

สำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ
กรุงเทพฯ



เกร็ดท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ในดินแดนแห่งธรรมชาติ-ศิลปะ
และวิถึญานชนมั่งเวทอันน่าแตกตื่น



อันคา เปรู

The One Place to See
Before You Die



น.พ.บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล เล่าเรื่อง
พ.ญ.ลลิตา วีระลิริ บรรยายภาพ

อันคา-เปรู

The One Place to See
Before You Die

น.พ.บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล เขียน

พ.ญ.ลลิตา ชีระสิริ บรรยายภาพ



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2552

อินคา-เปรู The One Place to See Before You Die

• น.พ. บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล, พ.ญ. ลลิตา วีระลลิตี

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน 2552

ราคา 160 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล, น.พ.

อินคา-เปรู The One Place to See Before You Die.

กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

176 หน้า : ภาพประกอบ

1. การท่องเที่ยว-เปรู-การแนะนำ
2. แหล่งอารยธรรม-อินคา
3. ลลิตา วีระลลิตี, พ.ญ. ผู้แต่งร่วม

910.4

ISBN 978 - 974 - 02 - 0374 - 2

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศิริสุวรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประสงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิหังวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เก่งวิเศษ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : เตือนใจ นิลรัตน์
- พิสูจน์อักษร : บุญพา มีชนะ • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร ช่อฉ่ำฉอม
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ดำรงค์ศักดิ์ ทะระเดช • ประชาสัมพันธ์ : กมลทิพย์ ธนะกิจรุ่งเรือง



สำนักพิมพ์มติชน • www.matchonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทพบาลสมุทร ประชาานิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1335 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทพบาลสมุทร ประชาานิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขุมประชาสตรค์ 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นครปฐม 11120

โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0696 โทรสาร 0-2582-0697

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานสี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทพบาลสมุทร ประชาานิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsebannaruean Rd, Prechanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	7
คำนำผู้เขียน	9
* เตร์เปรู - ท่องเที่ยวอย่างมีปัญญา	21
* เปรู - ดินแดนท่องเที่ยวสุดขอบฟ้า	35
* บินข้ามทวีปอย่างไรไม่ให้ป่วย?	40
* ทศนาเปรู...ดูคอนเวนต์ มรดกโลก	59
* เทียวเปรู ดูโตรกลีกลูตเสียงลิ่งซ์	64
* ทะเลสาบลอยฟ้าตีติคาคา กับเกาะก้านอ้อเมืองลอยน้ำ	74
* รู้จักคุสโก...นครโบราณมรดกโลก	83
* เทพเจ้าและนิยายปรัมปราแห่งเปรู	96
* คุสโก - นครศิลปกรรมแห่งอเมริกาใต้	111

* มัมมี่ - วิญญาณแห่งเปรู	116
* มาซูปิกชู นครลึกลับ : ‘1 ใน 7 สิ่งมหัศจรรย์ของโลกยุคใหม่’	128
* วัฒนธรรมเปรู - ดุคซิบและหลบซ็อน	140
* ฝึกฝนทางวิญญาณ - จากตัวตน ไปสู่ความโปร่งเบาของจักรวาล	150
* อินคาเทรล - ไฮเวย์ตีกด้าบรرف	160

ตำนานสำนักพิมพ์

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว นครโบราณแห่งหนึ่งบนเขาสูงเสียดฟ้ายื่นนิงลงบราวกับจะหลบซ่อนตัวเองจากโลกภายนอก ไม่ให้ผู้ใดล่วงรู้ว่ามี 'อินคา' ซุกตัวอยู่ท่ามกลางยอดเขานั้นร้อย จันทรกระทั่งวันหนึ่ง... นักโบราณคดีต่างถิ่นเกิดแรงบันดาลใจที่จะค้นหาอารยธรรมของชนเผ่าอินคาอันยิ่งใหญ่ในอดีตที่เลือนหายเพราะสงครามและการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ เขาตัดสินใจสืบเสาะจันทรกระทั่งพบความมั่งคั่งของ 'มาชูปิกชู' ต่อมานครโบราณแห่งนี้ได้รับเลือกให้เป็นสิ่งมหัศจรรย์ของโลกยุคใหม่ และเป็นจุดกำเนิดสำคัญที่ทำให้ผู้คนทั่วโลกหันมาสนใจประเทศเล็กๆ นี้ และเดินทางมาเยือน 'ดินแดนอินคา-เปรู' กันไม่ขาดสาย

ประวัติศาสตร์ของเปรู... ลึกลับและซับซ้อนยิ่ง

อีกทั้งสถาปัตยกรรมโบราณแบบอินคาแท้ๆ นั้นมีรากฐานมั่นคงแข็งแรง กระทั่งชนชาติสเปนที่เข้ามายึดครองในภายหลังไม่สามารถทำลายให้สูญสลายไปได้หมด จำต้องสร้างบ้านเมืองใหม่และโบสถ์

คาทอลิกที่บดบังไปบนฐานรากสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่มีสถาปัตยกรรม
หิมหิมมาแบบอินเดียแท้ๆ เป็นรากฐานที่แข็งแกร่งยิ่ง

อินคา-เปรู : *The One Place to See Before You Die* ชื่อก็บอก
แล้วว่า...เป็นสถานที่ที่คุณควรจะไปเห็นด้วยตาสักครั้งก่อนตาย!

เพราะอะไร? คุณหมอบรรจบและคุณหมอลลิตา แพทย์ผู้
เชี่ยวชาญธรรมชาติบำบัดทั้งสองท่านจึงสนใจเดินทางไปยัง ‘เปรู’

ที่ซึ่งท่านนิยามว่า...**ดินแดนของศิลปะโพสต์โมเดิร์น (Post
modern) ผสมกับบรรยากาศของวิญญาณและความขมขื่นเวทอัน
น่าแตกตื่น!**

แล้วยังกล่าวอีกว่า **บอกได้เลยว่าเหนื่อย...แต่คุ้ม! แกรมยังมี
เกร็ดสุขภาพเชิงกายและจิตมากมายที่อยากนำมาเล่าสู่กันฟัง**

เพราะอะไร ‘หมอนักเขียน’ ทั้งสองท่านจึงกล่าวไว้เช่นนั้น...
น่าสนใจและน่าติดตามยิ่ง

ขอเชิญผู้อ่านทุกท่านพลิกเข้าไปลิ้มผัสมนต์เสน่ห์อันลึกซึ้งของ
ดินแดนลับแลโบราณได้ ณ บัดนี้

สำนักพิมพ์มติชน

“ ในส่วนตัว... คิดว่าไม่เคยอ่านหนังสือที่เกี่ยวข้องที่ให้ความรู้
ทางการแพทย์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และอื่นๆ
ที่ให้ความเกี่ยวข้องกันได้อย่างมีเหตุผลชัดเจนที่สุด
ยอดเยี่ยมค่ะ ”

วิมลนาภา วีระปัญญา

ฝ่ายการท่องเที่ยวและวัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐปรูประจำประเทศไทย

อินคา

เปอรู

The One Place to See
Before You Die





◀◀◀ ชาวอินคา มีรูปร่างสันทัด ออกไปทางเตี้ยด้วยซ้ำ ในภาพเขาแต่งกายแบบหัวหน้าเผ่า สวมเครื่องประดับศิระษะที่ทำจากชนก โกศอธิบายว่า...คำว่า “เปรู” แปลว่าผู้สวมใส่ชนก

เสื้อผ้าเป็นผ้าทอลวดลายเรขาคณิตสีสด มีเครื่องประดับทรงวงขนาดใหญ่ แนนอน...สมัยก่อนต้องทำด้วยทองคำแท้ๆ หรือเงิน เขาก็ถืออาวุธเป็นขวานหินใหญ่และหนัก แสดงว่าสมัยที่สเปนถือปืนไฟเข้ายึดเปรูนั่น ชนเผ่าอินคายังมีวิวัฒนาการอยู่ในยุคหินเท่านั้นเอง

ฝักข้าวโพดเหนือขวานหินต้องขาดไม่ได้แน่ เนื่องจากอาหารหลักของชาวอินคาคือข้าวโพด ซึ่งมีฝักใหญ่ เม็ดใหญ่ อร่อย นุ่ม และมีกว่า 300 สายพันธุ์ ใครไปเปรูไม่ได้กินข้าวโพดที่นั่น...แปลว่าไปไม่ถึงเปรู



เวลาอากาศหนาวๆ เหลี้ยวๆ ได้ชาร้อนๆ จากใบโคคาดักแก้วจะกระปรี้กระเปร่า อบอุ่น มีเรื่องมีแรงขึ้นอย่างประหลาดในเปรูแทบทุกโรงแรมจะมีใบโคคาวางไว้ให้หยิบชงได้เองตามชอบใจ ชาวอินคาเคี้ยวใบโคคามานานหลายศตวรรษ ฉะนั้น ในเปรูผู้ใดมีใบโคคาไว้ในครอบครองจึงไม่ถือว่าผิดกฎหมาย แต่ถ้ามีผงโคเคนละก็...ต้องนอนคุกแน่นอน

โกโก้ท้องถิ่นของเราพกใบโคคาแห้งเป็นถุง เขาต้องเคี้ยวใบโคคาไปทำงานไป และบอกว่าโคเคน 1 กรัม มาจากใบโคคาประมาณ 700 ใบ หากกินโคคาแบบอินคาคนละใบสองใบไม่มีปัญหาหรอก





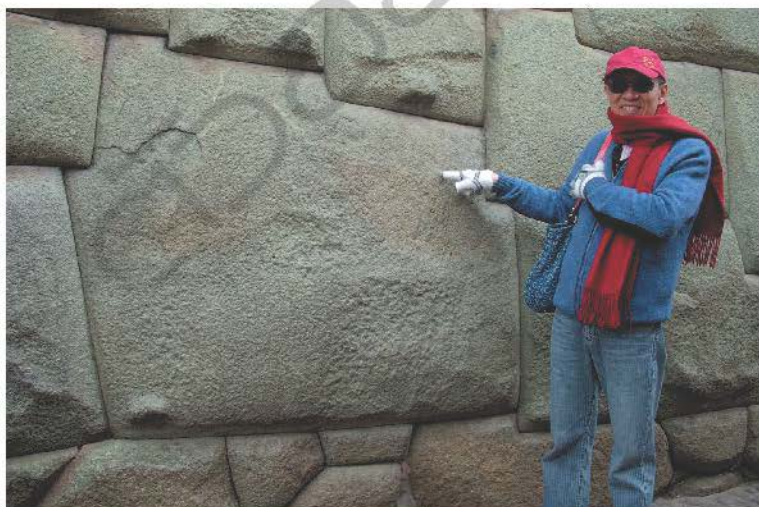
▲ กำแพงหินแบบอินคา หินแต่ละก้อนต่อกันได้สนิทแน่น หากเป็นในวิหารยิ่งเรียบเนียน โดดบอกว่าเพื่อเอาไว้รองรับแผ่นดินไหวซึ่งจะเป็นแบบวอลล์เปเปอร์ ต่อให้แผ่นดินไหวกี่ครั้ง จะแรงกี่ริกเตอร์ก็จะมีถล่มลงมา เพราะเทคนิคการก่อกำแพงมีสลักมีเดือยยึดกัน ล็อกเข้าร่องอย่างลงตัวดังภาพ ทั้งๆ ที่อินคาไม่มีเพียงเครื่องมือหินหรือต้นยุคสมัย-ฤทธิ์เท่านั้น

กำแพงในวิหารสุริยเทพแห่งหนึ่ง มีภาพเขียนสีเป็นรูปกากบาท “อันยาง” ที่เห็นในรูปเป็นส่วนหนึ่งของกากบาทดังกล่าว เป็นรูปหยักเหมือนบันได เป็นโลกเบื้องใต้ โลกนี้และโลกหน้า อันสะท้อนถึงความเชื่อในเรื่องอดีตชาติ ชาติปัจจุบัน และอนาคตชาติ

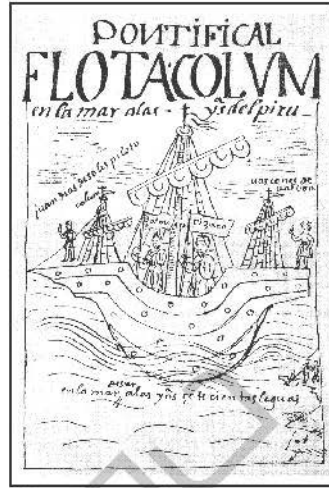




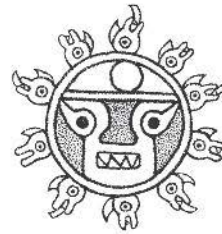
▲ กำแพงวิหารสุริยเทพ ส่วนกลางของอาคารก่อด้วยหินแบบอินคา ยังคงตั้งตระหง่านท่ามกลางแผ่นดินไหว ส่วนที่ก่ออิฐदानนอกพังทลายไปหมดแล้ว



▲ กำแพงหินแบบอินคาก่อนนี้มีถึง 12 มุม ซึ่งนับว่ามีมุมมากที่สุด และนับว่าเป็นก้อนที่มีชื่อเสียงมาก ทำจากแกรนิตสีเขียว อยู่ในตรอกเล็กๆ ที่เมืองคุดโก ใครมาถึงเปรู ต้องแวะไปดู



▲ ภาพเขียนลายเส้นเก่าแก่ เล่าถึงฟรันซิสโก ปิซาร์โร แม่ทัพชาวสเปนที่ยกกองเรือข้ามทะเลมาเมื่อ 500 กว่าปีก่อน เขาใช้ทหารเพียงร้อยกว่าคนและปืนไม้ก็กระบอบยึดเปรูได้ทั้งประเทศ ขนทองจากวิหารอินคาไปจนหมด และเปลี่ยนศาสนาจากการนับถือผีของชาวเปรูเป็นคาทอลิก



◀◀◀ แผ่นทองคำรูปร่างหิน
ในวิหาร จารึกเรื่องราวของอินคา
ด้วยภาพ เมื่อสเปนเข้ายึดครอง
ก็ลอกทองชนใส่หลังอัลปาก้า
ลงเรือไปจนหมด



ร้านขายของฝากพื้นเมือง สังเกตหมวกของคนขายจะเป็นแบบหนึ่ง ชนพื้นเมืองแต่ละเผ่าจะมีหมวกแตกต่างกันไป การแต่งตัวของผู้หญิงพื้นบ้านแม้จะใส่กระโปรงบานพองฟูเหมือนกันหมด แต่ก็อาศัยหมวกที่ต่างกันแยกแยะแต่ละเผ่าออกจากกันได้ ในขณะที่ผู้ชายไม่ว่าเผ่าไหนจะใส่กางเกงยีนส์เหมือนกันหมด แสดงว่ามีเพียงผู้หญิงที่ทำหน้าที่รักษาเอกลักษณ์ของเผ่าเอาไว้



พรหมทอมือฝีมือชาวบ้านทำจากขนอัลปาก้า ลวดลายทั้งหมดเป็นปฏิทินอินคา บอกเหตุการณ์สำคัญๆ ในช่วงปี

อินคายังไม่มีภาษาเขียน แต่บันทึกสื่อสารกันได้ด้วยรูปสัญลักษณ์ทางเรขาคณิตบนผืนผ้า หรือไม่เช่นนั้นก็จากการมัดปมด้วยร้อยเรียงรวมกันเป็นเรื่องเป็นราว ซึ่งนักบวชชั้นสูงเท่านั้นจึงจะแปลความหมายออก



▲ ว่ากันว่าเงินจากคุสโกเป็นเงินที่ดีที่สุดในโลก เนื่องจากแม้เวลาจะผ่านไปยาวนาน เงินของเขาก็กังไม่ดำ รูปบนเป็นจีเงินลงยาสีสดลวดลายสไตลอินคา เท่ทันสมัย รูปล่างเป็น กำไลเงินรูปลิงม้วนหาง ลอกแบบจากนัศคาไลน์อันโด่งดัง ดูคลาสสิก



บรรยากาศร้านค้ารอบจัตุรัสของเมืองคูสโกในยามค่ำคืน