



PRAEW TALK 2021

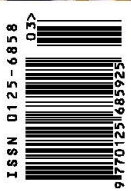
"THE FIGHT CLUB" #1

แก็กทีมเหล่านักสู้
แชนร์ลยุทธสู่มักถอย...
สู่ความสำเร็จ

หน้าปี่: ลุคปัง!

กรี๊ดตุลกรับ
SUMMER 2021

MK FOREVER



ISSN 0125-6858



9 770125 685925



N.G. STUDIO. PARIS.

Niaky Ghaziani



LOUIS VUITTON

แพรว ทักทาย

มีเรื่องมาเล่าเพียบเลยล่ะ

ขอเริ่มที่งาน “แพรว ทอล์ค” ที่บ.ก.เคยเกริ่นไว้บ้างแล้ว ฉบับนี้มาอัพเดทเพื่อชวนคุณ ๆ บักหมดกันไว้ว่า 15 - 16 พฤษภาคม 2564 เรามีนัดกันที่เซ็นทรัลเวิลด์นะคะ

งานนี้ต่อยอดมาจากความนิยมของผู้อ่านต่อบทสัมภาษณ์ในแพรว ที่เป็นเหมือนการเรียนรู้ทางลัดผ่านประสบการณ์ชีวิตทั้งของผู้ที่ประสบความสำเร็จหรือเคยล้มเหลว เคยผ่านมรสุมต่าง ๆ มาอย่างไร ทบทวนตน รวมถึงสารพัดเทคนิค เคล็ดลับ กลยุทธ์ที่จะพามุ่งสู่เส้นชัย กระทั่งสามารถเป็นไอดอล อินฟลูเอนเซอร์ หรือผู้สร้างแรงบันดาลใจในสังคม

โดยเวที “แพรว ทอล์ค” ครั้งแรกนี้ มาในธีม “นักสู้” เพื่อนำเสนอเรื่องราวของเหล่า “นักสู้ตัวจริง” ที่ผ่านร้อนผ่านหนาวมาจนถึงวันที่สามารถเป็นรุ่นพี่ เป็นต้นแบบให้บรรดา “นักสู้หน้าใหม่” ได้ศึกษา วิชิต วิถีบริหารจัดการปัญหาและอุปสรรค รวมถึง “นักสู้คนดัง” โดยนับจากฉบับนี้ไป แพรว จะพาพวกเขาเหล่านั้นมาเรียกน้ำย่อยเป็นซีรีส์ย้อนเครื่องก่อนถึงวันขึ้นเวทีเดือนพฤษภาคม อย่างฉบับนี้มีคุณ นวลพรรณ ล่ำซำ แม่ทัพหญิงแห่งเมืองไทยประกันภัย, คุณต้น ภาสกรนที ชื่อนี้การันตีเรื่องการเป็นนักสู้ตัวจริง, นายแพทย์ดิศพงษ์ คุปติฐการณ หรือคุณหมอใจ ขวัญใจสาว ๆ ที่มีปัญหาความงาม, คุณกรรณก ยงสกุล เจ้าของรอยยิ้มและสูตรการเทรนนิ่งที่ได้ใจองค์กร, ดร.เอกลาภ ยิ้มวิไล และพราว ลิมพ์พงศ์พันธุ์ ผู้นำธุรกิจสินทรัพย์ดิจิทัล, ดร.ณัฐกิตติ์ ตั้งพูลสินธนา ผู้นำซีพีเอ็นฝ่าวิกฤติมาได้ทุกศึก ส่วนฉบับหน้าจะเป็นใครบ้าง ผ่าติดตามนะคะ บ.ก.หวังว่าจะเป็นอีกแรงบันดาลใจดี ๆ ให้เหล่านักสู้ทุกคน

อีกเรื่องที่ไม่เล่าไม่ได้คือ ในโอกาส แพรว ฉลอง 42 ปี บ.ก. จัดข่าวดีมาให้สำหรับมิตรรักแฟนคลับที่มอบความรัก ใ้รางวัลสตรีสมัครสมกชิก จากนั้นหากคุณสมัครสมาชิกใหม่หรือต่ออายุสมาชิก จะได้รับของขวัญพิเศษแทนใจ จากปกติที่จะมีเพียงการลดราคาพิเศษ จากนั้นคุณสามารถเลือกได้ว่าต้องการราคารลดพิเศษหรือของขวัญชิ้นพิเศษ ซึ่งในแต่ละเดือนจะแตกต่างกันไป เช่น เมษายนของขวัญพิเศษจะมาจากแบรนด์ Clinique พฤษภาคมมาจาก Shiseido เป็นต้นค่ะ

ยังไม่หมดแค่นี้ หากท่านใดต่ออายุสมาชิกพร้อมแนะนำสมาชิกใหม่ ความพิเศษของของขวัญจะทวีคูณขึ้นอีก แทนค่าขอบคุนจากใจแต่ทั้งหมดทั้งมวล ของมีจำนวนจำกัดนะคะ หมดแล้วหมดเลยค่า

นาที่นี้รัก แพรว เขียร์ แพรว อย่าเก็บไว้ในใจ ต้องแสดงออกด่วน ๆ

รอกำลังใจจากคุณ ๆ อยู่ นะคะ

ศิริเพ็ญ

siriphen@amarin.co.th



FACEBOOK
นิตยสารแพรว



INSTAGRAM
@praeuwmag



YOUTUBE
Praew Magazine



TWITTER
@praeudaily

130 Years OSOTSPA

เพราะมีคุณ จึงมีเรา

กิจการที่ส่งต่อกันมาถึง 5 รุ่น
เป็นความภูมิใจที่ทำให้เรามุ่งมั่นเพื่อสานต่อให้บริษัทเติบโตอย่างแข็งแกร่งและยั่งยืนสืบไป



คณะกรรมการบริษัท โอสกสภา จำกัด (มหาชน)



THE POWER TO ENHANCE LIFE



บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

บรรณาธิการที่ปรึกษา
นวลจันทร์ สุภานิมิตร

บรรณาธิการอำนวยการ
ฉันทนา ยุทธนาภูมิ

บรรณาธิการบริหาร
ศิริเพ็ญ พลัญชัย

EDITORIAL STAFFS

รองบรรณาธิการบริหาร อัครมาภรณ์ อัมระपाल
ไลฟ์สไตล์เอดิเตอร์ รศนา สุวรรณะชญ
บิวตี้เอดิเตอร์ กิตานันท์ สุดแสนหา
เทรนด์เอดิเตอร์ ณัฐกฤตา เกษรรมกตมณี
บิวตี้เอดิเตอร์ พัดชา สุภานิมิตร
กองบรรณาธิการ ปาจรีย์ บุญเรืองขาว, เมญูจพร ทรัพย์สำรวม
เลขานุการกองบรรณาธิการ กฤษณา ทัฬหิมทอง

DIGITAL MEDIA

บรรณาธิการออนไลน์ ภัทรีพันธ์ สุขสมพร้อม
กองบรรณาธิการออนไลน์ ฤทัยรัตน์ ชัยยะ, ณัชชา แก้วประกายแสงกุล,
นนทพร สุทธิพิบูลย์, รุจิเรช ลูกเซ็น, อรจิรา ยิ้มอยู่

PHOTOGRAPHY

ผู้จัดการถ่ายภาพ อิทธิศักดิ์ บุญปราศภัย
แฟนซีไฟโตกราฟี กฤตธี พ่องเสรี
ซีเนียร์ไฟโตกราฟี วรสันต์ ทวีวรรณะ

ART AND STYLE

ซีเนียร์อาร์ตไดเรกเตอร์ วรินทร์ อัครารูธ
กราฟิกดีไซน์เนอร์ วรวัฒน์ ก้านกบทอง
สไตลิสต์ รพินพันธ์ คำภู

PROOFREADING

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ
ซบอติเตอร์ พิมพ์า จิตตประสาทศิลป์
บิวตี้เอดิเตอร์ ปิยพร นาคสวาทดี
คอมพิวเตอร์ อโณทัย สุทธิรักษ์

ADVERTISING

ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณา บุษราตรี อิ่มจิตต์
ผู้จัดการกลุ่มฝ่ายโฆษณา สุพร จารุวัฒน์
ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา ตารินทร์ นางคงศรี
ผู้จัดการส่วนโฆษณา กุญพมาล จิตติภิญโญยิ่ง
ผู้จัดการส่วนโฆษณา สมศรี ศิริสุขโกคา
ประสานงานโฆษณา พสนันน์ คณิงหมาย
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตราวีณี วิเชียรสรรรค์
ศิลปกรรมโฆษณาอาวุโส วิภาวรรณ จันทร์โกศล
ศิลปกรรมโฆษณา วิทวัส มีเดช, ธีรภัทร์ อินทจักร
ไฟโตเอดิเตอร์และรีทัช ธิรพันธ์ บรรพพงศ์
ศิลปกรรมการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดียอาวุโส
ปรเมษฐ์ ชูวงศ์เดิม
ศิลปกรรมการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย ธราเทพ สุนทรเมือง
หัวหน้าแผนกบัญชีโฆษณา อัญชลี หลั่งน้ำสัจย์
เจ้าหน้าที่บัญชีโฆษณาอาวุโส วิยะดา จันทร์

MARKETING

ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดียสาร น้ำทิพย์ เงินแย้ม
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดียสาร
ณัฐกฤตา อภิววัฒน์ชัชวาลย์

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทกะพันธุ์ ประธานกรรมการ เมตตา อุทกะพันธุ์

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

กรรมการผู้จัดการสายธุรกิจโรงพิมพ์ จุฑามาศ สนิทานสมท์

สำนักงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4300 (โฆษณาคือ 4350) โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111

E-mail: info@amarin.co.th Homepage: http://www.amarin.com

แยกสี ถนนศิลป์ พิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด 108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จตุรพักตรพิมาน ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130

โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500 - 1 Homepage: http://www.nain.com

ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889 หรือ E-mail: member@amarin.co.th

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับแก้ไข) พ.ศ. 2568

ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลงเป็นแบบอื่นใดเสียง ดนตรีวิดีโอ หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบและวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต
สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดฟรีบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่ว่าวิธีใด ๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด
ถือเป็นความผิดตามกฎหมาย พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์และ พ.ร.บ.ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

the Faubourg Odyssey



COVER MARK & KIMBERLEY contents

มีนาคม 2564 • ปีที่ 42 ฉบับที่ 968



P.106

PRAEW TALK : *The Fight Club* เรื่องราวเข้มข้นของนักธุรกิจที่ต่อสู้จนประสบความสำเร็จ ทั้งนักสู้ตัวจริงที่ผ่านพันวิกฤติมานับไม่ถ้วน รวมถึงนักสู้หน้าใหม่กับเรื่องราวสร้างแรงบันดาลใจ



P.92

ปก + สัมภาษณ์พิเศษ :
MK Forever ความรัก
7 ปีของ "ทมาท & คิม"
ที่ทุกวันนี้แต่เธอยิ้ม
และเสียดหัวเราะ



P.28

BEAUTY SCOOP :

ร้อนนักต้องลุกนี้!
ครีเอตลุคสวย
รับซัมเมอร์ 2021
ที่ทำง่าย ได้ฟีล
ซัมเมอร์ ระดับ
ความปังเต็มสิบ!



P.162

Win It THE KLINIQUE
มูลค่า 80,000 บาท

KASIKORNBANK

A Bank of

SUSTAINABILITY

ด้วยจิตวิญญาณและ วัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง

ธนาคารกสิกรไทย...ก้าวสู่ปีที่ 5 กับการเป็น
ธนาคารแห่งความยั่งยืนของโลกอย่างเต็มภาคภูมิ



ดัชนีแห่งความยั่งยืน
Dow Jones Sustainability
Indices (DJSI)
ธนาคารแห่งแรกในประเทศไทย
และอาเซียนที่ได้รับคัดเลือก
เป็นสมาชิก 5 ปีติดต่อกัน
(2559 - 2563)



รางวัล Sustainability Award
ประเภท Bronze Class
ในกลุ่มอุตสาหกรรมธนาคาร
3 ปีติดต่อกัน
(2561 - 2563)



FTSE4Good

ดัชนี FTSE4Good
Emerging Index
ได้รับคัดเลือก
เป็นสมาชิก 5 ปีติดต่อกัน
(2559 - 2563)



MSCI ESG Ratings ที่ระดับ AA
ซึ่งถือว่าเป็นระดับผู้นำ
ในการดำเนินการด้านสิ่งแวดล้อม
สังคม และธรรมาภิบาล
ในกลุ่มธนาคารของตลาดเกิดใหม่
(2563)



Bloomberg
Gender-Equality Index (GEI)
บริษัทไทยแห่งแรก
ที่ได้รับคัดเลือกเป็นสมาชิก
3 ปีติดต่อกัน
(2562 - 2564)



ดัชนีชี้วัดด้านความยั่งยืน
Carbon Disclosure Project
(CDP)
ธนาคารได้รับการประเมินผล
ในระดับ B (Management Level)
(2563)



การรับรองการปล่อย
ก๊าซเรือนกระจกเท่ากับศูนย์
ธนาคารพาณิชย์แห่งแรก
ในประเทศไทยที่ได้รับการรับรอง
3 ปีติดต่อกัน
(2561 - 2563)



ใบรับรอง 100 Certificate
ได้รับคัดเลือก
เป็นหนึ่งใน 100 บริษัท
ที่โดดเด่นด้านสิ่งแวดล้อม
สังคม และธรรมาภิบาล
5 ปีติดต่อกัน
(2559 - 2563)



รางวัลบริษัทจดทะเบียน
ด้านความยั่งยืนดีเด่น
2 ปีติดต่อกัน
(2561 - 2562)

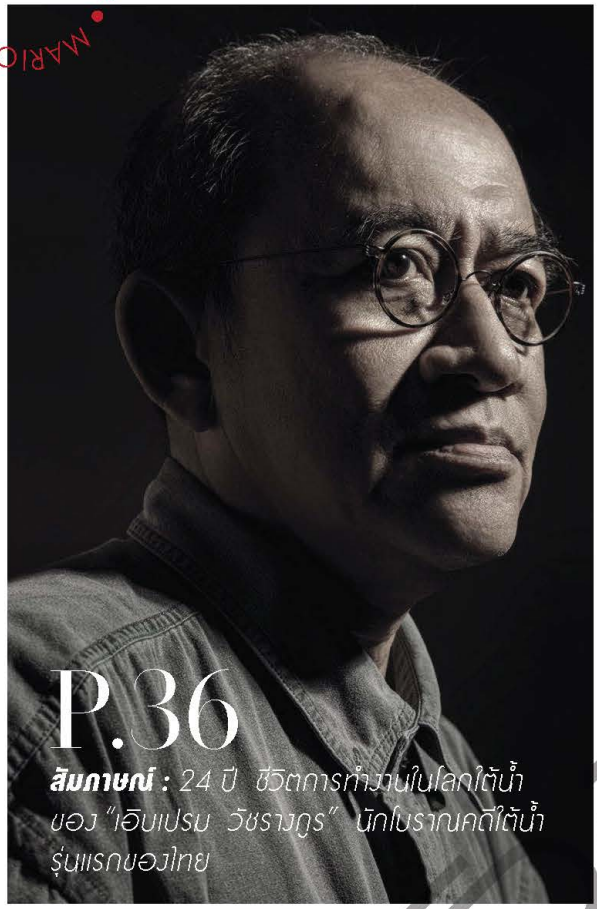


หุ้นยั่งยืน
ได้รับเป็นปีที่ 5
(2558, 2560 - 2563)

MARIO COVER

contents

มีนาคม 2564 • ปีที่ 42 ฉบับที่ 968



P.36

สัมภาษณ์ : 24 ปี ชีวิตการก้าวรบนในโลกใต้น้ำ ของ "เอิบเปรม วัชรารุจร" นักโบราณคดีใต้น้ำ รุ่นแรกของไทย



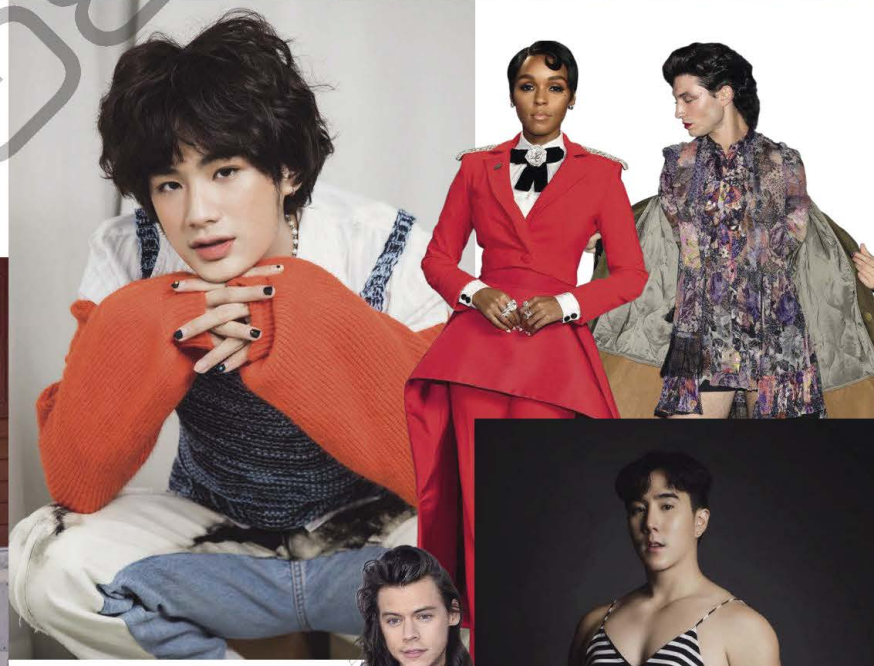
P.18

ปก + สัมภาษณ์พิเศษ : คุยทุกเรื่องกับ "มาริโอ้ เมาเร่อ" 14 ปีของพระเอก อารมณีนี และชีวิตหลังกล้อง กับบทบาทนักแสดง



P.48

GOOD STORIES : ขอเพียงใจไม่พิการ "คำรณ มะนาวหวาน" ชายผู้ไม่ถนัดหน้า ให้กับชะตา เดินหน้า สานฝันทำอุปกรณ์ ช่วยเหลือคนพิการ



P.24

SCOOP : Don't Let People Defind You "อย่าตัดสินอัน ที่การแต่งตัว"



สวยที่ใจ ไม่ใช่ที่งา

งาช้างไม่ใช่ของสวยงาม และไม่เป็นที่ยอมรับ

แพรววิชร ชมิต

ผู้เข้าร่วม 10 คนสุดท้าย
มิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ 2019

พิชญา สุนทรญาณกิจ
เชเลบริตี้เซฟ

ซินดี้ สิริณิชา บิชอพ

นางแบบและนักแสดงชื่อดัง

จริยดี สابينเซอร์
พิธีกรและนักธุรกิจ

วฤณ จรุงวัฒน์

ช่างภาพและผู้ผลิตคอนเทนต์





contents

มีนาคม 2564 • ปีที่ 42 ฉบับที่ 968

MARK & KIMBERLEY COVER

- 2 ทักทาย
- 12 โครงการกำลังใจ : "กำลังใจ" ผ่านงานศิลป์
- 16 BEAUTY SCOOP : The Best Streaming Shows for Beauty Junkies
- 28 BEAUTY SCOOP : Quick & Easy Summer Looks 2021 ร้อนนักต้องดูนี่! ทำง่าย ได้ฟีลซัมเมอร์
- 36 BEAUTY & STYLE : Matcha...90s Unique Chic
- 42 THE JEWELRY : Hermés Lignes Sensibles : Embrace Modern Sensuality
- 48 WATCH STORIES : Artistic Luxury Watches
- 56 FASHION SCOOP : Spring / Summer 2021 8 Key Fashion Trends
- 60 FASHION STORIES : Spring / Summer 2021 Bags to Have on Your Radar
- 68 FASHION SET : Stay Classy
- 76 FASHION COVER : Summer Vibes
- 92 สัมภาษณ์พิเศษ : Mark & Kimberley Forever
- 98 THE MASTERPIECE : Judith Lieber...My Collection The Most Wanted!
- 106 PRAEW TALK : The Fight Club
- 132 INSPIRED STORIES : Rising from the Ashes ธุรกิจพีชิตโควิต
- 140 LUXURY LIVING : Magnificent Home พลัดฐรี เจริญไทยทวี
- 150 THE FOCUS : Tell the World I Love You 6 Hottest Guys
- 154 แพรพพยากรณ์
- 158 โบนัสครสมาธิก
- 162 PRAEW WIN IT

MARIO COVER

- 1 FASHION COVER : Flower of Happiness
- 16 จากปก : Mario and Kids
- 18 สัมภาษณ์พิเศษ : Never Stop! Mario Maurer
- 24 SCOOP : Don't Let People Define You
- 36 สัมภาษณ์ : Treasure & Pleasure โลกใต้น้ำของนักโบราณคดีใต้น้ำอันดับต้นของไทย เอ็มเปรม วัชรารุง
- 44 SPECIAL STORIES : ผู้หญิงไทยหนึ่งเดียวใน The Apprentice : ONE Championship Edition
- 46 BIZ GUY : คลินิกทันตกรรม Edelweiss Dental House มาตรฐานระดับโรงพยาบาลเอกชนชั้นนำ
- 48 GOOD STORIES : คำรณ มະนาทวาน... ขอเพียงใจไม่พิการ
- 52 ครั้งหนึ่ง : 7 ปี 7 ล้าน ผู้ศึกรมะเร็งเม็ดเลือดขาวเฉียบพลัน

ONE SIAM

Privilege by Siam Piwat

KBank



บัตรเครดิตวันสยามกสิกรไทย



Make Everyday Extraordinary

ชีวิต ไม่มีวันธรรมดา

Exclusive Parking

มาเมื่อไหร่จอดได้ทันที
ฟรีสูงสุด 8 ชม.

รับ/แลก POINT สูงสุด X3

1,000 POINTS = 300 บาท

วันฟรี

แลกเมนูฟรี ทุกสัปดาห์



สมัครเลย

1 ม.ค. 64 - 31 ธ.ค. 64



แนว โครงการกำลังใจ

"กำลังใจ" ผ่านงานศิลป์

เรื่อง กิตานันท์ สุดสมบูรณ์ ภาพ กระทรวงยุทธธรรม, เรือนจำกลางคลองเป็ด, เรือนจำกลางเชียงใหม่

"ทุกคนมีความหวังในชีวิตเมื่อตกอยู่ในสภาวะที่มืดมน การไร้อิสรภาพที่เกิดจากการกักตัวในเส้นทางที่ผิดพลาด อาจจะเป็นด้วยการรู้เท่าไม่ถึงการณ์ในการกระทำของตน หรือการพลาดพลั้งกระทำในสิ่งไม่ดี เมื่อได้รับผลการกระทำของตนเองแล้ว ซึ่งสภาวะนั้นอาจเป็นความมืดมนของชีวิต ความหวังและกำลังใจจึงเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อมีผู้หยิบยื่นความหวังและกำลังใจให้ จึงทำให้เรามีแรงบันดาลใจเป็นพลังที่จะสู้ต่อ..."

พระตำราฐิโนสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ณ เรือนจำชั่วคราวดอยฮาง อำเภอเมืองฯ จังหวัดเชียงราย ยืนยันถึงสิ่งที่ทรงตั้งพระปณิธานมาตลอด 15 ปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่ก่อตั้ง "โครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา" เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2549 ณ หอประชุมมหิงกลาง เพื่อพระราชทานกำลังใจแก่ผู้ต้องขังหญิง ด้วยมีพระดำริที่จะช่วยเหลือผู้ต้องขังหญิง กลุ่มเด็กติดผู้ต้องขัง กลุ่มเด็กและเยาวชนที่กระทำผิด และกลุ่มผู้ขาดโอกาสอื่นๆ ในกระบวนการยุติธรรม

ในโอกาสครบรอบ 15 ปีของการดำเนินงานโครงการกำลังใจเมื่อปลายปี 2563

ที่ผ่านมา ซึ่งเป็นช่วงที่เกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 ระลอกใหม่ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา พระราชทานคำแนะนำให้คณะทำงานโครงการกำลังใจจัดกิจกรรมประกวด "วาดภาพน้องกำลังใจ ในความคิดของสมาชิก" โดยให้ผู้ต้องขังที่เป็นสมาชิกโครงการกำลังใจในเรือนจำหรือทัณฑสถานหญิงทั่วประเทศ ร่วมส่งผลงานเข้าประกวด เพื่อส่งกำลังใจให้ผู้ต้องขังด้วยกันเอง และส่งต่อไปยังผู้คนที่ไปที่กำลังใจต่อแท้หรือประสบปัญหา ให้มีกำลังใจในการต่อสู้ชีวิตในทุกวิกฤติ

ปรากฏว่าได้รับความสนใจจากผู้ต้องขังทั่วประเทศ มีผลงานส่งเข้ามาร่วมกิจกรรมทั้งหมด 280 ภาพ มีคณะกรรมการที่ทรงคุณวุฒิมาร่วมตัดสิน ได้แก่ จรรยาณง แสงวิเชียร ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

วิระศักดิ์ จันทร์ส่งแสง นักเขียน และเอกลักษณ์ ประเสริฐสุข นักวิชาการอิสระ โดยคัดเลือกผลงานจำนวน 12 ภาพ เพื่อนำมาจัดทำเป็นปฏิทินและไดอะรี่ประจำปี 2564 สำหรับโครงการกำลังใจ ในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

จากนั้นคณะทำงานโครงการกำลังใจได้นำภาพวาดทั้งหมด ขึ้นทูลเกล้าฯถวายสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา เพื่อขอพระราชทานพระวินิจฉัยภาพวาดที่ควรได้รับรางวัลที่ 1 - 3 และรางวัลชมเชย 2 รางวัล ในการนี้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา ได้พระราชทานคำแนะนำว่า

“ทุกรูปที่มาจากฝีมือผู้ต้องขังมีความสวยงามและมีที่มา ดังนั้น 5 รูปที่ให้พิจารณามีความสวยงามหมด และให้คะแนนเท่ากันหมด ไม่ต้องมีการแบ่งเป็นลำดับ และขอให้มอบรางวัลให้ผู้ต้องขังที่วาดรูปทั้ง 5 รูปดังกล่าวเท่า ๆ กัน”

ในการนี้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา พระราชทานเงินรางวัลแก่ผู้ต้องขังที่วาดภาพผ่านการคัดเลือกทุกคน อีกด้วย สร้างความปลาบปลื้มแก่ผู้ต้องขังที่ได้รับพระกรุณาธิคุณในครั้งนี้

คณะทำงานโครงการกำลังใจจึงได้นำภาพวาดผลงานผู้ต้องขัง ทั้ง 12 รูปมาจัดทำเป็นไดอะรี่ ปฏิทิน และของขวัญปีใหม่ ได้แก่

น้องพอเพียง ผลงานผู้ต้องขังชายจากเรือนจำกลางคลองไผ่ เป็นภาพของเด็กผู้หญิงที่มีปีกแบบแมลงปอ แสดงถึงความเป็นอิสระ ทรงผมเป็นเหมือนต้นไม้ที่สามารถเจริญงอกงามได้ ลวดลายของเสื้อเป็นรูปดวงอาทิตย์ แสดงถึงชีวิตที่ไม่ได้มีดมนตลอดไป เพราะจะมีแสงสว่างของวันใหม่เสมอ ตรงปีกเสื้อเป็นโหนดสีฟ้า ตัวแทนของจิตอาสา ประทับกับสีเขียวที่สื่อถึงโครงการกำลังใจ ที่ได้รื้อมาบริจาคเวชภัณฑ์พอเพียงมาปรับใช้ภายในเรือนจำ และในมือของเด็กผู้หญิงถือคทาซึ่งมีสัญลักษณ์ของโครงการกำลังใจ เพื่อใช้สำหรับเสกกำลังใจ ให้แก่ผู้ต้องขังทุกคน

น้องกำลังใจ ภาพวาดเด็กผู้หญิงถือร่มเปีย ฝีมือผู้ต้องขังชายจากเรือนจำกลางคลองเปรม ที่ตั้งใจให้ภาพนี้เป็นตัวแทนของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา โดยวาดฉลองพระองค์อย่างที่เคยเห็นเมื่อครั้งเสด็จเยี่ยมและพระราชทานกำลังใจในเรือนจำ และทัศนสถานต่างๆทั่วประเทศ โดยมีข้างหนึ่งชูสองนิ้ว และมืออีกข้างหนึ่งกำแน่นไว้ที่ระดับอก อันเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อแทนพระดำริของพระองค์ “เป็นกำลังใจให้สู้ๆ ต่อไป”

น้องขบาร้อยรัก ผลงานของผู้ต้องขังหญิงแห่งทัศนสถานหญิงชลบุรี ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกขบาที่เป็นต้นไม้ที่ทนทุกสภาพอากาศ ไม่ว่าจะแดดหรือฝน แทนตัวผู้ต้องขังทุกคนที่ต้องเข้มแข็งและอดทนสู้ต่ออุปสรรคต่างๆ ที่ผ่านเข้ามา แต่ยังคงไปด้วยความอ่อนน้อม ซึ่งจะทำให้ทุกคนสามารถฝ่าฟันทุกวิกฤติไปได้

น้องไทยแดนซ์ อีกหนึ่งผลงานของผู้ต้องขังชายจากเรือนจำกลางชลบุรี ได้แนวคิดมาจากลูกสาวของผู้ต้องขังที่ชอบใส่ชุด



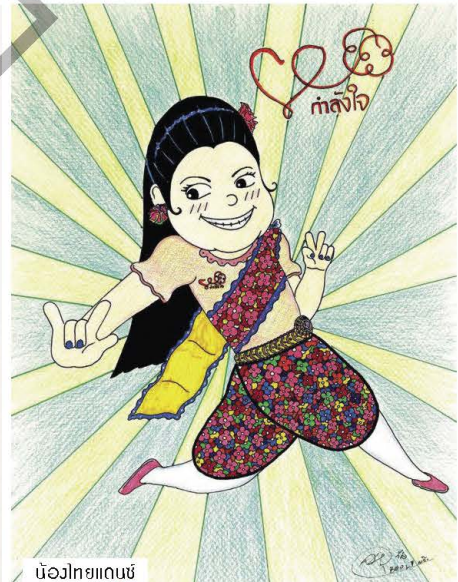
น้องพอเพียง



น้องกำลังใจ



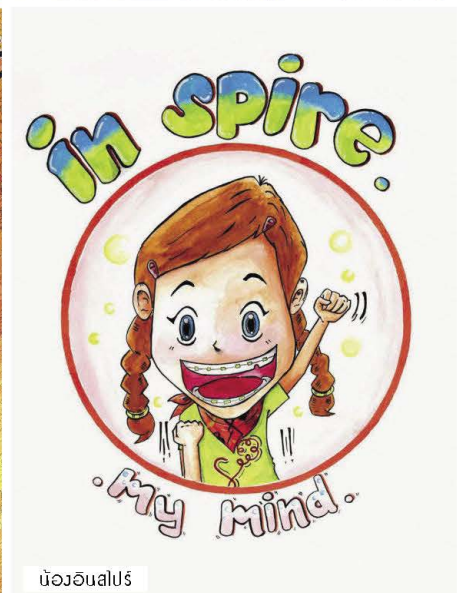
น้องขบาร้อยรัก



น้องไทยแดนซ์



น้องอินดี



น้องอินดี



ลายดอกไม้ จึงนำมาประยุกต์ให้เข้ากับธีมชุดไทยแห่งรัตนโกสินทร์ โดยเพิ่มลายดอกไม้สีหวานสดใส เพื่อให้ผู้พบเห็นมีความรู้สึกสดชื่น และเป็นการมอบความสุขให้ทุกคน

น้องตาโต ฝีมือผู้ต้องขังหญิงจากทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่ ต้องการสื่อถึงผู้ต้องขังทุกคนว่า การที่จะดำเนินชีวิตต่อไปนั้น ต้องมีร่างกายที่แข็งแรงก่อน จึงจะนำไปสู่จิตใจที่เข้มแข็ง เพื่อต่อสู้กับปัญหาและอุปสรรคที่เข้ามาในชีวิต โดยไม่คิดที่จะยอมแพ้ อีกทั้งพร้อมจะช่วยเหลือผู้อื่นด้วยการนำกำลังใจที่ตนเองเคยได้รับแล้วส่งต่อไปสู่คนอื่น เพื่อให้เขาได้มีกำลังใจในการดำเนินชีวิต เหมือนคำขวัญของทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่ที่ว่า “ร่างกายแข็งแรง จิตใจเข้มแข็ง กิริยาอ่อนน้อม ไม่ทำให้ตนเองและผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมกลับคืนสู่สังคม”

น้องอินสไปร์ จากผู้ต้องขังชายของเรือนจำจันทบุรี เป็นภาพของเด็กหญิงตัวน้อยก้มกราบ ไบหน่าเป็อนอิม และเววตาที่เต็มเปี่ยมด้วยพลังแห่งการสร้างสรรค์ และกำลังใจที่พร้อมจะมอบให้กับทุกคน อีกทั้งสองมือกำแน่นแสดงถึงหัวใจที่หนักแน่น มั่นคง ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค กำปั้นอีกข้างชูขึ้นเหนือศีรษะ สื่อว่า “เราจะไม่แพ้ トラバドイトหัวใจไม่ยอมแพ้” สำหรับภาษาอังกฤษที่เขียนไว้ว่า “INSPIRE, MY MIND” ต้องการสื่อความหมายว่า แรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่เกิดขึ้นได้จากหัวใจเล็กๆ ทุกดวง โดยเฉพาะผ้าพันคอสีส้มของเด็กน้อยแทนโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา พร้อมจะเป็นกำลังใจและแรงบันดาลใจให้ทุกคนสร้างสรรค์สิ่งดีงามเพื่อชาติบ้านเมือง

หนูนานถือหัวใจ ผลงานผู้ต้องขังชายของเรือนจำกลางนครศรีธรรมราช หนูนานเป็นตัวละครในวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์ เป็นทหารเอกของพระรามที่มีความสามารถเก่งกาจทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ผู้ต้องขังจึงอยากให้หนูนานเป็นกำลังใจให้ทุกคนในการต่อสู้กับปัญหาต่างๆ ที่เข้ามาในชีวิต ไม่ว่าจะเป็นปัญหา

ทางกายหรือจิตใจ ต้องอดทนต่อสู้กับปัญหาที่พบเจอ แล้วก็ผ่านพ้นไปด้วยดี เช่นเดียวกับหนูนาน

น้องใจรัก ผลงานจากเรือนจำกลางสงขลา ผู้ต้องขังชายตั้งใจวาดภาพเด็กหญิงที่มีจิตใจอ่อนโยน แววตามุ่งมั่น และมีรอยยิ้มที่จริงใจ กำลังปลุกดันใจที่แม่จะเหนื่อยหรือตัวเปราะเปื้อนแต่ก็ยังอดทน เพราะเธอรักและมีความสุขในสิ่งที่ทำ แม่สิ่งที่เด็กคนนั้นทำไปอาจไม่เห็นผลในวันนี้ แต่เชื่อว่าสักวันหนึ่งตั้งใจจะงอกงามออกดอกผลในไม่ช้า ขอเพียงมีจิตใจที่ดี มีความมุ่งมั่น ใจรักกับคนรอบข้าง อดทนกับสิ่งที่ทำ มีความสุขกับสิ่งดี ๆ ที่ทำ ผู้ต้องขังที่วาดภาพนี้ต้องการบอกทุกคนว่า จงยิ้มสู้ให้กับความเหนื่อยล้าเหมือนกับเด็กผู้หญิงในภาพผู้ต่อไป トラバที่ยังมีลมหายใจ

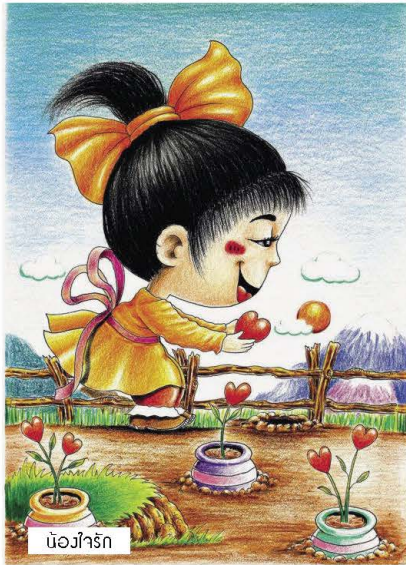
น้องเจ้าหญิง ผู้ต้องขังชายที่เรือนจำกลางพิษณุโลกตั้งใจวาดน้องกำลังใจในภาพของเจ้าหญิงนางฟ้า เพราะเขามีความเชื่อว่าผู้ที่จะเป็นเจ้าหญิงได้ นอกจากต้องมีคุณธรรม ความดี บารมี และวาสนาแล้วนั้น ยังต้องมีนิสัยของนางฟ้า คือใจดี มีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือ เอื้อเฟื้อ แบ่งปัน และเป็นกำลังใจให้ผู้อื่น

น้องว่าเริ่ง ผลงานของผู้ต้องขังชายเรือนจำกลางอุตรธานี เขาเชื่อว่าสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งในการใช้ชีวิตภายในเรือนจำก็คือกำลังใจจากคนในครอบครัว ภาพนี้ได้แรงบันดาลใจจากลูกสาวคนเล็ก จึงวาดออกมาเป็นภาพการ์ตูนของเด็กผู้หญิงตาโตว่าเริ่ง และชุกชุน เพื่อเป็นตัวแทนของกำลังใจในการใช้ชีวิตให้กับพี่น้องผู้ต้องขังทั่วประเทศ

อีกหนึ่งผลงานผู้ต้องขังหญิงจากทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่ **น้องกำลังใจ** ได้แรงบันดาลใจมาจากเจน - นุ่น - โบว์ นักร้องเจ้าของบทเพลง *ซูเปอร์วีวาเลนไทน์* ที่โด่งดังในช่วงสถานการณ์การระบาดของโควิด-19 ระลอกแรก วาดให้ทั้งสามสาว



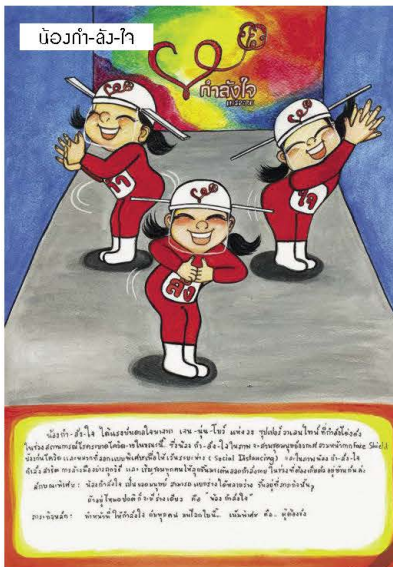
หนุ่พานถือหัวใจ



น้องใจรัก



น้องเจ้าหญิง



น้องกำ-ลัง-ใจ



น้อง Bike



น้องรุ้ง



สวมชุดมนุษย์อวกาศ สวมหน้ากาก Face Shield ป้องกันโควิด และหมวกที่ออกแบบให้มีการเว้นระยะห่างหรือ Social Distancing และในภาพน้องกำ-ลัง-ใจสาธิตการล้างมือให้สะอาดปราศจากโรคอีกนัยหนึ่งเป็นการเชิญชวนให้ทุกคนลุกขึ้นมาเดินออกกําลังกายในช่วงที่อยู่บ้านหยุดเชื้อเพื่อชาติ

สุดท้ายกับภาพผลงาน **น้อง Bike** จากผู้ต้องขังหญิงทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่ ได้แรงบันดาลใจมาจากพระกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ที่โปรดการออกกําลังกาย ภาพที่กําลังทรงจักรยานเป็นภาพที่รู้สึกประทับใจ ทำให้ผู้วาดนึกถึงตัวเองสมัยเด็กที่ชอบปั่นจักรยานเป็นชีวิตจิตใจ และเชื่อว่าทุกคนก็ชอบเช่นกัน ถือเป็นช่วงเวลาแห่งความสุข โดยได้วาดภาพหัวใจเล็ก ๆ รอบตัวเพื่อสื่อให้เพื่อนผู้ต้องขังทุกคนเห็นความสำคัญของการออกกําลังกายเพื่อสุขภาพที่ดี

หนึ่งในคณะกรรมการที่ร่วมตัดสินในครั้งนี้ ครูวี - วีระศักดิ์ จันทร์ส่งแสง นักเขียนแนวสารคดี และวิทยากรของค่ายการเขียนเรื่องเล่าจากเรือนจำ มีโอกาสสอนงานเขียนให้ผู้ต้องขัง

ทั้งหมดนี้มีภาคกว่า 10 เรือนจำ สำหรับการคัดเลือกผลงานภาพวาดของผู้ต้องขังครั้งนี้ ใช้เกณฑ์การตัดสินหลัก ๆ คือ ความงาม ความคิดสร้างสรรค์ และความเหมาะสมกับการนำไปใช้เป็นสัญลักษณ์ของโครงการกำลังใจต่อไป

เบื้องหลังของการคัดเลือกในครั้งนี้ เริ่มจากกรรมการแต่ละคน จะเห็นผลงานผ่านไฟล์ภาพจำนวน 280 ภาพ เพื่อให้คัดเลือกภาพที่ชื่นชอบที่สุดจำนวน 5 ภาพ เมื่อนำมารวมกันก็จะมีภาพที่ผ่านรอบคัดเลือกประมาณ 30 ภาพ จากนั้นนำผลงานที่ผ่านรอบคัดเลือกทั้งหมดมาให้กรรมการโหวตคะแนน จนได้ผลงานที่ผ่านรอบสุดท้ายจำนวน 12 ภาพ

จากที่ได้เห็นผลงานทั้งหมด ครูวียอมรับว่าผู้ต้องขังมีฝีมือทางด้านศิลปะ อาจเรียกได้ว่าในเรือนจำมีอดฝีมือในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรม คีตกกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรม เพียงแต่มีเงื่อนไขบางอย่างของชีวิตทำให้พวกเขาก้าวพลาดจนต้องมาอยู่ตรงนี้

“ผู้ต้องขังมักจะถามวิทยากรเสมอว่าเมื่อทำงานศิลปะเหล่านี้แล้ว จะมีทางไหนที่จะเผยแพร่ผลงานได้ ดังนั้นงานประกวดต่างๆ ของโครงการกำลังใจที่จัดขึ้นในเรือนจำจึงเป็นเหมือนเวทีให้ผู้ต้องขังได้ปลดปล่อยของและได้เผยแพร่ผลงานให้คนภายนอกได้รับรู้ ฉะนั้นถ้าวันหนึ่งพวกเขาได้มีโอกาสอ่านนิตยสาร **แพรว** ฉบับนี้ อยากจะบอกเขาว่า นี่คือช่องทางหนึ่งที่ทำให้ผลงานของเขาได้เผยแพร่ต่อสาธารณชน ออกมาให้เขามีกำลังใจในการทำงานสร้างสรรค์ต่อไป”

ถือเป็นหนึ่งในกิจกรรมดี ๆ ที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลา 15 ปีของการดำเนินงานโครงการกำลังใจ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา ไม่เพียงทรงตั้งพระทัยจะพระราชทานชีวิตใหม่แก่ผู้ต้องขัง ยังทรงหมั่นยื่นกําลังใจให้พวกเขาได้ต่อสู้กับชีวิตที่มีดมน เพื่อปรับเปลี่ยนพัฒนาตัวเองให้เป็นคนดีของสังคมต่อไป



THE BEST STREAMING SHOWS FOR BEAUTY JUNKIES

ในยุคที่การออกจากบ้านกลายเป็นเรื่องที่ต้องระวัง จะไปไหนก็ต้องคิดแล้วคิดอีก นอกจากมี *แพรว* เป็นเพื่อนสนิทแล้ว NETFLIX ก็จัดเป็นเพื่อนตายคลายเหงา ยิวสถานการณ์โควิด-19

เล่นงานคนแพะขึ้นวินเวียและพรมแดงต่างๆ ต้องล่อลวงระเนระนาด

เทรนด์แฟชั่นหน้าผากซีรีส์ก็ยิวทรกอทริพลในใจคนรักแฟชั่นและเครื่องสำอาง

และดูเหมือน NETFLIX จะรู้จุดขายนี้ จึงเอาใจสายบิวตีด้วยการจัดหน้าผงนักแสดงซีรีส์สวยฉ่ำ ๆ ออกมาได้น่าจดจำแบบฉากต่อฉาก

กลายเป็นโซเชียลสำคัญแหล่งใหม่ที่สายบิวตี้อัพเดทและต้องทำตาม สำหรับคนรักการแต่งหน้า

ซีรีส์ในลิสต์นี้จัดอยู่ในกลุ่ม "ห้ามพลาด" ป๊อปปูล่าพร้อม ริโมตฟร้อม กดเพลย์เลยคะ!

THE QUEEN'S GAMBIT

สวยแบบ "รุกฆาต"

เขียนหมากรุกต้องเช็กซีเบอร์รี่เลยเธอ แฟนซีรีลแอบสงสัยว่าทำไมสาว Anya Taylor-Joy ในบทบาทของ Beth Harmon จึงทรงเสน่ห์
ชวนมองไปทุกยุค ขนาดคอस्टูมเน้นมิติชีวิตมาถึงคอ สายตาที่ส่งอารมณ์มาอย่างร้อนแรงจนแฟน ๆ เหมือนโดนสะกดจิต

เรื่องนี้ Daniel Parker ผู้ดูแลการออกแบบลวดหน้าผมของซีรีส์ *The Queen's Gambit* เผยว่า ทุกอย่างจัดวางมาอย่างแยบยล ทั้งทรงผมและเมคอัพ
ที่เล่าเรื่องราวของเบทตั้งแต่วัยเยาว์สู่วัยสาวให้มีความร้อนแรงสง่างามขึ้นตามวัย โดยทั้งหมดแฝงดีเทลของงานบิวตี้ในยุค 40 จนถึงปลายยุค 60 ไว้อย่างละเอียดละไม



DID YOU KNOW



สวยเป็นเด็กกำพร้า อย่างไรให้ดูฮึก

ทรงผมม้าเต๋อตัดโย้ยของเบท ฮาร์มอน
ในวัย 8 ขวบไปจนถึง 20 กว่าที่สายแฟชั่นมองว่า
เก๋เก๋นั้น ออกแบบโดยใช้โจทย์ที่ว่าทำอะไร
เบทจึงจะดูเป็นเด็กในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าที่ไม่ได้รับ
ความเอาใจใส่สัก แต่ยังมีคาแรคเตอร์ที่คนดูจะเอ็นดู
และจดจำ เมื่อเคาะกันมาเป็นทรงนี้
ทั้งทีก็ถึงความเห็นตรงกันว่าน่ารักเสียแหละ



กราฟิกไลเนอร์ที่สวยถึงพิชนาการ ของตัวละคร

เดเนียล ปาร์เกอร์ ออกแบบให้เทคนิคการแต่งหน้า
ของตัวละครค่อย ๆ มีพัฒนาการเป็นผู้ใหญ่ขึ้น
จากสาวกำพร้าอินโนเซนตีในเมคอัพลุดคลีน
งานผิวสะอาดสะอ้าน มาสู่เขียนหมากรุกมัดมัน
ทรงเสน่ห์ที่ม้าพร้อมกับวงคิไลเนอร์เส้นหนาคม
และช่วงชีวิตที่อยู่เพียงพ้อมอากาศติดเหล้าอย่างหนัก



แรงบันดาลใจจากบิวตี้ฮอลลีวูดยุค 50 - 60

บุคลิกของเบท ฮาร์มอน นั้นถูกแต่งแต้มดีเทลโดยใช้คาแรคเตอร์ของบิวตี้ฮอลลีวูดยุคหลายต่อหลายคน
ร่วมกัน เธอมีทั้งภาคของความแกลมแบบ Marilyn Monroe แต่ก็มีควมสง่างามแบบ Grace Kelly
แต่คาแรคเตอร์ที่มาเติมเต็มตัวตนของเบทได้ชัดเจนที่สุดเห็นจะเป็น Natalie Wood ดาราสาวมั่น
ที่ต่อสู้กับผู้สืบทอดในวงการซึ่งล้วนเป็นชายเพื่อขอเสนอและบทบาทที่เธอต้องการนั้น ไม่ต่างจากเบทที่ผงาด
ขึ้นมาในวงการหมากรุกซึ่งแทบจะไม่มีที่ยืนสำหรับผู้หญิง

GET "BETH HARMON" SIGNATURE LOOK



DIOR DIORSHOW
ON STAGE LINER



HERMÈS ROUGE HERMÈS
#85 ROUGE H



GUCCI POUĐRE DE BEAUTÉ
MAT NATUREL



HOURLASS UNLOCKED
INSTANT EXTENSIONS MASCARA

ลีปสติกสีอ้อมพินซ์แม่ - ลุก

ดีเทลที่แฝงความหมายลึกลับอีกอย่างหนึ่งคือ
ลีปสติกของเบทกับแม่เลี้ยง Alma Wheatley
ที่เมื่อความล้มพินซ์นั้นค่อย ๆ
ผูกพันกันกลมเกลียวขึ้นเรื่อย ๆ ตามช่วงเวลา
ลีปสติกของเบทจึงค่อย ๆ เปลี่ยนจนกลายเป็น
แดงก่ำ สีเดียวกับแม่เลี้ยงอัลมา

www

บุคห้องทำงาน
ใต้ทะเล
“**เอิบเปรม
วัยราวดู**”
นักโบราณคดี
ได้น้ำรุ่นแรก
ของไทย



MARIO

HAPPINESS MOMENT