

CARTOON

อินเตอร์ที่รัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

พิมพ์ครั้งที่ 2



การ์ตูนหลากหลายชาติ
ประเด็นลึกซึ้งคมคาย
กับสไตล์อันโดดเด่น
ที่ครองใจคนทั่วโลก



CARTOON อินเทอร์เน็ตที่รัก



ตัวอย่าง





CARTOON



อี น เ ต อ ร์ ที่รัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2552



CARTOONอินเตอร์ที่รัก • นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, กันยายน 2552

ราคา 180 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์.น.พ.

CARTOONอินเตอร์ที่รัก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

224 หน้า : ภาพประกอบ.

1. การ์ตูน I. ชื่อเรื่อง

741.5

ISBN 978 - 974 - 02 - 0429 - 9

ตัวอย่าง



- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสววรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุณปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เท่งวิเศษ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : สุภาชัย สุชาติสุธารธรรม
- พิสูจน์อักษร : เมตตา จันทร์หอม • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร อ่อนนุ่ม
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ดำรงค์ศักดิ์ ทรงเดช • ประชาสัมพันธ์ : ตั้งฤดี ศรีโพธิ์เงิน



สำนักพิมพ์มติชน • www.matchonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1335 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์สี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค์ 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2582-0597

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruem Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์

7

คำนำผู้เขียน

9

KUNG FU PANDA

13

BOLT

18

WATCHMEN

23

GOTHAM KNIGHT

30

The Killing Joke

36

STARWARS : CLONE WARS

42

300

47

PERSEPOLIS

52

Palestine

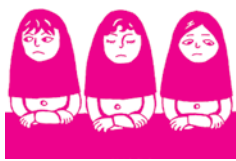
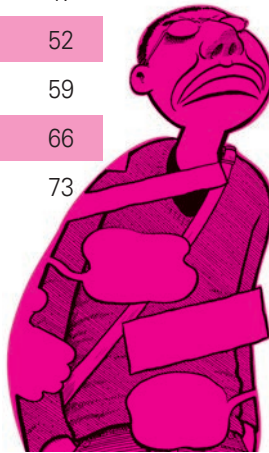
59

the kampung boy

66

Taj Mahal

73



แต่งแต่งไปมอสโก	79
ดินดินตะลุยคองโก	84
ซิการ์ของฟาโรห์	91
ความลับของยูนิคอร์น	
และสมบัติของเวด แร็คแฮม	96
Waltz with Bashir	103
The Black Cauldron	108
Animal Farm	113
Heavy Metal	120
A Scanner Darkly	126
THE FOUNTAIN	133
El Cid The Legend	139
The Triplets of Belleville	143
Kaena the Prophecy	148
Raining Cats and Frogs	152
Immortel Ad Vitam	157
My Beautiful Girl, Mari	164
Oseam	169
Wonderful Days	174
The Old Man and the Sea	178
Prince Valiant	185
Barefoot Gen	191
Chasseurs de dragons	197
The Tale of Despereaux	202
เกี่ยวกับผู้เขียน	207



คำนำสำนักพิมพ์



“อ่านการ์ตูนเป็นเด็กไปได้”

การเสียดเย้ยแนวนี้นกลายเป็นเรื่องเซยไปซะแล้ว ในยุคที่โลกแห่งการ์ตูนข้ามพ้นพรมแดนของ “ความบันเทิงสำหรับวัยเยาว์” สู่งานศิลปะที่เข้มข้น สื่อสารกับผู้ใหญ่โดยตรง

ประเด็นจริงจังอย่างปรัชญา วิทยาศาสตร์ ศาสนา การเมือง จิตวิทยา ถูกนำเสนอผ่านลายเส้นและสีเส้นที่มีสไตล์เฉพาะตัว เนื้อหาเปี่ยมอรรถรสผจญภัยลึกลับเรื่องที่มีชั้นเชิง เร้าอารมณ์ได้อย่างครบรส ทั้งสนุกลุ้นระทึก โศกเศร้ารันทด ตลกเฮฮา ฯลฯ เพื่อนำไปสู่สาระที่เจ้าของผลงานต้องการนำเสนอ

คุณสมบัติพิเศษของการ์ตูนคือเข้าถึงคนได้กว้างและไกล จัดอยู่ในระดับสื่อสากล สำหรับทุกชาติ ทุกภาษา การ์ตูนจำนวนมากแม้ตัวละครพูดภาษาท้องถิ่น หรือตลอดทั้งเรื่องไม่มีคำพูดได้เลย



เราก็ยังดูรู้เรื่องได้โดยไม่จำเป็นต้องจ้องซับไตเติ้ล

CARTOONอินเตอร์ที่รัก พาคุณไปรู้จักกับลายเส้นที่แปลกตา ประเด็นที่ตื้นใจ จากฝีมือการ์ตูนนิสต์ แอนิเมเตอร์ และผู้กำกับภาพยนตร์หลากหลายประเทศทั่วโลก

ความพิเศษจึงอยู่ที่ความ “แปลก” และ “แตกต่าง” ของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มี “อัตลักษณ์” โดดเด่นเฉพาะ

ต่างภาษา ต่างสัญชาติ ต่างทวีป

แต่เป้าหมายเดียวกัน คือสร้างงานศิลปะเพื่อกล่อมเกลาคิดใจผู้ชมให้ละเอียดอ่อน

เช่นเดียวกับผลงานของนายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์ ได้พัฒนาต่อยอดการเสพการ์ตูนของคนไทยให้ได้รับประโยชน์หลากหลายยิ่งขึ้น จากผลงานคอลัมน์วิจารณ์การ์ตูนในมติชนสุดสัปดาห์เป็นเวลากว่า 10 ปี กับผลงานพ็อกเก็ตบุ๊กเกี่ยวกับการ์ตูน 6 เล่ม คือสิ่งยืนยันความชำนาญในการนำเสนอมุมมองที่คมคาย และการวิเคราะห์เจาะลึกที่เข้มข้น

ในยามที่เหตุบ้านการเมืองร้อนระอุ เศรษฐกิจตกต่ำ สังคมปั่นป่วนวุ่นวาย “พลังของการ์ตูน” คืออีกหนึ่งทางเลือกสำหรับกล่อมเกลาคิดใจให้อยู่อาศัยในโลกนี้ดูๆ เบี้ยวๆ ใญ่ได้อย่างละเอียดละไม

สำนักพิมพ์มติชน



คำนำผู้เขียน



ผมขอใช้เนื้อที่คำนำนี้พูดถึงการ์ตูนไทยครับ

เมื่อถึงปี พ.ศ. 2552 การ์ตูนไทยดีๆ มีมากจนอ่านไม่ทัน การ์ตูนไทยปัจจุบันดีทั้งสามองค์ประกอบ คือลายเส้นดี เนื้อหาดี และวิธีเล่าเรื่องดี ลายเส้นดีหมายความว่าเห็นแล้วก็ชื่นใจ มีความสุข อยากพลิกหน้าต่อไปเรื่อยๆ การลงสี การถมดำ การเปลี่ยนมุมกล้องหรือมุมมอง การตัดต่อลื่นยอดเยี่ยมไปเสียทั้งสิ้น เนื้อหาดีหมายความว่าอ่านจบแล้วไม่เสียดายเวลา เวลาหยิบการ์ตูนไทยขึ้นมาอ่านเคยกลัวว่าจะเสียเวลาไปเปล่าๆ แต่เดี๋ยวนี้มั่นใจได้ไม่เสียเวลาอ่านอย่างแน่นอน จะเลิศหรือ “เริด” มากน้อยเพียงใดเป็นอีกกรณีหนึ่ง ซิมิ ซิมิ วิธีเล่าเรื่องดีหมายความว่าเล่าเรื่องได้ไม่น่าเบื่อ ไม่ชื้อบื้อ ไม่ดูถูกคนอ่าน

ที่สำคัญที่สุดคือไม่ดูถูกตัวเอง

ประการสุดท้ายเป็นเรื่องที่อยากชวนคุย นักเขียนการ์ตูนไทยทุกวันนี้ไม่ว่าจะเป็นการ์ตูนไทยร่วมสมัยลายเส้นญี่ปุ่นหรือการ์ตูนเด็กแนว ต้องบอกว่ารวมถึงการ์ตูนเล่มละบาทด้วย อ่านแล้วบอกได้ว่าผู้เขียนเป็นผู้มีสติปัญญา อาจจะจริงที่ว่าการ์ตูนก่อนเริ่มเขียนการ์ตูนที่เรียกว่า research นั้นยังน้อยเมื่อเทียบกับนักเขียน



การ์ตูนญี่ปุ่น แต่อย่างไรการ์ตูนไทยทุกวันนี้ก็เขียนขึ้นโดยผู้มีปัญญา

ดูเหมือนว่าเรากำลังเผชิญปัญหาเรื่องความหลากหลายของเนื้อเรื่อง และผมมีสมมติฐานว่าสาเหตุที่การ์ตูนไทยยังไม่มี ความหลากหลายเพราะบ้านเมืองของเราไม่มีเสรีภาพทางปัญญา นักเขียนการ์ตูนไทยเกือบทั้งหมดเป็นผลิตผลของการศึกษาไทยที่ไม่เคยให้นักเรียนมีเสรีภาพทางปัญญาอยู่แล้ว การเดินออกจากกับดักนี้จึงทำได้ยาก สภาพบ้านเมืองที่ไม่อนุญาตให้คนที่คิดไม่เหมือนตนเองดำรงชีวิตอยู่ได้ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ซ้ำเติมให้นักเขียนการ์ตูนไทยไม่สามารถเขียนเรื่องที่ลึกซึ้งเกินสมควรได้

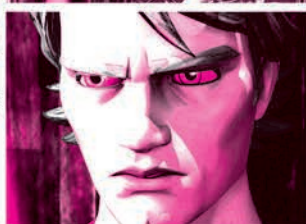
ลองพิจารณาเนื้อหาของการ์ตูนต่างชาติที่ดีพิมพ์ในหนังสือเล่มนี้ จะพบว่าส่วนใหญ่เป็นการ์ตูนมืดหม่น การ์ตูนสไตน์มันมีน้อยกว่า ส่วนใหญ่จะวิพากษ์การเมืองหรือสังคม หรือแสดงให้เห็นปรัชญาชีวิต การ์ตูนที่เล่าเรื่องราวในอิรัก ปาเลสไตน์ และเลบานอน ในหนังสือเล่มนี้เป็นตัวอย่างที่ดีว่า ศิลปะการ์ตูนนั้นสามารถสื่อสารเรื่องยากๆ อย่างเช่นเรื่องการเมืองและสงครามระหว่างชาติพันธุ์ให้แก่คนอ่านได้อย่างไร

ถ้าหนังสือเล่มนี้จะทำประโยชน์อะไรให้แก่สังคมได้บ้าง ผมก็ขอให้หนังสือเล่มนี้เป็นแรงบันดาลใจให้นักอ่านเรียกร้องที่จะเสพการ์ตูนไทยเนื้อหาหนักๆ และนักเขียนการ์ตูนไทยสามารถฝ่าด่านการปิดกั้นทางปัญญาสร้างงานเขียนวิพากษ์สังคมและการเมืองหนักๆ เช่นกัน

นักเขียนการ์ตูนคือกลุ่มคนที่มีความสามารถพิเศษในการใช้สมองซีกขวาแปรเรื่องยากเป็นง่าย แปรเรื่องไม่งามให้เสพได้ และแปรสังคมที่ไร้พลังให้มีพลังได้อย่างแน่นอน

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์





CARTOON

อี น เ ต อ ร์ ที่ ร ัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



ตัวอย่าง



KUNG FU PANDA



“เรื่องบังเอิญไม่มีจริง” จะเป็นคำพูดที่เราได้ยินหลายครั้งในหนังการ์ตูน เรื่องเยี่ยมของดรีมเวิร์กส์คือ กังฟูแพนดา (Kung Fu Panda)

สำหรับคนที่ยังไม่ได้ดูหนังการ์ตูนเรื่องนี้ขอให้ข้ามบทความนี้ไปได้เลยเพราะเราจะเผยตอนจบของหนัง และขอให้ไปหาดีวีดีมาดูให้ได้ด้วยเพราะสนุกมากๆ

สำหรับคนที่คุ้นเสียงดัสติน ฮอฟแมน และแอนเจลินา โจลี แนะนำให้ดูพากย์ภาษาอังกฤษ สำหรับคนที่ไม่คุ้นเสียงดาราสองคนนี้ เลือกดูพากย์ไทยได้ สนุกมากทั้งสองเวอร์ชัน

โป เป็นหมีแพนดาที่ไม่อยากขายก๊วยเตี๋ยเหมือนเตี้ย แม้ว่าเตี้ยจะพร่ำบอกเขาให้ตั้งใจขายก๊วยเตี๋ยแล้ววันหนึ่งจะมอบเคล็ดวิชาทำก๊วยเตี๋ยให้เขาก็ตาม เขาอยากเป็นจอมยุทธ์เหมือนจอมยุทธ์ห้าผู้พิทักษ์คือ นางพยัคฆ์ วานร กระเรียน ตั๊กแตน และอสรพิษ เขาสะสมโมเดลของจอมยุทธ์ห้าผู้พิทักษ์เอาไว้ด้วย



วันหนึ่งมีการประลองยุทธ์เพื่อเฟ้นหานักสู้มังกร ผู้ที่ได้เป็นนักสู้มังกรจะได้ครอบครองคัมภีร์มังกรซึ่งซ่อนเคล็ดวิชาไว้ ชาวเมืองแห่กันขึ้นไปที่อารามเพื่อไปชมการประลองยุทธ์ ไปก็อยากจะไปเหมือนกัน แต่ถูกเตี้ยสั่งให้เฝ้ารถเข็นก๊วยเตี้ยวไปขายด้วย เพราะที่อารามประลองต้องมีลูกค้ามากมายซื้อก๊วยเตี้ยวกินแน่ๆ

ไปเป็นหมีแพนด้าอยู่อ้าย มิน่าข้ายังต้องเข็นก๊วยเตี้ยวไปขายอีก เขาจึงไปถึงอารามไม่ทันเวลา ประตูอารามปิดใส่หน้าเขาเพียงเสี้ยววินาทีก่อนเริ่มการประลอง การประลองยุทธ์เริ่มแล้วหลังกำแพงอารามนั้นโดยมีชาวเมืองมาชมกันเนืองแน่น ทั้งไปไว้นอกกำแพงแต่ผู้เดียว

ด้านในกำแพง การประลองของห้าผู้พิทักษ์ดำเนินไปอย่างดุเดือด หลังการประลองเสร็จสิ้น ปรมาจารย์เต่าอุกเข็นไปที่จอมยุทธ์มังกรปรากฏว่าแพนดาไปตกจากท้องฟ้าลงมาที่ตำแหน่งปลายนิ้วพอดี

แล้วไปก็ได้เป็นจอมยุทธ์มังกร ท่ามกลางการประท้วงของอาจารย์ชิฟูและห้าผู้พิทักษ์ อาจารย์ชิฟูพูดว่าแพนดาไปตกลงมาพอดีเป็นเหตุบังเอิญ

ปรมาจารย์อุกตอบว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

เมื่ออาจารย์ชิฟูมีโอกาสประท้วงปรมาจารย์อุกเป็นส่วนตัวอีก

ครั้ง อุเภาก็ยังยืนยันว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

ซีฟุหันมากระซิบกระซาบว่า “ท่านเคยพูดแล้วสองครั้ง”

อุเภาตอบว่า “นั่นก็ไม่ใช่เรื่องบังเอิญ”

เฉพาะเรื่องบังเอิญไม่มีจริงก็มีอะไรน่าคุยกันเยอะเลยครับ

เรื่องหนึ่งคือไปตกลงมาจากฟ้าไม่ใช่เรื่องบังเอิญ หลักฐานนั้นชัดเจนมาตั้งแต่เริ่มต้นแล้วว่าไปอยากเป็นจอมยุทธ์ ไปตั้งใจไปขงมนประลอง แม้ถูกกำแพงกั้นก็ยิ่งค้นหาทุกหนทางเท่าที่ निकออกเพื่อข้ามกำแพงนั้นไปได้ ในที่สุดก็ข้ามไปได้และตกลงมาที่ปลายนิ้วของปรมาจารย์พอดี

แล้วจะมาพูดว่าไปตกลงมาโดยบังเอิญได้อย่างไร เขาตั้งใจตกลงมาต่างหาก ไม่ต้องคิดว่าเขาโชคดีหรือโชคไม่ดี ประเด็นคือถ้าเขาไม่พยายามข้ามกำแพงเขาก็ไม่ตกลงมา

ไม่ทราบว่าคุณเภาพูดประโยคนี้จากประสบการณ์หรือการเรียนรู้อะไร แต่เรื่องนี้ก็มีปรากฏทั้งในเต๋าและฟรอยด์ การดูเรื่องนี้สร้างขึ้นจากปรัชญาเต๋าทิ้งคำพูดและสัญลักษณ์เต๋าซึ่งจะปรากฏขึ้นตอนกลางเรื่อง การดูเรื่องนี้สามารถอธิบายพฤติกรรมของตัวเอกฝ่ายมารคือได้ลงด้วยจิตวิเคราะห์ กล่าวคือได้ลงยังคงมีปมปิดมาต

กลับมาที่เรื่องบังเอิญไม่มีจริง ฟรอยด์เป็นคนหนึ่งที่พูดเสมอว่าเรื่องบังเอิญไม่มีจริง อะไรที่เกิดขึ้นมีที่มาเสมอ ซึ่งก็เป็นคำพูดที่คล้ายๆ ทั้งเต๋าและพุทธ เช่น สรรพสิ่งล้วนหมุนเวียนหมุนเนื่องกันไป หรือสรรพสิ่งล้วนมีเหตุปัจจัย

กรณีเรื่องบังเอิญไม่มีจริงในทัศนะของฟรอยด์มีมากมาย ยกตัวอย่างได้หลายเรื่องไม่จบ แต่ที่พบบ่อยๆ ในการทำงานมีไม่กี่เรื่อง เรื่องแรกคือเรื่องสถานการณ์ที่ภรรยาหลงจับได้ว่าสามีมีเมียช้อย (ทำไม่หลงต้องเป็นภรรยา แล้วน้อยต้องเป็นเมีย?) ภรรยาหลงส่วนใหญ่มักให้ข้อมูลว่าทราบโดยบังเอิญ ซึ่งแท้จริงแล้วไม่บังเอิญหรอก ถ้า

เราสำรวจข้อมูลต่อไปเราจะพบว่าภรรยาหลวงตั้งใจค้นหาหลักฐานตั้งแต่ต้น ยิ่งไปกว่านั้นส่วนใหญ่เริ่มค้นหามาตั้งแต่วันแรกหลังแต่งงานแล้วด้วยซ้ำไป ในอีกทางหนึ่งภรรยาหลวงส่วนใหญ่มักบอกว่าบังเอิญที่สามีเดินเลื้อยถึงหลักฐานไว้ แต่แท้จริงแล้วไม่ใช่เรื่องบังเอิญหรอก ถ้าเราสำรวจต่อไปเราจะพบว่าสามีอยากจะเดินเลื้อยมาตั้งนานแล้ว พูดง่ายๆ ว่าเขาอยากทำร้ายน้ำใจของคนที่เขาแต่งงานด้วยอยู่ก่อนแล้ว

อีกตัวอย่างหนึ่งคือเรื่องอุบัติเหตุ เป็นกรณีที่น่ารำคาญใคร่หาที่ทุกเล่มต้องเขียนถึง อุบัติเหตุมิใช่เกิดจากความประมาทหรือเหตุบังเอิญเสมอไป หลายๆ ครั้งคนที่ประสบอุบัติเหตุอยากประสบอยู่ก่อนแล้ว ทั้งนี้เพื่อบำบัดความขัดแย้งบางอย่างในใจ เช่น เมื่อเมียหลวงทราบ ว่าสามีจะทิ้งไปหาภรรยาน้อยแน่นอนแล้ว เมียหลวงทั้งหลายอยากเกิดอุบัติเหตุทั้งนั้นแหละ และก็มักเกิดอุบัติเหตุสมใจเสียด้วย

เวลาอุเภาพูดว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง” เสียงภาษาอังกฤษคือ

“There are no accidents”

“เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

อาจารย์ซีฟูจะพูดอีกครั้งเมื่อพบว่าแพนดาไประเห็จขึ้นไปกินขนมอยู่บนช้อด้วยท่าร่างที่สมดุล เมื่ออาจารย์ถามว่าขึ้นไปได้ไง โปตอบว่าบังเอิญนะ แต่เรื่องบังเอิญไม่มีจริง

ตัวอย่างคล้ายๆ กันนี้จะพบบ่อยในเยาวชนที่ใช้ยาเสพติด เวลาวัยรุ่นอยากยาขึ้นมาอย่างไรก็จะพารา่างกายตนเองเฉียดใกล้แหล่งยาให้ได้ เหมือนแพนดาไปหิวขึ้นมายังงี้ก็ต้อง



หาของกินให้พบ ด้วยพื้นฐานที่ต้องการเป็นจอมยุทธ์เขาจึงแยกขาได้ทำ
ร่างที่สมดุล มิใช่เรื่องบังเอิญ เยาวชนที่เผลอเสพยาไปจนได้ มักอ้าง
ว่าบังเอิญไปพบเพื่อนแล้วเพื่อนชวนให้เสพ แต่ที่จริงแล้วใจคุณอยาก
ไปตั้งแต่ต้น มิใช่เรื่องบังเอิญเช่นกัน

เมื่อนักรบบังกรไปเปิดคัมภีร์มังกรออกอ่าน เขาไม่เห็นอะไร
นอกจากตนเองแต่ยังไม่พบตนเอง

เมื่อเตี้ยเปิดเผยว่าเคล็ดลับกว่ายี่สิบเล่มไม่มีหรอก ถึงตอนนี้นักรบบังกร
จึงค้นพบตนเองในที่นี้

“ตนเอง” ที่ว่านี้ก็มิได้ผุดบังเกิดโดยบังเอิญ

แต่ต้องเกิดด้วยความมุ่งมั่น มานะ อดทน และฝึกฝน เท่านั้น

ตัวอย่าง





BOLT

การ์ตูนของดิสนีย์ยังเหมือนเดิม นั่นคือดูสนุก เฟลิดเฟลิน น่ารัก น่าซึ้ง ใส่สะอาด และดูได้ทั้งครอบครัว ที่น่าชื่นชมคือดิสนีย์สามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการสร้างภาพที่สวยงามและน่าประทับใจได้เสมอๆ

เด็กหญิงเพนนี่ชื่อโบลต์มาเลี้ยงตั้งแต่เล็ก ตอนนั้นโบลต์กำลังฝึกดูตาห้วแครอตอย่างเอาจริง ถ้าฟังจากเปิดตัวโบลต์ก็ได้ใจคนดูไปแล้ว โบลต์เอาดูตาห้วแครอตไปอยู่ด้วย

เพนนี่และโบลต์กลายเป็นดาราเล่นหนังซีรีส์ที่โด่งดังมีคนดูมากมาย คัดเอาดีโฆษณาให้เห็นทั่วเมือง เพนนี่เป็นเด็กหญิงที่ไปเรียนหนังสือและมาเล่นหนังตามปกติ แต่โบลต์เป็นหมาในเรียลลิตี้โชว์ หมายความว่าโบลต์ถูกเลี้ยงในความจริงเสมือน กลางคืนโบลต์นอนในห้องส่วนตัวพร้อมดูตาห้วแครอต ไม่ได้รับอนุญาตให้ออกไปไหน ตอน

กลางวันโบลต์จะออกมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นฉากหลังของหนังสือที่นั่น นั่นคือเป็น โบลต์ สุนัขสายฟ้า

โบลต์ไม่รู้ว่าการผจญภัยของเขากับเพนนี่เป็นหนังสือที่มีคนติดตามทุกสัปดาห์ โบลต์จะไม่เห็นกองถ่ายที่ซ่อนอยู่ คนทุกคนที่โบลต์เห็นคือตัวละครในซีรีส์ทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็นตำรวจ หรือเหล่าร้ายในชุดดำพร้อมกรงเล็บไฟฟ้า รวมทั้งหัวหน้าองค์กรปิศาจอย่างกรีนอายแมนและแมงที่กรีนอายแมนอุ้มอยู่ตลอดเวลา รวมทั้งเพนนี่!

ปัญหาคือโบลต์เป็นหมาทรงพลัง เขาวิ่งได้เร็วกว่ารถ เขากะแทกรถใหญ่กระเด็นขึ้นฟ้า เขามีตาพิฆาตยิงแสงเลเซอร์ แล้วยังมีซูเปอร์บาร์คคือเห่าทรงพลังก่อแรงสั่นสะเทือนพัดกองทัพอากาศไป ความสามารถพิเศษเหล่านี้เกิดจากกองถ่ายจัดฉากให้ทั้งสิ้นโดยที่โบลต์ไม่รู้ โบลต์จึงเติบโตมาโดยคิดว่าตัวเองเป็นหมาสายฟ้าจริงๆ

โบลต์ถูกลี้ภัยมาในสภาพแวดล้อมที่จำกัด ตอนกลางคืนไม่ได้ไปไหนให้อยู่ในห้องกับห้วแครอต เขาก็ออกไปผจญภัยในเรียลลิตี้โชว์ที่เขาไม่มีวันจะได้รับบาดเจ็บเพราะได้รับการปกป้องจากเพนนี่และกองถ่ายตลอดเวลา เช่นนี้เราเรียกว่า **การเลี้ยงลูกแบบปกป้องเกิน (overprotection)** ในขณะเดียวกันเขาก็มีชีวิตแสนสุขสบาย เข้าออกไปผจญภัยกับเพนนี่ในลักษณะที่เรียกได้ว่าสนุกสุดเหวี่ยงและชนะตลอด เย็นก็มีข้าวกิน มีห้วแครอตให้เล่นด้วย สบายเสียจนเรียกได้ว่าเป็น **การเลี้ยงลูกแบบตามใจเกิน (overindulgence)**

เด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบปกป้องเกินและตามใจเกินแบบโบลต์มักจะโตขึ้นมาเป็น **เด็กเอาแต่ใจ (pampered child)** จะทำอะไรก็รับรองได้ว่าไม่เจ็บเนื่องจากถูกปกป้องไว้แล้ว นอกจากนี้ยังทำอะไรก็ได้ไม่มีคนห้ามเพราะสภาพแวดล้อมถูกออกแบบให้แล้ว คืนหนึ่งโบลต์ออกจากบ้านที่อาศัยอยู่ในตอนกลางคืนได้ แล้วพลัดหลงจากฮอลลีวู้ด