

‘แพ้ได้ แต่ไม่ยอม’

(ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ ๙)

‘หน่อมเมืองจันท์’

พิมพ์ครั้งที่ ๗

ReStaRt

GameOver

ความพ่ายแพ้ก็แค่นี้มาจิ้มเอว
สะดุ้งได้ หัวเราะได้
ยอมรับได้ แต่ต้องไม่ยอมแพ้



StaRt



StaRt

ตัวอย่าง



wiN



GameOver

MOOSE



แพ้ได้ แต่ไม่ยอม

(ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ ๙)

‘หนุ่มเมืองจันท์’

ReStaRt

GameOver

กรุงเทพมหานคร

สำนักพิมพ์มติชน

๒ ๕ ๕ ๕

แพ้ได้ แต่ไม่ยอม • ‘หนุ่มเมืองจันท์’

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มีนาคม ๒๕๕๐
พิมพ์ครั้งที่สอง : สำนักพิมพ์มติชน, เมษายน ๒๕๕๐
พิมพ์ครั้งที่สาม : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน ๒๕๕๑
พิมพ์ครั้งที่สี่ : สำนักพิมพ์มติชน, กันยายน ๒๕๕๑
พิมพ์ครั้งที่ห้า : สำนักพิมพ์มติชน, กรกฎาคม ๒๕๕๓
พิมพ์ครั้งที่หก : สำนักพิมพ์มติชน, มกราคม ๒๕๕๔
พิมพ์ครั้งที่เจ็ด : สำนักพิมพ์มติชน, กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

ราคา ๑๑๕ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

‘หนุ่มเมืองจันท์’ : แพ้ได้ แต่ไม่ยอม. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๕. ๑๙๔ หน้า.

๑. บทความ-รวมเรื่อง 1. ชื่อเรื่อง

๙๙๕.๙๑๗

ISBN 978 - 974 - 02 - 0621 - 7

www.matichonbook.com

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศิริสุวรรณ • บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน
- ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคนาท, สุพจน์ แจ่มเร็ว, จุฬาลักษณ์ ภูเกิด, ปิยชนัน สุทวิทรัพย์, ไพรัตน์ พงศ์พานิชย์, นงนุช สิงหเดชะ
- บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิฑูริโจนน์ • หัวหน้ากองบรรณาธิการ : จุจิรัตน์ ทิมวัฒน์
- ผู้ช่วยบรรณาธิการ : ศิริธาดา ทองภา • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร อ่อนน้อม
- พิสูจน์อักษร : สฤณี ดวงโสภา • ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ประภาพร ประเสริฐโสภา

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๕๙-๕๘๑๘
แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี ๑๑๑๒๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๘-๒๑๓๓, ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๖ โทรสาร ๐-๒๕๙๑-๙๐๑๒

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๕๐-๓๓๕๓ โทรสาร ๐-๒๕๙๑-๙๐๑๒

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruem Rd,

Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สำนักพิมพ์มติชน



หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึกที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อปกป้องธรรมชาติ ลดภาวะโลกร้อน และส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้อ่าน

คำนำสำนักพิมพ์	๗
คำนำผู้เขียน	๙
โชคดี	๑๕
เพิ่มยอดขาย	๒๐
กำลังใจ	๒๔
ปัญหา คือ บิดาของนักประดิษฐ์	๒๙
ความทรงจำ	๓๔
ฟัง	๔๐
ลูกค้าคือสินทรัพย์	๔๕
สื่อการทูต	๕๐
เปลี่ยน	๕๕
รี-แบรนด์ดิ้ง	๖๐
พีซี ๑	๖๗
พีซี ๒	๗๓



หาที่ว่าง	๗๙
คิดจากพฤติกรรม	๘๕
Zidane-Zidie	๘๙
ท่านม้วย	๙๕
ออกกำลังกลัว	๑๐๑
อึดอัด	๑๐๗
ปฏิวติฮาเฮ	๑๑๓
เด็กน้อยประชาธิปไตย	๑๑๙
เจ้าชายจิกมี	๑๒๕
ฉะแฉาว	๑๓๐
ดัชนีความสุข	๑๓๖
ผมไม่รักดี	๑๔๒
ชวนชิม	๑๔๘
เป้าหมาย	๑๕๔
แพ้ได้ แต่ไม่ยอม	๑๖๐
นาฬิกา	๑๖๕
หากันจนเจอ	๑๗๑
อีรูสองก้อน	๑๗๗



คำนำสำนักพิมพ์

ตัวอย่าง

เชื่อว่าทุกคนคงต้องเคยประสบกับภาวะตึงเครียดทางอารมณ์ที่สะสมมาจากเรื่องงาน เรื่องเศรษฐกิจ หรือแม้แต่การเมือง แม้ว่าปัญหาต่างๆ จะประดังประเดเข้ามามากมาย จนรู้สึกว่่าหันหน้าไปทางไหนก็เจอแต่ทางตัน แต่ทว่าทุกปัญหามีทางออกเสมอ เพียงแค่ว่าเรารู้จักพลิกมุมคิดเท่านั้น

อย่างไรก็ตาม มีสูตรบำบัดความเครียดที่ผู้อ่านหลายคนการันตีว่ามีประสิทธิภาพ หลังจากที่ใช้วิธีนี้ต่อเนื่องกันมาหลายปี นั่นคือการอ่านหนังสือ “รวมเล่มฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ” ผลงานจากปลายปากกาของ ‘หนุ่มเมืองจันท์’ นักเขียนที่หนุ่มตลอดกาล

หนังสือชุด “ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ” เป็นการรวมเล่มจากคอลัมน์ “ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ” ในมติชนสุดสัปดาห์ ซึ่งแต่ละเล่มจะมีชื่อแตก

ต่างกันไป แต่มีจุดร่วมคือ เป็นชื่อที่ฟังแล้วทำให้คิดแบบ Positive

สำหรับ *แพ้ได้ แต่ไม่ยอม* รวมเล่ม “ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ” ลำดับที่ ๙ นี้ นอกจากจะมีบทความจากคอลัมน์ *ในมติชนสุดสัปดาห์* ยังได้นำบทความบางส่วนจากคอลัมน์ “Market Think” ในหนังสือพิมพ์ *ประชาชาติธุรกิจ* มารวมไว้เช่นเดียวกันกับเล่ม ๘ และยังคงเติมเปี่ยมไปด้วยเนื้อหาสาระเกี่ยวกับกลยุทธ์การตลาด และแง่มุมธุรกิจที่น่าสนใจ รวมถึงเรื่องราวดีๆ ที่สร้างแรงบันดาลใจ รอยยิ้มเล็กๆ ที่มุมปาก และเสียงหัวเราะ

ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ไหนก็พกพานั่งส้อมเล่มนี้ไว้ เป็นคู่มือบำบัดสุขภาพใจ หรือเติมพลังความคิดสร้างสรรค์ได้

บางครั้งปัญหาที่รุมเร้าเข้ามาอาจทำให้เราต้องยอมยกธงขาว...แต่ชีวิตคงไม่ได้จบเพียงแค่นั้น

คนเราชนะได้ ก็ต้องมีพ่ายแพ้ได้เช่นกัน เพียงแค่อย่ายอมให้ความพ่ายแพ้นั้นทำให้เราหมดไฟฝันที่จะลุกขึ้นสู้ต่อ

นี่คือแง่คิดแบบ Positive ที่หนังสือเล่มนี้ต้องการจะบอกผู้อ่านทุกคน

สำนักพิมพ์มติชน

ยังไม่กล้าลงรูปคนเขียนเลย

คงกลัวยอดขายตก

อีกความรู้สึกหนึ่งก็คือผมได้มุมคิดใหม่เรื่อง “โอกาส”

จากเดิมที่คิดว่า “โอกาส” มักเกิดจาก “ความบังเอิญ” หรือ “การแสวงหา”

แต่พออ่านเรื่องราวของหลายคนในหนังสือเล่มนี้

ผมค้นพบว่า “โอกาส” ที่แต่ละคนได้รับอยู่ดีไม่ใช่จะลอยลงมาจากฟ้า

ทุกคนต้องฟันฝ่าอุปสรรคมาก่อน

หลายคนไม่ได้ “โอกาส” เพราะยอมแพ้ไปก่อน

แต่คนที่ประสบความสำเร็จส่วนใหญ่จะต้องมีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกัน

...ไม่ยอมแพ้

ไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ

ล้มกี่ครั้งก็ต้องลุก

เพราะยืนหยัดที่จะต่อสู้เท่านั้น ทันทีที่ “โอกาส” มาถึง

เขาจึงมีแรงความมั่นใจไว้ในมือ

ตอนแรกผมตั้งใจตั้งชื่อหนังสือว่า “โอกาสอยู่ที่ใจ...ไม่ยอมแพ้”

ยาวนานนี้แต่ได้ความหมายดี

น้องคนแรกที่เห็นชื่อนี้ เธอออกไปนิตนึ่งแล้วบอกแบบเกรงใจ

“โยใหม่...เกินไปไหมพี่”

ครับ “โยใหม่” เป็นชื่อสำนักพิมพ์หนึ่งที่พิมพ์บทกวีหวาน ๆ

และเรื่องราวที่ทำให้กำลังใจสำหรับเด็กวัยรุ่นตอนต้น

เว็บแรกที่ได้ยินเธอร่ำพังก ผมแอบดีใจนิดๆ

เพราะตามหลักการตลาด นี่คือโอกาสที่จะขยายไปสู่กลุ่มเป้าหมายใหม่

อาจมีเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๓-๑๔ หยิบหนังสือของผมขึ้นมาอ่านบ้าง

แหะ...แหะ แต่กลัวน้องๆ จะ “อัฟ แอนด์ ดาวน”

หยิบขึ้นมาแล้ววางลง

ในที่สุดก็ตั้งใจไม่เอาชื่อนี้

และชื่อใหม่ก็เว็บเข้ามา

...แพ้ได้ แต่ไม่ยอม

ฟังแล้วเหมือน “คนดี” ไม่เคารพกติกา ประเภทบอลแพ้แต่คนไม่แพ้

แต่จริงๆ แล้วความหมายของ “แพ้ได้ แต่ไม่ยอม” คือ เรายอมรับความพ่ายแพ้ในแต่ละเกมได้ แต่ต้องไม่ยอมแพ้ต่อชะตากรรม

เป็นเรื่องธรรมดาที่ทุกคนล้วนเคยพ่ายแพ้ มากหรือน้อยแตกต่างกันเท่านั้นเอง

แต่ทุกคนต้องเคยแพ้

ทุกครั้งที่แพ้ ให้ออมรับว่าเราแพ้

แต่ต้องไม่ยอมแพ้

...แพ้ได้ แต่ไม่ยอม

เหมาะที่จะท่องจำเป็นสูตรคุณชีวิตอย่างยิ่ง

จะเลวร้ายแค่ไหนก็ต้องสู้ต่อไป

แล้ววันหนึ่ง “โอกาส” ก็จะมาเอง

“โอกาส” เป็นสินค้าเฉพาะกลุ่มครับ
มีขายเฉพาะคนที่ “ไม่ยอมแพ้”

ทุกครั้งที่ผมเจอ “ปัญหา” ผมจะคิดในแง่ดีเสมอ
ปัญหา คือ อุปกรณ์ทดสอบความอดทนของมนุษย์
ปัญหา คือ ข้อสอบทดสอบ “ปัญญา” ของเรา ฯลฯ
ผมเชื่อเสมอว่าปัญหามีไว้แก้ไข ไม่ได้มีไว้ทุกข์ระทม
โลกมีทางออกสำหรับเราเสมอ

เข้าได้ก็ต้องออกได้

หา “ทางออก” ไม่ได้ก็ให้ออกที่ “ทางเข้า”

เคยเข้าตรงไหน ก็ออกตรงนั้น

ปัญหา หรือความพ่ายแพ้ มันก็เหมือนกับ “นิ้ว” ที่มาจิ้มเอวเรา

สะดุ้งได้ แต่ก็หัวเราะได้

ขำ-ขำ เดี่ยวก็ผ่านไปครับ

‘หนุ่มเมืองจันท์’

แวะคุยกับผมได้ที่ www.facebook.com/boycitychanFC

แพ้ได้ แต่ไม่ยอม

(ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ ๔)

‘หนุ่มเมืองจันท์’



StaRt



ReStaRt

GameOver



StaRt



ตัวอย่าง



←..... โชคดี

ตัวอย่าง

วันหนึ่ง ผมหยิบหนังสือ “Kid & Family” มาพลิกอ่าน

แม้จะเป็นนิยายสารของคุณแม่และลูกวัยรุ่น แต่มักจะมีบท
สัมภาษณ์ดีๆ ให้อ่านอยู่เป็นประจำ

เหมือนกับเล่มนี้

เป็นบทสัมภาษณ์ “จา พนม” หรือ “พนม ยีรัมย์” นักแสดง
ชื่อดังจากหนัง “องค์บาก” และ “ต้มยำกุ้ง”

กว่าจะมาถึงวันนี้ได้เขาลำบากสุดๆ

ที่บ้านของ “จา” ทำนาและเลี้ยงช้าง พ่อต้องพาช้างไปทำงาน
ที่จังหวัดท่องเที่ยว เช่น เชียงใหม่ ไปทำงานครั้งหนึ่งหลายเดือน

สิ่งที่ “จา” ถวิลหามากที่สุดในวัยเด็กก็คือวันที่พ่อมานั่งกิน
ข้าวพร้อมกันทั้งครอบครัว

ดังนั้น เมื่อเขาได้เงินจากการแสดง “จา” จึงปลูกบ้านใหม่ และขอให้พ่อเลิกทำงานกลับมาอยู่บ้านพร้อมกันทั้งครอบครัว

“ข้าง” ที่ต้องไปทำงานไกลก็ไม่ต้องไป ให้อยู่ที่บ้าน

“จา” ชอบดูหนังมาก มีหนังกลางแปลงที่ไหน ต่อให้ไกลจากบ้านเป็น ๑๐ กิโลเมตร เขาก็จะยอมเดินฝ่าทุ่งนาเพื่อไปดูหนัง

หนังกลางแปลงที่มี “เงินหลง-เจ็ท ลี” และ “พินนา ฤทธิ-ไกร” โดดเด่นอยู่บนแผ่นฟิล์ม คือ แรงบันดาลใจให้เขาอยากเป็นสตูดิโอแมน

และเมื่อได้มาทำงานกับ “พินนา” จริงๆ วันหนึ่งเขาอยากจะทำหนังที่ตัวเองเป็นตัวเอก ไม่ใช่เป็นตัวแสดงแทนคนอื่น

ยอมยืมเงินคนอื่นมาเพื่อซื้อฟิล์มเก่าๆ มาถ่ายทำหนัง

แต่แล้วโชคชะตาก็เล่นตลกกับเขา เมื่อบริษัทที่ล้างฟิล์มโทรทัศน์มาบอกว่า “ฟิล์มหนัง” ที่ถ่ายทำเสร็จแล้วเสียทั้งหมด

“จา” กับ “พินนา” ถึงกับกอดคอกันร้องไห้ที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง เพราะสำหรับเขานั้นคือทั้งหมดของชีวิต

แต่สิ่งที่ทำให้เขาเกิดมุมคิดใหม่ ก็คือ “ปลา”

“จา” โยนขนมปังให้ปลากิน แล้วก็เกิดความคิดขึ้นมาว่าขนาดปลายังดิ้นรนเพื่อมีชีวิตอยู่ แล้วเขาเป็นคนจะท้อแท้ได้อย่างไร

“จา” หันไปบอก “พินนา” ว่าฟิล์มเสียไปแล้ว แต่ความสามารยยังอยู่ในตัวเขา

“เรามาเริ่มต้นกันใหม่ดีกว่า”

เขาไม่ปฏิเสธความพ่ายแพ้ในวันนี้ แต่เขาไม่ยอมแพ้

จุดเปลี่ยนจากความท้อแท้ มาเป็นการตัดสินใจสู้ใหม่อีกครั้ง ชีวิตคนคนหนึ่งก็พลิกเปลี่ยนไปทันที

“จา พนม” บอกว่าเขาไม่เคยรอ “โอกาส”

“เราควรเดินเข้าไปหาโอกาส และต้องรู้จักสร้างโชคดีให้กับตัวเอง และเมื่อได้โอกาสนั้นมาแล้ว เราต้องทำทุกอย่างให้เต็มที่ ผมเชื่อว่าถ้าทำอย่างนี้ ชีวิตต้องประสบความสำเร็จแน่นอน”

มีคนบอกว่า “จา พนม” ประสบความสำเร็จเร็ว

เขาเถียงทันทีว่า “ไม่จริง”

“ความสำเร็จที่ได้มาของผมไม่ถือว่ามาเร็วเพราะมันได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ การเตรียมตัวและการต่อสู้มาตั้งแต่เด็กกว่าจะได้มาทำองค์บาก”

และมาถึงประโยคหนึ่งที่ผมชอบมาก

“ผมอยากบอกว่าคุณโชคดีที่ไม่ได้เกิดมารวย”

“ความจน” กลายเป็น “ความโชคดี” ของ “จา พนม”

“ถ้าเกิดมารวยเลย ผมคงไม่ได้เล่นหนังแบบนี้ และคงไม่รู้จักการทำงาน คงไม่ได้เป็นเด็กเลี้ยงช้าง และคงไม่ได้ดูหนังกลางแปลง

“ไม่ได้เป็นสตูดิโอแมน และถึงที่สุดผมคงไม่ได้เป็น จา พนม อย่างในทุกวันนี้”

ครับ “ความจน” มีข้อดีประการหนึ่งที่ทำให้คนเราได้ประสบการณ์ชีวิตที่หลากหลายรูปแบบ

ต้องต่อสู้ถึงจะได้มา

“ความจน” จึงทำให้คนมี “ความอดทน”

“ความอดทน” เป็นสิ่งหนึ่งที่ไม่สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการนั่งอ่านหนังสือ หรือมียาวิเศษที่กินแล้วได้เลย

ต้องลงแรง ต้องมีประสบการณ์จริงเท่านั้น

“ความอดทน” ก็คงคล้ายๆ “กล้ามเนื้อ” ต้องออกแรง ต้อง