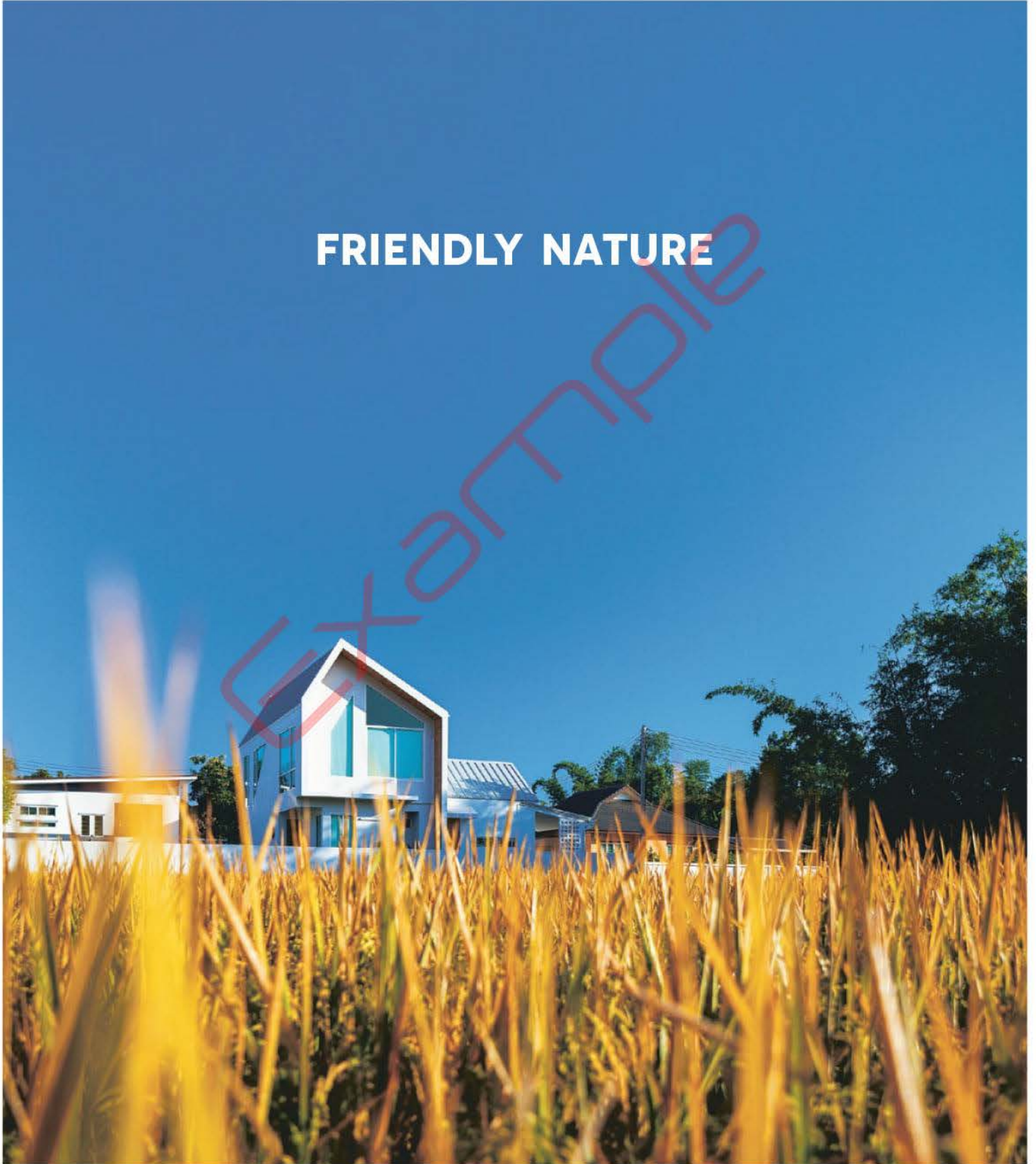


# บ้านและสวน

กุมภาพันธ์ 2563 [www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)

FRIENDLY NATURE





ปีที่ 44 ฉบับที่ 522 เดือนกุมภาพันธ์ 2563

# บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

## ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

จับตา  
มุมใหม่  
Highlight งานบ้านและสวนแฟร์ select 2020  
लगलว  
บอกล่าว

## ศิลปะและการออกแบบ

ดีโซนไอดี : อยู่อย่างเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม  
my Idea : ครัวโนตึกแถว  
คน จัด ลิงของ : ทวงคืนพื้นที่ Part 2  
Home Hacks : 4 ประโยชน์น่าย่ำๆ  
ของกระดาดไข่ สำหรับใช้ล่อยภายในบ้าน

## บ้านสวยและการตกแต่ง

Natural Geometry  
มองธรรมชาติผ่านเส้นเรขาคณิต  
เจ้าของ : คุณณัฐ ปรำขำภูล  
สถาปนิก : DEPTH Architect  
โดยคุณธนกร จัตรทิพากร  
และคุณอภิญญา กระจคาน  
Growth Together บ้านที่มี "ที่ว่างและ  
ระยะความสัมพันธ์" ให้ความสุขได้เติบโต  
เจ้าของ : ครอบครัวมีกุล  
สถาปัตยกรรม : GreenDwell  
โดยคุณรักศักดิ์ ลุคนระตามร์  
ตกแต่งภายใน : crafttrade Studio  
โดยคุณวริยล แวลสว่างวงศ  
ภูมิสถาปัตยกรรม :  
คุณมทณพวรรณ ลินธพประเสริฐ

เชื่อมบ้านเป็นหนึ่งเดียว  
เจ้าของ : ดร.ณัฐพงศ์ - คุณพันทิภา นิธิอุทัย  
ออกแบบ : 10 Design  
โดยคุณวรการ ทิพย์ประภา  
Humble Thainess ร่วมสมัยแบบบ้านไทย  
เจ้าของ : ครอบครัวโมโรจน์  
ออกแบบ : GLA DESIGN STUDIO  
โดยคุณรินระดา นิโรจน์,  
คุณพิชญ์ นิเมจินดา  
my home : เติบโตและเรียนรู้ไปด้วยกัน  
เจ้าของ : คุณเกรียงศักดิ์ วตรา  
คุณจิณณ์นิษา ธนนทร์สุขเจริญ  
และเด็กหญิงไคราจิณญ์ วตรา  
นอกรบ้าน : ไม่มาก ไม่น้อย แต่พอดี  
ที่ Villa Maxima



ปีที่ 44 ฉบับที่ 522 เดือนกุมภาพันธ์ 2563

# บ้านและสวน

[www.baanlaesuan.com](http://www.baanlaesuan.com)

## สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

สถาปัตยกรรม : BKK Green Link พี่ในเมือง  
ให้กลับมาเดินได้ด้วยสองขาของตัวเอง  
โคมตีเทด : Soft Furnishing  
ตกแต่งด้วยวัสดุผิวนุ่ม

## ไม้ประดับและการจัดสวน

Plethora of Sustainability Features  
ธรรมชาติสุดคณานับ  
สถานที่ : Rosewood Phuket  
ออกแบบ : บริษัทพี แลนด์เคป จำกัด  
Love Me, Love My Garden  
เข้าใจสวน เข้าใจฉัน  
เจ้าของ : คุณธาวิน พี เขียวดวง

ออกแบบ :  
บริษัทบ้านตรา คอร์ปอเรชั่น จำกัด  
โดยคุณศราวุธ ทูละมาลย์  
my garden : Wood In Backyard  
ธรรมชาติเล็ก ๆ กลางเมืองใหญ่  
เจ้าของ : คุณธนินทร์รัฐ ลิ้มภัทรนันท์  
และคุณวรรณกานัจฉน์ ลิ้มเกษมสถาพร  
ออกแบบ : G-up Garden Design  
โดยคุณศิริชัย อิมลลอ  
การเดินไอดี : Water Saving  
Tips for Your Garden  
หลากวิธีประหยัดการใช้น้ำในสวน

## ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

ช่างประจำบ้าน : ปิดช่องว่างหรือรอยต่อ  
ให้แนบสนิทด้วยลประยัโฟม  
ช่างเลือก  
ช่างสรร : 10 วัสดุแต่งบ้านรักษ์โลก

## สารคดีและเรื่องน่ารู้

ผืนกันเล่น : Kidder Forest สวนเด็กเล่น

# Refocus “ทางเลียบแม่น้ำเจ้าพระยา” สร้างสรรค์หรือทำลาย



ดร.วสุ โปษยะนันท์

(ล่าง) การจัดแสดงการณ “หยุด! ทางเลียบแม่น้ำเจ้าพระยา” โดยสมัชชาแม่น้ำและเครือข่าย 35 องค์กร



เครดิตภาพ : ภาพประชาสัมพันธ์งานสถาปนิก'63

อีกประเด็นร้อนกับโครงการ “ทางเลียบแม่น้ำเจ้าพระยา” ซึ่งเป็น 1 ใน 12 แผนงานของโครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาในชื่อ “Chaophraya for All” ถ้ายังพอจำกันได้ โครงการนี้เคยถูกพูดถึงกันมาตั้งแต่เริ่มโครงการในปี พ.ศ. 2558 จนเงียบหายไป แต่ก็ไม่ได้แปลว่าโครงการจะยุติลง โดยเมื่อไม่นานมานี้สำนักการโยธา กรุงเทพมหานคร เปิดเผยว่าสภาพกรุงเทพมหานครมีตือนุมัติโครงการพร้อมด้วยแบบที่พร้อมประมูลเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีแล้ว จึงเกิดการตั้งคำถามจากสังคมและคัดค้านจากสมัชชาแม่น้ำและเครือข่าย 35 องค์กร ซึ่งได้จัดแถลงการณ์ “หยุด! ทางเลียบแม่น้ำเจ้าพระยา” เมื่อต้นเดือนธันวาคมที่ผ่านมา และในงานสถาปนิก’63 “มองเก่า ให้ใหม่ : Refocus Heritage” ได้หยิบยกประเด็นเรื่องการ “รักษา” และ “ทำลาย” สถาปัตยกรรม สิ่งปลูกสร้างโบราณสถาน และมรดกที่มีคุณค่าต่อชุมชนและสังคมมาตั้งคำถามอีกครั้ง

ดร.วสุ โปษยะนันท์ ประธานการจัดงานสถาปนิก’63 กล่าวถึงประเด็นนี้ว่า “กระแสที่ออกมาให้ความเห็นคัดค้านกันในขณะนี้ อันตบแรกก็คงมาจากกรณีที่ ททท.ประกาศเดินหน้าก่อสร้างโครงการนี้ โดยให้เหตุผลว่าไม่มีใครคัดค้านแล้ว จึงต้องแสดงตัวกันออกมาว่าไม่จริง”

แต่ทำไมถึงไม่เห็นด้วยกับการก่อสร้าง “ส่วนตัวเห็นด้วยอย่างยิ่งกับการพัฒนาพื้นที่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา แต่ควรมาจากกระบวนการศึกษาประเมินคุณค่าของพื้นที่ เก็บข้อมูลปัญหา การรับฟังความคิดเห็นของภาคส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาครัฐและเอกชน แล้วนำมาใช้ในการออกแบบและวางแผนการจัดการ ไม่ใช่การทำด้วยความเร่งรัด มีแบบที่คิดจะสร้างมวลคอนกรีตขนาดใหญ่ รุกล้ำลงไปใ้แม่น้ำเพื่อความรวดเร็ว หลีกหนีปัญหาการรุกรล้ำแม่น้ำที่มีอยู่เดิมตลอดแนวด้วยการรุกรล้ำต่อเข้าไปอีก ไม่ว่าจะมีการศึกษา เก็บข้อมูล รับฟังความเห็นใดๆ ทำยสุดก็ยังคงสร้างในลักษณะเดิม กระบวนการต่างๆ ที่เกิดขึ้นก็เพียงแค่นอกว่าทำได้แล้ว อย่างตอนสร้างกำแพงเขื่อนริมแม่น้ำก็เป็นเช่นนี้มาครั้งหนึ่งแล้ว”

เราย้อนกลับไปดูโครงการ “Chaophraya for All” หรือ “โครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา” อีกครั้ง โดยแรกเริ่มนั้นถูกระบุว่า

สร้างให้เป็นทางเลือกแม่น้ำสำหรับรองรับจักรยาน (Bike Lane) รวมถึงพื้นที่ชมทัศนียภาพริมแม่น้ำ การพักผ่อนหย่อนใจ การออกกำลังกาย และการจัดกิจกรรมเพื่อสุขภาพและนันทนาการ แต่เมื่อผ่านการดำเนินการ ทางเลือกนั้นได้เป็น 1 ใน 12 แผน ได้แก่

1. ทางเดินริมแม่น้ำเจ้าพระยา
2. ปรับปรุงภูมิทัศน์เขื่อน
3. พัฒนาท่าเรือ
4. พัฒนาศาลาท่าน้ำ
5. พัฒนาพื้นที่บริการสาธารณะ
6. พัฒนาเส้นทางทางเรือถึงพื้นที่
7. ปรับปรุงพื้นที่แนวคูคลองประวัติศาสตร์
8. พัฒนาพื้นที่ชุมชน
9. อนุรักษ์พัฒนาพื้นที่ศาสนสถาน
10. พัฒนาพื้นที่นันทนาการและสวนสาธารณะริมน้ำ
11. พัฒนาจุดหมายตา (แลนด์มาร์ก) ริมแม่น้ำ
12. พัฒนาสะพานคนเดินข้ามแม่น้ำเจ้าพระยา

ทั้งโครงการกินพื้นที่ริมแม่น้ำสองฝั่ง ความยาวรวมทั้งสองฝั่ง 57 กิโลเมตร เริ่มที่สะพานพระราม 7 ไปจนถึงสุดเขตทิศใต้ของกรุงเทพฯ โดยมีจุดประสงค์หลักคือ การสร้างพื้นที่สาธารณะเพื่อการเข้าถึงแม่น้ำเจ้าพระยาที่เท่าเทียมกันสำหรับคนทุกคน รวมถึงเป็นการแก้ปัญหาการกัดเซาะพื้นที่ริมแม่น้ำ ที่สำรวจแล้วระบุว่ามากถึงราว 138 ไร่ นอกจากนั้นก็เพื่อการเชื่อมต่อการคมนาคมให้ครบทุกด้าน ทั้งรถ ราง เรือ คนเดิน และจักรยาน และเพื่อการฟื้นฟูสภาพแวดล้อมริมสองฝั่งให้สวยงามและเหมาะแก่การเป็นพื้นที่หย่อนใจของผู้คน

“แม่น้ำเจ้าพระยาคือมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญมากของประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่ของโครงการนี้ นี่คือหลักฐานของพัฒนาการของการสร้างเมืองกรุงเทพฯของเรา เป็นตัวแทนของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีแม่น้ำเป็นเส้นเลือดทางสัญจรหลัก และนี่คือทางสัญจรทางน้ำที่ใช้เรือเป็นพาหนะ การเข้าถึงได้ทางจักรยานจึงไม่ใช่คำตอบหลัก ประเด็นสำคัญที่อยากสื่อถึงผู้ชมงานสถาปนิกในครั้งนี้ คือเราสามารถให้ประโยชน์จากมรดกของเราได้ ด้วยการออกแบบที่ดี คำนึงถึงคุณค่าของมรดกที่จะเป็นประโยชน์สูงสุด ไม่ใช่หวังเพียงให้มีการก่อสร้างที่อาจจะต้องมาหาทางทุบทิ้งออกไปในอนาคต ซึ่งโครงการนี้ก็จะไม่ได้สร้างเชื่อมต่อกันอย่างครบถ้วนได้ตามเป้าหมายอยู่แล้ว เพราะไม่ได้ได้รับความเห็นชอบให้เข้าไปในพื้นที่ของกรุงรัตนโกสินทร์ คิดดูง่ายๆ ก็ได้รับ ถ้าโครงการนี้ดี ก็คงไม่มีปัญหาในคณะกรรมการกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งท่านรองนายกรัฐมนตรีเป็นประธานเองอยู่แล้ว”

นี่เป็นเพียงข้อมูลและความคิดเห็นส่วนหนึ่ง

เท่านั้น และยังเป็นประเด็นร้อนที่ต้องติดตามกันต่อไป ในงานสถาปนิก'63 “มองเก่า ให้ใหม่ : Refocus Heritage” จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 เมษายน - 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2663 ณ ชาเลนเจอร์ฮอลล์ 1-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี มุ่งนำเสนอประเด็นร้อนเกี่ยวกับมรดกที่มีการพูดถึงในโลกโซเชียล เพื่อเชิญชวนให้ประชาชนไปจนถึงผู้ดูแลสมบัติสาธารณะของประเทศมาช่วยกันตั้งคำถามและมาร่วมค้นหาคำตอบ รวมถึงนิทรรศการเกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมกันและอยากรักษาสิ่งที่มีคุณค่าเหล่านี้ให้มืออยู่ต่อไป

สามารถเข้าไปอ่านความคิดเห็นของรองศาสตราจารย์ ดร.พนิต ภูจันดา นายกสมคามันักผังเมืองไทย ได้ที่




ภาพจำลองโครงการ "Chaophraya for All"

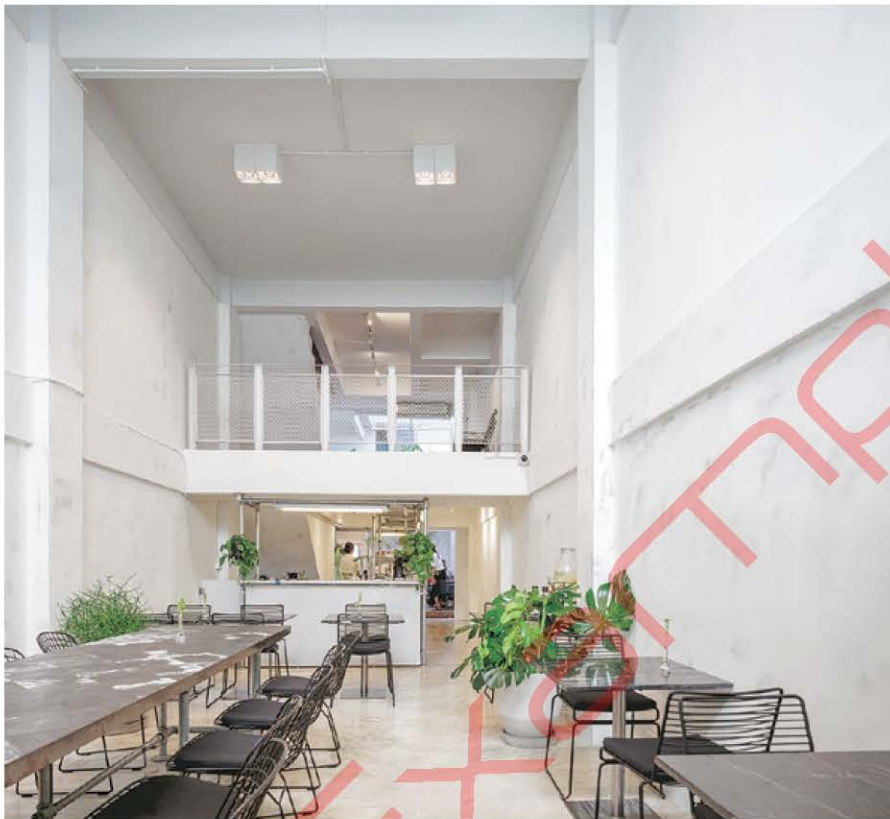


ภาพจำลองโครงการ "Chaophraya for All"

# Broccoli Revolution

## เจริญกรุง

55/8 ถนนเจริญกรุง ซอย 42/1 เขตบางรัก กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 09-7201-2492 [www.broccolirevolution.com](http://www.broccolirevolution.com)  BROCCOLI REVOLUTION  
เปิดบริการทุกวันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 12.00 น. - 20.00 น.



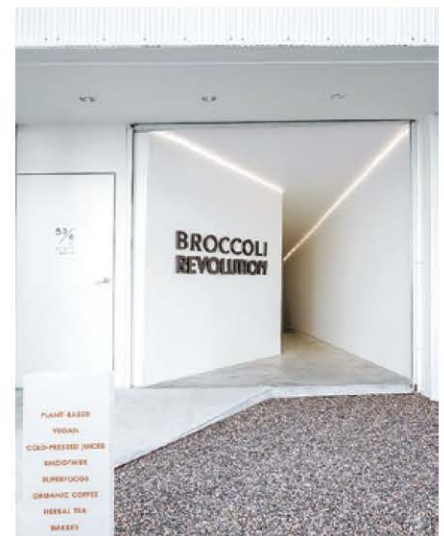
จากแนวคิดที่อยากปฏิวัติการรับประทานอาหารวีแกนให้มีความอร่อยและรื่นรมย์จนเกิดเป็นร้าน Broccoli Revolution ขึ้นที่ซอยสุขุมวิท 49 มาจนถึงที่นี่เป็นสาขาที่ 3 เปิดใหม่ล่าสุดเหมือนกิ่งก้านที่งอกออกจากต้นบรอกโคลีตามความตั้งใจของคุณหนู - ญา เอียร์ลิคซ์ - อาดัม ผู้ก่อตั้ง

โดยสาขานี้อยู่บนถนนเจริญกรุง ย่านเก่าแก่ที่เปี่ยมเสน่ห์เพราะกำลังมีการพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางของงานดีไซน์และแหล่งรวมความคิดสร้างสรรค์ จึงออกแบบด้านหน้าซึ่งเป็นตึกแถวเพียงห้องเดียวให้ขาวเรียบ แต่เน้นเส้นนำสายตาที่ลึกลับชวนให้เข้าไปค้นหาต่อภายในร้าน เมื่อเปิดประตูเข้ามา ก็พบกับพื้นที่สีขาวสว่างและเปิดโล่งในมุมมองที่ดูทันสมัยจากการจัดสรรพื้นที่ให้เกิดประโยชน์ใช้สอยเป็น 3 ส่วน คือ ด้านหน้าที่เปิดโล่งแบบ Double Volume รับกับเพดานสกายไลต์ที่เปิดให้แสงธรรมชาติส่องผ่านเต็มที่สุดอันไม่ใหญ่ซึ่งแฝงกันโอบสีเขียวเด่นดูสบายตา ส่วนกลางเป็นเคาน์เตอร์บาร์และจัดเตรียมอาหารซึ่งกันขึ้นจากโครงนั่งร้านโปร่งๆ และด้านในยังคงเป็นโถงสูง จัดวางโต๊ะยาวซึ่งมีที่อบไต้ะกลมขยับใหม่จากฝาขวดน้ำพลาสติกเป็นไฮไลต์หลัก ผสมผสานไปกับเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติอื่นๆ อย่างเหล็กและหิน โดยเน้นใช้โทนสีขาว - ดำที่ไม่ต้องปรุงแต่งมาก เพื่อให้สีส้มของพืชผักในแต่ละเมนูเป็นพระเอกของร้าน



(ซ้าย) ส่วนของเคาน์เตอร์บาร์และจัดเตรียมอาหารกันขึ้นจากโครงนั่งร้านโปร่งๆ และเป็นช่องทางเดินสู่ด้านใน

(ขวา) ด้านหน้าร้านสีขาวเรียบพร้อมเส้นนำสายตาที่ลึกลับเข้าไปถึงด้านในเพื่อชวนให้ตามไปค้นหา



มุมใหม่

# Whispering Café

อำเภอสามพราน นครปฐม

43/3 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม โทรศัพท์ 09-2429-4229  Whispering Land by little tree เปิดบริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 8.00 น. - 18.00 น.



มุมถ่ายรูปสวยๆ อีกมุมหนึ่ง บริเวณภายนอกคาเฟ่



ธรรมชาติที่บ่มเพาะด้วยความเข้าใจ ถ่ายทอดออกมาผ่านเสียงกระซิบจากลม ดอกไม้ ต้นไม้ เหล่าแมลงและสัตว์ต่างๆ บนผืนดินที่ชื่อ Whispering Land พื้นที่ใหม่สำหรับคนรักธรรมชาติที่เป็นทั้งสวน ห้องเรียนธรรมชาติของเด็ก และ Whispering Café คาเฟ่ที่มีเมนูสำหรับคนรักสุขภาพ ด้วยแนวคิดของ คุณศิริลักษณ์ ژیบบำรุง ที่เชื่อว่า "ถ้าเราเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้ผู้อื่น ก็จะเกิดสิ่งที่ดีคืนมาให้เรา" ทำให้ความตั้งใจนี้ส่งผ่านออกมาตั้งแต่กระบวนการแรกในการดูแลดิน บนที่ผืนนี้ บ่มเพาะให้เป็นพื้นที่อันทริย์ เพื่อจะนำผลผลิตที่ปลูกเองมาใช้ในคาเฟ่ และเมื่อไม่ใช่เคมี ไม่บังคับธรรมชาติ เมนูของร้านจึงปรับเปลี่ยนไปตามฤดูกาล แต่ถ้าช่วงไหนที่ผลผลิตจากสวนไม่เพียงพอ ก็จะใช้จากสวนของคนที่รู้จักและจากแหล่งที่รู้ที่มาที่ไปของผลผลิต

การออกแบบ Whispering Café เริ่มจากโรงเรือนหลังเล็กๆ ง่ายๆ ที่มีโครงสร้างหลักเป็นไม้ใหม่ แต่ตกแต่งและใช้องค์ประกอบจากไม้เก่าที่ คุณศิริวิทย์ ژیบบำรุง ผู้ออกแบบ ตั้งใจหามาจากหลายแหล่งที่มาและยังคงสภาพของเดิมไว้ จึงเกิดเป็นเสน่ห์ที่น่าค้นหาและดูอบอุ่นเหมือนบ้านชนบท



โลโก้หมักกับดอกโสนที่สื่อความเป็นตัวตนของร้าน



# Natural Geometry

## มองธรรมชาติผ่านเส้นเรขาคณิต

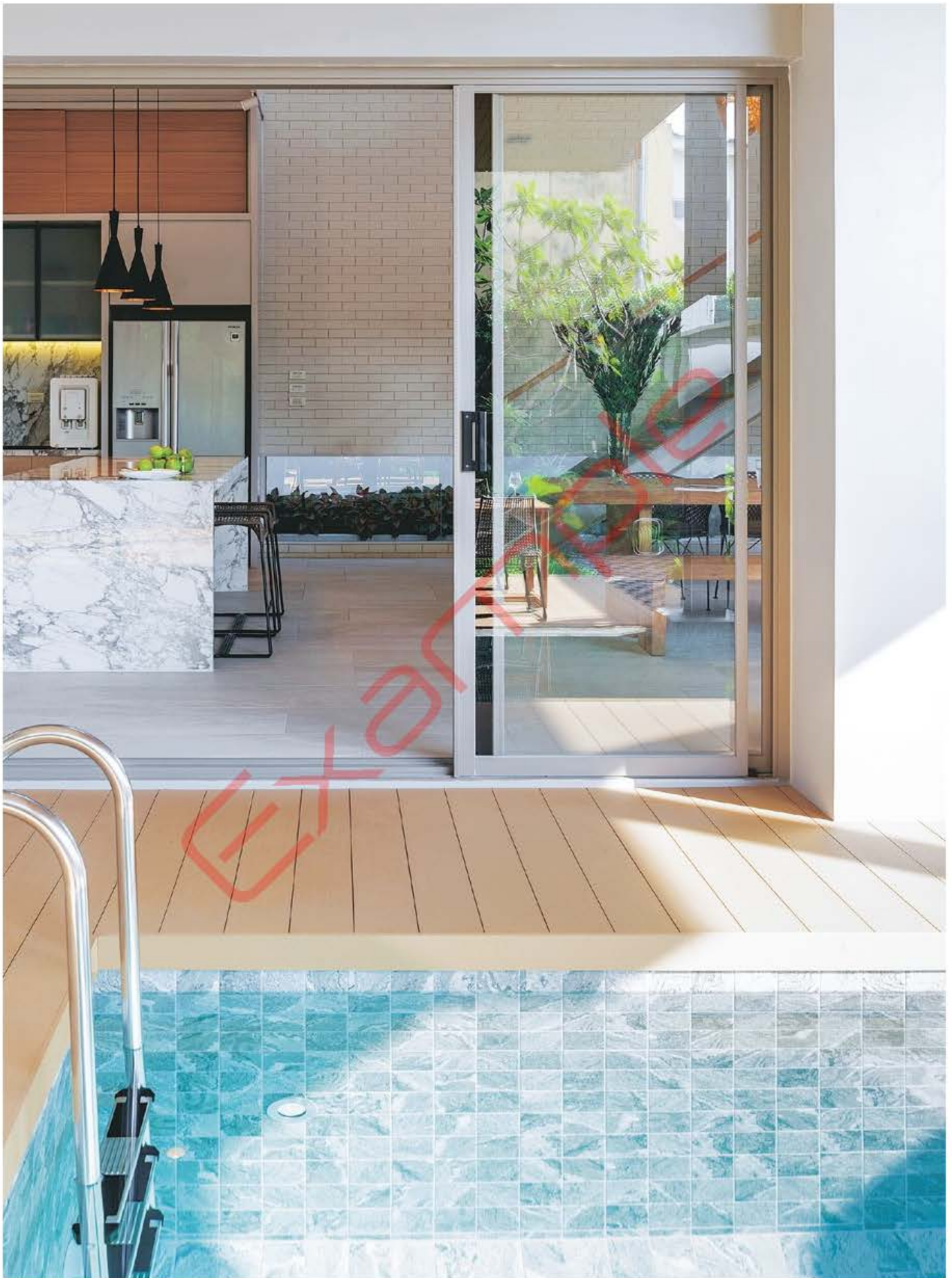




บ้านสวย



**Growth Together**  
บ้านที่มี “ที่ว่างและระยะความสัมพันธ์”  
ให้ความสุขได้เติบโต



“ชอบ Farnsworth House (บ้านระดับมาสเตอร์พีซ ของสถาปตยกรรมแบบโมเดิร์น ออกแบบโดย Ludwig Mies van der Rohe ในปี 1945) ให้อารมณ์ Outside In, Inside Out เป็นโครงแบบๆ ดูโล่งๆ”



บ้านโมเดิร์นเรียบง่ายหลังนี้เป็นของ คุณอาร์ม - ดร.ณัฐพงศ์ นิธิอุทัย นักกิจกรรม ด้านสิ่งแวดล้อมและเจ้าของแบรนด์รองเท้า ทะเลจร สินค้าที่ผลิตจากขยะรองเท้าซึ่งเก็บได้จากท้องทะเล โดยการทำกิจกรรมเก็บขยะของกลุ่ม Trash Hero นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่มหาวิทยาลัยลงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี นับว่าเป็นคนท้องถิ่นที่มีความรักและผูกพันกับพื้นที่อย่างแท้จริง

คุณอาร์มสร้างบ้านหลังนี้เพื่ออยู่อาศัยกับครอบครัว คือ คุณลี-พันทิวา นิธิอุทัย ภรรยา และลูกๆ วัยชนอีก 3 คน เดิมทีบ้านหลังเดิมเป็นทาวน์ในฮาล์ในตัวเมืองปัตตานี แต่เพราะต้องการอยู่ใกล้คุณพ่อคุณแม่ จึงได้ย้ายออกมาสร้างบ้านหลังใหม่ในเขตโรงงานของทางบ้าน โดยได้พูดคุยกับ คุณเท็น - วรการ ทิพย์ประภา แห่ง 10 Design ซึ่งรู้จักกันด้วยเรื่องของดนตรีที่คุยกัน

ในเว็บบอร์ดเครื่องเสียงสมัยไปศึกษาที่ต่างประเทศ “พอกลับมาเมืองไทยก็ได้คุยกัน เขาเองก็ทำบ้านของตัวเอง เราก็จะทำบ้านพอดี ความต้องการของเราคืออยากได้พื้นที่โล่ง เพราะชอบบรรยากาศแบบเฮ้าส์คอร์ต แล้วพื้นที่ส่วนต่างๆ เชื่อมต่อกันได้ ใครอยู่ตรงไหนก็สามารถเห็นกัน หรือตะโกนหากันได้”

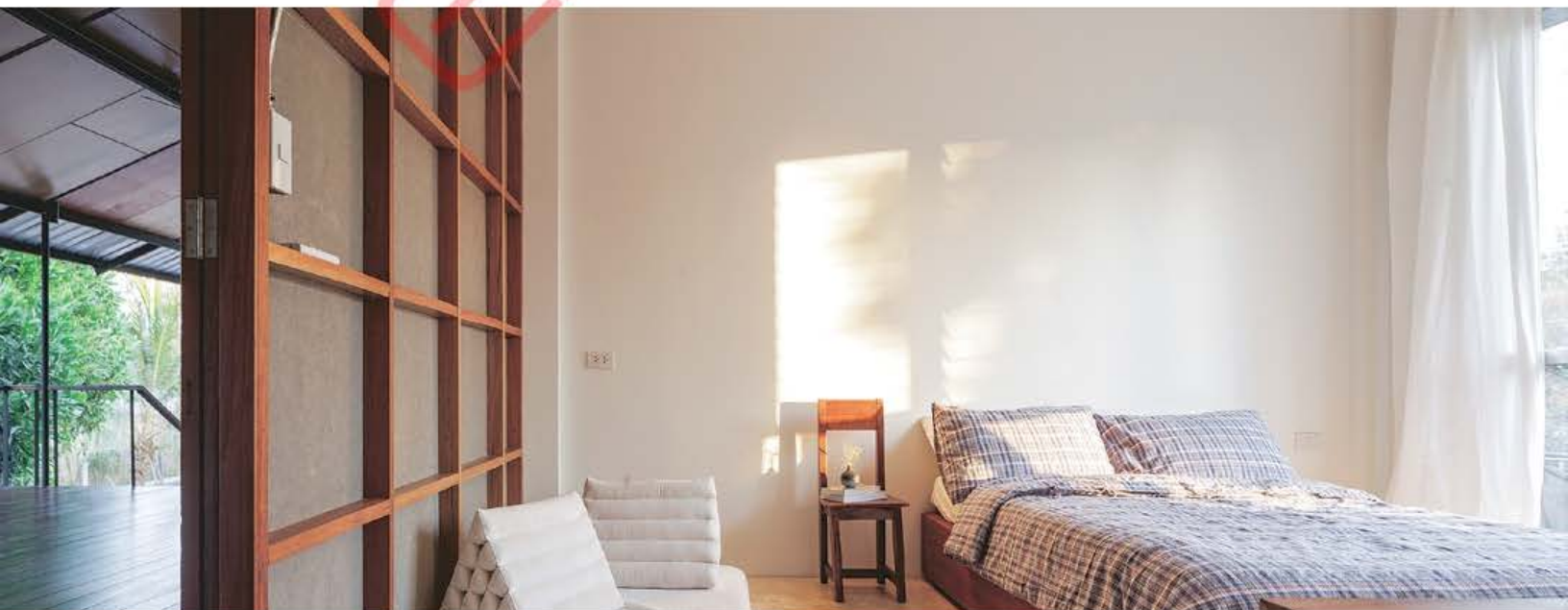


(ซ้าย) บ้านทรงกล่องแบบโมเดิร์นหลังนี้สร้างขึ้นในพื้นที่โรงงานที่ล้อมไปด้วยสวนของครอบครัวนิธิอุทัย ในจังหวัดปัตตานี (ขวาบน) สมาชิกภายในบ้าน คุณอาร์ม คุณลี และลูกสาวคนเล็กในบ้านซึ่งเชื่อมถึงกันได้หมด

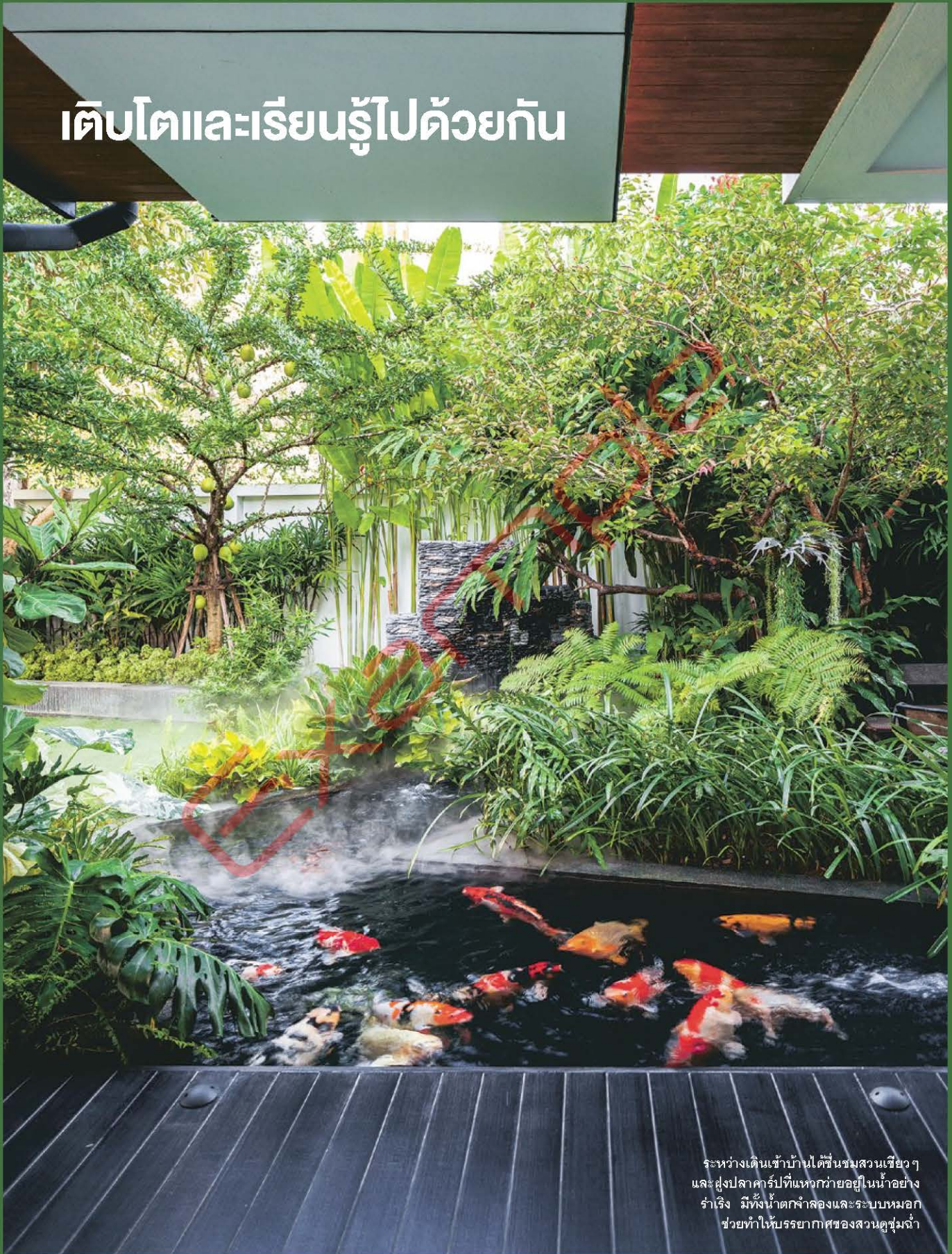




(บน) ห้องน้ำที่แบ่ง  
ส่วนเปียกโดยทำเป็น  
เหมือนพื้นที่ถึงภายนอก  
(กลาง) ซานบ้านที่แม่จะ  
เป็นพื้นที่ส่วนรวม แต่  
เมื่อเปิดประตูห้องออกมา  
ก็เชื่อม โยงเป็นพื้นที่  
ต่อเนื่องจากภายใน  
ไว้สำหรับนั่งเล่นได้  
(ล่าง) ห้องนอนเล็ก  
ที่น้องชายคุณแก้ว  
ใช้ประจำ



# เติบโตและเรียนรู้ไปด้วยกัน

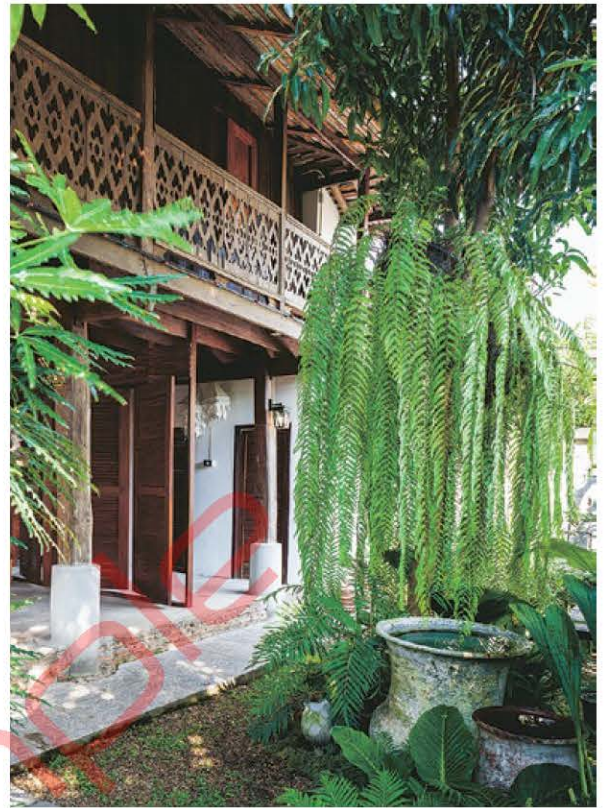


ระหว่างเดินเข้าบ้านได้ชื่นชมสวนเขียว ๆ  
และฝูงปลาครีบน้ำเงินที่แหวกว่ายอยู่ในน้ำอย่าง  
ร่าเริง มีทั้งน้ำตกจำลองและระบบหมอก  
ช่วยทำให้บรรยากาศของสวนดูชุ่มฉ่ำ

# ไม่มาก ไม่น้อย แต่พอดีที่ Villa Maxima



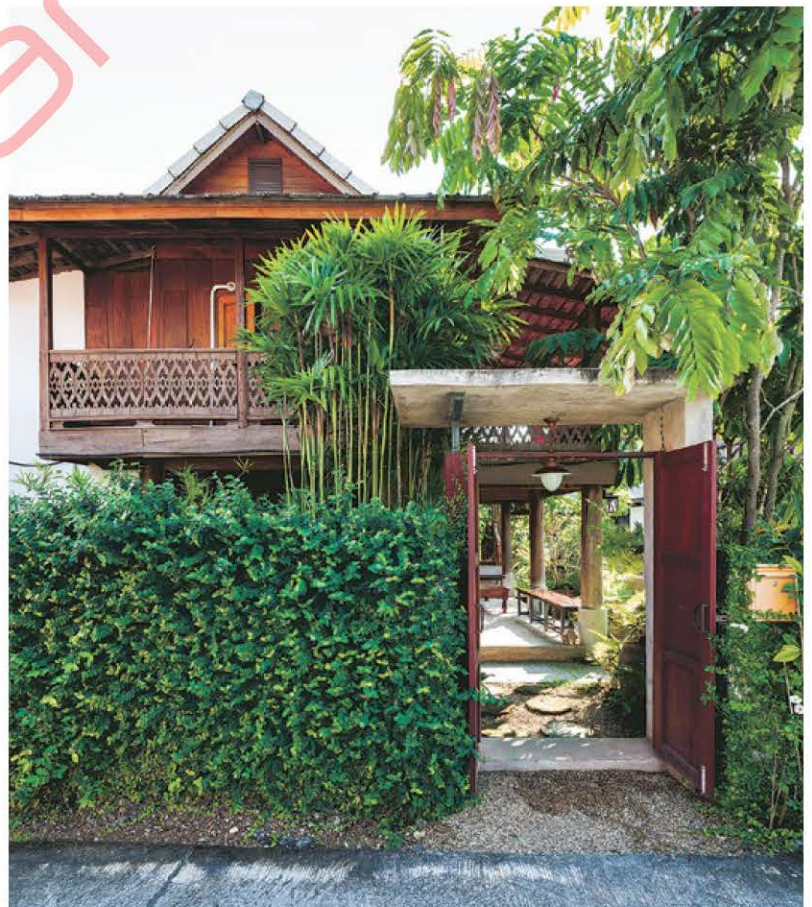
(ซ้าย) เรือนที่พักหลังนี้มองเห็นหลังคาทรงจั่วชัดเจนพร้อมกับซุ้มบันไดที่เป็นทางเดินเชื่อมไปสู่เรือนที่พักอีกหลังหนึ่ง  
(หน้าขวา)  
(ซ้ายบน) หล่องข้าวเก่านำมาปรับปรุงให้กลายเป็นวิลล่าสำหรับพักอาศัย โดยชั้นบนตกแต่งเป็นห้องนอนและได้ทุนชั้นล่างเป็นพื้นที่ใช้สอยส่วนกลาง  
(ขวาบน) ความร่มรื่นจากต้นไม้ใหญ่ที่ดูแลปลูกและจัดแต่งเอง บางต้นก็หอบหิ้วมาจากกรุงเทพฯ ด้วยความผูกพันอย่างเงินสไบนางตันนี่  
(ขวาล่าง) จากแนวรั้วต้นไม้สีเขียวด้านหน้ามีประตูไม้บานเล็กเป็นทางเข้าสู่วิลล่าด้านใน



สันกำแพงเป็นอำเภอที่อยู่ทางตะวันออกของจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งใช้เวลาเดินทางออกมาจากกลางเมืองเพียงครึ่งชั่วโมงก็สัมผัสได้ถึงธรรมชาติและความสะดวกสบายแบบชนบท และที่นี่ยังมีโฮมสเตย์เล็กๆ ที่ซ่อนตัวอยู่ท่ามกลางแมกไม้ไม่น้อยใหญ่ ด้วยถนนขนาดเล็กด้านหน้าเป็นเหมือนปราการช่วยกันไม่ให้ความวุ่นวายและเสียงรบกวนจากรถยนต์ขนาดใหญ่เข้ามาถึง ภายในจึงสงบเงียบจนได้ยินเสียงใบไม้ไหวตามแรงลมและเสียงนกน้อยเจื้อยแจ้วอย่างชัดเจน เมื่อแหงนหน้าขึ้นมองฟ้าจึงเห็นเรือนไม้ไทยโบราณอยู่ด้านหลังแนวรั้วต้นไม้สีเขียวครึ้ม

ดูจากลักษณะที่ตั้งของเรือนไทยเก่าพอจะบอกได้ว่าที่นี่เป็นที่อยู่อาศัยของชุมชนขนาดเล็กซึ่งอยู่กันแบบเรียบง่าย จึงไม่มีการกันรั้วสูงจนมองไม่เห็นเพื่อนบ้านใกล้เคียง แต่อาศัยต้นไม้เป็นขอบเขตธรรมชาติทางสายตา และนี่เองที่เป็นโฮมสเตย์ในชื่อ วิลล่า มัชฌิมา ที่พักสำหรับคนโยกหาธรรมชาติและความสะดวกสบายในทางสายกลางที่พอดีกับจิตใจ

คุณปู-ชยสิริ วิชยารักษ์ ผู้หญิงซึ่งเคยเป็นที่รู้จักในฐานะเจ้าแม่อาคารโบราณ ผู้ปลูกบ้านเก่าทิ้งร้างกว่า 20 ปีริมแม่น้ำเจ้าพระยาให้กลายเป็น "พระยา พาลาซโซ" โรงแรมบูติกสุดสวย เธอมาเจอเรือนไม้เก่าหลังนี้ที่กำลังบอกขาย ด้วยความ





### ปัญหา

- ตู้เก็บของไม่เพียงพอ
- ตู้บิลท์อินชำรุด บานตู้เปิดไม่ได้ ล๊อคชักไม้บวมจนเปิดไม่ออก
- ถังน้ำก็ส่วนเกิน ระยะเวลาปรุงอาหาร
- เคาน์เตอร์ถูกเบียดด้วยของที่ล้นตู้จนไม่เหลือพื้นที่ใช้งาน

## ครัวในตึกแถว

ครัวในอาคารตึกแถวมักวางตัวเป็นแนวยาวตามรูปทรงอาคาร อย่างบ้านหลังนี้วางอยู่ในตำแหน่งติดกับหน้าต่างหลังบ้านบนชั้น 2 ซึ่งนอกจากเป็นครัวแล้ว ทุกคนยังต้องเดินผ่านเพื่อขึ้นสู่ชั้น 3 ทำให้เป็นทั้งครัวและทางเดินผ่านที่ทุกคนต้องใช้งานเป็นประจำ แต่เจ้าของเครื่องใช้เครื่องครัวกลับเพิ่มจ้นเรื่อย ๆ จนล้นตู้ ถึงเวลาที่ต้องรีโนเวทครัวใหม่ให้เหมาะกับการใช้งานสักที



ออกแบบชุดครัวให้เป็นตู้บิลท์อินเต็มทั้งผนัง ใช้หน้าบานนิ้ดตีบทั้งหมดเพื่อไม่ให้มองเห็นความรกที่ซ่อนอยู่ภายใน ตู้ได้เคาน์เตอร์เลือกใช้น้ำเงินเข้มเพื่อช่วยแยกพื้นที่ครัวจากส่วนอื่นได้อย่างชัดเจน ท็อปหินสังเคราะห์ โทนสีขาวเทาที่มีความแข็งแรงทนรอยขีดข่วนได้ดี แชนวไฟเพื่อเพิ่มแสงสว่างสำหรับทางเดินเพื่อความปลอดภัย