

Poorly Planet 2



อริณรรณ

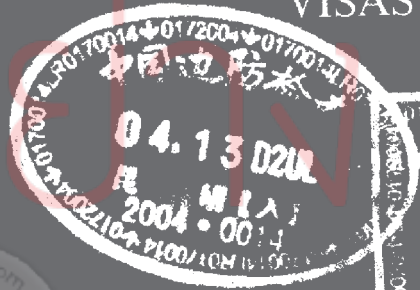
อย่าโลก ด้วยงบประมาณที่ต่ำ ไปกับประสบการณ์เดินทางท่องเที่ยว ของนักย่างหาบเป็กระเป๋ามาง พบกับความสนุกสนานเฮฮาตลอดเส้นทางอินเดีย เนปาล ทิเบต จีน บาห์ลี และมาเลเซีย

កើតច្បា

រូបភាព

(POORLY PLANET 2)

VISAS





Arrival

S.No.: 605629
Nepal Immigration

Flight No.: 317

Signature: _____

Date: 9.9.01

Immigration Nepal

เที่ยวดู รอบโลก



POORLY PLANET 2

อริสรณ์



VISAS



กรุงเทพมหานคร

สำนักพิมพ์มติชน

๒๕๕๔

เหี่ยวถูก จูบโลก (Poorly Planet 2) • อรินทร์

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มีนาคม ๒๕๕๔

ราคา ๑๙๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

อรินทร์.

เหี่ยวถูก จูบโลก (Poorly Planet 2). กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๔.
๒๕๖ หน้า : ภาพประกอบ.

1. การท่องเที่ยวแบบผจญภัย 2. แหล่งท่องเที่ยวต่างประเทศ
I. ชื่อเรื่อง

910.45

ISBN 978 - 974 - 02 - 0767 - 2

ตัวอย่าง

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสวรรณ • บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ นูนปาน
- ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคนาพ, สุพจน์ แจ่มเร็ว, บุญเลิศ คชายุทธเดช, จุฬาลักษณ์ ภูเกิด, ปิยชนัน สุทวิทรัพย์, ไพรัตน์ พงศ์พานิชย์, นงนุช สิงหเดชะ
- บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทวิทยิโรจน์ • หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เจริญวิเศษ
- ผู้ช่วยบรรณาธิการ : เตือนใจ นิลรัตน์, สิริพร ยอดทอง • พิสูจน์อักษร : สุเทพ ชาญกิจ
- คอมพิวเตอร์กราฟิก : อรอนงค์ อินทรอุดม • ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ประภาพร ประเสริฐโสภา
- ภาพลายเส้น : ภัทรพงษ์ พรรณา • ประชาสัมพันธ์ : กมลทิพย์ ธนะกิจรุ่งเรือง



สำนักพิมพ์มติชน • www.matchonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๕๙-๕๔๘๘

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภopakเกร็ด
นนทบุรี ๑๑๑๒๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๔-๒๑๓๓, ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๖ โทรสาร ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๗

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๕๐-๓๓๕๓ โทรสาร ๐-๒๕๕๑-๙๐๑๒

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruean Rd, Prachanivate 1,
Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand



หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึกที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

เพื่อปกป้องธรรมชาติ ภาวะโลกร้อน และสุขภาพของผู้อ่าน

ตัวอย่าง

ความดีงามทั้งหมดของ ‘เที่ยวถูก จวบโลก’ เล่มนี้
ขอมอบแด่ ‘พ่อตุ้ม’ ผู้สอนให้รู้จักการเดินทาง ตั้งแต่วัยเยาว์





คำนำสำนักพิมพ์
คำนิยม “นิวกลม”
คำนิยม “ทรงกลด”
บันทึกก่อนอ่าน
บทนำ

๑. พาราณสี มาร์เก็ตติ้ง (Varanasi Marketing)
๒. สองล้อนักรัก (Lover Bike)
๓. บริจาคนี้ที่กัลกัตตา (Calcutta Donation)
๔. ยาดีชื่อตึกปะ (Thukpa Medicine)
๕. อลังการงานพุทธ
๖. เส้นทาง-หนทาง-บ้าน (The Road Home)
๗. ริมหาง...ความรัก (Beside the way of Love)
๘. บน-ทาง-ภาวนา
๙. ของกำนัลรายทาง (Traveler's Gift)

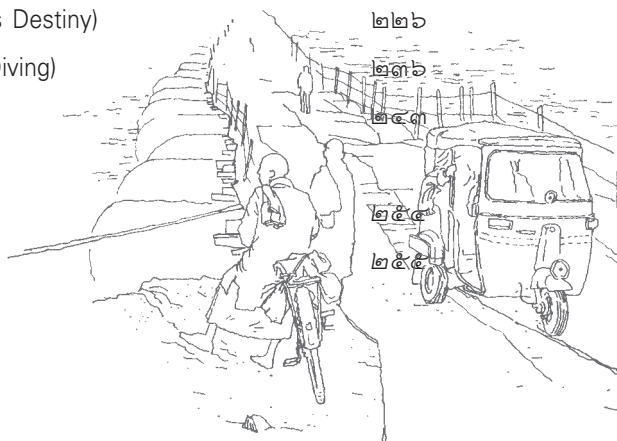
๙
๑๐
๑๒
๑๔
๑๗
๒๖
๔๑
๕๓
๖๔
๗๗
๘๕
๙๘
๑๐๘
๑๒๑



- | | |
|--|-----|
| ๑๐. ตามล่าหาวิบแบงก์ ตอน ๑ (Banknote Panorama Episode 1) | ๑๓๓ |
| ๑๑. ตามล่าหาวิบแบงก์ ตอน ๒ (Banknote Panorama Episode 2) | ๑๔๔ |
| ๑๒. ชาบู สเตอริโอ (Shabu Stereo) | ๑๕๕ |
| ๑๓. ดุ่มๆ นอกเทศกาล (Walk out of Season) | ๑๖๘ |
| ๑๔. ฝน ฝุ่น แห่งความคิดถึง (From Dust Till Rain) | ๑๘๑ |
| ๑๕. มิถิลาอาร์ต | ๑๙๒ |
| ๑๖. ชีวิตในผ้าหมอก (Life Around the Fog) | ๒๐๒ |
| ๑๗. ภาษาดอกไม้ (Flower's Language) | ๒๑๔ |
| ๑๘. มละกะกา ฮ้าฮั๊ (Traveler's Destiny) | ๒๒๖ |
| ๑๙. คิดด้วยดำ (Thinking by Diving) | ๒๓๖ |
| ๒๐. เอ็งเฮงได้ทะเล | ๒๔๗ |

Poorly Planet : Thankyou

รู้จักผู้เขียน





คำนำ สำนักพิมพ์

เป็นไปได้ไหมที่เราจะเดินทางท่องโลกด้วยงบประมาณ
อันจำกัด

เป็นไปได้ไหมที่เราจะเดินทางด้วยตัวเองโดยไม่มีใครกำหนด
นอกเสียจากโชคชะตา

เมื่อมองไปรอบตัว อาจพบว่ามีสิ่งละอันพันละน้อยที่ยังไม่เคย
ได้สัมผัส และคอยพรั้งเพี้ยกให้เราเดินทางเพื่อเชยชม

เที่ยวถูก จูบโลก (Poorly Planet 2) คือหนังสือเล่มล่าสุดของ
หนุ่มอารมณ์ละไมนาม “อรินธรณ์” ซึ่งเจ้าตัวบอกเอาไว้ในคำนำว่า
เป็นบทบันทึกช่วยจำที่จะสร้างภูมิต้านทานในหัวใจ และอัดแน่นด้วย
ความสนุกสนานเฮฮา

แม้ว่าการเดินทางครั้งนี้จะไม่ราบรื่นนัก แต่ความหฤหรรษ์ก็เกิด
ขึ้นตลอดเวลา การเดินทางทำให้ได้พบเจอสิ่งแปลกใหม่ สถานที่แปลก
ตา คืบคลานความงามทางธรรมชาติ สัมผัสอารยะแห่งวัฒนธรรม ชมวิถี
ชีวิตผู้คน และบรรยากาศอันรื่นรมย์ รวมถึงบทเรียนอันแสนสั้นต์

สำหรับผู้เขียนและคู่มือร่วมทางแล้ว การได้ท่องโลกไปในท้องถิ่น

ที่มีความแตกต่างหลากหลาย ได้เรียนรู้เรื่องจิตใจคน รู้จักหลบหลีก กลโกงและกลเม็ดเด็ดพรายจากบรรดาไกด์ผี พ่อค้าแม่ขาย เหล่านี้... ได้กลายมาเป็นความรื่นรมย์ให้ชีวิตการเดินทางของพวกเขาไม่จืดชืด

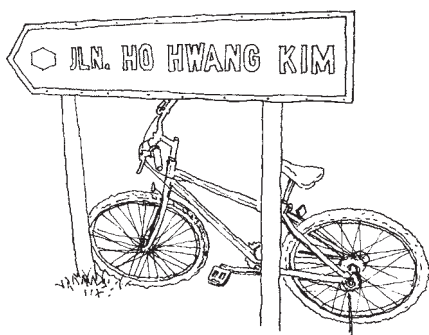
หากคุณผู้อ่านชื่นชอบการเดินทางสไตล์แบ็กแพ็กเกอร์ แน่ใจว่า จะต้องไม่พลาดผลงานของนักเขียนหนุ่มคนนี้... มาเตรียมแบกเป้ และร่วมออกเดินทางย่ำโลกไปกับนักย่างหาบเป้กระเป่าบางนาม “อรินธรณ์” กันดีกว่า

สำนักพิมพ์มติชน

ตัวอย่าง



กำเี่ยว
กำลุย
กำเล่า



ผมเคยมีโอกาสร่วมเดินทางกับพี่กำ-อรินธรณ์หนึ่งครั้ง
ถ้วน

เป็นหนึ่งครั้งที่บอวลไปด้วยเสียงหัวเราะ

การเดินทางครั้งนั้นสั้นยิ่งกว่าหนดมด ตดยังไม่ทันหายเหม็น
อันที่จริงตดน่าจะไปแล้ว แต่เจ้าของตดดันมีของปนเปื้อนเลื่อนตาม
ออกมาด้วย จึงเหม็นนานติดปกติ

จะเปรียบเทียบให้ยุ่งยากไปไย มันเป็นการขึ้นรถไฟจากกรุง
เทพฯ ไปจังหวัดใกล้เคียง สักจังหวัดใดจังหวัดหนึ่ง

ผมอยากพิมพ์ชื่อจังหวัดลงไปให้คุณผู้อ่านทราบ ทว่านี่ไม่ออก
จริงๆ

สิ่งที่จำได้มิใช่จุดหมายปลายทาง แต่เป็นบทสนทนาแสนสนุก
ราวกับกำลังนั่งรถไฟเหาะ

พี่กำเปลี่ยนรถไฟธรรมดาที่เล่นตามรางบนทางเรียบให้กลายเป็น
การเดินทางที่ผาดโผน ด้วยจังหวะจะโคนในการเล่าเรื่อง น้ำเสียง
ลึล่ำ ท่าทาง และมุมมอง

ทั้งหมดนั้นเป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ

ราวกับพีเขาเกิดมาเพื่อสิ่งนี้

เดินทาง และนำเรื่องมาเล่า

ใช่ครับ, เรื่องทั้งหมดที่พีกำเล่บนรถไฟในวันนั้นเป็นเรื่องราวระหว่างทางที่พีเขาเดินผ่านมาทั้งสิ้น บางสถานที่ผมก็เคยเดินผ่านไป แต่ไม่พบเรื่องราวในทำนองเดียวกัน หรือก็พบเหมือนกัน แต่คิดไม่เหมือนกัน รู้สึกไม่เหมือนกัน สิ่งที่ผมคิดอาจไม่แม่นเท่าพีเขา

พีกำเดินทางไปพร้อมกับเครื่องหมายคำถามบนศีรษะ ไม่หลงกลใครง่าย ๆ กระทั่งไปเมืองแขกก็ยังยากที่จะถูกแขกหลอก ต่างจากผมที่ถูกแขกหลอกแล้วยังไม่รู้ว่าถูกหลอกด้วยซ้ำ

ระหว่างนั่งฟังพีกำเล่าเรื่องราวต่างๆ บนรถไฟขบวนนั้น ผมนึกในใจว่า พีกำคงทำ “ล.ลิ่ง” หล่นหายไปในช่วงใดช่วงหนึ่งของชีวิตเป็นแน่

เดิมทีพีเขาน่าจะชื่อ “กล้า”

กล้าเทียว กล้าลุย กล้าเล่า

เขาเดินทางไปร้อยเอ็ดเจ็ดย่านน้ำโดยที่ไม่ได้ไปแบบสบาย ไม่ได้ใช้สตางค์มากมายอะไร ไปในที่ที่บางคนไม่กล้าไป ไม่เคยไป แต่ที่เจ๋งที่สุดคือกล้านำเรื่องราวเพี้ยนๆ ระหว่างทางกลับมาเล่า แนนท้ายด้วยคมความคิดตืดเสียงหัวเราะ

การอ่านหนังสือเล่มนี้น่าจะให้บรรยากาศที่ใกล้เคียงกับการนั่งรถไฟขบวนนั้น

เต็มไปด้วยเรื่องราวสุดมันและความบันเทิง

ด้วยวิธีเล่าที่เต็มไปด้วยความจริงใจ

พีกำไม่ใช่โคตรที่จะมานำคุณผู้อ่านเที่ยว แต่เขาจะจูงมือคุณผู้อ่านท่องเที่ยวไปด้วยกัน

เรื่องเล่าของเขาอาจจะทำให้คุณผู้อ่านเพลินจนลืมสถานที่ แต่ที่ไม่น่าลืมคืออารมณ์ตอนฟังพีกำเล่าเรื่องนี้แหละครับ

นิวกลม





คำนิยม

ผมประทับใจงานของคุณอรินธรณ์ตั้งแต่ครั้งที่เขายังเป็น
คอลัมนิสต์ประจำอยู่ในหนังสือพิมพ์มติชน

ครั้งนั้นเขาครองตำแหน่งนักเขียนสำนวนละมุน มุมมองละไม
ไม่ว่าจะเขียนเรื่องอะไรก็อ่านแล้วสำราญตาสบายใจไปซะทุกเรื่อง
เวลาผ่านไปสิบกว่าปี ผมจำได้รางๆ ว่าเขาหยิบเรื่องเล็กๆ น้อยๆ รอบ
ตัวมาเขียนอยู่บ่อยๆ แต่ที่จำได้แม่นยาก็คือ เขาเป็นนักเขียนบันทึก
การเดินทางฝีมือดีที่มีลีลาการเขียนเฉพาะตัว

บันทึกการเดินทางแบบอรินธรณ์ให้ความรู้สึกละมุนละไมเนิบช้า
และเปี่ยมไปด้วยความสุข เขาใส่ใจผู้คนที่อยู่รายล้อมและรายละเอียด
เล็กๆ น้อยๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทาง ซึ่งนั่นเป็นเคมีที่ถูกใจผม
ยิ่งนัก

กระทั่งเวลาผ่านไปอีกหลายเพลา อรินธรณ์รวมบันทึกการเดินทาง
ทางด้วยงบประมาณย่อมเยาในชุด *Poorly Planet* นับเป็นคอนเซ็ปต์
การรวมบันทึกการเดินทางที่ผมชอบมาก เพราะหลายครั้งหลายหน
ที่เราอ่านบันทึกการเดินทางจนเคลิ้มแล้วอยากจะเก็บกระเป๋าเดินทาง

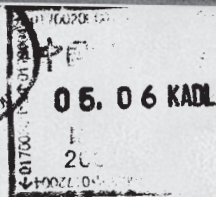
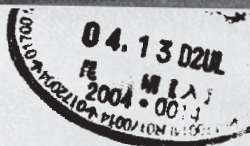
ตาม แต่ก็ติดปัญหาที่ว่า ทริปนั้นๆ มันช่างมีราคาสูงส่งเกินเอื้อมถึง นักท่องเที่ยวกระเป๋าสตางค์อย่างผมเลยได้แต่มองตาปริบๆ

จนมาถึง *เที่ยวถูก จูบโลก (Poorly Planet 2)* ซึ่งยังคงคอนเซ็ปต์ การเดินทางอย่างประหยัดเช่นเดิม นอกจากจะเหมาะกับการอ่านเอา เพลิน และอ่านเพื่อเดินทางตามแล้ว หนังสือเล่มนี้ยังบอกผมว่า ความสุขที่ได้รับจากการท่องเที่ยวไม่ได้เกี่ยวกับราคาที่เราจ่าย

ไม่ใช่ว่าเที่ยวแพงกว่าแล้วจะดีกว่า สนุกกว่า การท่องเที่ยว อย่างประหยัดก็ให้ประสบการณ์ดีๆ และความทรงจำงามๆ กับเราได้ มากมาย ถ้าเรารู้จักใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ระหว่างทาง เรื่อง แบบนี้เปิดหาในไกด์บุ๊กคงไม่มี แต่เปิดหนังสือเล่มนี้มีแล้วไว้เพียบ!

ทรงกลด บายีชัน





บันทึกก่อนอ่าน

หลายปีผ่าน นักย่างกระเป๋างบางคนเดิมยังคงจาริกไปตาม
เส้นทางหลากหลาย

ประสบการณ์ใน 'เที่ยวถูก จูบโลก' เล่มนี้ น่าจะเป็นประโยชน์
สำหรับนักย่างเหยียบโลกที่นิยมชมชอบการผจญภัย และสนุกสนาน
ไปกับการพบปะกับผู้คนหลากหลาย

ในความรู้สึกรักจากใจ...

ถ้า 'เที่ยวถูก จูบโลก' เป็นแรงบันดาลใจ...ให้ใครสักคนเริ่มต้น
ออกเดินทางแบกเป้แบบกระเป๋างออกผจญภัย เสริมสร้างประสบ
การณ์ชีวิต เพื่อนำเอาประสบการณ์ดีๆ ที่หาไม่ได้จากการนั่งอยู่เฉยๆ
เอามาต่อยอดความคิด ชีวิต เพิ่มเติมความรู้ สร้างภูมิต้านทานในหัวใจ
เพียงเท่านี้ก็นับว่าเป็นเรื่องดีอีกเรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นบนความตั้งใจ
ของนักย่างตัวเล็กๆ ที่รี ย่าง เหยียบ โลก

ขออวยพรให้สนุก ปลอดภัย สบายใจ ประหยัดสตางค์
บนเส้นทางที่คุณคิด ออกแบบ และตัดสินใจออกเดิน

อรินธรณ์

ฤดูปลายฝนต้นหนาว ปี ๒๕๕๓

ເກື້ຍວຽດ ຈຸບໂລກ

(POORLY PLANET 2)

ຕົວຢ່າງ



FAREWELL OF AFRICA





บทนำ

บทนี้ ที่ระลึกได้ (Farewell of Africa)

บางความรู้สึกในวันเก่าๆ...

ขณะนั่งอยู่ในรถบัสคันใหญ่ ขนาดสามสิบสองที่นั่ง ที่มีเพียง
แค่ฉันทน์ ช่างภาพวิดีโอ และพลขับชาวแอฟริกัน นั่งกระจายกันอย่าง
โหล่งหล่ง สิริรวมทั้งคันสามคน

ในการกิจการขับรถไฟได้ตามเก็บภาพขบวนรถจักรไอน้ำแห่ง
'การ์เด็นรุต' ที่ภายในโบกี้โดยสารบรรทุกนักเดินทาง นายแบบ นาง
แบบ กองบรรณาธิการ และคอลัมนิสต์รับเชิญ แล่นออกจากสถานี
รถไฟย่านอนุคแห่งเมือง 'จอร์ซ' มุ่งหน้าสู่เมือง 'คินิสนา' ซึ่งตั้งอยู่บน
พื้นที่ทางภาคตะวันออกของแอฟริกาใต้

ด้วยเพราะภารกิจของการเป็นผู้ดูแลประสานงานการผลิต มี
ตำแหน่งอย่างเป็นทางการตามนามบัตรว่า 'Production Co-Ordinator'

การเดินทางไปแอฟริกาใต้ในคราวนั้นเริ่มต้นด้วยความว่างเปล่า...
เพราะนั่นเป็นการเดินทางไกลครั้งแรก และฉันต้องรับหน้าที่เป็น



ผู้ประสานงานการถ่ายทำแฟชั่นนิตยสาร รวมทั้งอำนวยความสะดวกให้กับทีมงานรายการโทรทัศน์ไปพร้อมๆ กัน

ดังนั้น ความซุกมุ่นุ่นวายจึงบังเกิดขึ้น เพราะการดูแลความสะดวกให้กับนักเขียน นายแบบ นางแบบ ช่างภาพ สไตลิสต์ โปรดิวเซอร์รายการทีวี พิธีกร ตากล้อง ช่างแต่งหน้าทำผม และคอลัมนิสต์รับเชิญนั้น มันช่างเป็นเรื่องวุ่นวายอย่างที่คุณไม่เคยมีประสบการณ์ไม่อาจจินตนาการไปถึง

แม้ว่าทุกคนจะมีเส้นทางร่วมกัน แต่ทว่าความสะดวกที่แต่ละคนต้องการ (และฉันต้องอำนวยความสะดวกให้) นั้นกลับแตกต่างกันไปตามหน้าที่ที่พวกเขาต้องรับผิดชอบ

จากกรุงเทพฯ สู่ ‘โจฮันเนสเบิร์ก’ พวกเราแวะหยุดพักเพียงแค่การรอต่อเครื่องบินมุ่งหน้าสู่ ‘เคปทาวน์’ เมืองที่มีสมญานามว่าเป็น ‘เด็กน้อยแห่งลม’ ด้วยเพราะตั้งอยู่ในส่วนปลายแหลมใต้สุดของทวีปแอฟริกา อันเป็นจุดบรรจบของกระแสน้ำอุ่นและกระแสน้ำเย็นที่มักทำให้สภาพท้องทะเลปั่นป่วน

เมื่อมองจากประภาคารปลายแหลมกูดโฮป จะสามารถสังเกตเห็นสภาพอากาศเป็นหมอกกระจายฟุ้ง คล้ายไอขาวขุ่นที่ปลายเส้นขอบฟ้า พื้นน้ำจะแวววับเองที่มีกระแสลมแรง คลื่นแรง และเป็นสาเหตุทำให้เกิดเรืออับปางกันเป็นประจำในอดีตกาล จนปรากฏเลื่องลือว่าเอาแน่เอานอนอะไรกับอารมณ์(ลม)เด็กน้อยมิได้

บนเส้นทางซับซ้อนเลียบหน้าผาที่ลัดเลาะไปตามขอบภูเขา เลียบริมมหาสมุทรแอตแลนติกในนาม ‘แชปแมน พีค’ (Chapman’s Peak) ที่ ‘มาร์ค’ พลขับรถบัสดูโดยสาร ซึ่งรับหน้าที่เป็นไกด์เจ้าถิ่นพาเราไปหยุดพักยังจุดชมวิวยามทะเล มองไปเบื้องหน้าเห็นเป็นที่ราบเชิงเขา มีกลุ่มบ้านสีขาวตั้งอยู่บนเนินเรียงรายไต่ระดับขึ้นลงอย่างพอเหมาะ โดยบ้านเหล่านั้นยกตัวสูงขึ้นจากชายหาดสีขาวแลเห็นเป็นเส้นแบ่งอาณาเขตภูเขา กับผืนน้ำสีน้ำเงินเข้ม

ท่ามกลางแสงแดดอุ่นๆ ในสายลมเย็น ขณะสายตากำลัง

ชื่นชมภาพความงามของทิวทัศน์เบื้องหน้า พี่สไตลิสต์ก็เดินปราดเข้ามาเพื่อบอกเล่าความเห็นบางอย่าง

“น้องรู้ไหม ถ้าพวกเราไปแต่สถานที่ที่พวกทัวริสต์เดินทางไปกันนะ ยังไงก็ไม่มีทางได้มุมถ่ายแบบดีๆ ยังไงน้องช่วยหาที่แปลกๆ ให้พี่ถ่ายแบบด้วยนะ...”

ฉันยืนอึ้งอยู่สักครู่ ขณะที่กำลังคิดว่าจะจัดการกับปัญหาของพี่สไตลิสต์อย่างไรดี จู่ๆ พี่โปรดิเวเซอร์รายการโทรทัศน์ก็เดินเข้ามาพูดคุย

“จ๊าบมากเลยน้อง...วิวสวยมากเลย เดี่ยวพี่ขอใช้เวลาถ่ายทำนานอีกซักนิด คงไม่ว่ากันนะ”

เอาละสิท่าน คนหนึ่งอยากเปลี่ยนที่ ในขณะที่อีกคนกลับชอบสองวันใน ‘เคปทาวน์’ กองบรรณาธิการได้ไปทำสัปดาห์สัมภาษณ์ชาวไทยที่อพยพกรวก ย้ายถิ่นฐานข้ามมหาสมุทรมาประกอบอาชีพทำร้านอาหารในส่วนใต้สุดของทวีปแอฟริกา

ส่วนฉันและสมาชิกที่เหลือ พร้อมด้วยทีมงานรายการโทรทัศน์ก็ออกเดินย่ำเท้าเข้าไปในเขต ‘วอเตอร์ฟรอนต์’ ซึ่งเป็นศูนย์กลางทางการค้า ตึกเก่าๆ ในละแวกนั้นล้วนก่อสร้างขึ้นด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมมดต์ซูดคลาสสิก โดยตั้งรายล้อมรอบอ่าว ‘เทเบิลเบย์’ อันเป็นศูนย์รวมของห้างสรรพสินค้า ร้านอาหาร สถานบันเทิง และร้านขายของที่ระลึกสารพัน

หลังเตร็ดเตร่บันทึกภาพอาทิตย์ยอแสงอัสดงในย่าน ‘วอเตอร์ฟรอนต์’ จนแล้วเสร็จ วันรุ่งขึ้นพวกเราทั้งสิบกว่าคนก็ออกเดินทางตามแผนการ ด้วยพาหนะรถบัสเช่าเหมาของพี่ ‘มาร์ค’ โดยมีจุดหมายมุ่งหน้าสู่เมือง ‘พอร์ตเอลิซาเบท’ ซึ่งตั้งอยู่ทางปากฝั่งตะวันออกติดกับมหาสมุทรอินเดีย

บนการเดินทางอันยาวนาน ด้วยภาระหน้าที่ของการเป็นผู้ประสานงานที่จะต้องแบกรับเรื่องราวหน้าหนักใจต่างๆ ไว้ เพื่อให้ทุกคนได้รับ

