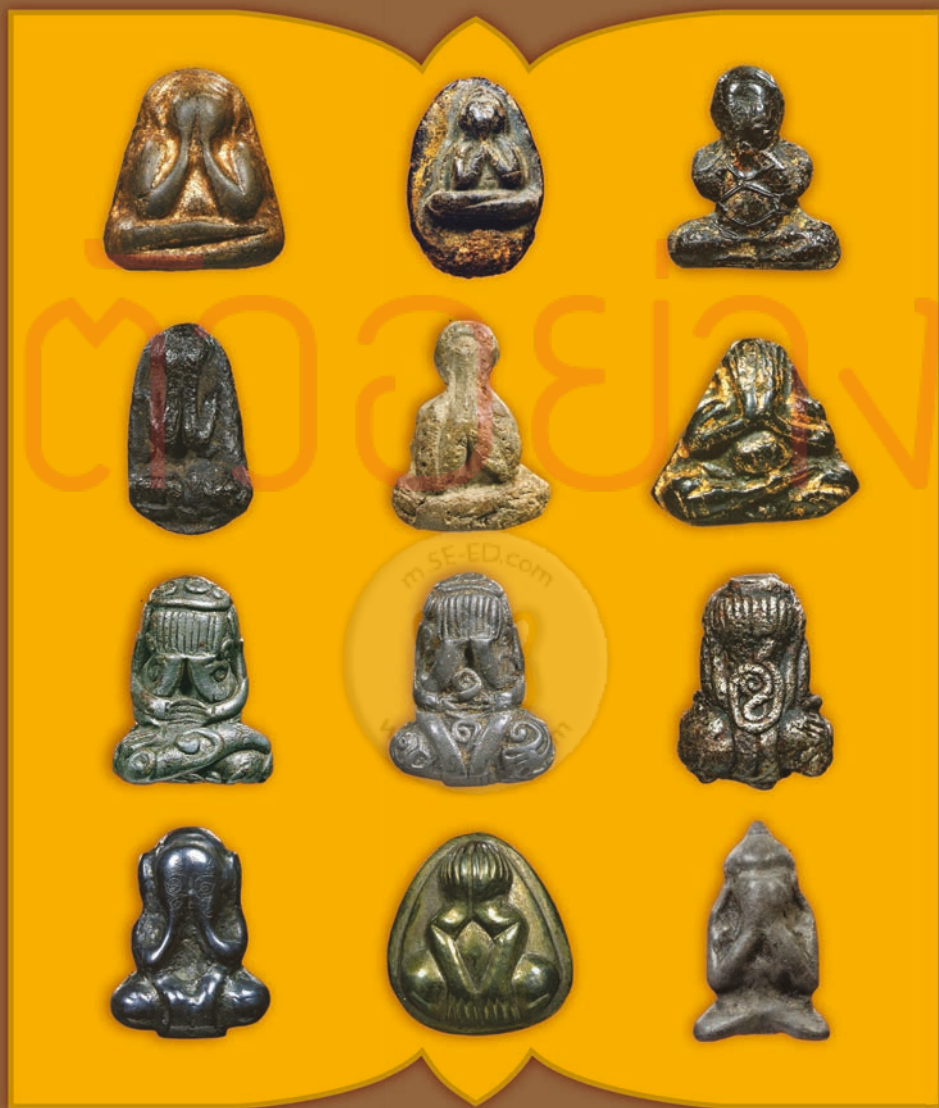


๑๒ พระปิดตา ยอดนิยาม



พี่ยัพ คำพันธุ์ : บรรยาย นายกษมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย
สุภาพกรณ์ ดิษยนันทน์ : ร่วมบรรยาย รองนายกษมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย
กองบรรณาธิการ **ข่าวสด** : เรียบเรียง

12 พระปิตตา ยอดนิยม

ตัวอย่าง

กองบรรณาธิการข่าวสด



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2557

12 พระปิดตา ยอดนิยม
พยัพ คำพันธุ์ : บรรยาย, กองบรรณาธิการข่าวสด : เรียบเรียง
พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน 2557
ราคา 360 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

กองบรรณาธิการข่าวสด. 12 พระปิดตา ยอดนิยม
กรุงเทพฯ : มติชน, 2557. 336 หน้า.--(สารคดี).
1. พระเครื่อง. I. กองบรรณาธิการข่าวสด II.ชื่อเรื่อง.
294.31218
ISBN 978 - 974 - 02 - 1299 - 7

ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคะนาท, สุพจน์ แจ่มเร็ว, สุชาติ ศรีสุวรรณ,
ปิยชนัน สุทวีทรัพย์, ไพรัตน์ พงศ์พานิชย์, นงนุช สิงหนะชะ

ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : กิตติวรรณ เทีจวิเศษ • รองผู้จัดการสำนักพิมพ์ : จุจิรัตน์ ทิมวัฒน์
บรรณาธิการบริหาร : สุกัญญา บุญปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : พัลลภ สามสี
• ผู้ช่วยบรรณาธิการ : กองบรรณาธิการข่าวสด

พิสูจน์อักษร : อิทธิศักดิ์ เทพบุตร, อภัย ศิริกาล • กราฟิกเลย์เอาต์ : กองบรรณาธิการข่าวสด
ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ชินวัธ แก้วบุญเรือง • ประชาสัมพันธ์ : สุภาชัย สุชาติสุธาธรรม

หากท่านต้องการสั่งซื้อหนังสือเล่มนี้จำนวนมากในราคาพิเศษ
เพื่อมอบให้วัด ห้องสมุด โรงเรียน หรือองค์กรการกุศลต่างๆ
โปรดติดต่อโดยตรงที่ บริษัท งานดี จำกัด โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3353 โทรสาร 0-2591-9012



สำนักพิมพ์มติชน www.matichonbook.com

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900
โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1235 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค์ 2 ตำบลบางพูด
อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2582-0597

จัดจำหน่ายโดย : บริษัท งานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-๓๓๕๓ โทรสาร ๐-๒๕๙๑-๙๐๑๒

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co., Ltd.

12 Tethsabannarueman Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand



หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึกที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
เพื่อปกป้องธรรมชาติ ลดภาวะโลกร้อน และส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้อ่าน

สารบัญ

คำนำ
8-9

ประวัติ พยัพ คำพันธุ์

10-13



พระปิดตาหลวงพ่อกแก้ว
วัดเครือวัลย์

14-22



พระปิดตาหลวงพ่อกแก้ว
วัดเครือวัลย์
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

23-45



พระปิดตาหลวงปู่จิ้น
วัดท่าลาดเหนือ

46-50



พระปิดตาหลวงปู่จิ้น
วัดท่าลาดเหนือ
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

51-71



กองบรรณาธิการ
ข่าวสด

พระปิดตาหลวงปู่เอี่ยม
วัดสะพานสูง
72-76



พระปิดตาหลวงปู่เอี่ยม
วัดสะพานสูง
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
77-97



พระปิดตาหลวงปู่ไช้
วัดเชิงเลน
98-102



พระปิดตาหลวงปู่ไช้
วัดเชิงเลน
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
103-115



พระปิดตาหลวงปู่ยิ้ม
วัดหนองบัว
116-122



พระปิดตาหลวงปู่ยิ้ม
วัดหนองบัว
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
123-137



พระปิดตาหลวงปู่ศุข
วัดปากคลองมะขามเฒ่า

138-144



พระปิดตาหลวงปู่ศุข
วัดปากคลองมะขามเฒ่า
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

145-157



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดทอง

158-166



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดทอง
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

167-207



พระปิดตาหลวงปู่เอียด
วัดหนัง

208-214



พระปิดตาหลวงปู่เอียด
วัดหนัง
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

215-243



พระปิดตาหลวงปู่จัน
วัดโมลี

244-248



พระปิดตาหลวงปู่จัน
วัดโมลี
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

249-265



พระปิดตาหลวงปู่ภาค
วัดห้วยจรเข้ม้า

266-272



พระปิดตาหลวงปู่ภาค
วัดห้วยจรเข้ม้า
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

273-287



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดอนงคาราม

288-294



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดอนงคาราม
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

295-311



พระปิดตาวัดท้ายย่าน
312-316



พระปิดตาวัดท้ายย่าน
วัดท้ายย่าน
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
317-327



ชมพระปิดตาองค์จริง
ภาพบรรยากาศงานอบรม
328-335



คำนำ

ศูนย์อาชีวะและธุรกิจมิติน หรือมิตินอคาเดมี นอกจากจัดอบรมธุรกิจ และอาชีพที่คัดสรรมาโดยเฉพาะแล้ว

ยังจัดอบรมพื้นฐานวิธีตรวจสอบพระเครื่องแท้ พร้อมตำหนิ เทคนิคการ ส่งพระเครื่องด้วย

ประเดิมเริ่มที่พระชุดเบญจภาคีและพระนางพญา มี **นายพิศาล เตชะวิภาค** หรือ **ต๋อย เมืองนนท์** รองนายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย

เชิญพระผู้รู้จริงมาเป็นวิทยากรเปิดเผยเคล็ดลับ พร้อมนำพระเครื่องเบญจภาคีที่ครอบครองส่วนตัวมาให้ชมกันสดๆ ซึ่งได้รับความสนใจอย่างล้นหลาม

จนต้องจัดอบรมตามมาอีกเรื่อยๆ

ไล่มาตั้งแต่ พระเครื่องเบญจภาคี พระสมเด็จจวัดบางขุนพรหมและพระ ผงสุพรรณ พระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ และเบญจภาคี พระกำแพงซุ้มกอ และพระรอด ลำพูน

สำหรับการอบรมทักษะพื้นฐานการพิจารณา **“พระปิดตา”** ครั้งนี้ ได้รับอภัยาศัยไมตรีอย่างดียิ่งจาก **นายพยัพ คำพันธุ์** นายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย มาเป็นวิทยากร

เปิดอกเทออกอ่าง เล่าประวัติความเป็นมา ทั้งพระปิดตาเนื้อผงและพระปิดตาเนื้อโลหะแบบไม่อ่อมความรู้

ขณะเดียวกันก็นำพระปิดตาของจริงระดับตำนานทั้ง 12 รุ่น ของพระเกจิ ต้นตำรับมาเปิดให้ชมอย่างจุใจ

เอ่ยนามเขียนใหญ่ **พยัพ คำพันธุ์** ไม่มีใครไม่รู้จักชื่อนี้ เพราะครบเครื่อง ทั้งภูมิรู้ระดับกูรู แม่นรายละเอียด แถมใจกว้าง เป็นที่ยอมรับในวงการเขียน พระเครื่อง

ได้รับเลือกให้เป็นนายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทยหลายสมัย จนถึงปัจจุบัน

เคล็ดลับพระปิดตาแต่ละรุ่นที่นำมาเปิดเผย ล้วนแต่เด็ดยอดหยิบแก่น จุดที่โดดเด่นมาให้ทั้งสิ้น

ดังนั้น เมื่อมติชนอคาเดมี ลงมือจัดอบรมความรู้ว่าด้วย **“พระปิดตา”** ได้สาระความรู้อันท่วมท้นเช่นนี้แล้ว

กองบรรณาธิการ **“ข่าวสด”** ที่มีผลงานในการนำเสนอข่าวสารด้าน พระเครื่อง วัตถุมงคล ในแง่สาระข้อมูลและพุทธศิลป์ อย่างต่อเนื่องมาตลอด จึงเข้าร่วมรับหน้าที่ในการนำเสนอหามาผลิตเป็นหนังสือดีๆ เล่มนี้ เล่มที่ถืออยู่ในมือท่านผู้อ่าน

โปรดพลิกไปพิจารณาสาระโดยพลัน

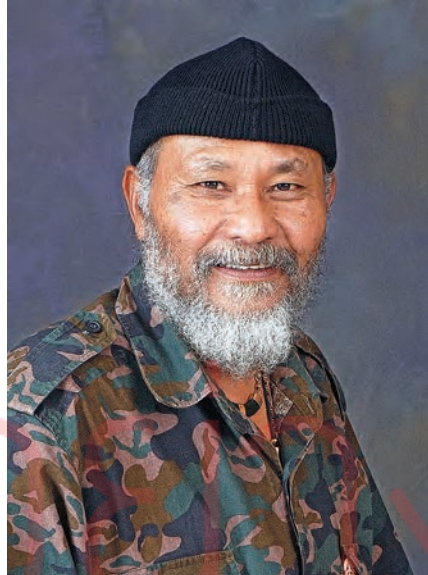


ประวัติ พยัพ คำพันธุ์

พยัพ คำพันธุ์ ปัจจุบันอายุ 67 ปี ดำรงตำแหน่ง นายกสมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย และ ประธานชมรมพระเครื่องมรดกไทย

ตั้งอยู่ที่ สมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย ชั้น 3 อาคารพันธุ์ทิพย์พลาซ่า งามวงศ์วาน

ช่วงชีวิตก่อนที่จะเข้ามาเป็นผู้ชำนาญพระเครื่อง คือ เริ่มต้นมาจากเลขศูนย์และติดลบ ในชีวิตได้สมบุกสมบันและใช้ชีวิตอยู่อย่างเป็นขั้นตอนมาจนถึงปัจจุบันเนื่องจากได้รับเกียรติจากสมาชิกและเป็นที่ยอมรับให้เป็น นายกสมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย ด้วยความรู้ความสามารถ



พยัพ เกิดและโตที่อ.วิเศษชัยชาญ จ.อ่างทอง จบการศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พอขึ้นเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จึงได้ออกกลางเทอมมาช่วยเหลือบิดาและมารดาทำไร่ และหาเลี้ยงชีพหาเงินจุนเจือช่วยเหลือทางบ้านโดยการเป็นนักมวย ขณะนั้นมีอายุประมาณ 15-16 ปี โตขึ้นมาเริ่มเป็นวัยรุ่นจึงได้เดินทางเข้ากรุงเทพฯ มาพร้อมกับครอบครัวยึดอาชีพค้าขายสินค้าที่ตลาดนัดสนามหลวง ซึ่งเป็นแหล่งตลาดนัดที่จัดว่าใหญ่ที่สุดในขณะนั้น

เมื่อปี พ.ศ.2503 ครอบครัวได้ย้ายไปจังหวัดลพบุรีไปอยู่ในป่าที่พัฒนานิคม ปัจจุบันนี้เป็นเขื่อนป่าสักชลสิทธิ์ ต่อมาครอบครัวจึงได้เดินทางเข้ากรุงเทพฯ อีกครั้ง มาหาชกมวยตามงานวัดประจำปี เลี้ยงชีพ และได้ย้ายไปอยู่กับพี่ชายช่วยพี่ชายขายของที่สนามหลวง สุดท้ายมาอยู่ที่ จ.นนทบุรี ได้ที่ค้าขายประจำ ณ ที่แห่งนี้

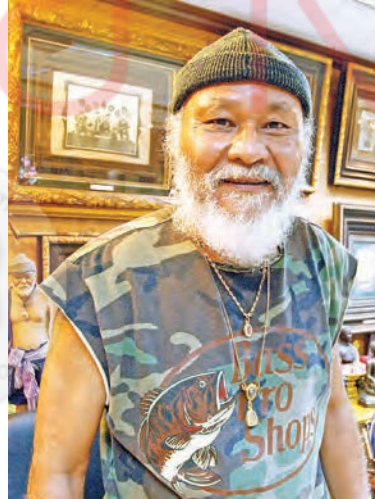
เมื่อย้ายมาทำมาหากินที่ จ.นนทบุรี แห่งนี้เอง คือ จุดเปลี่ยนของชีวิต พยัพ คำพันธุ์ เพราะได้มารู้จักกับผู้ใหญ่ท่านหนึ่งและได้เคารพท่านเสมือนเป็นครูคนแรกเลย

ก็ว่าได้ เพราะท่านนั้นได้จุดประกายในเรื่องของการศึกษา และสะสมพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

ความผูกพันของ พัยัพ กับพระเครื่องนั้น คงต้องย้อนกลับไปเมื่อครั้งที่ยังเป็นเด็กในสมัยก่อนบิดาของพัยัพได้มอบพระคง จ.ลำพูน ไว้ให้ติดตัวซึ่งเป็นพระองค์แรกที่นำมาแขวนห้อยคอบูชา ด้วยความศรัทธาและเชื่อมั่นในพุทธาภภาพของพระเครื่องทุกครั้งที่ยื่นชกมวย จะนำพระคง จ.ลำพูน คาดผ้าพันไว้ที่แขนทุกครั้งไป เพื่อเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวและสร้างกำลังใจให้ฮึกเหิม ซึ่งจุดนี้เองทำให้เขาเกิดความผูกพันกับพระเครื่องนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พ่อเหมือน สิงหนานนท์ คือ ผู้จุดประกายและเปรียบเสมือนเป็นบรมครูคนแรก โดยพัยัพจะเดินทางไปพบพ่อเหมือนทุกวันๆที่ร้านกาแฟข้างเรือนจำบางขวาง ซึ่งเป็นแหล่งพบปะของนักสะสมพระและนักเลงพระ เช่น พ่อเหมือน สิงหนานนท์, พ่อของจำศักดิ์, ลุงมี, ลุงวิน, ลุงชม บางเขน หรือเสื่อชม ในอดีตพ่อเหมือนนั้นมีชื่อเสียงดังมากในวงการพระเครื่อง และท่านเป็นเพื่อนกับ พล.ต.ต.เนือง อาชูปุตระ และอาจารย์เซี่ย ซึ่งเป็นเซียนพระรุ่นใหญ่ในสมัยนั้นอีกด้วย

พัยัพจะไปหาพ่อเหมือนหลังจากที่ขายของเสร็จ หรือตลาดวายในช่วงสายที่ร้านกาแฟ เพื่อไปฟังท่านแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ สุดท้ายก็มาลงเอยเรื่องพระเครื่อง เวลาไปดูพระเครื่องก็ได้แต่ยืนมองอยู่รอบๆ นอก เป็นปี บ้างครั้งก็เลี้ยงกาแฟไม่เคยได้จับพระกับเขา ได้แต่ฟังเรื่องเขาเล่ากันทุกวันจนบางเรื่องจำได้อย่างขึ้นใจถึงประสบการณ์ที่เห็นอการพิสุจน์ จนอยู่มาวันหนึ่งพ่อเหมือนเห็นว่าพัยัพนั้นได้มาดูและฟังเล่าเรื่องพระเครื่องทุกวันจนเกิดความสงสาร และได้บอกว่า “ไอ้หนูเอ็งอยากเป็นพระเหรอ...ครับผมอยากเป็นพระ และอยากรู้ครับพ่อ...ได้ ข้าจะให้เอ็งดู”



แล้วจากนั้นก็นำพระของแกให้ดูโดยไม่ให้แตะต้องพระองค์นั้นเลย คือ ให้ดูแต่ตาได้แต่พลิกดูในฝ่ามือได้ดูแค่นั้นจริงๆ ถ้าจะดูจริงต้องใช้กล้องส่อง พอดูพระของแกเสร็จแล้วก็บอกชื่อพระให้รู้และให้จำเอาไว้ วันรุ่งขึ้นแกก็เอาให้ดูอีกองค์ และถามว่าเป็น

พระอะไร ขณะนั้นไม่รู้ว่าเขาสอน จากนั้นเขาก็ได้นำเอาพระมาวางบนผ้าเช็ดหน้าให้ส่องและหยิบจับได้ บอกเนื้อหาหมวดสสารว่าดูอย่างไร เป็นแบบไหน และทำไมถึงเป็นแบบนั้น แก่ได้เริ่มสอนได้ให้ความรู้จนนับถือท่านเป็นครูคนแรกและคำที่แกสอนไว้อย่างจำได้ไม่เคยลืม คือ “พระไม่มีโรงเรียนสอน อยากได้อยากรู้ต้องค้นคว้าเอง”

และสอนอีกว่า “ถ้าเล่นพระอย่าโลภ อย่าเห็นเงินแล้วตาโต อย่าเล่นด้วยหูให้ดูด้วยตา” ตั้งแต่นั้นมาก็เลยมีความผูกพันกับท่านมาตลอดมีอะไรก็จะมาให้ดู เพราะท่านมีพระแทบทุกประเภท

‘ชีวิตนุรุษนาม’ พยัพ เติบโตกับความจน ช่วยงานบ้านหาเลี้ยงครอบครัวด้วยการชกมวยตามงานวัดแต่ก็ยังจนเจือไม่อิ่มปากอิ่มท้อง จึงพาครอบครัวเข้ากรุงเทพฯ มาหางานทำหวังจะลืมตาอ้าปากได้แต่ก็ยังได้ไม่เต็มที่ควร ย้ายกลับไปจ.ลพบุรี เพื่อพลิกฟื้นผืนดินถางป่าทำไร่ที่พัฒนานิคคม แต่ก็ยังเหมือนเดิม มีครอบครัวก็เดินทางเข้ากรุงเทพฯ อีกครั้งใช้ศิลปะมวยไทยที่ติดตัวมาหาเลี้ยงชีพ และมาค้าขายอยู่ที่จังหวัดนนทบุรี ซึ่งจุดนี้เป็นการพลิกผันชีวิตให้เริ่มขยับดีขึ้นตามลำดับ โดยมีผู้ใหญ่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือและให้ความรู้ในเรื่องการดูพระเครื่อง จากอดีตจนมาถึงปัจจุบันนี้ คนในวงการพระเครื่องต่างให้การยอมรับเคารพนับถือ ว่าเป็นเสาหลักผู้หนึ่งของวงการพระเครื่องในยุคปัจจุบัน

ภูมิใจมากที่ผู้ใหญ่เชิญให้เป็น กรรมการตัดสิน ในสมัยนั้นมีอยู่กันไม่กี่คน ผู้ชำนาญก็มี ด้อย เมืองนนท์, ช้าง กรมชล, ประเสริฐ ชันจ่านง, หม่อมหลวงธนพร วิรัช ณอยุธยา และพยัพ คำพันธุ์ ซึ่งในวงการได้ให้ฉายา “5 ทหารเสือ” ในสมัยนั้น จากนั้นก็มีผู้ใหญ่ให้ความร่วมมือช่วยเหลือมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในวงการพระเครื่องนั้น จะไม่มีการแบ่งชั้นมีแต่พี่น้องเป็นวงการที่เอื้อเฟื้อต่อกัน ในปัจจุบันยังได้มีการบรรจุเข้าเป็นหลักสูตรการศึกษาออกโรงเรียน ของกระทรวงศึกษาธิการ (กศน.) เป็นวิชาชีพอีกด้วย

สำหรับพระเครื่องที่พยัพนับถือเป็นพิเศษและพกติดตัวเป็นประจำ ก็มี หลวงปู่เอี่ยม วัดสะพานสูง, หลวงพ่อเงิน วัดบางคลาน, หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า, หลวงพ่อปาน วัดคลองด่าน อาจารย์เฮง ไพรวัลย์, หลวงปู่ยิ้ม วัดหนองบัว, พระสมเด็จโต วัดระฆังฯ และสุดยอด หลวงปู่ทวด วัดช้างให้

สำหรับคติที่ใช้ในการดำเนินชีวิตที่ยึดเสมอ และเตือนใจถึงลูกๆ และครอบครัวมาเสมอ ก็คือ “เกิดเป็นคนต้องมีคุณธรรมและความซื่อสัตย์” ถ้าหากมีตรงนี้และรักที่จะเข้ามาในอาชีพนี้ชีวิตจะไม่มันวันอด ยึดมั่นถือมั่นในเรื่องนี้มาตลอดเพราะเมื่อไหร่ที่เราหมดเรื่องความซื่อสัตย์แล้วจะอยู่ในวงการนี้ไม่ได้



พระปิตทาลวงพ่อแก้ว

วัดเครือวัลย์

ประวัติวัดเครือวัลย์

วัดเครือวัลย์ ตั้งอยู่เลขที่ 749 ถนนโพธิ์ทอง ต.มะขามหย่ง อ.เมือง จ.ชลบุรี

ข้อมูลจากหนังสืออนุสรณ์ ทำบุญครบ 100 ปี หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ จัดพิมพ์โดยพระชลธารมุนี เจ้าอาวาสวัดเครือวัลย์ เมื่อวันที่ 31 ธ.ค. 2519 ระบุว่า วัดเครือวัลย์สร้างเมื่อประมาณปี พ.ศ.2364



หลวงพ่อกแก้วธุดงค์ผ่านมาทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และมาพักแรมอยู่ ณ สถานที่แห่งหนึ่งในตัวเมืองชลบุรี ซึ่งสมัยนั้นจ.ชลบุรียังเป็นป่ารกชัฏเต็มไปด้วยป่าไม้เบญจพรรณต่างๆ พบแต่ความเว้งว่างของน้ำทะเล



วัดเครือวัลย์ในอดีต

สาเหตุมาจากผลของสงคราม ในช่วงที่สมเด็จพระเจ้าตากสินทรงกอบกู้อิสรภาพ วัตถุประสงค์ต่างๆ ที่ถูกทำลาย ยังไม่ได้รับการฟื้นฟู

ครั้งเมื่อหลวงพ่อกัณฑ์ผ่านมา ท่านมีความคิดที่จะปลูกฝังญาติโยมละแวกนั้น ให้เข้าถึงหลักธรรมจึงปักกลดอยู่ที่นั่น ด้วยความน่าเลื่อมใส ชาวบ้านในละแวกนั้นต่างก็นำอาหารมาทำบุญ

ส่วนชาวบ้านที่นิยมของขลัง เมื่อเห็นพระรูปขลุ่ยมา อีกทั้งมีวัตรปฏิบัติแปลกกว่า พระรูปอื่นก็เกิดความเลื่อมใส เข้าไปขอเครื่องรางของขลังจากท่าน

จากนั้นท่านเริ่มบูรณะซากปรักหักพังของวัดร้างวัดหนึ่ง โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี จนพอใช้การได้แล้ว ท่านก็ได้ตั้งชื่อว่า “วัดเครือวัลย์” ถือเอาณิคมที่มีเถาววัลย์ ปกคลุมอยู่มากมายในบริเวณนั่นเอง

ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อปี พ.ศ.2482

ประวัติหลวงพ่อกัณฑ์ วัดเครือวัลย์

ข้อมูลจากหนังสือภาพประวัติ พระเมืองชล จัดทำโดย นายธีรชัย ทองธรรมชาติ นายกฤษณ์พุทธวิเศษสมาคมนครบุรี ในพระสังฆราชูปถัมภ์ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.2551 ระบุว่า หลวงพ่อกัณฑ์ เกิดที่เพชรบุรี เมื่อประมาณ พ.ศ.2346-2351 ในสมัยรัชกาลที่ 1

เมื่อบวชแล้ว ท่านออกธุดงค์มาถึง เมืองชล ปักกลดจำพรรษา สงเคราะห์ ญาติโยมในละแวกใกล้เคียง ท่านเป็นเจ้าของ อาวาสรูปแรก เป็นพระภิกษุผู้แก้กัณฑ์ ทางวิชาอาคม พุทธาคมสูงด้านเมตตามหานิยม

ท่านสร้างวัดถุ่มงคลดอดแห่งพระ ภควัมปติ พระปิตดาที่มีอายุประเนินค่า ไว้ เป็นมรดกแห่งศรัทธาอันดับหนึ่งแห่งพระ ปิตดาเบญจภาคี ไว้มากมายหลายแบบ หลายขนาดเป็นเนื้อผงคลุกรัก จุ่มรักสี เหลืองอมน้ำตาลเข้ม



วิธีการสร้างพระปิดตาของหลวงพ่อก้าว ท่านเป็นผู้มีอุปนิสัยละเอียดรอบคอบ ในขณะที่สอนบาลีไวยากรณ์อยู่นั้น ท่านได้เก็บเอาผงที่ลบอักษรเอาไว้ เพราะการสอนหนังสือในสมัยนั้นจะต้องเขียน ต้องลบตัวอักษรบนกระดานกันจริงๆ และนิยมเรียกว่า ผงอักษร เชื่อกันว่ามีความขลังและศักดิ์สิทธิ์



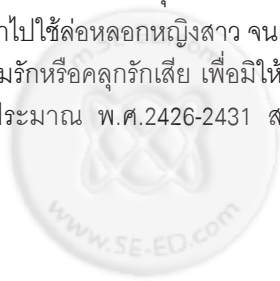
จากนั้นก็นำมาผสมกับผงพุทธคุณ และผงเกสรดอกไม้ต่างๆ ใบไม้ เปลือกไม้ และเนื้อไม้ มาบดให้ละเอียดเป็นผง แล้วนำมาผสมกับผงอักษร เอาน้ำข้าวมาคละเคล้าเข้ากับผงเพื่อให้เหนียว จนได้หล่อออกมาเป็นรูปพระ

พุทธคุณของพระปิดตาหลวงพ่อก้าว เต้นทางด้านเมตตามหาเสน่ห์





มีเรื่องเล่าขานสืบทอดกันมาว่า ในการจัดสร้างพระปิดตาของหลวงพ่อก้าวนั้น มีเศษผงที่เหลือจากการจัดสร้างปลิวไปตกในตุ่มน้ำ สวาทแม่แม่่ายที่วิกน้ำลูบเนื้อตัว เป็นอันต้องมนต์ลุ่มหลงเกิดเสนาหาถ้วนทั่วทุกตัวตน จนมีผู้พยายามขูดเนื้อขององค์พระ ปิดตาหลวงพ่อก้าว เพื่อนำไปใช้ล่อหลอกหญิงสาว จนเกิดเรื่องราวกันมาแล้วมากมาย จึงดำริให้นำพระมาจุ่มรักหรือคลูกรักเสีย เพื่อมิให้ผู้ใดขูดนำไปใช้ในทางมิชอบ
มรณภาพ เมื่อช่วงประมาณ พ.ศ.2426-2431 สมัยรัชกาลที่ 5 อายุประมาณ 85-90 ปี



•• พระปิตตา “หลวง
พ่อแก้ว วัดเครือวัลย์”
หรือ “พระปิตตา บาง
ปลาสร้อย” ••

ตามตำราเล่ากันว่า หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ เป็นชาว จ.เพชรบุรี เดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมากับพระอาจารย์หลายรูป โดยพระที่มาในรุ่นเดียวกัน เช่น พระอาจารย์ภู วัตนอก ชูตงคิโนเขตป่าตะวันออก และสุดท้ายมาตั้งหลักปักฐานกันที่วัดบางปลาสร้อย

หลวงพ่อแก้วเป็นพระที่คงแก่เรียน เพียรศึกษาวิปัสสนา ค้นคว้า ปฏิภาณวิเวก สันโดษ จำพรรษาอยู่ที่วัดเครือวัลย์

ขณะที่อาจารย์ภู เป็นเจ้าอาวาสวัตนอก ต.มะขามหย่ง อ.เมือง จ.ชลบุรี ในช่วง



นั้นมีการบูรณปฏิสังขรณ์วัด ชาวบ้านช่วยกันตัดไม้สร้างศาลาการเปรียญและโบสถ์ หลวงพ่อแก้วก็สร้างพระปิดตาขึ้น เป็นพระปิดตาพิมพ์ปั้น หรือพิมพ์ลากซุง หรือพิมพ์ แลกซุง ซึ่งเป็นพระยุคต้นของหลวงพ่อแก้ว

การทำพระปิดตาต้องใช้มวลสารจากว่านมังคล 108 ชนิด ผงอิทธิเจ ผงปถมัง ผงพุทธคุณ มาบดรวมกันแล้วปั้นเป็นรูปพระขึ้นมา หลังจากสร้างวัดเสร็จจึงได้มี ช่างแกะแบบแม่พิมพ์มาตรฐานขึ้นมา

พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ มี 5 พิมพ์ด้วยกัน แต่ละพิมพ์มีทั้งชนิดหลัง แบบและหลังเรียบ

หลวงพ่อแก้วพิมพ์ใหญ่ มีจุดสังเกตดังนี้

1. ตรงข้อเท้ามีกำไล 2 ปล้อง
2. ใต้ข้อศอกซ้ายมือขององค์พระ มีตุ่ม 1 ตุ่ม
3. มวลสารต่างๆ ของเนื้อพระ เป็นเนื้อกะลา มีความละเอียดมาก
4. มีกระจังบน แต่ความลึกตื้น แต่ละองค์ไม่เท่ากัน
5. สันเท้าเรียวและกระดกขึ้น เล็กน้อย ปลายเท้าอ่อนเล็กน้อย ไม่ตรงหรืออาจตรงได้ในกรณีที่รักหรือทองไปปิดบัง
6. ไบหูจรดอยู่ที่ไหล่ สันข้างยาวข้าง โดยหูด้านขวาองค์พระยาวติดกับไหล่ ส่วนหูด้านซ้าย มีเว้นช่องเล็กน้อย



พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว พิมพ์ใหญ่

ทั้งนี้ ต้องดูว่ามีรักหรือทองไปปิดบังหรือไม่ แต่ทองและรักต้องเก่า ซึ่งดูยาก หากคนที่มีความรู้ด้านรักและทอง จะได้เปรียบ พระปิดตาหลวงพ่อแก้วหายากกว่า พระสมเด็จจิวระฆังโฆสิตาราม เพราะสร้างจำนวนน้อย ด้านหลัง หลังแบบ เป็นรูปลักษณะขององค์พระซึ่งกดพิมพ์ลึกตื้นไม่เท่ากัน บางองค์ตื้นมาก ขึ้นอยู่กับการกดพิมพ์ที่ใช้มือกด ส่วนด้านขอบข้างพระปิดตาหลวงพ่อแก้วจะไม่หนาเท่าใดนัก