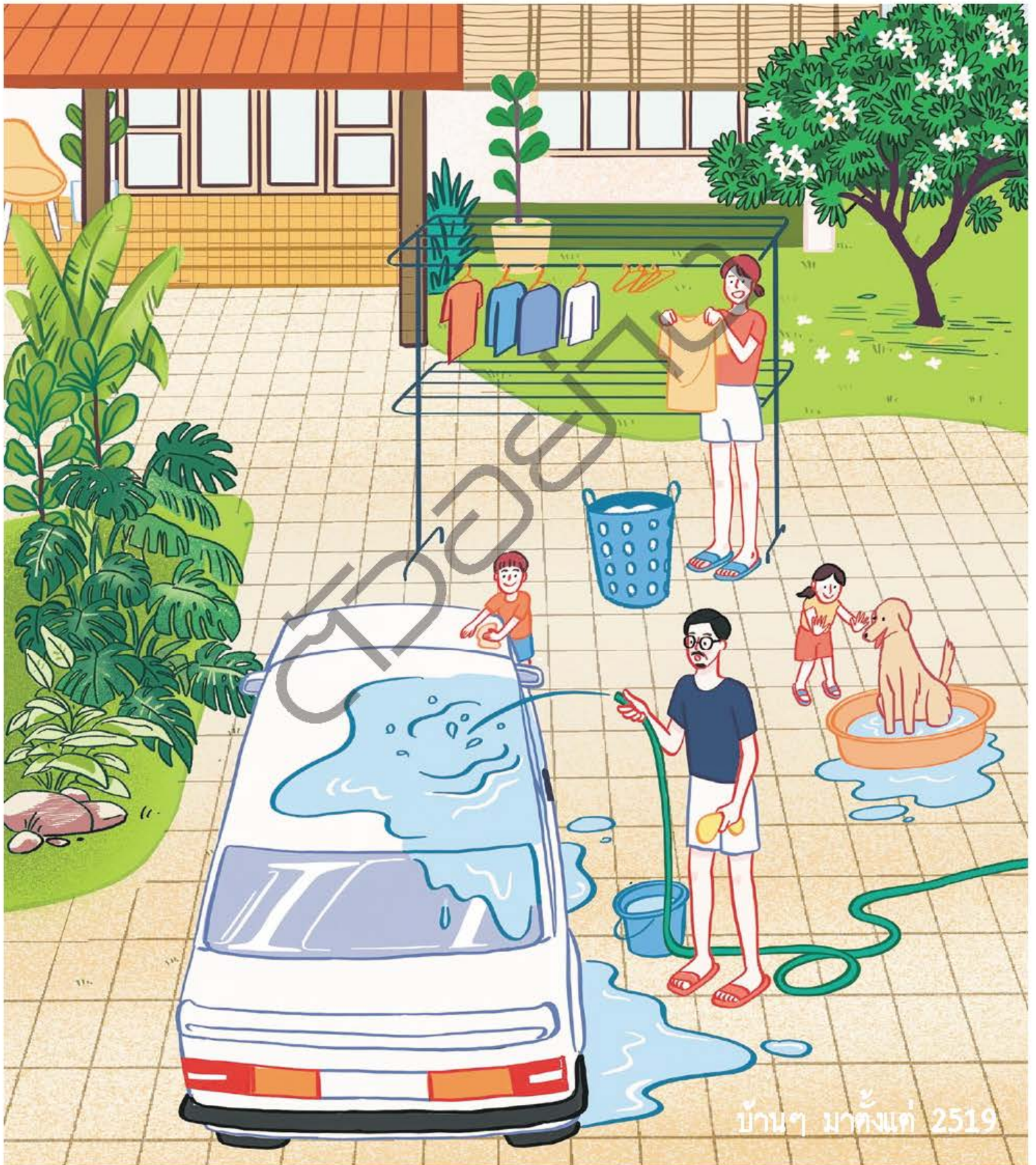


บ้านและสวน

กันยายน 2563 www.baanlaesuan.com



บ้านๆ มาตั้งแต่ 2519



ปีที่ 44 ฉบับที่ 529 เดือนกันยายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- จับตา
- มุมใหม่
- รายงานพิเศษ :
งานบ้านและสวนแฟร์ Midyear ECO-Chic
- ลงสวน
- บอกกล่าว

ศิลปะและการออกแบบ

- ดีไซน์ไอเดีย : เก็บให้สวย ช้อนให้สะดวก
- my idea : ครีวระเบียงคอนโด
- คน จัด สิ่งของ : คน จัด สิ่งของ
เพราะทุกพื้นที่ในบ้านมีค่ามากกว่า
ของที่เก็บแต่ไม่เคยใช้
- DIY : ใต้ลิ้นลิ้นแมว

บ้านสวยและการตกแต่ง

- Contemporary Vernacular Home
บ้านฟ้าปิ่น ในความทันสมัยของอีสานร่วมสมัย
เจ้าของ : คุณจิตติ ฐนทพญทิพย์
และคุณอนุสรณ์ แทนพิทักษ์
ออกแบบ : S Pace Studio
- From Hard to Heart บ้านที่เกิดจากความใส่ใจ
จนกลายเป็นพื้นที่แห่งความสุขอย่างแท้จริง
เจ้าของ : คุณธันนัท ทิพาทรัพย์
และคุณอรรณ ภัทรเจริญพันธุ์
ออกแบบภายใน :
Ballsilver Interior and Design
โดยคุณณัฐพล พันธุศิริ
ออกแบบสถาปัตยกรรม :
Quatre Architect Co., Ltd.
โดยคุณพจน์ ลามาติพานนท์

- บ้านสุขใจดี ผลลัพธ์อันลงตัวระหว่าง
งานสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ
เจ้าของ : คุณวิจิต ตั้งจะธรรมรัตน์
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ตกแต่งภายใน -
ภูมิสถาปัตยกรรม : Eco Architect Co.,Ltd.
โดยคุณคำรน สุทธิ
- Well-Organized เก็บเยอะให้ดูน้อย
เจ้าของ : คุณเบญจรงค์ สังขรักษ์
และคุณพรเชื้อ บุญไพศาลเจริญ
ตกแต่ง : Vinterior Studio
โดยคุณประภาพร เทนสิทธิ์
- my home : บ้านที่ลงมือทำด้วยใจ
เจ้าของ - ออกแบบ : คุณจักรพงษ์ ขอดทอง



ปีที่ 44 ฉบับที่ 529 เดือนกันยายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- สถาปัตยกรรม : 7 เติตลับทำที่เก็บของให้ลูกของคุณแม่บ้าน
- โคมไฟเหล็ก : ผืนหินตกแต่งด้วยไม้

ไม้ประดับและการจัดสวน

- The Maple Story ชิมชมสวน แต้มสีเมเปิ้ล
จัดสวน : Wabisabi Spirit
โดยคุณภูริวัจน์ วากิตยวิโรจกุล

I will survive

- ถึงวันข้างหน้าจะเจออะไร ฉันต้องรอด
- ด้วยมืออาชีพ : เข้าใจการจัดสวนไทยและสวนญี่ปุ่นให้ถึงแก่นจากมืออาชีพ

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- ช่างประจำบ้าน : แก้ปัญหาตู้เย็นเปิดไม่สนิท...แบบไม่โจ่งช่าง
- ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

- ผืนกันแผ่นดิน : การทำเกษตรในพื้นที่จำกัด

บ้าน ๆ สวน ๆ แพร่

เราคุยกันเรื่องบ้าน ๆ แบบนี้มาตั้งแต่ปี 2519 เดือนนี้ บ้านและสวน มีอายุครบ 44 ปีเต็มแล้ว ผมจึงขอทีมงานกลับมาเขียนบทบรรณาธิการอีกครั้งหลังจากที่ห่างหายไปนาน คิดได้ระหว่างที่เรากำลังจัดงานบ้านและสวนแฟร์ Midyear 2020 เมื่อเดือนที่แล้ว

ก่อนจะจัดงานครั้งนี้มีแต่คนถามไถ่ด้วยความเป็นห่วงว่า จัดงานแล้วจะมีคนมาหรือไม่ ด้วยสถานการณ์บ้านเมือง เศรษฐกิจไม่ดี แถมยังมีความกังวลเรื่องโรคระบาดอีก สิ่งที่เราคิดกันก็คือ เราก็กลัวเรื่องพวกนี้ แต่สิ่งที่เรากลัวมากกว่าคือ ถ้าเราไม่กลับมาใช้ชีวิตปกติ ไม่กลับมาทำงานอย่างเต็มที่ ไม่กลับมาดูแลคุณภาพชีวิต และแม้แต่จำศีลจมอยู่ในถ้ำของความกลัว สิ่งที่เราจะเร่งรัดที่จะเกิดขึ้นแน่ นั่นก็คือเศรษฐกิจที่มีแนวโน้มว่าจะถดถอย

สรุปว่าเราคิดไม่ผิด ผู้คนมากมายมาเดินชมงานจริงๆ ตลอด 10 วัน มาจับจ่ายใช้สอย มาหาแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิต หนังสือของ

สำนักพิมพ์บ้านและสวนขายดีที่สุดเท่าที่เคยขายในงานแฟร์มา ที่สำคัญ ทุกคนในงานสวมหน้ากากอนามัย มีวินัย แสดงความรับผิดชอบต่อสังคมเป็นอย่างดี เป็นความสุขในความระมัดระวังที่ไม่มีความกลัวมาทำให้ทุกข์ใจ

ในนามของผู้จัดงาน กองบรรณาธิการ และพนักงานอมรินทร์ทุกคน ขอขอบพระคุณในความไว้วางใจจากลูกค้าที่มาร่วมออกบูธขายของลูกค้าที่มาอุดหนุน และผู้ที่มาชมงานทุกท่านอย่างสุดหัวใจ เราจะจัดงานบ้านและสวนแฟร์กันอีกครั้งในวันที่ 30 ตุลาคม - 8 พฤศจิกายน 2563 ณ อาคารชาเลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี หวังว่าจะมีโอกาสได้คุยเรื่องบ้าน ๆ สวน ๆ กับทุกท่านในงานแฟร์ รวมทั้งในช่องทางออนไลน์ของเรา และขอขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับคุณผู้อ่านที่มีฉบับนี้อยู่ในมือ

ผู้ชมงานรุ่นใหม่ๆ บางคนอาจไม่ใช่ผู้อ่านนิตยสาร แต่ก็ติดตามสาระที่พวกเราทำผ่านทาง

สื่อดิจิทัลหรือรายการโทรทัศน์ ผู้ชมงานบางท่านก็อ่าน บ้านและสวน มาตั้งแต่ฉบับแรกๆ เราเป็นสื่อที่ไม่สามารถระบุได้ว่ากลุ่มคน อายุ เพศ หรือสถานะใดคือกลุ่มลูกค้าหลักของเรา เราคิดว่าหากคุณคิดถึงเรื่องบ้าน ๆ ให้นึกถึงเรา เราจะไม่อยู่ตรงนี้ทำหน้าที่ต่อไป เทคโนโลยีด้านการสื่อสารช่วยให้เราคุยกันได้ง่ายขึ้น ซื้อขายกันง่ายขึ้น แต่เรื่องบ้าน ๆ บางทีก็ต้องจัดการด้วยวิธีบ้าน ๆ เหมือนเดิม บ้านเรายังรกเหมือนเดิม หนุ่ยยังต้องดัดเหมือนเดิม มองเห็นลูก ๆ นอนที่เตียงก็ยังยี้มได้เหมือนเดิม

ว่าง ๆ จะขอกลับมาเขียนทักทายกันใหม่ พบเจอกันที่ไหนก็ทักได้นะครับ

;))

เจรมัย พิกักษ์วงศ์



บ้านและสวนแฟร์ 2020

30.10 - 8.11.2563

อิมแพ็ค เมืองทองธานี

จองบูธ

09-0197-8310, 0-2422-9999 ต่อ 4250, 4252, 4263, 4757

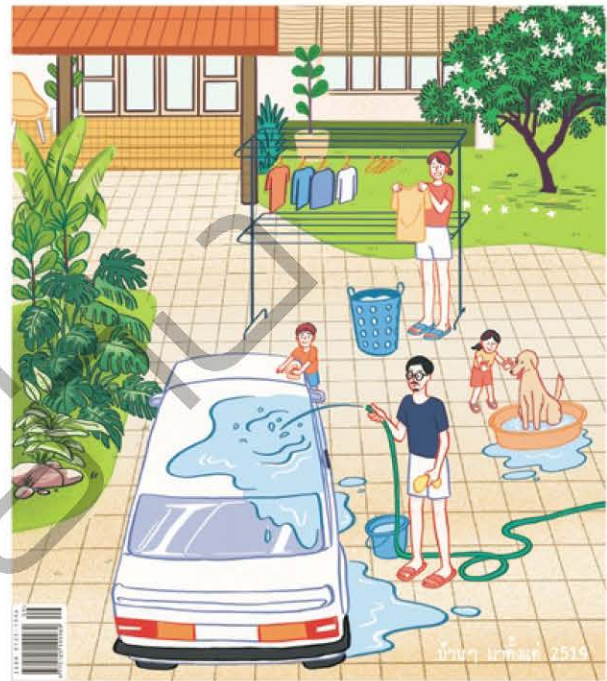
Baanlaesuan.com/fair

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา ระวีณ อุทกะพันธุ์ ปัญจุรุงโรจน์
กรรมการผู้จัดการ เจริมย์ พัทธกิจวงศ์
ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ วลีรัตน์ ศักดิ์ขจรยศ
ที่ปรึกษา ประพันธ์ ประภาสวดี, อุไรวรรณ สุนทรพงษ์
ผู้อำนวยการฝ่ายบ้านและสวน Fair and Event อรรถ ประพันธ์วัฒน์
บรรณาธิการอำนวยการ ดำรง ลีไธรัตน์
รองบรรณาธิการบริหาร ภัทธสิริ โชติพงศ์สันต์
ซีโรเคอร์อาร์ไค ธารตะวรรณ ผ่องใส
บรรณาธิการแผนกสถาปัตยกรรม ศรายุทธ ศรีพิพัฒน์
บรรณาธิการแผนกตกแต่งภายใน ชลิดา อีระอนันต์
บรรณาธิการแผนกสวน ปัญธิช ชัยจันทร์
บรรณาธิการแผนกผลิตภัณฑ์และงานช่าง สุพจน์ เพชรศักดิ์วงศ์
บรรณาธิการบทความพิเศษ ไตรรัตน์ ทรงเผ่า
ผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ประภัสสร มั่งคั่ง, สิทธิภัทร กษานติกุล
ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สุภัทรา เศรษฐ์วิวัฒน์,
อรพรรณ วัณณะเสถียรกุล
ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐ์วิวัฒน์
ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ พิษญา สิทธิโชควงษ์
บรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สมัชชา วิสาร
บรรณาธิการเว็บไซต์อาร์ไค ยุภาวดี บุญภา, นวภัทร ตันตุลย์
กองบรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ทวีรญา ทรงเผ่า
เลขานุการบริหาร จุฑามาศ นาคา
เลขานุการกองบรรณาธิการ พนิดา น้อยบัวทิพย์
ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นราธิป สุวิยะโชติ
ศิลปกรรม ทิพย์ดา ตาวิชุด
รองผู้จัดการฝ่ายภาพ อุทธิรงค์ จันทองสุข
บรรณาธิการภาพ สิทธิศักดิ์ นาคา
ช่างภาพ ศุภกร ศรีสกุล, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม
วิดีโอคอนเทนต์ วงศกร จิรัชชุพิบูล, อภาพ ซึ่งจิตสิริโรจน์,
ณัฐวัฒน์ ส่องแสง, กรองแก้ว ก้องวิวัฒน์สกุล
กองบรรณาธิการแผนกกิจกรรมพิเศษ สุทัศน์ พัทธกิจวงศ์,
อิสรา สอนสาธิต, นิธิฐา พงษ์ประสิทธิ์, วันทนีย์ เวชอนันท์นุกักร
ศิลปกรรมอาร์ไคแผนกกิจกรรมพิเศษ ชฎาณิศา ศิริบุษยา
ศิลปกรรมแผนกกิจกรรมพิเศษ ดลนัย แก้วเสริมวงศ์
ผู้จัดการอาร์ไคฝ่ายบ้านและสวน Creative & Event ชันญ์ พาณิชวิฑิตกุล
ผู้จัดการโครงการฝ่ายบ้านและสวน Creative & Event พงศกร บุญโสณี

ผู้จัดการทีมรายการบ้านและสวน ประพนธ์ ชมธาวร
โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวน ภัสกร์วิญญู ลิ้มปอนันต์กุล
ครีเอทีฟรายการบ้านและสวน ภัทธพร วิธากาพัฒน์,
อนุวัฒน์ พอมรส
ประสานงานรายการบ้านและสวน ศิริภัทรา แสงจักร
ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา สุทธิรัตน์ เคนไชยวงศ์
เจ้าหน้าที่โฆษณาอาร์ไค อ้อยทิพย์ จงวิบูลย์
แผนกโฆษณา สุภารัตน์ ไกรรัตน์
ผู้จัดการฝ่ายธุรกิจโฆษณา พรศิริ เทตฐิธรรมกุล
เลขานุการฝ่ายโฆษณา พรหมพิรุณ อ้าพันทอง
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตาภา วิเชียรสรณ์
ศิลปกรรมโฆษณาอาร์ไค วิภาวรรณ จันทร์โสด
ศิลปกรรมโฆษณา วิฑิต มีเดช, อีรภัทร อินทจักร
โฟโต้เอ็ดดิเตอร์และรีทัช อิศร์พันธ์ บรรจงพงศ์
ศิลปกรรมกราฟิกและสื่อสารแบรนด์-มีเดียอาร์ไค
ประมณัฐ ขวรงค์ดีเม
ศิลปกรรมกราฟิกและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย
ธราเทพ สุนทรเมือง
หัวหน้าแผนกบัญชีโฆษณา อัญชลี หลั่งน้ำสงฆ์
เจ้าหน้าที่บัญชีโฆษณาอาร์ไค วิยะดา จันทระ
ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัยฎา พรหมเลิศ
ซีอีโอเคอร์ พรภัทร อมรสุทธาสาธิต
พิชญ์อักษร นิภาดา พลายศรี
คอมพิวเตอร์ สุริยา ลายโก, อดิษฐ์ สุทธิรักษ์
ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและกลยุทธ์ นภาพร เงินแย้ม
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย
ณัฐธาดา อภิวัฒน์ชีชาวลย์
ฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย สุภาณันท์ เรืองดี
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด Fair and Event ศุภกิต น้าประติษฐ์
ผู้จัดการส่วนการตลาด Fair and Event จุริพร ชัยสงคราม

บ้านและสวน

Issue 2563 www.baanlaesuan.com



ภาพปก : ศตายุ แลงก์

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทกะพันธุ์
ประธานกรรมการ เมตตา อุทกะพันธุ์
รองประธานกรรมการ สุภาณิศา ศิริวัฒน์ภักดี
กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ระวีณ อุทกะพันธุ์ ปัญจุรุงโรจน์
รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ชีวพัฒน์ ณ ถลาง
กรรมการผู้จัดการ เจริมย์ พัทธกิจวงศ์

Owner Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
Founder Chukiat Utakapan
Chairman Metta Utakapan
Vice Chairperson Thapana Sinvadhanabhakdi
CEO Ratin Utakapan Punjorungroj
Deputy CEO Cheewapal Nahalang
Managing Director Jeremiah Pitakwong

Baanlaesuan Magazine
Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
378 Chaipruek Road
Taling-Chan, Bangkok 10170
Telephone: (66) 2 422 9999 Ext. 4200

สำนักงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4260)
โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111
E-mail: house@amarin.co.th
Homepage www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แอดมิสและพิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด
108 หมู่ที่ 2 ถนนบางทราย-จางอนม ตำบลมหาสวัสดิ์
อำเภอบางทราย จังหวัดนครปฐม 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-1
Homepage: www.naiin.com
ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889
หรือ E-mail: member@amarin.co.th

© 2020 Baanlaesuan
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editorial director, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

Printed in Thailand

ปกพิเศษ “บ้านและสวน” ครบ 44 ปีเต็ม ช่วงเวลาอบอุ่นของครอบครัว

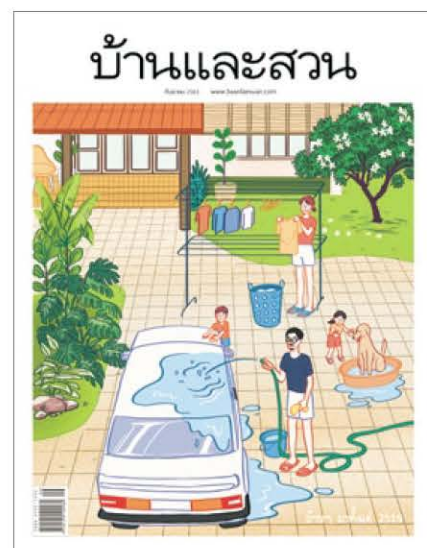
นอกจากภาพบ้านสวยๆ ที่เราเลือกสรรขึ้นเป็นปกนิตยสาร บ้านและสวนมาตลอดทุกเดือนแล้ว ใครเป็นแฟน บ้านและสวน ตัวจริงจะรู้ว่าในฉบับเดือนกันยายนที่ครบรอบเดือนเกิดนั้น มักมีภาพวาดพิเศษๆ มาเป็นของขวัญให้คุณผู้อ่านอยู่เสมอ

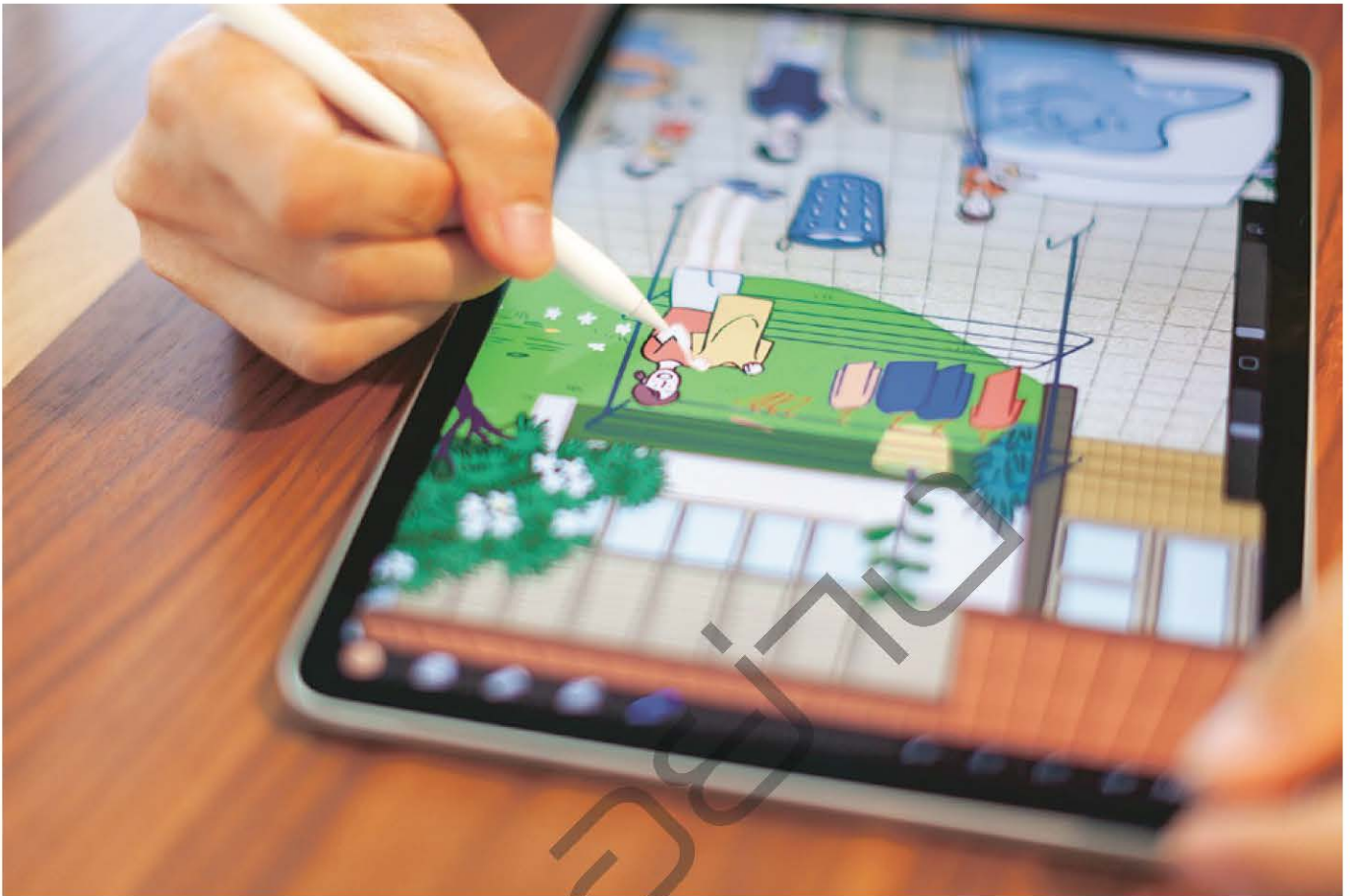
และในปีนี้ได้ คุณปอ - ศตายุ แส่นคำ สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ป้ายแดงจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งเป็นผู้วาดภาพประกอบน่ารักๆ ให้คอลัมน์ “คน จัด สิ่งของ” ตั้งแต่ฉบับตุลาคมปีที่แล้ว มาช่วยถ่ายทอดเรื่องราวความอบอุ่นของสมาชิกในครอบครัวที่ใช้เวลาทำกิจกรรมประจำวันอยู่ร่วมกันภายในบ้าน เหมือนเป็นภาพชีวิตบ้านๆ ที่เรียบง่ายแต่อบอุ่นวลไปด้วยความประทับใจ

คุณปอบอกว่าเขาชอบวาดรูปมาตั้งแต่เรียนอยู่คณะสถาปัตย์ ส่วนใหญ่วาดเป็นภาพลายเส้นการ์ตูนง่ายๆ ที่แฝงความเหมือนจริงของชีวิตไว้จนกระทั่งเพื่อนๆ และรุ่นพี่มาเห็นก็แนะนำให้ลองนำรูปทั้งหมดนี้ไปสร้างเพจของตัวเองดู



“ตอนนั้นเรียนอยู่ปี 3 และก็เลยลองทำเพจชื่อว่า Pstaryu ที่มาจากชื่อเล่นผสมกับชื่อจริงของผม เพื่อวาดรูปเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตธรรมดาบ้านๆ ประจำวันที่พบเจอมา ทั้งที่เกิดขึ้นในบ้านและนอกบ้าน เช่น นั่งดัดเล็บอยู่หน้าบ้าน เลี้ยงสัตว์ ซักผ้าตากผ้า ไปเที่ยวห้างกับเพื่อน ผ่านคาเฟ่เตอร์คนที่เป็นลายเส้นง่ายๆ อยู่ในอายุช่วงประมาณวัยรุ่นและวัยทำงาน ไม่มีการดูจำและไม่ใช่ภาพเหมือนจริงมากเกินไป แต่เป็นลายเส้นที่คนเข้าถึงและเข้าใจได้ง่ายๆ”





ด้วยเส้นหลายเส้นง่ายๆ แบบนี้เองที่ทำให้ผลงานของคุณพอได้รับการติดต่อจากทาง Netflix ให้วาดรูปเกี่ยวกับกิจกรรมเวลาผู้คนนั่งดูรายการต่างๆ ของ Netflix อยู่ที่บ้าน และได้วาดรูปประกอบคอนเทนต์ทางออนไลน์ต่างๆ รวมถึงภาพประกอบคอลัมน์ “คน จัด สิ่งของ” ในนิตยสาร บ้านและสวน

“ปกติเวลาเจอเรื่องราวที่ประทับใจในระหว่างวัน ผมจะนำมาสเก็ตช์ลงบนสมุดก่อน พอได้ภาพที่ต้องการก็จะนำลงใส่ไปในไอแพดแล้วก็วาดต่อเติมรายละเอียดและลงสีไปตามชอบ เดี่ยวนี้วาดภาพผ่านเทคโนโลยีมันช่วยให้เราปรับแก้และเปลี่ยนแปลงอะไรได้ง่ายขึ้นมาก”

เมื่อคุณพอได้รับโจทย์ให้วาดรูปเพื่อใช้เป็นปกฉบับพิเศษของนิตยสาร บ้านและสวนปีนี้ เขาบอกกับเราว่า “รู้สึกตื่นเต้นมากเลยครับ จากครั้งแรกที่ตื่นเต้นว่าได้มีผลงานของตัวเองลงคอลัมน์ประจำในนิตยสารบ้านและสวนที่ติดตามมานานแล้ว เพราะก็ได้ใช้ข้อมูลความรู้จาก

คอลัมน์ต่างๆ มาปรับใช้ในงานของตัวเองด้วย และก็มาตื่นเต้นกว่าเดิมอีกเมื่อรูปของเราจะได้เป็นปกนิตยสาร ผมเห็นรูปจากปีที่แล้วเล่าเรื่องการเติบโตของชีวิตในบ้าน พอมาปีนี้ก็เลยคิดต่อไปถึงความยั่งยืนของการใช้ชีวิตในบ้านที่เป็นกิจวัตรประจำวันซึ่งมักเกิดขึ้นกับทุกครอบครัวในช่วงวันหยุด ไม่ว่าจะเป็นการล้างรถ ตากผ้า ทำความสะอาด เป็นมู้ดอบอุ่นๆ แบบครอบครัว

“ผมคิดว่าทุกๆ คนมีความฝันที่อยากมีบ้านของตัวเองสักหลังในชีวิต และการได้อ่านคอลัมน์ต่างๆ ในนิตยสารบ้านและสวน เองก็ให้อิทธิพลและเป็นแรงกระตุ้นให้อยากทำงานเก็บเงินสร้างบ้านสักหลัง เพื่อจะได้มีบ้านสวยๆ ไว้ใช้เวลาพักผ่อนและทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัว ทำให้เกิดความรู้สึกผูกพันกับบ้านของตัวเองมากขึ้น”

นั่นก็คงไม่ต่างจากที่นิตยสาร บ้านและสวน รู้สึกผูกพันกับคุณผู้อ่านมาตลอด 44 ปี และจะยังคงเป็นเพื่อนบ้านให้คุณในรูปแบบต่างๆ ต่อไป



คน จัด สิ่งของ

ภารกิจเปลี่ยนบ้านรกให้น่ารัก

เพราะปัญหาข้าวของรกแน่นบ้านและซ้อนอยู่มากมายในทุกมุมเป็นปัญหาลาสสิกที่อยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของคนไทยมาตลอด ในเพจของ my home และเว็บไซต์ baanlaesuan.com จึงมีคิลิปสั้นๆ ชื่อว่า "คน จัด สิ่งของ" นำเสนอภารกิจเปลี่ยนบ้านรกให้น่ารัก สวย ดูดี และมีสไตล์มากขึ้น โดยพี่ฮอล my home และพี่ปาส ช่างประจำบ้าน ในแต่ละภารกิจมีความสุขและให้แนวคิดที่นำไปปรับใช้ได้แตกต่างกันไป

"จัดห้องพักขนาดเล็ก" Ep.1

การจัดพื้นที่ในห้องพักขนาดเล็กเพียง 24 ตารางเมตรให้มีสัดส่วนและฟังก์ชันการใช้งานได้ลงตัวขึ้น เพียงแค่รู้จักจัดเป็นและทิ้งเป็น ก็ทำให้ห้องขนาดเล็กมีสเปซต่างๆ ที่ปลอดภัย ดีต่อสุขภาพผู้อยู่อาศัย และยังคงสวยงามน่าอยู่ขึ้นด้วย



"ได้เวลามาจัดระเบียบตู้เสื้อผ้า" Ep.4

ปัญหาหลักของสาว ๆ มักหนีไม่พ้นการจัดเก็บเสื้อผ้าและกระเป๋าที่มีอยู่มากมายจนล้นตู้ชั้นชั้น ซึ่งหากปล่อยทิ้งไว้เสื้อผ้าอาจบุกไปกินพื้นที่ส่วนอื่นของบ้านได้ จึงต้องใช้เวลา 10 วินาทีเพื่อตัดสินใจทิ้งสิ่งที่ไม่ได้ใช้ และเน้นใช้วิธีพับผ้าแบบประหยัดพื้นที่มาช่วยลดสเปซลง แล้วแยกเก็บให้เป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน



BEFORE

AFTER

"จัดระเบียบมุมอับใต้ซิงค์ล้างจาน" Ep.20

เพราะหลายครั้งเรามักซื้อของใช้ซ้ำๆ มาเก็บตุนไว้จนล้นและนำไปหมกอยู่กลายเป็นมุมรกและอับใต้ซิงค์ล้างจาน เมื่อต้องการจัดเก็บจริงๆ ก็ใช้วิธีจัดเก็บในชั้นโปร่งตาเพื่อให้เห็นของที่เก็บไว้และไม่ซื้อซ้ำๆ รวมถึงหยิบมาใช้งานได้ง่ายขึ้น



BEFORE

AFTER

ยังมีภารกิจต่าง ๆ และไอเดียการจัดเก็บอีกหลากหลายรูปแบบที่สามารถตามไปชมเพิ่มเติมได้ทาง my home ในหมวด Videos



ร่วมโชว์มุมเด็ด ๆ ในบ้าน ฉลองครบรอบ 44 ปีของนิตยสารบ้านและสวน

เพราะเดือนกันยายนี่ นิตยสาร บ้านและสวน มีอายุ 44 ปีเต็ม ซึ่งถือได้ว่าเป็นนิตยสารบ้านที่เก่าแก่ที่สุดในเมืองไทย เราจึงได้ชวนคุณผู้อ่านมาร่วมสนุก พร้อมรับรางวัลพิเศษ เครื่องทำน้ำอุ่น Haier รุ่นดิจิทัล และรับสิทธิ์เป็นสมาชิกอ่านนิตยสาร บ้านและสวนฟรี 1 ปีเต็ม ผ่านกติกาง่ายๆ ด้วยการส่งรูปมาในเพจบ้านและสวน baansuan.com ตามหัวข้อต่างๆ คือ

- 1 โชว์มุมรก** เพื่อให้ทีมตกแต่งภายในช่วยออกแบบใหม่ เปลี่ยนมุมรกให้กลายเป็นมุมน่ารัก
- 2 โชว์มุมสวย** ที่ได้ไอเดียมาจากการอ่านนิตยสาร บ้านและสวน
- 3 โชว์ฮินเด็ด** เป็นข้าวของเครื่องใช้ที่ซื้อมาจากงานบ้านและสวนแฟร์



และผู้โชคดีจากการสุ่มเลือก ได้แก่ คุณ **Vipa Vadi** ในหัวข้อ **“โชว์มุมรก”** ผ่านมุมระเบียงขนาดกว้างราว 1 เมตรที่รกแต่น่ารัก เพราะใช้งานอย่างเต็มที่ เป็นทั้งห้องครัว ห้องซักล้าง ที่ตากผ้า และสวนไม้กระถาง เมื่อมีทุกฟังก์ชันรวมกันจึงเกิดความรู้สึกไปด้วยตัวของดิตรามชมโอเดียที่มาช่วยปรับแก้มุมรกนี้ให้น่ารักได้ในคอลัมน์ “my idea” หน้า 113



คุณ **Exboy Teenoi** ในหัวข้อ **“โชว์มุมสวย”** ซึ่งเป็นมุมพักผ่อนเล็กๆ สำหรับนั่งเล่นมือถือ อ่านหนังสือ และดูทีวี โดยจัดระเบียบตู้หนังสือใบใหญ่ไว้ให้เป็นเหมือนห้องหนังสือเล็กๆ มีแสงสว่างเพียงพอ ตกแต่งด้วยกรอบรูปงานฝีมือของภรรยาเพิ่มความน่ารักให้มุมนี้



และคุณ **Orasa Chen** ในหัวข้อ **“โชว์ฮินเด็ด”** ที่แต่งห้องรับประทานอาหารด้วยเก้าอี้สวยๆ ที่ซื้อปั้งมาจากงานบ้านและสวนแฟร์ สวยน่าประทับใจจนเจ้าของต้องชวนเพื่อนๆ มาสังสรรค์ที่บ้านกันเลย





SACICT Craft Experience Day

เปิดประสบการณ์พลิกมุมมองศิลปหัตถกรรมไทย
กับโครงการ SACICT Concept 2020

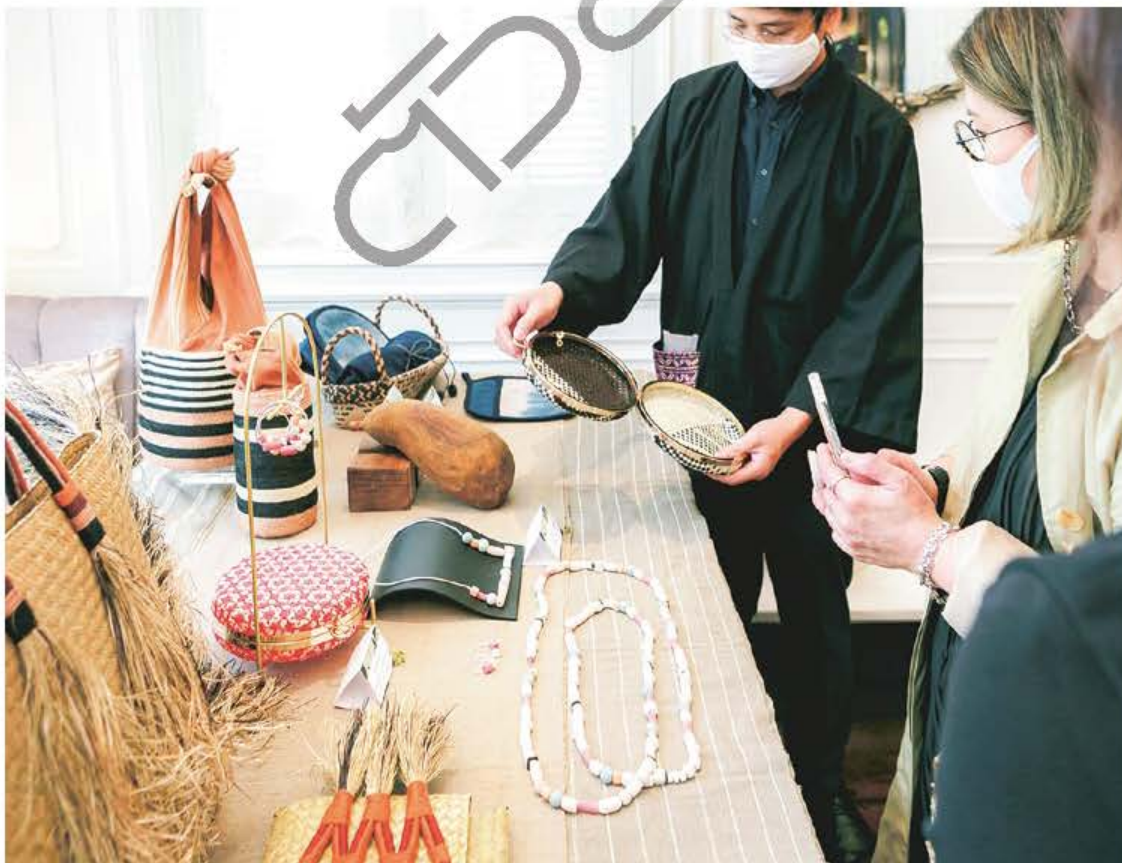
บ้านและสวน ติดตามการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) มาอย่างต่อเนื่อง ปี 2020 ศ.ศ.ป.ได้ริเริ่มโครงการ SACICT Concept 2020 โดยได้เปิดตัว 40 คอลเล็กชันใหม่จากผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรม 40 รายที่มีความเชี่ยวชาญหลากหลายสาขา อาทิ งานสิ่งทอ งานจักสาน งานไม้ งานเซรามิก งานโลหะ ฯลฯ ซึ่งได้รับการคัดเลือกจากทั่วประเทศ และได้พัฒนาผลิตภัณฑ์โดยมีที่ปรึกษาด้านการออกแบบช่วยดูแลตลอดระยะเวลาโครงการในกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ จึงเป็นการทำงานสร้างสรรค์ร่วมกันระหว่างช่างฝีมือกับที่ปรึกษาด้านการออกแบบ ค้นหาศักยภาพและคุณค่าจากวัตถุดิบในท้องถิ่นและภูมิปัญญาดั้งเดิมนำมาพัฒนาให้ตอบโจทย์วิถีชีวิตปัจจุบัน และเสริมศักยภาพในการต่อยอดเชิงพาณิชย์



คุณอดิศักดิ์ จันทร์วิทัน
รองผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)
กล่าวต้อนรับในงาน

(ขวา) คุณปรีชา ส่งวัฒนา
ผู้แทนสภาอุตสาหกรรม
แห่งประเทศไทย
และกรรมการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)
ให้ความสนใจผลิตภัณฑ์
ในโครงการ

การที่ผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทยจะดำรงอยู่ได้ นอกจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีคุณภาพและมีดีไซน์น่าสนใจแล้ว ยังจำเป็นต้องมีโอกาสดอกเล่าตัวตนให้ถึงกลุ่มลูกค้า SACICT จึงได้จัดงาน SACICT Craft Experience Day ครั้งที่ 1 ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ บ้านสุริยาศัย ถนนสุรวงศ์ โดยเชิญเครือข่ายพันธมิตรทางการค้า กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านธุรกิจ จากทั้งภาครัฐและเอกชน เข้าร่วมรับชมเพื่อร่วมแสดงความคิดเห็นและเสนอแนะความเป็นไปได้ใหม่ในการต่อยอดเชิงพาณิชย์ รวมถึงเปิดโอกาสทางธุรกิจใหม่ๆ ให้กับกลุ่มผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมทั้ง 40 คอลเล็กชั่น





งาน SACICT Craft Experience Day ครั้งที่ 2 จัดขึ้นในวันที่ 31 กรกฎาคม 2563 ณ เดอะ รัชวิกัลยา ไตนิ่ง โดยเน้นสร้างการรับรู้ของงานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสถาปนิก นักออกแบบตกแต่งภายใน นักออกแบบผลิตภัณฑ์ และนักพัฒนาสิ่งทอไหมทอเพื่อสร้างมุมมองในการนำงานศิลปหัตถกรรมมาใช้ร่วมกับการออกแบบสมัยใหม่

อีกจุดเด่นของโครงการ SACICT Concept 2020 คือ การนำวัสดุ วัตถุดิบ และผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์หรือบรรจุภัณฑ์ที่เป็นงานดีไซน์รูปแบบใหม่ เพื่อเพิ่มมูลค่าและสร้างความน่าสนใจให้กับผลิตภัณฑ์

(บน) คุณเพ็ญศิริ ปันยารชุน ผู้จัดการสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และศักยภาพ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวต้อนรับในงาน (ล่าง) หม่อมหลวงภาวดี สันติศิริ จากแบรนด์ Ayodhya และคุณชนาท พจนารอด หัวหน้าฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

(ขวา) กลุ่มนักออกแบบที่ปรึกษา คุณอนุพล อยู่เย็น จาก Mobella Design Team คุณวันล โชคทวีศักดิ์ จาก Ease Studio คุณพิพิธ ไคว้สุวรรณ จาก Salt and Pepper Design Studio และคุณวรางค์ มนุญพิพัฒน์พงศ์ จาก Atelier2+



คอลเล็กชั่น
Weekend Bag
โดย กลุ่มอาชีพสตรีจักสาน
บ้านศรีนารายณ์



คอลเล็กชั่น
UPULA Series
โดย Chom Hand Craft



คอลเล็กชั่น Pieces
โดย Hearterpiece



คอลเล็กชั่น A Touch of Motif
โดย กลุ่มผ้าทอไคลื้อ แม่ดอกแก้ว



คอลเล็กชั่น
ต่อลาย
โดย ผ้าไหม
แพรวาแม่ประคอง



คอลเล็กชั่น Textures of Clay
โดย เตาทอง สตูดิโอ



คอลเล็กชั่น The Art of Edge
โดย AWA Décor



แม้รูปลักษณ์ภายนอกของงานศิลปหัตถกรรมไทยจะเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แต่ภูมิปัญญาทางศิลปหัตถกรรมไทยได้หยั่งรากลึกและเติบโตไปพร้อมๆ กับการแปรเปลี่ยนของกระแสโลก นอกเหนือไปจากการอนุรักษ์แล้ว การสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมให้มีคุณค่าในเชิงพาณิชย์และตอบโจทย์วิถีชีวิตปัจจุบัน ก็เป็นอีกแนวทางที่นำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาไทยอย่างยั่งยืน ติดตามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.sacict.or.th

Signature Sofas

สร้างเอกลักษณ์ให้บ้าน
ด้วยโซฟาหนัง



รุ่น "NEO II Grand Chaise"
ขนาด 323 x 93 x 185 เซนติเมตร

ไม่ว่าบ้านจะเล็กหรือใหญ่ เฟอร์นิเจอร์ชิ้นสำคัญอันดับต้นๆ ของบ้านก็มักเป็นโซฟาเสมอ เพราะโซฟาครอบครองทั้งในด้านการใช้งานส่วนตัว รับรองแขกและเพื่อนฝูง และบางครั้งก็กลายเป็นที่นอนในยามจำเป็น แถมยังเป็นของตกแต่งบ้านชิ้นสวยที่กำหนดสไตล์การตกแต่งภาพรวมของบ้านไปด้วย

โซฟาจึงเป็นเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยที่เป็นอมตะมาช้านาน โดยเฉพาะโซฟาหนังแท้ซึ่งหลายคนไม่ใฝ่อยากมีไว้ครอบครองสักชิ้นในบ้าน ด้วยเสน่ห์จากสัมผัสของผืนหนังที่นุ่มนวลสวยงามและคงทน ทั้งยังดูหรูหราในแบบเฉพาะตัว งานคุณภาพแบบนี้ต้องยกให้แบรนด์ P9 Furniture by Studio128 ผู้ผลิตโซฟาหนังแท้ระดับพรีเมียมซึ่งนำเข้าวัสดุหนังจากประเทศอิตาลี ผ่านการตัดเย็บอันประณีตจากโรงงานคุณภาพระดับโลก 128 Group โดยมีทีและลวดลายของหนังให้เลือกนำไปสร้างสรรคิโซฟาได้หลากหลายรูปแบบเพื่อสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตามความชอบหรือไลฟ์สไตล์ของแต่ละคน



รุ่น "Matrix" โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 233 x 93 เซนติเมตร

ขั้นตอนการผลิตโซฟาของ P9 Furniture by Studio128 เริ่มต้นขึ้นโดยรวบรวมความต้องการของลูกค้าเพื่อนำมาร่างแบบอย่างพิถีพิถันและลงมือลงมือทำจนออกมาเป็นทฤษฎีการออกแบบให้เหมาะกับการนั่งเชิงสรีรศาสตร์ (Ergonomic) และในทางปฏิบัติ ซึ่งต้องอาศัยผู้มีประสบการณ์อย่างสูงจากผู้ที่เป็น Master of Craftsman เท่านั้นจึงจะสามารถเลือกสรร ผลิตผลงานวัตถุที่สมบูรณ์แบบกับโซฟาแต่ละแบบแต่ละตัวได้ จนในที่สุดไปชมคอลเล็กชั่นโซฟาหนังคุณภาพเหล่านี้ได้ที่ P9 Furniture by Studio128 ครีเอทีฟ ดีไซน์ เซ็นเตอร์ เฟล 1 อาคาร F โทรศัพท์ 0-2101-9174, 08-9490-2004 @p9bystudio128



รุ่น "Classic" โซฟา 3 ที่นั่ง
ขนาด 227 x 100 เซนติเมตร



รุ่น "Martin" โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 220 x 99
เซนติเมตร และอาร์มแชร์ ขนาด 107 x 99
เซนติเมตร



จระเข้

Innovation for Your Family's Happiness

REPAIRING INNOVATION

HOME Check Up

“
จระเข้
ปกป้องบ้าน
หยุด ร้าว รั่ว ซึม
”



JorakayPage

บ้านใหม่หรือบ้านเก่าก็มปัญหาได้ จะซ่อมแซมให้ตรงจุด ครอบคลุมหาเหตุ ร้าว รั่ว ซึม ป้องกันไม่ให้เกิด
ปัญหาซ้ำอีก **ต้องปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ “จระเข้”** เข้าใจปัญหา สามารถแนะนำผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์
ครอบคลุมจุดทั้งบ้าน

วันนี้ “จระเข้” ขอแนะนำ 5 จุดเกิดเหตุ ที่พบบ่อย

1. หลังคา

การติดตั้งที่ไม่ถูกต้อง
รอยร้าวระหว่างติดตั้ง
รั่วรอยต่อ หรืออายุ
การใช้งานที่ยาวนาน
คือสาเหตุหลักของ
ปัญหาที่ต้องตรวจสอบ
แก้ไข

2. คาน้ำ

ความลาดชันน้อย
รูระบายน้ำไม่เพียงพอ
ทำให้น้ำขังนาน รอย
แตกฉ่ำหรือรอยร้าว
จากการติดตั้งเพดานหรือ
จานดาวเทียม ทำให้
เกิดแรงสั่นสะเทือน
จนปูนแตกร้าว สร้าง
ปัญหามานปลาย

3. ห้องน้ำ

ไม่ได้ทำกันซึมก่อน
ปูกระเบื้อง หรือติดตั้ง
กระเบื้องไม่ถูกวิธี
เกิดเป็นโพรง เมื่อ
น้ำซึมผ่านกาวยาแนวที่
เสื่อมสภาพ หรือยา
ไม่เต็มร่องก็จะทำให้
น้ำซึ้ได้แผ่นกระเบื้อง
จนซึมลงมาถึงฝ้า
ด้านล่าง

4. ผนัง

มีรอยแตกร้าวฉ่ำฉ่ำ
นำทางน้ำซึมเข้าสู่ตัว
บ้าน ผนังที่มความชื้น
จนโป่งพอง ลอกล่อน
เพราะฟิล์มสีปิดกั้น
การระบายอากาศ
ทำให้ผนังหมดสวย
ทำให้ผนังหมดสวย

5. ครีวดัดเค็ม

รอยต่อหลังคาที่ผนัง
บ้านเดิม เป็นจุดเสี่ยง
ความลาดชันของ
หลังคาน้อยจนน้ำไหล
ย้อนเข้าบ้าน ปัญหาที่
รางน้ำฝน ทำให้เกิด
น้ำซึมได้ฝ้า ทั้งลอก
ทั้งร้าว น่ากังวล

ทุกปัญหา “จระเข้” มีคำตอบให้คุณ chat สอบถามได้ตลอด 24 ชั่วโมง หรือรับบริการแบบ exclusive
กับวิศวกรผู้เชี่ยวชาญ ผ่านบริการ **“Jorakay Home Check Up” ที่ JorakayPage**



02-720-1112



JorakayPage



www.jorakay.co.th

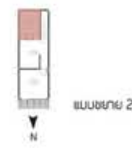


สินค้ามาตรฐานอเมริกา
จากครอบครัวจระเข้
บริษัท จระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

การทำเกษตร ในพื้นที่จำกัด

เมื่อนักออกแบบพยายามมองหาความเป็นไปได้ในการทำเกษตรในเมือง เพื่อให้ที่อยู่อาศัยสามารถพึ่งพาตัวเองได้ มีความมั่นคงทางอาหาร และเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้เมือง จึงได้กลับไปหาอาคารที่มีพื้นที่จำกัดอย่างบ้านแถวและตึกแถว Eco Architect Co.,Ltd. จึงตั้งใจให้นักศึกษาฝึกงานจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ศึกษาลักษณะทางกายภาพและหาความเป็นไปได้ แล้วนำข้อมูลที่ได้มาออกแบบและปรับปรุงอาคาร ซึ่งพบว่าอาคารส่วนใหญ่จะมีที่ว่างบริเวณด้านหน้าอาคาร ด้านหลังอาคาร ระเบียง และบนดาดฟ้า จึงนำลักษณะอาคารแต่ละรูปแบบมาออกแบบพื้นที่เกษตรแทรกเข้าไปในอาคาร โดยให้สอดคล้องกับทิศทางของแดด ลม ฝน และวิถีชีวิตประจำวันของคนอยู่อาศัยด้วย

สภาพอากาศ แสงแดด น้ำ การระบายน้ำ อาหารพืช และทิศทาง การวางตัวอาคาร คือปัจจัยที่สำคัญในการทำเกษตรในพื้นที่จำกัด โดยนำมาประยุกต์เข้าด้วยกันให้เป็นองค์รวม เพื่อให้เกิดวิถีชีวิตที่ครบวงจร เช่น การกักเก็บน้ำฝนมาดูแลพืชผัก เศษผักเอามาเลี้ยงไก่ ขี้ไก่เอามาเลี้ยงปลาน้ำจืดจากบ่อปลาธรรมชาติ เศษอาหารจากคนที่ทำเป็นปุ๋ยหมักโดยการเลี้ยงไส้เดือนให้ช่วยย่อยสลาย มูลไส้เดือนก็จะกลายเป็นปุ๋ยน้ำกลับมาดูแลพืชผักต่อไป



แบบร่าง 2

40-60 Day



Coriander (ใบค้อ)
ใช้ใบค้อทำอาหาร
ได้หลายเมนู

30-40 Day



Holy Basil (ใบโหระพา)
ใช้ใบโหระพาทำอาหาร
ได้หลายเมนู

35-60 Day



Cantelese (ใบคะน้า)
ใช้ใบคะน้าทำอาหาร
ได้หลายเมนู

35-60 Day



Chinese Broccoli (ใบโกลบ)
ใช้ใบโกลบทำอาหาร
ได้หลายเมนู

30-40 Day



Choy (ใบชอย)
ใช้ใบชอยทำอาหาร
ได้หลายเมนู

5-6 Month



Cymbopogon citratus (ใบเตย)
ใช้ใบเตยทำอาหาร
ได้หลายเมนู

30-40 Day



Holy Basil (ใบโหระพา)
ใช้ใบโหระพาทำอาหาร
ได้หลายเมนู

40-60 Day



Chinese Convulvulus (ใบโหระพา)
ใช้ใบโหระพาทำอาหาร
ได้หลายเมนู

