

จนเธอกลับมาอีก

แม่ภูเขาใหญ่อันยิ่งใหญ่ยืนยง

ธัชชา มาลัย

ตัวอย่าง



สัจธรรมแห่งชีวิต แก่คิดเชิงปรัชญา
และความสุขสงบจากพหุภาษาผืนงาม



ตัวอย่าง

บทประพันธ์
และบทกวี



ตัวอย่าง



ตัวอย่าง



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน ๒๕๕๒



ธัชชา มาลัย

ตัวอย่าง



จนตรอกในอ้อมดัก แม่ภูเขายาใหญ่อันยิ่งใหญ่ยืนยอง • รัชชา มาลัย

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, สิงหาคม ๒๕๕๒

ราคา ๑๒๕ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

รัชชา มาลัย.

จนตรอกในอ้อมดัก แม่ภูเขายาใหญ่อันยิ่งใหญ่ยืนยอง.

กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๒.

๑๖๘ หน้า. ภาพประกอบ.

1. การดำเนินชีวิต-การเล่าเรื่อง | ชื่อเรื่อง

158.1

ISBN 978 - 974 - 02 - 0421 - 3

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสววรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ ภอราน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เจริญกิจ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : โมน สวัสดิ์ศรี
- พิสูจน์อักษร : ชัยรัตน์ เลิศรัตนพร • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร อ่อนน้อม
- ศิลปกรรม-ภาพปก : ดำรงค์ศักดิ์ ทรงเดช • ประชาสัมพันธ์ : นันทยา ชื่นสกุล



สำนักพิมพ์มติชน • www.matichonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณเวิลด์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๕๐-๕๕๘๘

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณเวิลด์ ๑ เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๕๐๐-๒๕๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๔-๒๑๑๓, ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๖ โทรสาร ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๗

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณเวิลด์ ๑ เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๕๐-๓๓๕๓ โทรสาร ๐-๒๕๕๐-๙๐๑๒

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruean Rd,
Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

ตัวอย่าง

คำนำสำนักพิมพ์	๘
คำนิยม : ขรรค์ชัย บุนปาน	๑๐
คำนำผู้เขียน	๑๒
ปูชนียชนเขาใหญ่	๑๙
คุณค่าของหีบห่อ	๒๐
ข้อคิดจากนักเขียนเก่า	๒๓
วัยหนุ่ม วัยสาว	๒๖
คำสอนจากปู่ของลูก	๒๙
นกทางเขนดง	๓๒
สำนึกจากความโกรธ	๓๕
ธรรมชาติในชนบท	๓๘

ถึงข้างไม่ถึงข้าง (๑)	๔๑
ถึงข้างไม่ถึงข้าง (๒)	๔๔
กินเพื่ออยู่	๔๗
กีฬาชีวิต	๕๐
การเรียนในอังกฤษ	๕๓
มูลค่าเพิ่มทางใจ	๕๖
สัจธรรมจากบทกวี	๕๙
ชีวิตหลังพวงมาลัย	๖๒
“พอ” แล้ว “ดี”	๖๕
กุศลแห่งผลกระทบ	๖๘
บ้านในป่าเขา	๗๑
ไกรธ เกลียด กิเลส	๗๕
สรรพสัตว์ร่วมโลก	๗๘
นางเหมียว	๘๑
สมดุลงามฤดู	๘๔
ทางสายกลาง	๘๗
ชีวิตและความจริงใจ	๘๙
รักสลายเป็นสันดาน	๙๑
ในความประณีต	๙๔
มิติแห่งแง่ดี	๙๗
หมายเหตุแห่งความเป็น “ครู”	๑๐๐
ค่านิยมที่แตกต่าง	๑๐๓

อนุสรณ์ถึงคนรุ่นหลัง	๑๐๖
สังขารไม่เที่ยง	๑๐๙
ความสุขในเรือนนอน	๑๑๓
วินัยแห่งการขับขี้ (๑)	๑๑๖
วินัยแห่งการขับขี้ (๒)	๑๑๙
ความมั่งคั่งของน้ำใจ	๑๒๒
อย่ารอวันพรุ่งนี้ (๑)	๑๒๕
อย่ารอวันพรุ่งนี้ (๒)	๑๒๘
สัจธรรมของสัตว์โลก	๑๓๑
โรงเรียนกินนอน	๑๓๔
การให้อภัย	๑๓๗
การให้-การรับ (๑)	๑๔๐
การให้-การรับ (๒)	๑๔๒
จิตสำนึกของชีวิต	๑๔๕
สาระในข่าวสาร	๑๔๘
พริก	๑๕๑
สัจธรรมของช่วงวัย	๑๕๔
ถนนชีวิต	๑๕๗
ขนนกแสนสวย	๑๖๐
ชีวิตคืออะไร	๑๖๓
ประวัติผู้เขียน	๑๖๖



คำนำสำนักพิมพ์

ท่ามกลางความสับสนวุ่นวายในเมืองใหญ่ รวมถึงการแก่งแย่งแข่งขันทั้งเรื่องของหน้าที่การงานไปจนถึงการใช้ชีวิต ย่อมส่งผลให้ “คนเมือง” ไม่อาจแสวงหาความสุขสงบ ทั้งไม่อาจค้นหาคำตอบได้ว่า สัจธรรมแห่งการดำรงอยู่ที่แท้จริง...เป็นเช่นใด

แต่เชื่อว่านักเขียนอาวุโสนามปากกา “ธัชชา มาลัย” ได้ค้นพบคำตอบนั้นแล้ว

เนื่องเพราะวัตถุนิยมและบริโภคนิยม ย่อมแตกต่างห่างไกลจากความหมายของธรรมชาติ ทั้งที่ธรรมชาติของการดำรงชีวิตมิใช่เรื่องของการแข่งขัน ทว่าเป็นเรื่องของ การเข้าใจชีวิต เข้าใจสัจธรรม และเข้าใจความเป็นไปของการดำรงอยู่ ซึ่งมีน้อยคนเหลือเกินที่ได้สัมผัสความเป็นชีวิตที่แท้จริงเหล่านั้นในชนบท

ตรงข้ามกับคุณธัชชา มาลัย ที่เลือกจะใช้ชีวิตอยู่ใน “บ้าน

ประวาสนิเวศน์” ซึ่งตั้งอยู่ใกล้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อหลีกเลี่ยงสิ่งก่อสร้างที่ตรงข้ามกับความเป็นชีวิต มุ่งสู่เรือนพำนักซึ่งเต็มไปด้วยต้นหมากรากไม้และสรรพสัตว์น้อยใหญ่

หลังจากพบเห็นธรรมชาติและ “ชีวิตที่แท้จริง” มาเป็นระยะเวลาเกินทศวรรษ คุณธัชชา มาลัยก็ได้กลั่นกรองประสบการณ์ชีวิต จรดปากกาเป็นบทบันทึกในช่วงที่พำนักในบ้านประวาสนิเวศน์ เชื่อมโยงเมื่อครั้งที่ได้ใช้ชีวิตในเมืองใหญ่ จนกลายเป็นคอลัมน์ “สยามนคร” ทอยยตีพิมพ์ในนิตยสารกุลสตรี ก่อนจะ เป็นหนังสือ จนตรอกในอ้อมดัก แม่ภูเขาใหญ่อันยิ่งใหญ่เย็นง เล่มนี้

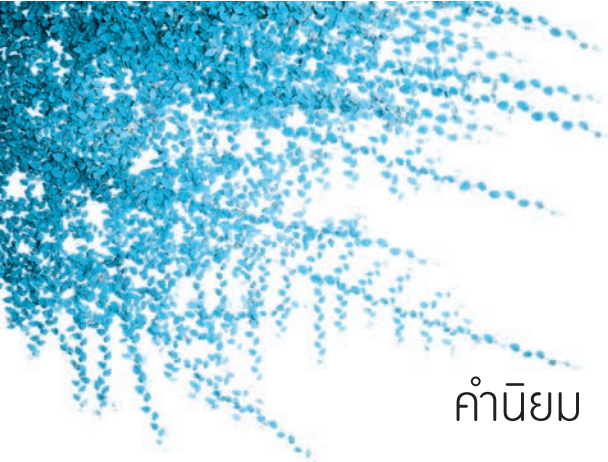
ด้วยตัวละครที่โลดเต้นในหนังสือ คือบทบันทึกถึงชีวิตของ ต้นหมากรากไม้ผู้ให้ร่มเงาแห่งสัจธรรม ชาวบ้านร้านถิ่นซึ่งเต็มไปด้วยความจริงใจ มิตรสนทิตใจใกล้ซึ่งผูกพันด้วยกลิ่นอายแห่งมิตรภาพ ตอกย้ำข้อคิดในเรื่องความพอเพียง รวมถึงข้อคิดจากรายละเอียดต่าง ๆ ที่ผู้เขียนพบเห็นแล้วนำมาวิเคราะห์วิจารณ์ หรือบ้างก็บันทึกเพื่อระลึกถึงความทรงจำดีๆ

เพื่อให้เพื่อนร่วมโลกได้ตระหนักว่า ผู้คนในบ้านเมืองเรานี้ กำลังทวงไกลความหมายที่แท้จริงของสัจธรรม จนส่งผลให้ห่างไกลความเป็นมนุษย์ และหนทางเดียวที่จะทำให้มนุษย์มีความสุขสงบก็คือการได้อยู่อาศัยใต้ร่มเงาแห่งธรรมชาติ

เพื่อให้ธรรมชาตินำเราไปพบเห็นความงดงามของชีวิต

สำนักพิมพ์มติชน

จนตรอกในอ้อมดัก
แม่ภูเขาใหญ่อันยิ่งใหญ่เย็นง



คำนิยม

ตัวอย่าง

เจ้าของนามปากกา ธัชชา มาลัย มีชื่อเล่นๆ ในหมู่เพื่อนๆ ว่าเป็น “พี่ป๊อด”

พี่ป๊อด เคยเป็นศิษย์เก่า มอ.เกษตร เคยรับทุนรัฐบาลไทย ไปเรียนดอกเตอร์ที่อังกฤษ กลับมารับราชการเป็นครูบาอาจารย์ ตำแหน่งล่าสุดก่อนเกษียณคือรองอธิการบดี

พี่ป๊อด เป็นคนรักสนุก มีน้ำใจสาธารณะ รักส่วนรวม รักพ่อแม่ พี่น้อง รักครอบครัว รักเพื่อนฝูง ทำอะไรให้ได้ ทำให้ทันที ไม่รีรอ ไม่อ้อมค้อม

ประการสำคัญเป็นคนมีอารมณ์ขันฉฉาจ ไม่ขื่นเอาเข้าตัว จนเห็นคนอื่นเป็นตัวตลก ไม่มีปม ทั้งปมด้อยปมเด่น มีความปกติ เป็นเกณฑ์ รักใครชอบใครก็บอกตรงๆ อ่านคนทะลุ เกล็ดใจใครก็

แทบจะลงถึงวิญญาณ เหมือนกวีนิพนธ์นอกรรณคดีบางวรรค
ที่ว่า...เพียงผืนผ้าที่ทักทายก็อายหมา ยังไงยังงั้น

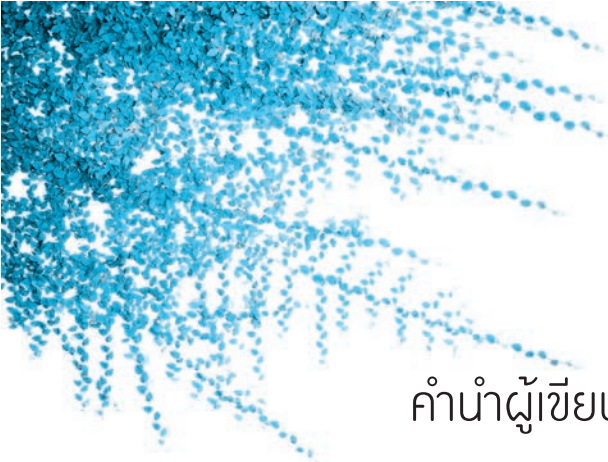
ความเป็นปุณฺณขั้นสูงที่ว่ำนี ส่่งผลให้พี่ป๊อดเขียนหนังสือ
สนุก มองอะไรเรียบๆ แต่ลึก สุดท้ายแล้วก็กลับไปอยู่ในอ้อมดักแม่
ผู้ยิ่งใหญ่คือธรรมชาติอันยืนยงเป็นหลัก

เหล่าที่ดีที่สุดยังไม่ได้หมัก ผู้หญิงที่สวยงามที่สุดลืมเกิด ดอกไม้
ไม่เคยบานพร้อมกันทั้งต้น แนนอน หนังสือเล่มนี้มีได้ดีที่สุด แต่
เป็นหนังสือเล่มหนึ่งที่คนรักหนังสือพึงอ่าน

อ่านเมื่อไร ดีกว่าไม่อ่านเมื่อนั้น

บรรคัษัย บุนปาน





คำนำผู้เขียน

ผมรักการขีดเขียนมาแต่เด็ก น่าเกิดจากการถูกพ่อบังคับให้ฝึกจดบันทึกในหลายเรื่อง เมื่อเติบโตใหญ่กลายเป็นนิสัย พบเห็นอะไรจดไปเรื่อย เขียนไปเรื่อย เป็นข้อมูลส่วนตัว ทำตัวเป็นทั้งนักเขียนและบรรณาธิการจำเป็นให้หนังสือในแวดวงของแต่ละช่วงชีวิต ตราบเท่าหลังเกษียณราชการ หันมาเขียนคอลัมน์ “สยามนคร” เป็นประจำในนิตยสารกุลสตรี

ผมฝึกการเขียนของผมแบบไม่มีต้นร่าง คิดอะไรในใจก็ถ่ายทอดลงมาเป็นตัวหนังสือ ขอบรูปแบบรูปไวยากรณ์ของโอมาร์ คายัม ท่อนละ ๔ บรรทัด แต่ละความหมาย จบในตัว การไม่มีต้นร่างทำให้จิตใจเป็นอิสระ ปลดปล่อยความคิดให้พาไปตามข้อความที่เขียนดีบ้าง ไม่ดีบ้าง ถูกบ้าง ผิดบ้าง หมุนเวียนตามกาลเวลา มีเพียงความตั้งใจ เขียนให้ดีที่สุด

ผมทิ้งบ้านเกิด กทม.ในปี พ.ศ.๒๕๔๒ หนีไกลเมืองใหญ่ ไปปลีกวิเวกอยู่ที่เขาใหญ่ ชนบทและการใช้ชีวิตตามลำพังแบบพอเพียง ทำให้เกิดสมดุล จนคิดเข้าข้างตัวเองว่า เข้าใจธรรมชาติเพิ่ม ชีวิตแท้จริงคือธรรมชาติ ทำตัวให้ผสมผสานกลมกลืนไม่ฝืนธรรมชาติ ย่อมเป็นสุข คนเป็นทุกข์ส่วนใหญ่เกิดจากสาเหตุสำคัญข้อเดียว คือการประพุดิตนฝืนธรรมชาติ

ข้อเขียนทุกตัวอักษรของผมถ่ายทอดจากเรื่องจริง ส่วนแนวคตินั้น ให้ไตร่ตรองดูเอง ดีใจที่สุดมีคนสนใจให้ความสำคัญและสนับสนุนนำบทความต่างๆ ที่ผ่านมารวมเล่ม หากได้อ่าน ได้คิด ได้พิจารณาในเชิงปรัชญาและธรรมชาติชีวิต ในแต่ละบทความเชื่อว่าน่าเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในการดำเนินชีวิตตามสัจธรรมได้บ้าง ไม่มากก็น้อย

ขอขอบคุณคุณยุพา ส่งเสริมสวัสดิ์และคุณสิริลักษณ์ สีตลาอัน (นิตยสารกุลสตรี) ซึ่งสนับสนุนผมมากกว่าสิบปี ขอขอบคุณคุณขรรค์ชัย บุนปาน และทีมงานสำนักพิมพ์มติชน ซึ่งกรุณาเนรมิตฝันสุดท้ายของผมให้เป็นจริง ขอขอบคุณพ่อ แม่ พี่ น้อง ลูก เมีย และสหายสนิท ซึ่งเป็นแรงใจสำคัญในงานเขียน ขอขอบคุณผู้อ่านชาวสยามนครทุกท่านที่เมตตาเกื้อหนุนและนำแนวคิดไปทบทวนให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและส่วนรวม

ด้วยรักและปรารถนาดี

รัชชา มาลัย

ประवासนิเวศน์...เขาใหญ่'

นพพรเอกใจธรรมจัก
แนวร่วมประชาธิปไตยสู้ภัย

บทสรุป/ข้อสังเกต
และจุดที่ต้องระวังข้อ 6

ตัวอย่าง

