบอุ่นดูน่ารักตั้งแต่ประตูไม้ด้านหน้าไปจนถึงห้องนอนชั้นบน

เพราะต้องการให้เห็นภาพการใช้งานของเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้นได้ชัดเจน การตกแต่งภายในโชว์รูมนี่จึงเป็นเหมือนบ้านมาก ๆ ตั้งแต่โถงนั่งเล่นที่สูงโปร่งจัดวางด้วยชุดโซฟาน้ำสบาย ด้านโนมีชุดโต๊ะรับประทานอาหารพร้อมมุมเอกเขนกชั้นลอยจำลองการจัดวางเหมือนห้องชุดในคอนโดที่แม้มีพื้นที่จำกัดแต่ก็สามารถใช้เฟอร์นิเจอร์ได้อย่างครบชุดครบฟังก์ชันและน่าใช้งาน ขณะที่ชั้น 2 และ 3 ก็ยังมีบรรยากาศของห้องนั่งเล่นและห้องนอนที่แตกต่างกันด้วยงานเฟอร์นิเจอร์ดีไซน์ โดยคุณสามารถทั้งทดลองโซฟาหรือลองสัมผัสความสบายของเตียงนอนของทุกห้องได้จริงราวกับได้มาเที่ยวบ้านเพื่อน แถมยังได้แรงบันดาลใจดีๆ จากแนวคิดการผสมผสานเฟอร์นิเจอร์ใหม่เข้ากับบ้านหลังเดิม เพราะดีไซน์ของ ณ เณอนั้นความร่วมสมัยที่เข้าถึงความชอบของทุกเจนเนอเรชันจึงเหมาะสำหรับทุกคนในครอบครัว

(บน) บริเวณชั้นลอยแสดงให้เห็นถึงกรรมผสมผสานเฟอร์นิเจอร์ในพื้นที่ขนาดจำกัด

(ล่าง) เพิ่มช่องแสงธรรมชาติด้วยหน้าต่างดีไซน์สมัยใหม่ในกรอบไม้ยังทำให้เฟอร์นิเจอร์ในห้องนอนดูนุ่มนวล





ปรับโทนสีของผนังให้เป็นชมพูพาสเทลนุ่ม ๆ เพื่อขับให้เฟอร์นิเจอร์โดดเด่นภายใต้บรรยากาศของบ้าน



ด้วยความที่ทำงานก็ส่งออกโซฟามากกว่า 20 ปีและยังร่วมกับผู้ผลิตเฟอร์นิเจอร์ญี่ปุ่น ฉะนั้นจึงให้ความมั่นใจในเรื่องคุณภาพได้อย่างดี มีการจัดส่งสินค้าโดยไม่ต้องรอผลิต รวมถึงฟังก์ชันที่บอกถึงความใส่ใจในวิถีชีวิตประจำวัน ซึ่งช่วยตอบโจทย์ความต้องการเล็กๆ น้อยๆ เพื่อให้แต่ละมุมของบ้านสวยสมบูรณ์และเป็นธรรมชาติขึ้นตามเอกลักษณ์ของ ฉม ฉม ที่หมายถึง ต้นไม้ นั่นเอง

ช่องทางต่างทรงโค้ง ที่เพิ่มเติมขึ้นมาบริเวณ ชั้น 3 เน้นถึงคาเวียร์ นุ่ม ๆ ตามสไตล์ของ ฉม ฉม



# Sleepless Residence

## สเปซที่เปลี่ยนความเหงาเป็นทำนองรัก



ยามที่ความ(เหงา)เป็นเงาเข้ามาเคลือบคลุมใจ เชื่อว่าต้องมีสักเพลงของคุณหนึ่ง - ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์ นักร้อง นักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ชื่อดังที่ถนัดแต่งเพลงเหงาโดนใจ จนสัมผัสเพลงตามแบบทั้งย้ำทั้งปลอบใจตัวเอง “อยู่คนเดียวก็ดีเหมือนกัน ไม่เปลืองหัวใจ อาจจะมีแค่เหงา เหงาบ่อยๆ ก็คุ้นกันไป...ไม่มีใครรักก็รักตัวเองให้เป็น” (Sleepless Society by Narongvit) แต่เงาของความเหงากลับค่อยๆ จางไป เมื่อสเปซของบ้านบรรเลงทำนองชีวิตบทใหม่ร่วมกับแมว ต้นไม้ ผืนน้ำ และขอบฟ้า ยามพลั่พลั่ด้วยตัวไม้ที่เปลี่ยนไป

“เคยคิดว่าอยากมีบ้านในพื้นที่เป็นตัวเราจริงๆ แล้วบังเอิญมาพบที่ดินกว่า 130 ตารางวา ริมทะเลสาบนี้ที่เห็นครั้งแรกก็ประทับใจกับวิวสวยเหมือนอยู่ต่างจังหวัด” คุณหนึ่งเล่าย้อนไปเมื่อกว่า 3 ปีก่อน หลังจากนั้นได้มอบหมายให้ WARchitect โดย คุณธาวิน หาญบุญเศรษฐ เป็นผู้ออกแบบบ้าน และบริษัทกิ้ง ก้าน ใบ จำกัด โดย คุณรัชชัย ศักดิ์กุล และ คุณพลอย-ทับทิม สุขแสง เป็นผู้ออกแบบสวน ด้วยความคิดว่า “อยากให้ผลงานออกแบบเป็นลายเซ็นของนักออกแบบเอง เราเป็นนักแต่งเพลง จึงเข้าใจดีว่าถ้าอยากได้เพลงดีๆ ก็ต้องเป็นเพลงที่เป็นตัวของเรา เป็นการทำงานของนักคิด การออกแบบของสถาปนิกและภูมิสถาปนิกก็เช่นกัน จึงให้อิสระในการคิด เพียงบอกความต้องการและไลฟ์สไตล์ คือ อยากมีส่วนเป็นคอร์ตกลางบ้าน มีสระว่ายน้ำ ชอบความดิบสไตล์ลอฟต์ แต่ก็ชอบความเนียบ และส่วนใหญ่จะทำงานอยู่ที่บ้าน จึงอยากให้น่าอยู่จนไม่อยากออกไปไหน การทำบ้านให้เหมือนรีสอร์ทจึงเป็นคีย์คอนเซ็ปต์ที่ทำให้การอยู่บ้านเหมือนได้ไปเที่ยวทุกวัน”

ออกแบบอาคารฝั่งติดถนนให้บลิ๊กรวมความร่มรื่นจากภายนอก จึงก่อฟาซาดบังห้องนอนใหญ่ที่อยู่ชั้นบนแบบกึ่งที่บังโปร่ง ด้วยอิฐที่มีขนาดกว้างและยาวในสัดส่วน 1 : 6 (ทั่วไปนิยมใช้อิฐสัดส่วน 1 : 2) โดยสถาปนิกคิดว่าจะออกแบบอย่างไรที่อิฐแบบเดิมทำไม่ได้ จึงก่อเอียง 45 องศาเหมือนฟันปลา ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างก้อน ก่อก่อเข้ามาจะมีลักษณะสวยงามเฉพาะตัว

แสงยามเช้าส่องผ่านผนังอิฐหน้าบ้านที่ก่อสลักรูปเป็นช่องว่าง เอียงมุมแบบฟันปลาภายใต้กรอบเหล็กที่แสดงขอบเขตรูปทรงสี่เหลี่ยมอย่างทรงพลัง แต่แอบซ่อนเนื้อในที่โปร่งเบาจนถึงเปิดโล่ง ให้ความว่างและ “ที่ว่าง” สร้างจังหวะและท่วงทำนองร่วมกันอย่างอิสระ ไม่ใช่เพียงเพื่อความอยู่สบาย แต่มีสเปซให้ถ้อยความคิดได้เดินทางมาบรรจบกับตัวไม้ คุณธาวิน สถาปนิกเล่าถึงการออกแบบว่า “การจะมีห้องคอร์ตกลางบ้าน มีฟังก์ชันครบ และเห็นวิวทะเลสาบทั้งหมดกลายเป็นเรื่องยากสำหรับที่ดินขนาดนี้ เมื่อวิเคราะห์แล้วจึงนึกถึงสเปซแบบอัมฟิเธียเตอร์ (Amphitheater) ของโรงละครซึ่งเป็นที่นั่งลาดเอียงแบบขั้นบันได ทำให้คนแถวหน้าไม่บังคนแถวหลัง และถ้าเราเป็นศิลปินมองย้อนกลับขึ้นไปก็จะเห็นหน้าผู้ชมได้เต็มตา บ้านมีพื้นที่ใช้สอย 570 ตารางเมตร โดยออกแบบอาคารเป็นสองส่วนหลักแทรกด้วยคอร์ตตรงกลาง ประกอบด้วยอาคารริมทะเลสาบเป็นฟังก์ชันหลักคือโรงพักผ่อนและห้องทำงาน ส่วนอาคารริมถนนเป็นส่วนบริการที่จอดรถ และได้ยกห้องนอนใหญ่มาคร่อมบนที่จอดรถเพื่อให้ระดับพื้นสูงเสมอกับอีกอาคารเมื่ออยู่ในห้องนอนจะมองเห็นทะเลสาบผ่านห้องนั่งเล่นได้ และเมื่ออยู่ห้องนั่งเล่นหันกลับมาจะมองเห็นสวนขั้นบันได ซึ่งให้มีมิติมากกว่าการมองสวนในแนวราบ การทำพื้นต่างระดับยังช่วยบังไม่ให้เห็นที่จอดรถซึ่งอยู่ด้านหลังสวน และสร้างขอบเขตให้พื้นที่ภายในเป็นส่วนตัว”

คุณรัชชัย ภูมิสถาปนิก อธิบายการออกแบบสวนว่า “พื้นที่สวนมีสองส่วน คือ คอร์ตกลางบ้านและริมน้ำ ซึ่งคุณหนึ่งชอบบรรยากาศสวนป่าริมทะเลสาบสไตล์ตะวันตกไม่ชอบไม้ดอก และเน้นการดูแลรักษาง่าย สวนบริเวณคอร์ตกลางบ้านจึงออกแบบให้มีบรรยากาศแบบป่าลึก โดยใช้ต้นไม้ใบทึบ มีรูปทรงชัดเจนปลูกให้สูงขนานไปกับทางเดินตามระดับ เช่น ต้นมะเมี๊ยะ เฟิน หญ้าถอดปล้อง สนใบพาย ไทรปัดดาเวียซึ่งอยู่ได้ร่มไม้ได้ เพราะบริเวณนี้จะได้รับแสงเฉพาะช่วงเที่ยงเท่านั้น ส่วนริมทะเลสาบจะเปลี่ยนบรรยากาศเป็นป่าโปร่ง มีน้ำตกไหลจากด้านในลดหลั่นลงมา โดยสูบน้ำจากทะเลสาบชั้น