

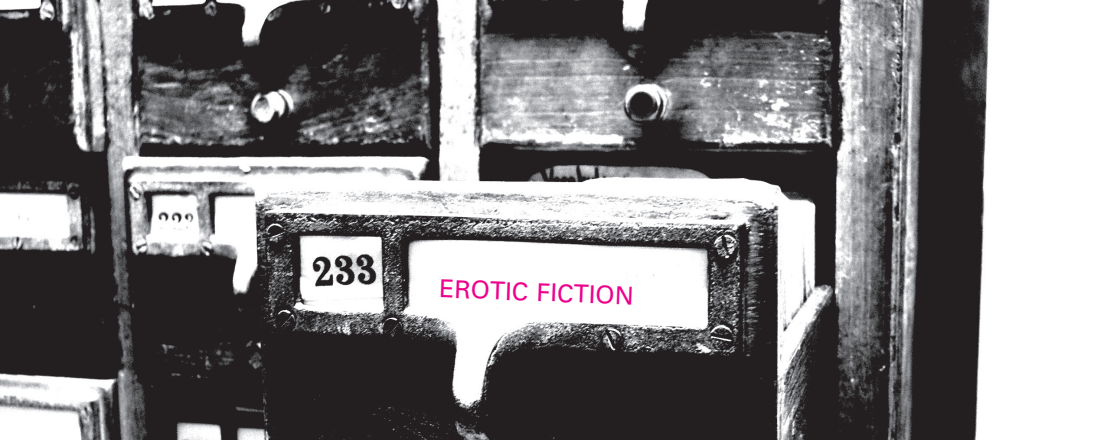


ห้องสมุด อีโรติก

จากรักร้อน ที่ซ่อนในเราทุกคน

เอื้อ อัญชลี

EROTIC LIBRARY



ตัวอย่าง



ห้องสมุดอีโรติก

ตัวอย่าง
'เชื้อ ัญชลี'



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน ๒๕๔๗

ชุดวรรณกรรมไทย

ห้องสมุดอีโรติก • ‘เอื้อ อัญชลี’

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, พฤศจิกายน 2549

ราคา 138 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

‘เอื้อ อัญชลี’, นามแฝง.

ห้องสมุดอีโรติก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2549.

192 หน้า : ภาพประกอบ.

1. วรรณกรรม-วิจารณ์ I. ชื่อเรื่อง

808.8

ISBN 974 - 323 - 863 - 8

ตัวอย่าง



- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสววรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : ปานบัว บุญปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เพ็งวิเศษ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : วราภรณ์ วิษณุรัฐ
- พิสูจน์อักษร : บุญพา มีชนะ • คอมพิวเตอร์กราฟิก : กรวลัย เจริญรงค์
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ประภาพร ประเสริฐโสภา • ภาพปก-ภาพประกอบ : วาสุ วิษณุรัฐ
- ประชาสัมพันธ์ : อิศรา ขาวเงิน



สำนักพิมพ์มติชน • www.matichonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๔๙-๕๔๑๔

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร

กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์สี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี ๑๑๒๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๔-๒๑๓๓, ๐-๒๕๔๒-๐๕๔๖ โทรสาร ๐-๒๕๔๒-๐๕๔๗

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๐๕, ๓๓๐๖ โทรสาร ๐-๒๕๔๐-๐๕๕๔

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannuruean Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	7
คำนำผู้เขียน	9
ภาคหนึ่ง : เชื่อกับการเรียนรู้	17
หนู - จากมนุษย์สู่ความเป็นผู้หญิง	18
ฟูซาโกะ - หอยนางรมจอมดีเสมอ	24
แคธเธอริน - กรณีศึกษาการเสียชีวิตครั้งแรก	30
ไพซา - เชื่อกับการเรียนรู้	37
นิ่ม - เสรีภาพหรือการเอาแต่ใจ	45
รติ - ฝันรักของหนุ่มละมุน	52
ภาคสอง : ร้อยเล่ห์กลค้นหา	61
วิเวียน - หล่อนมีหัวใจโดยสมัครใจ	62
เลดี้แซตเตอร์เลย์ - เมื่อการเมืองมาอยู่กับเรื่องการบ้าน	68
โจน - การยั่วเย้าของอำนาจกับการสยบยอม	75

ซาบิना - เทพธิดากามวัตตนิยม	82
เอลิซาเบธ - ทาสกามา	88
โอ - สาวมาไซคิสม์	95
แจมมี - หญิงสาวผู้ตกหลุมรักความรุนแรง	100
พัชรินทร์ แฟรงค์ - กลวิธานของความพล่าน	107
เบลลีโน - ดอกจันในชีวิตคาสซาโนวา	113
คุณปี่ (บุญเลื่อง) - แม่ทูนหัวของ จัน ดารา	120
ลิ้มเขียนยี่ - ร้อยเล่ห์กลตัด้นหา	127

ภาคสาม : เยียวยาความรักด้วยความแถมกระจ่าง 137

อเดรียน่า - ฉันเป็นผู้หญิงหากิน	138
สนิมสร้อย - นาฏกรรมของผู้หญิงหยิบไหย่ง	145
ศรีนวล - SEX FOR SALE	151
โลลิตา - พิศวานางพรายน้อย	159
แอนนา บาร์ตัน - เทพีของโลกชำรุด	166
โซโกะ - เมียเกย์	172
เอแลน - เยียวยาความรักด้วยความแถมกระจ่าง	178

หนังสือประกอบการอ่าน 186

คำแนะนำนักพิมพ์

สำหรับคนที่รักการอ่านเขียน ห้องสมุดเป็นเสมือนโลกที่น่าสนทนมหรรณพกลิ่นหอมของกระดาษนั้นช่างน่าหลงใหล สำหรับบางคน กลิ่นและเนื้อหาของหนังสือนั้นชวนให้พวกเขาอยู่ในห้องสมุดได้ทั้งวัน

ห้องสมุดมักเป็นที่สาธารณะที่ใครต่อใครเข้าไปหาความรู้ และสิ่งละอันพันละน้อยอ่านกัน ทั้งเฟลิดเฟลินและเอาจริงเอาจัง มีบางครั้งที่อาจจะพบสิ่งที่ตั้งใจค้นหาก็นาน ไม่ใช่หายาก หากแต่กว่าจะไปถึงสิ่งที่มุ่งหมาย บางทีอะไรที่เราพบก่อนมักยั่วให้เราหยิบอ่านก่อนอยู่รำไป

บางห้องสมุดมี “หนังสือหายาก” หรือ “วัสดุลักษณะพิเศษ” หรือ “หนังสือสารองถาวร” ทำให้เราเข้าถึงข้อมูลบางอย่างได้ยากและซับซ้อน ดังเรื่องราวแห่งความรักใคร่ ที่แฝงฝังไว้เนื้อเรื่องหลากรสของวรรณกรรมหลากหลาย ที่หากอ่านผิวเผินก็เป็นเพียงฉากอีโรติกธรรมดา

หาก เอื้อ อัญชลี ผู้เป็น “บรรณารักษ์” แห่ง ห้องสมุดอีโรติก ที่ช่วยค้นหาสิ่งที่มีอยู่แล้วในนั้น แนะนำวิธีการใช้สิ่งพิมพ์หลากหลายและ

ช่วยให้เราเข้าใจสิ่งที่มีอยู่แล้วให้กระจ่างยิ่งขึ้น

เพราะราคาของมนุษย์นั้นซับซ้อน ไม่เพียงความร่ำรวยของอารมณ์
ใคร่ หากยังเชื่อมโยงกับความรู้สึกนึกคิดที่ซับซ้อนซับซ้อนกว่า เหมือนดั่งหนังสือ
หนึ่งเล่มที่เต็มไปด้วยอารมณ์หลากหลาย และห้องสมุดที่มีหนังสือหลาก
ชนิด

และหากกระดาษหน้าเดียวเราไม่อาจเรียกว่าหนังสือ หรือห้องที่มี
หนังสือตกค้างเพียงเล่มเดียวก็ไม่อาจเรียกว่าห้องสมุด จันใด

เช็ทซ์ที่ไม่ซับซ้อน ไม่เชื่อมโยงกับสิ่งใด หรือไม่ต้องค้นหาสืบเสาะ
ถึงที่มาก็คงไม่ใช่แบบที่มนุษย์ควรจะมีและเป็น ฉะนั้น หากคุณอยากรู้
ว่าห้องสมุดอีโรติกมีเรื่องราวหรือหนังสือชนิดไหนอยู่บ้าง

ก็เชิญเข้าสู่ “ระบบการสืบค้น” ของห้องสมุดอีโรติกได้ ณ
บัดนี้

สำนักพิมพ์มติชน



กรุณาอย่าส่งเสียงดัง

ตัวอย่าง

ขอแนะนำว่าหนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือเกี่ยวกับการอ่านหนังสือประเภทหนึ่ง ซึ่งบางคนอาจจะเหมารวมว่าเป็นหนังสือโป๊ หรือบางคนอาจจะเรียกว่าเป็นวรรณกรรมประเภทวิจิตรกามา

บางเล่มได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในวรรณกรรมเอกของโลก บางเล่มมีอยู่ในร้านหนังสือทั่วไป และบางเล่มควรจะเก็บไว้อ่านเป็นการส่วนตัว

ทั้งหมดคัดสรรมาจากคอลัมน์ “EROTIC LIBRARY” ในนิตยสาร M ซึ่งตีพิมพ์ตั้งแต่ฉบับที่ 14, เมษายน 2543 ถึงฉบับที่ 46, ธันวาคม 2545

จำได้ว่าเมื่อเขียนคอลัมน์ “EROTIC LIBRARY” ลงในนิตยสาร M ได้สักระยะหนึ่ง ปฏิบัติที่ได้รับจากคนรอบข้างค่อนข้างหลากหลาย ส่วนหนึ่งค่อนข้างไปทางกระอักกระอ่วน ไม่เข้าใจ

นักศึกษายายคนหนึ่ง ถามฉันอย่างกล้าๆ กลัวๆ ว่าทำไมพี่ถึงไปเขียนลงในหนังสือ M ละครับ ในความหมายของเขาประมาณว่าฉันเป็นผู้หญิง และ M เป็นนิตยสารสำหรับผู้ชายโดยเฉพาะ

เหมือนเพื่อนนักเขียนหนุ่มคนหนึ่งแนะนำเชิงตำหนิว่าทำไมไม่ใช้นามปากกาอื่น เพราะตอนนั้นชื่อของฉันเริ่มเป็นที่รู้จักในหมู่นักอ่านหนังสือวรรณกรรมไทยบ้างแล้ว

เพื่อนที่เป็นกวี-นักเพลงคนหนึ่งทักว่ามาเสียเวลาเขียนถึงเรื่องไปอยู่ทำไม ทำไมไม่เอาพลังไปเขียนเรื่องอื่นที่มีคุณค่ากว่านี้

ขณะที่บรรยายภาศในวงการหนังสือตอนนั้น เริ่มมีนักเขียนหญิงเขียนถึงเรื่องทางเพศ ประเด็นเฟมินิสต์ เรื่องเม้าท์ของผู้หญิง ชู้ๆ กิ๊กๆ นำเสนอกันอย่างคึกคักมากขึ้น

พอทุกอย่างกลายเป็นปรากฏการณ์ธรรมดา ปัญหาสงสัยเหล่านี้ก็บรรเทาลง

อย่างไรก็ตาม “เช็กซ์” ยังคงเป็นเรื่องที่คนสนใจเสมอ

เช็กซ์เป็นทั้งความอยากรู้อยากเห็น เป็นทั้งเครื่องพันธนาการ เป็นทั้งความสุขสันต์ และความทุกข์ร้อนของผู้คน แต่กลับไม่อาจเรียนรู้และทำความเข้าใจต่อมันได้อย่างตรงไปตรงมา

หนังสือโป๊ไม่มีอยู่ในห้องสมุด โป๊ที่สุดคงเป็นหนังสือสุศึกษา เรื่องพวกนี้จะว่าหาอ่านง่ายก็ง่าย จะว่ายากก็ยาก มีหนังสือโป๊วางขายอยู่เกลื่อนเมือง หรือเดี๋ยวนี้สื่อสมัยใหม่ทำให้เข้าถึงได้ง่ายขึ้น แต่ที่หาได้ง่ายก็ไม่ให้ประโยชน์นัก

เรื่องโป๊ที่ให้ความคิด ความรู้ และขัดเกลาอารมณ์ความรู้สึก กลับไม่มีอยู่ในสารบบ

ฉันไม่เชื่อในการปิดกั้นว่าจะสามารถปกป้องความตกต่ำทางศีลธรรมของสังคมได้

แต่บรรยายภาศที่เปิดเผยเรื่องเพศจนโจ่งแจ้งอลังฉ่าง ก็เป็นการแผ่หลาที่ไม่นำไปสู่อะไรเลย นอกจากความทุกข์ร้อนในใจ และปัญหาสังคมที่ตามมาอีกมากมาย

มีแต่การทำความเข้าใจต่อมันอย่างเท่าทันและถ่องแท้เท่านั้น จึงจะก่อภูมิคุ้มกันให้แก่ตัวเองและสังคมได้

ฉันจึงอยากจะศึกษาเรื่องราวเหล่านี้อย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรม

วรรณกรรมที่มีชื่อเสียงระดับคลาสสิก และหนังสือที่มีเนื้อหาอันน่าสนใจ เป็นวัตถุดิบสำหรับการศึกษาค้นคว้าอยู่แล้ว หากตีประเด็นแตก อาจจะผ่านความเข้าใจต่อความหมายหลายระดับไปพร้อมกัน

วิธีทำงานกับหนังสือแต่ละเล่ม ฉันจะอ่านเน้นความสำคัญไปที่ตัวละครผู้หญิง อาจเพราะตัวเองเป็นผู้หญิง และต้องการทำความรู้จักกับสถานะของผู้หญิงเป็นพิเศษ

เมื่อมีเนื้อหาในหนังสือ และตัวละครผู้หญิงเป็นเค้าโครงแล้ว ฉันก็คิดต่อไปว่าทำอะไรจะเพิ่มพลังภายในให้กับการตีความ ฉันจึงหาหลักวิชาจากทฤษฎีทางจิตวิทยา และสังคมวิทยา เข้ามาครอบเป็นกรอบการมองที่แจ่มชัดขึ้น

แต่ยังยืนพื้นอยู่กับการตีความตามสามัญสำนึกมากกว่ายึดตามหลักวิชาการ

เมื่อส่งงานเขียนตามแนวทางนี้ไปเสนอกับคุณปกรณ์ พงศ์วราภา บรรณาธิการนิตยสาร M ขณะนั้น ก็ได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่น และได้รับการดูแลอย่างดีจากพี่แฉัด-ณิพรรณ กุลประสูตร

ในห้องสมุดมักจะมีป้ายติดไว้ว่า “กรุณาอย่าส่งเสียงดัง” เพราะการอ่านเป็นกิจกรรมส่วนตัว ต้องอาศัยความสนใจจดจ่อในการละเอียดไปกับตัวอักษร เพื่อสนทนากันทางความคิด แต่ต้องขอรบกวนกระซิบบอกขึ้นมาก่อนว่าเป็นความสบายใจของฉันอย่างยิ่งที่เรื่องราวส่วนใหญ่ในหนังสือเล่มนี้เป็นเพียงเรื่องแต่ง หรือเรื่องที่ปรุงแต่งแล้ว เพราะไม่อยากจะให้ใครหลงไปกับสิ่งที่ลวงว่าเป็นเรื่องจริง หรือประสบการณ์ที่เป็นจริง แต่อยากให้อ่านรู้เท่าทันว่า พื้นฐานของเช็ทซ์คือการปฏิบัติทางกายภาพก็จริง แต่ส่วนที่เหลือคือการปรุงแต่งของจินตนาการและมายาคติในสังคมทั้งนั้น

คนในสังคมมีเช็ทซ์เพื่อสนองจินตนาการและมายาคติเพียงไม่กี่แบบ และตอกย้ำกันอยู่อย่างนั้น เรื่องแต่งเหล่านี้จำลองสถานการณ์

สมมุติหลายรูปแบบ บางเรื่องไม่จำเป็นต้องไปลองปฏิบัติให้เปลืองตัว
เพียงสมมุติ - นี่ก็ไล่เรียงไปตามเหตุการณ์ก็จะรู้ว่าผลลงเอยเป็นอย่างไร

และหากจะไล่เรียงกันให้ถึงที่สุดแล้ว ปรากฏการณ์ที่มนุษย์รับรู้
เป็นเพียงเรื่องสมมุติทั้งนั้น เพราะฉะนั้น ถ้าไม่จำเป็นก็อย่าไปทำอะไร
ให้ตัวเองทุกข์ร้อน หรือเบียดเบียนให้คนอื่นไม่สบายใจ

เช่นนี้เอง หากท่านใดต้องการจินตนาการอันวิจิตรพิสดารเพื่อ
เสริมมายาคติทางเพศที่ตนมีอยู่ ขอเตือนว่าหนังสือเล่มนี้อาจจะทำให้
เช็กส์เสื่อม

แต่ขอรับประกันความรื่นรมย์ในการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ
อันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้จะเป็นหนังสือโป๊ที่วางอยู่ใน
ห้องสมุดได้อย่างผ่าเผย เพื่อให้ทุกคนได้ช่วยกันคลี่คลายมายาคติทาง
เพศที่ยั่วเย้า-รุมเร้าอยู่ในสังคมหลายรูปแบบ

และจะดีใจมากหากใครเห็นว่าเป็นหนังสือโป๊ที่อ่านแล้ว “อยาก”
เป็นคนดีเพื่อตัวเองและคนรอบข้าง

อย่างไรก็ตาม ต้องย้ำว่านี่เป็นหนังสือโป๊ หนังสือโป๊ หนังสือโป๊
ไม่ใช่หนังสือธรรมะ

เนื้อหาบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ไม่เหมาะสมสำหรับเยาวชน ท่าน
ผู้ปกครองควรพิจารณา

หากอ่านแล้วมีปัญหาสงสัยประการใด

ขอคำปรึกษาแนะนำได้ที่บรรณรักษ์ห้องสมุดทั่วประเทศค่ะ

‘เอื้อ อัญชลี’

24 มีนาคม 2549

ตัวอย่าง

แต่...น้องสาว







EROS.

ห้องสมุดอีโรติก

'เอ็ด อัญชลี'

ตัวอย่าง

www.eros.com

www.eros.com



ตัวอย่าง

ภาคหนึ่ง : เช็กส์กับการเรียนรู้



หนู-จากมนุษย์สู่ความเป็นผู้หญิง

มีเรื่องสั้นของ ‘ยูพาลัฟ’ หลายเรื่อง เล่าด้วยมุมมองของ “หนู”

ไม่ใช่ตัวละครชื่อ “หนู” หากเป็นคำเรียกแทนตัวเองว่า “หนู” ที่เด็กทั้งชายและหญิงเคยใช้ ซึ่งบ่งบอกถึง “วัย” และ “วาร” ที่ยังเยาว์อยู่
ทำไมต้องแทนตัวเด็กด้วยคำว่า “หนู”

ตามการอธิบายของจาคว ลากอง (JACQUES LACAN) นักทฤษฎีจิตวิเคราะห์ชาวฝรั่งเศส ที่ประยุกต์และผสมผสานทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ เข้ากับทฤษฎีภาษาศาสตร์เชิงโครงสร้าง “หนู” อาจเป็นสัญลักษณ์หรือการแทนที่ความหมาย (DISPLACEMENT) ของความน้อยนิดในโลกของผู้ใหญ่ ไม่เพียงขนาด แต่ยังน้อยกว่าในเรื่องของประสบการณ์ และอำนาจ

เพราะหนูเป็นสัตว์ตัวเล็กกระจิด พ้องกับความเป็นเด็กที่ด้อยเพียงสา แต่ก็ชน และเจ้าเล่ห์เล็กๆ

เช่น เรื่องสั้นชื่อ “ต้นไม้ขึ้นไม่ไกลลูก” กับเรื่อง “เกวียนเล่มแรกของกระบวนการมารยา” หนูกับแม่มีอะไรไม่เหมือนกันหลายอย่าง แต่