

งานวรรณกรรมไม่เคยสูญสลาย
ไปจากบรรณพิภพ

สายน้ำ ไม่ เหือดหาย

๗ เรื่องสั้นเกียรตินิยมจากนักเขียนชั้นครู

- เสนีย์ เสาวพงศ์ • ส. ทรัพย์นิรันดร์
- วสิษฐ เดชกุญชร • ชรรค์ชัย บุนปาน
- สุจิตต์ วงษ์เทศ • เสถียร จันทิมาธร
- เรื่องชัย ทรัพย์นิรันดร์

และ ๑๐ ผลงานของ
นักเขียนรางวัลมติชน
ประจำปี ๒๕๕๕

- บุญชิต พักมี • สมภพ นิลกำแหง
- ผาด พาสีกรณ์ • ไพศาล เหลี่ยมสัน
- โต๊ะเรบอ • สำราญทัศน์ เทพจันทร์
- นายทิวา • อะบูอาซัน
- ชาลี ศิลปรัตน์ • รามขางฯ

writer

ตัวอย่าง



สนับสนุนทุกโรงเรียนด้วย



ตัวอย่าง



สายน้ำไม่เหือกหาย

ตัวอย่าง



กรุงเทพมหานคร

สำนักพิมพ์มติชน

๒ ๕ ๕ ๖

สายน้ำไม่เหือดหาย • ๗ เรื่องสั้นเกียรติยศ และ ๑๐ ผลงานจากรางวัลมติชนสุดสัปดาห์

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มกราคม ๒๕๕๖

ราคา ๑๖๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

๗ เรื่องสั้นเกียรติยศ และ ๑๐ ผลงานจากรางวัลมติชนสุดสัปดาห์. สายน้ำไม่เหือดหาย.

กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๖. ๒๔๐ หน้า. ภาพประกอบ.

๑. เรื่องสั้น 1. ชื่อเรื่อง

ISBN 978 - 974 - 02 - 1059 - 7

ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคนาท, สุพจน์ แจ้งเร็ว, สุชาติ ศรีสุวรรณ, จุฬาลักษณ์ ภูณิด,
ปิยชนัน สุทธิทรัพย์, ไพรัตน์ พงศ์พานิชย์, ศิริพงษ์ วิทย์วิโรจน์, นงนุช สิงห์เดชะ

ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : กิตติวรรณ เทงวิเศษ • รองผู้จัดการสำนักพิมพ์ : จุริรัตน์ ทิมวัฒน์
บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ อนุปาน • หัวหน้ากองบรรณาธิการ : สุภชัย สุชาติสุธาสรรณ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ : โมน สวัสดิ์ศรี • พิสูจน์อักษร : บุญพา มีชนะ
คอมพิวเตอร์กราฟิก : กรวลัย เจนกิจณรงค์ • ศิลปกรรม-ออกแบบปก : ประภาพร ประเสริฐโสภา
ประชาสัมพันธ์ : ตั้งฤดี ศรีไพโรจน์



สำนักพิมพ์มติชน | www.matchonbook.com

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤต ประชานิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๒๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๔๙-๕๔๘๘

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤต ประชานิเวศน์ ๑

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุราษฎร์ธานี ๒ ตำบลบางพูด อำเภอบางกรัณ

นนทบุรี ๑๑๑๒๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๙-๒๑๓๓, ๐-๒๕๔๙-๐๕๕๖ โทรสาร ๐-๒๕๔๙-๐๕๕๗

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤต ประชานิเวศน์ ๑

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๕๐-๓๓๕๓ โทรสาร ๐-๒๕๔๙-๙๐๑๒

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co., Ltd.

12 Tethsabannaruean Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand



พวพูม

กระดาษถนอมสายตากรีนรีด

www.greenread.com

สารบัญ

ตัวอย่าง

คำนำสำนักพิมพ์

๗

จากบรรณานุกรมดิฉันสุดสัปดาห์

๑๐

เรื่องสั้นเกียรตินิยม

ทานตะวันดอกหนึ่ง-เสนีย์ เสาวพงศ์

๑๙

เธอกับฉัน-ส. ทรัพย์นรินทร์

๓๙

ชัยชนะของหทัยปรีดิ์-วลีษฐ เดชกุญชร

๕๓

แบบไทย-ไทย-เรื่องชัย ทรัพย์นรินทร์

๖๕

“หนู” กับ “ผีเสื้อพระจันทร์”-เสถียร จันทิมาธร

๗๙

สายน้ำเหือดหาย-พรรคชัย บุญปาน

๘๙

คนบาป-สุจิตต์ วงษ์เทศ

๑๐๑

เรื่องสั้นรางวัลมติชนสุดสัปดาห์

“หญิงเสาะ” -บุญชิต พักมี	๑๑๗
ก๊อนหินเอ็กซ์-สมภาพ นิลกำแพง	๑๓๑
โบนัสนองบอนนี่-ผาด พาสีกรณ	๑๕๓
หมาในสวนยาง-ไพศาล เหลี่ยมสัน	๑๖๕
ในรอยยิ้มเธอ-โถ่เรบอ	๑๘๓
ประตูลับในห้องพระราชูปถัมภ์อากาศกับผม- ลำราญทัศน์ เทพจันทร์	๑๙๗

กวีนิพนธ์รางวัลมติชนสุดสัปดาห์

แห่งการรอคอย-นายทิวา	๒๑๐
ในเงาฝัน-อะบูนฮาซัน	๒๑๔
บ้านเช่า-ชาลี ศิลปรัศมี	๒๑๘
รถไฟฟ้าไม่เคยโผล่จากงานพลาสติก-รางช้างฯ	๒๒๒

มุมมองของนักเขียนมือรางวัล

สัมภาษณ์ “บุญชิต พักมี”	๒๒๘
สัมภาษณ์ “นายทิวา”	๒๓๔

คำนำสำนักพิมพ์

ตัวอย่าง

หัวใจของอารยธรรมตามวิถีของแต่ละสังคม ล้วนบ่มเพาะ
จากรากเหง้าที่แตกต่างกัน ทว่าเครื่องมือสำคัญที่ผู้คนนำมาหยิบใช้
สำหรับการเรียนรู้ ย่อมหนีไม่พ้น “ภาษา” อันเป็นนามธรรมที่
ถูกคิดค้นได้อย่างชาญฉลาด

และ “งานวรรณกรรม” ก็คือแนวทางหลักของ “ภาษา”
ในการสื่อความเพื่อฉายให้เห็นเรื่องราวทุกแง่มุม

“วรรณกรรม” จึงเป็นเครื่องบ่งบอกความรุ่งเรือง-ความ
ตกต่ำ สะท้อนภาพความจริง-ความลวง ผ่านจินตนาการในหลากหลาย
มุมมอง ก่อนจะส่งผลสะท้อนต่อปรากฏการณ์ต่างๆ
เนื่องจากความหมายของงานวรรณกรรมนั้น หาใช่เรื่องป้นแต่ง
เพื่อความบันเทิงเพียงอย่างเดียว

จนเมื่อคุณค่าของงานวรรณกรรมเปล่งประกาย “รางวัลวรรณกรรม” จึงถือกำเนิดขึ้น

หนังสือ *สายน้ำไม่เหือดหาย* ซึ่งต่อยอดจากเรื่องสั้นและกวีนิพนธ์รางวัลมติชนสุดสัปดาห์เล่มนี้ จึงก่อเกิดจากความตั้งใจของผู้บริหารใน “เครือมติชน” ที่ต้องการเปิดพื้นที่สำหรับการสรรค์สร้างงานวรรณกรรม เพื่อเป็นกลไกในการสร้างนักเขียนซึ่งกำลังก้าวเดินอยู่ในบรรณพิภพ ทั้งเหมาะสมอย่างยิ่งที่เวทีประกวดของ “มติชน” จะทำหน้าที่เป็น “ตัวกลาง” ในการจัดพื้นที่สำหรับงานเขียน เพื่อขับเคลื่อน เคี้ยวเคี้ยว ตัดสินผู้ชนะเลิศในแต่ละประเภท แม้ผู้ไม่ได้รับรางวัลก็ยังมีโอกาสในการนำเสนออีกมาก

โดยในส่วนแรกของเล่ม ได้รับเชิญเรื่องสั้นจากนักเขียนอาวุโสในเครือมติชนจำนวน ๗ ท่าน ได้แก่ เสนีย์ เสาวพงศ์ จากเรื่อง “ทานตะวันดอกหนึ่ง” ส. ทรัพย์นิรันดร์ จากเรื่อง “เธอกับฉัน” พล.ต.อ.วชิษฐ เดชกุญชร จากเรื่อง “ชัยชนะของหญัทยปรีย์” เรื่องชัย ทรัพย์นิรันดร์ จากเรื่อง “แบบไทย-ไทย” เสถียร จันทิมาธร จากเรื่อง “หนู” กับ ‘ผีเสื้อพระจันทร์’ ชรรค์ชัย บุนปาน จากเรื่อง “สายน้ำเหือดหาย” สุจิตต์ วงษ์เทศ จากเรื่อง “คนบาป” เพื่อเป็นเกียรติแก่นักเขียนที่ได้รับรางวัล และเป็นกำลังใจให้แก่ักเขียนทุกรุ่น เพื่อให้การสรรค์สร้างงานเขียนดำรงอยู่ด้วยความมุ่งมั่น แน่วแน่ และมีพลัง

ขณะที่ส่วนต่อมาก็คือเรื่องสั้นรางวัลมติชนสุดสัปดาห์ในครั้งนี้ โดยมีผู้ชนะเลิศ ๑ ท่าน ได้แก่ บุญชิต พักมี จากเรื่อง

“หญิงเสา” รองชนะเลิศ ๒ ท่าน ได้แก่ สมภพ นิลกำแหง จากเรื่อง “ก๊อนหินเอ็กซ์” และผาด พาลิกรณ์ จากเรื่อง “โบนัสของบอนนี่” ส่วนรางวัลชมเชยมีจำนวน ๓ ท่าน ได้แก่ ไพศาล เหลี่ยมสัน จากเรื่อง “หมาในสวนยาง” โถ้เรบอ จากเรื่อง “ในรอยยิ้มเธอ” และสำราญทัศน์ เทพจันทร์ จากเรื่อง “ประตูลับในห้องพระราชูปถัมภ์กับผม”

และในส่วนของกวีนิพนธ์ มีผู้ชนะเลิศ ๑ ท่าน ได้แก่ นายทิวา จากกวีนิพนธ์ “แห่งการรอคอย” รางวัลชมเชยมีจำนวน ๓ ท่าน ได้แก่ อะนุชาชน จากกวีนิพนธ์ “ในเงาฝัน” ซาลิ ศิลปรัตน์ จากกวีนิพนธ์ “บ้านเช่า” และรางวัลชมเชย จากกวีนิพนธ์ “รถไฟไฟฟ้าไม่เคยโผล่จากงานพลาสติก”

ทั้งนี้ เพื่อให้ให้นักเขียนอาวุโสและนักเขียนที่ได้รับรางวัลนับแต่เรื่องสั้นจนถึงกวีนิพนธ์ มาบรรจบพบกันด้วยการสรรค์สร้างงานวรรณกรรม อันเป็นเจตจำนงเดียวกับที่เครือมติชนและนักเขียนรุ่นก่อนได้มีปณิธานที่จะสืบสานงานวรรณกรรมในทุกรูปแบบอยู่แล้วนั่นเอง

สำนักพิมพ์มติชน

จากบรรณาธิการมติชนสุดสัปดาห์

“ชะ แม่งามหงส์เอ๋ย ปีก่อนร่อนลง เข้าในดงตะวัน...”

เพลงลำตัดจากเรื่องสั้น “ทานตะวันดอกหนึ่ง” ของเสนีย์ เสาวพงศ์

แม้จะรู้สึกห่างไกลจากเพลงของเคิร์ต โคเบน แห่งวงเนอร์วานา ในเรื่องสั้น “ในรอยยิ้มเธอ” ของ “โถ่เรบอ” ยิ่ง

แต่ทั้ง “ทานตะวันดอกหนึ่ง”

และ “ในรอยยิ้มเธอ” กลับผสานจนแทบจะเป็นเนื้อเดียวกัน

เมื่อต่างถูกใช้เป็นเครื่องมือกระทบกระเทือน “ความเชื่อ” อันน่าขบขันและขมขื่นของ “คน” อย่างแสนเย็บคาย

และยิ่งเมื่อนำภาพ “ทานตะวัน” ดอกนั้น

ไปเทียบกับ “เสา” ต้นหนึ่ง ในศูนย์ราชการอันใหญ่โตจากเรื่องสั้น “หญิงเสา” ของบุญชิต พักมี

ยิ่งเห็นความ “เกี้ยวเนื่อง” ระหว่างกัน

“...บางคนพยายามเอาผ้าแพรไปผูกที่โคนต้นทานตะวัน
กลืนรูปคว้นเทียน ของบุชอาบอวลไปหมด...”

“...แต่ไม่ว่าด้วยทางใดก็ไม่สามารถห้ามมิให้มีคนนำพวง
มาลัย รูป เทียน ไปปักไหว้บูชาที่เสาด้านนั้นได้...”

แน่นอน ้วยุฒิ คุณวุฒิ ของ “เสนีย์ เสาวพงศ์” แตกต่าง
อย่างยิ่งเมื่อเทียบกับ้วยุฒิ คุณวุฒิ ของ “บุญชิต พักมี”

แต่ทั้งเสนีย์ เสาวพงศ์ และบุญชิต พักมี กลับต่อเชื่อม
ความเก่า-ใหม่ ด้วย “รูนอน” ของโลกวรรณกรรม

นี่ถือเป็นการ “สืบทอด” ระหว่าง “เก่ากับใหม่” อย่างกลม
กลืน ผ่านงานวรรณกรรมได้หรือไม่

วรรณกรรมที่ว่ากันว่า กำลังหายใจรวยริน

ที่แท้ก็ยังมี การสืบทอด!

**“ขจรชัย มุนปาน” ตะโกนเตือนผ่านเรื่องสั้น “สายน้ำเหือด
หาย”** ในหนังสือชื่อพามาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๐

ให้รัก “น้ำ”

“เขาคิดถึงลำตะคอง...ลำตะคองหล่อเลี้ยงผู้คนละแวกนั้น
ให้ชุ่มชื้น เลี้ยงปญาตายายลงไปถึงหลานเหลน เป็นลำน้ำที่สอ
สายเข้าไปในจิตใจ เป็นสื่อให้หนุ่มสาวรักกัน และความรักจาก
ลำตะคองครอบคลุมไปทุกหลังคาเรือน พริกแลกหอม กะปิแลก
น้ำปลา แกงส้มแลกแกงจืด พักทองแลกบวบ และหนุ่มก็ไปแลก
สาว ผู้เฒ่าผู้แก่รดหัวด้วยน้ำจากลำตะคอง...”

วันนี้ “แหล่งน้ำ” ในประเทศ ลมหายใจรวยริน
ขรรค์ชัย บุนปาน พยายามในทางของตนไม่ให้ “สายน้ำ
เหือดหาย”

ทำมานาน และตอนนี้ก็ยัง “ทำ”
และยังแผ่กว้างไปถึงสายน้ำ “วรรณกรรม” ที่ทำท่าจะ
“เหือดหาย” เช่นกัน

ด้วยการให้ “มติชนสุดสัปดาห์” ช่วยเพิ่ม “ตาน้ำ” โดย
เปิดเวทีประกวดเรื่องสั้นและกวีนิพนธ์ขึ้นมาระหว่างช่วงปี ๒๕๕๔
-๒๕๕๕

หวังเติม “น้ำ-ลมหายใจ” ให้กับ “สายธารวรรณกรรม”

มีเรื่องสั้น-กวีนิพนธ์ถูกส่งเข้ามาประกวดมากมายเกินคาดหมาย

เหมือนจะบอกว่า หากมีการ “ขุดลอก”

ตาน้ำเล็ก-ใหญ่ก็พร้อมจะผุดพวยออกมาให้ฉ่ำเย็น

และที่สุด เราก็ได้ประมอให้กับเรื่องสั้นชนะเลิศ

“หญิงเสา” ของ “บุญชิต พักมี”

ขณะที่ “ก้อนหินเอ็กซ์” ของ “สมภาพ นิลกำแหง”, “โบนัส
ของบอนนี่” ของ “ผาด พาสีกรณ” มีมาลัย “รองชนะเลิศ”
คล้องคอ

และมีรางวัลชมเชยให้กับ “หมาในสวนยาง” ของ “ไพศาล
เหล็มนั่น”, “ในรอยยิ้มเธอ” ของ “โถ่เรบอ” และ “ประตูลับใน
ห้องพระราชูปถัมภ์อากาศกับผม” ของ “สำราญทัศน์ เทพจันทร์”
ส่วนกวีนิพนธ์

“แห่งการรอคอย” ของ “นายทิวา” คว่ารางวัลชนะเลิศ

มีรางวัลชมเชยให้แก่ “ในเงาฝัน” ของ “อะบูฮาซัน”, “บ้าน
เช่า” ของ “ซาลี คิลปรีคมี” และ “รถไฟฟ้าไม่เคยโผล่จากจาน
พลาสติก” ของ “รางช้างฯ”

ทั้งหมด ถูกนำมาตีพิมพ์ในหนังสือเล่มนี้

โดยมี

“ทานตะวันดอกหนึ่ง” ของ “เสนีย์ เสาวพงศ์”

“เธอกับฉัน” ของ “ส. ทรัพย์นิรันดร์”

“ชัยชนะของहतภัยปรีดิ์” ของ “วลีษฐ เดชกุญชร”

“สายน้ำเหือดหาย” ของ “ขรรค์ชัย บุนปาน”

“คนบาป” ของ “สุจิตต์ วงษ์เทศ”

“แบบไทย-ไทย” ของ “เรื่องชัย ทรัพย์นิรันดร์”

และ

“หนู” กับ “ผีเสื้อพระจันทร์” ของ “เสถียร จันทิมาธร”

เป็น “เรื่องสั้นเกียรติยศ” คล้องคอแก่ผู้รับรางวัลประ
กวดเรื่องสั้น-กวีนิพนธ์ “มติชนสุดสัปดาห์”

เป็นการสืบทอด-เชื่อมต่อระหว่างนักเขียนรุ่นใหญ่กับนัก
เขียนรุ่นใหม่ โดยมีเอสซีจี (SCG) เป็นกำลังในการสนับสนุนทุก
แรงบันดาลใจ พร้อมกับการก้าวเข้ามาร่วมเติมเต็มของ ปตท. ใน
การประกวดปีต่อไป

เป็นการยืนยันและเชื่อมั่นว่าสายน้ำวรรณกรรมไม่เหือดหาย

สุวพงศ์ จันผิงเพชร

บรรณาธิการนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์

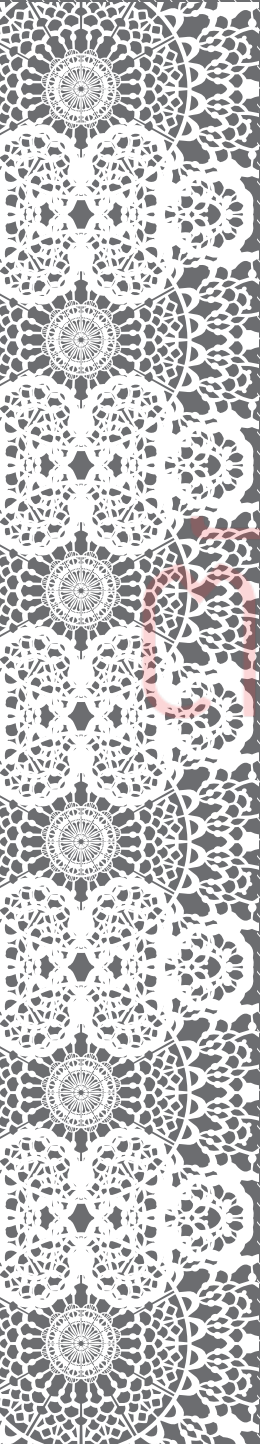
ตัวอย่าง



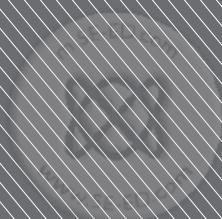
สายน้ำไม่เหือกหาย

ตัวอย่าง

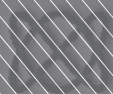




ตัวอย่าง



เรื่องสั้นเกียรตินิยม



ตัวอย่าง



ทานตะวันดอกหนึ่ง

เสนีย์ เสาวพงศ์

ตัวอย่าง

“ชะ แม่งามหงส์เอย ปีกอ่อนร่อนลง เข้าในดงทานตะวัน...”

เขาพิมพ์เพลงลูกคู่ลำตัดเก่าๆ ที่ยังจำได้สมัยวัยรุ่น โดยไม่มีอะไรครีမ်ออกครีမ်ใจเป็นพิเศษไปจากเวลาอื่นๆ มันอาจจะเป็นเพียงฟองอากาศในบ่อแห่งความทรงจำที่ผุดลอยขึ้นมาเหนือผิวน้ำเป็นบางครั้งบางคราวที่ไม่ได้คาดหมาย แต่มันเหมือนกับมีอะไรมาดลใจให้เขานึกถึงอะไรบางอย่างได้

“แม่ไฉ่หนู” เขาร้องถามเมีย “เมล็ดทานตะวันเก็บเอาไว้ที่ไหน”

“ก็ห่อเหน็บอยู่ข้างฝา หลังโต๊ะพระนั่นแหละ” เมียเขาตอบ เขายกมือไหว้พระก่อนหยิบห่อกระดาษเล็กๆ ที่เหน็บอยู่ในซอกระหว่างบ้านกับเสาเรือน