



พราง
ลวง
ลับ

三國演義

...สไตล์
สามก๊ก

ยุคนี้แค่ทันเล่ห์รู้เหลี่ยมยังไม่พอ
ต้อง “ชาญฉลาด” และ “อยู่เป็น”
จึงประสบความสำเร็จ

เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป

พราวง
ลวง
ลับ
...สไตล์
สามก๊ก

三
國
演
義

เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป

สำนักพิมพ์ โอเพ่น ไอเดีย

พราง ลวง ลับ...สไตส์สามก๊ก

ราคา 155 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป.

พราง ลวง ลับ...สไตส์สามก๊ก. - กรุงเทพฯ : Open Ideas, 2564.

184 หน้า.

1. การบริหารงานบุคคล. I. ชื่อเรื่อง.

658.3

ISBN 978-616-441-930-8

ที่ปรึกษากฎหมาย	ชนินทรวิชัย สานุรักษ์ น.บ., น.ศ.ม.
บรรณาธิการบริหาร	วิภาวี เฉลิมชัยวัฒน์
บรรณาธิการต้นฉบับ	เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป
บรรณาธิการ	พัทธธีรา เจริญหทัยรัตน์
กองบรรณาธิการ	นิตานารถ ใจดีมากรณ์ มาริสา ไกรถาวร
ออกแบบปก	Evolution Art
ศิลปกรรม	บริษัท คีย์ ริชเนสส์ จำกัด

© ได้รับการอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558 ห้ามลอกเลียนส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ มิเช่นนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

จัดพิมพ์โดย	OPEN IDEAS PUBLISHING	สำนักพิมพ์ โอเพ่น ไอเดีย
	ในเครือ บริษัท เพชรประกาย จำกัด 81 อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510 โทรศัพท์ 0 2540 5535 # 103 โทรสาร 0 2540 5568 Homepage : http://www.phetpraguy.com	
พิมพ์ที่	บริษัท พี เอ็น เค แอนด์ สกายพรินต์ติ้ง จำกัด	
	99/51 หมู่ที่ 2 ซอยเพชรเกษม 81 ถนนเพชรเกษม แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160	
จัดจำหน่ายโดย	บริษัท ซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน)	
	เลขที่ 1858/87-90 ถนนเทพรัตน แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260 โทรศัพท์ 0 2826 8000 โทรสาร 0 2826 8356-9 Homepage : http://www.se-ed.com	

หากคุณผู้อ่านพบว่าหนังสือของสำนักพิมพ์เล่มใดที่ไม่ได้มาตรฐาน หน้าสลับ หน้าขาดหาย หรือข้อความบางส่วนในหน้าขาดหายไป ทางสำนักพิมพ์ยินดีเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้แก่ผู้อ่าน เพื่อเป็นการชดเชยในความผิดพลาด สามารถติดต่อขอเปลี่ยนหนังสือ โดยส่งหนังสือเล่มที่มีปัญหาหากกลับมาตามที่อยู่สำนักพิมพ์

ข้าวยาบ

三演
國義

สิ่งสำคัญคือคุณต้อง “ทันเล่ห์”
เพื่อที่จะรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้น
หรือใช้สิ่งเหล่านี้เป็นกลไก
หรือเครื่องมือในการปกป้องตนเอง
และคนที่คุณรัก



คำนำสำนักพิมพ์

พราง ลวง ลับ...สไตส์สามก๊ก

สิ่งที่เราเห็นบางทีอาจจะไม่ใช่สิ่งที่เป็นความจริง คำกล่าวนี้นับว่าเป็นเรื่องจริงอย่างที่ปฏิเสธไม่ได้ คนที่เราเชื่อว่าเป็นคนดีอาจจะเป็นคนที่มีนิสัยเลวร้าย ในขณะที่คนที่คิดว่าชั่วร้ายอาจจะเป็นคนดีได้เช่นกัน ดังนั้นแล้วสิ่งที่สำคัญคือการพิจารณาให้รอบด้านและมองทุกอย่างให้ลึกกว่าพื้นผิวที่ฉาบอยู่ด้านบน

สามก๊กนั้นเป็นวรรณกรรมทรงคุณค่า ไม่ใช่แต่เพียงเรื่องราวที่อ่านสนุกเท่านั้น แต่ในทุกบททุกตอนของสามก๊กนั้นยังแฝงไปด้วยเนื้อหา กลยุทธ์ เล่ห์กล เพทุบายต่างๆ เอาไว้มากมาย

การอ่านสามก๊กจึงเปรียบเสมือนกับการที่เราได้ศึกษาตัวอย่างสถานการณ์อันหลากหลายแล้วนำมาคิด วิเคราะห์ แยกแยะ เพื่อจะได้รู้ทันเล่ห์และอุบายต่างๆ จะได้ไม่ตกเป็นเหยื่อของผู้อื่นโดยไม่รู้ตัว

ปรารภนาตี
บรรณานิการ



คำนำ

พราง ลวง ลับ...สไตส์สามก๊ก

หลายคนที่ต้องล้มลุกคลุกคลานในการใช้ชีวิต ไม่ได้หมายความว่าพวกเขาไม่เก่งหรือปราศจากทักษะในการทำงาน ทว่าเกินครึ่งเกิดจากการขาดทักษะในการใช้ชีวิต โดยเฉพาะเรื่องการไม่ทันคนอื่นหรือที่เรียกว่าถูกหลอกลวง หักหลัง ฯลฯ จนกลายเป็นความล้มเหลวในชีวิต

สิ่งเหล่านี้ไม่ได้เกิดจากความเป็นคนดีของคุณ หากแต่เกิดจากการไม่รู้เท่าทันเล่ห์เหลี่ยมหรือกลอุบายของคนอื่น การรู้เท่าทันในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งสำคัญในยุคปากกวดตีนถีบที่เพิ่งพ้นจากวิกฤตโควิด ทำให้หลายคนจำเป็นต้องเอาตัวรอดโดยไม่สนใจวิธีการ ฉะนั้นคุณต้องทันทีคนหรือรู้เท่าทันในกลอุบายต่างๆ ย่อมจะทำให้หาวิธีการรับมือได้ไม่ยาก นี่คือที่มาของ “พราง ลวง ลับ...สไตส์สามก๊ก” หนังสือที่จะทำให้คุณรู้เท่าทันเล่ห์ต่างๆ ในยุค New normal

สำหรับผลงานเล่มนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจาก “แหงหลัง เลื่อยขาเหยียบบ่าขึ้นมาใหญ่ สไตส์สามก๊ก” ซึ่งได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากนักอ่านจำนวนมากที่ต้องการอ่านสามก๊กในมุมมองใหม่ ที่หนักไปในเรื่องการใช้อุบาย เล่ห์เหลี่ยม การหักหลัง เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนเองต้องการไม่ว่าจะเป็นทรัพย์สินเงินทอง ชื่อเสียง ยศถาบรรดาศักดิ์ เพื่อเป็นการตีแผ่กลโกงสารพัดรูปแบบที่คุณอาจจะตกเป็นเหยื่อไม่ทันรู้ตัว

สำหรับผลงานเล่มนี้ผมได้เลือกกรณีศึกษาที่เรามีโอกาสพบเจอในชีวิตประจำวันมานำเสนอเพื่อสร้าง “ภูมิคุ้มกัน” ทางปัญญาไม่ให้เกิดเป็นเหยื่อของมิจฉาชีพ โดยพยายามดึงอุบาย เล่ห์เหลี่ยมที่มักเกิดบ่อยๆ ในสังคมไทยเพื่อให้ท่านผู้อ่านมองเห็นภาพและเข้าใจได้ง่ายขึ้น

สำหรับ “พราง ลวง ลับ...สไลด์สสามก๊ก” คือการศึกษาสามก๊กในเชิงพฤติกรรม รวมไปถึงเล่ห์กลต่างๆ ที่นำออกมาใช้เพื่อความสำเร็จของตนเอง โดยผมนำเอาประสบการณ์จากคุณอาจารย์และความรู้ที่ได้ร่ำเรียนในห้องเรียนปริญญาโท คณะรัฐศาสตร์ สาขาการเมืองการปกครอง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มาผสมผสานกับความรู้ทางวรรณกรรมจีนและประสบการณ์การเป็นนักข่าวมากกว่า 10 ปี สร้างงานเล่มนี้ขึ้นมา

ท่านผู้อ่านครับ ผมเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาไม่ใช่เพื่อเป็นการชี้โพรงให้กระรอก แต่ต้องการให้ผู้อ่านทุกท่านหันต่อเล่ห์เหลี่ยมกลอุบายอันแยบคายในสามก๊กอันหลากหลายรูปแบบที่หลายคนคาดไม่ถึง หรือบางคนอาจจะเคยถูกหลอกมาแล้ว เพื่อตีแผ่ให้เกิดการรับรู้เป็นวงกว้าง

แม้ว่าบริบทของสังคมไทยวันนี้จะต่างจากสังคมจีนโบราณในยุคสามก๊ก แต่มนุษย์ก็ยังเหมือนเดิม ชำระซากรยังคงอยากได้ยศลาบรรดาศักดิ์เลื่อนขั้นให้เร็ว พ่อค่านักธุรกิจต่างต้องการกำไร นักการเมืองยังคงต้องการอำนาจรัฐ ฯลฯ ความต้องการเหล่านี้ถ้ามีอย่างเหมาะสมชาติบ้านเมืองก็จะพัฒนา แต่ถ้ามีมากเกินไปบางครั้งมันก็จะกลืนจิตวิญญาณแห่งความเป็นมนุษย์ทำให้ไม่สนใจในเรื่องจริยธรรม ความถูกต้อง ความดีงาม ไม่เกรงกลัวกฎหมาย ปราศจากหิริโอตตปละ

ในสถานการณ์เช่นนี้ คุณจะหวังพึ่งใครนอกจากตัวคุณเอง คำถามก็คือคุณมีหลักยึดหรือวิธีการรับมือกับอุปายต่างๆ ที่อยู่รอบตัวแล้วหรือยัง ด้วยเหตุนี้ผมจึงตัดสินใจเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาเพื่อให้แง่คิดกับคุณผู้อ่านเพื่อไม่ให้ต้องตกเป็น “เหยื่อ” ของผู้อื่น

ฉะนั้นสิ่งสำคัญคือคุณต้อง “ทันเล่ห์” เพื่อที่จะรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้น หรือใช้สิ่งเหล่านี้เป็นกลไกหรือเครื่องมือในการปกป้องตนเองและคนที่คุณรักให้พ้นภัยที่จะเข้ามาเยือน

สุดท้ายผมต้องขอขอบคุณทุกแรงใจที่ทำให้หนังสือเล่มนี้ปรากฏสู่สายตาสาธารณชน กราบเท้าคุณแม่จรรยาคุณธรรมและคุณพ่อโกศล คุณนากร-ประทีป ผู้สร้างผมให้เป็นนักเขียน และบุคคลที่ต้องกราบขอพระคุณอีกผู้หนึ่งก็คือ เจ้าพระยาพระคลัง (หน) และคณะของท่านซึ่งเป็นผู้แปลสามก๊กฉบับภาษาจีนให้กลายเป็นภาษาไทย สร้างสรรค์ความรู้อันประเสริฐให้ดำรงอยู่ในสังคมไทยมากกว่า 200 ปี รวมไปถึงท่านหลอกว่านจง ผู้รจนาวรรณกรรมเพชรน้ำหนึ่งจางดงามเป็นประกายเจิดจรัสมาหลายศตวรรษ และหากผลงานเล่มนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป

77Aksara77@gmail.com

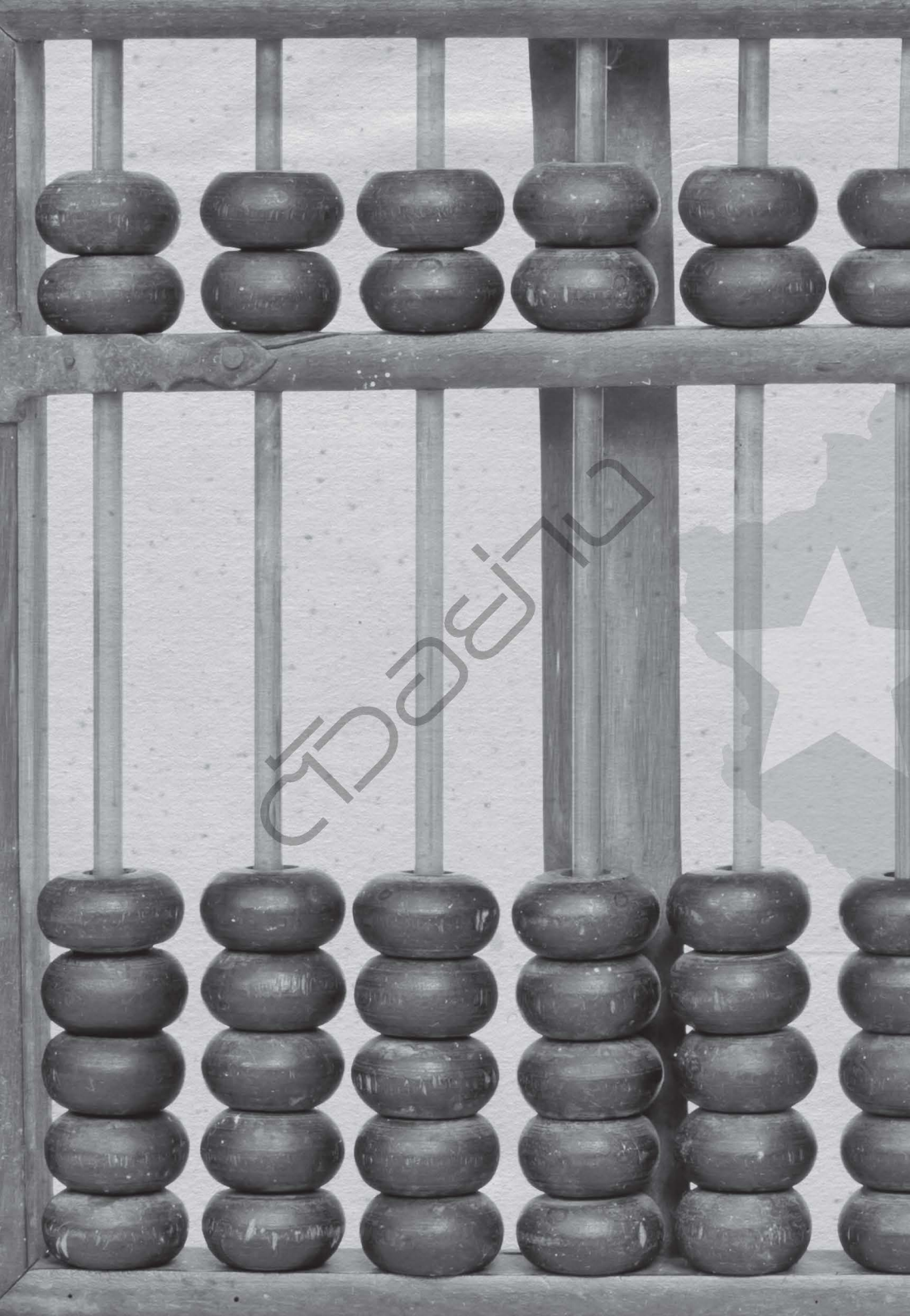


สารบัญ

พราง ลวง ถิ่น...สไตล์สามก๊ก

ยืมดาบฆ่าคน	11
จิตใจประหารชั่วมอ เตียวอุ้น	
อุบายศึกชิงนาง	20
ลิโป้สังหารฆ่าพ่อบุญธรรมเพื่อสตรีนางเดียว	
ชนะโดยไม่ต้องรบ	41
ขงเบ้งตระบัดสัตย์จิวอี้	
ทุ่มเงินซื้อตัว	50
ลียู "ดูด" ลิโป้ ร่วมงานตั้งโต๊ะ	
ตีสองหน้า	62
เล่าปี่ใช้อุบายทำให้ขุนนางเสฉวนรักดี	
ทำลายคู่แข่งด้วยนักวิชาการ	73
บั้งทองแนะนำให้อิโฉงสร้างปราสาทน้ำ	
มอมเมาด้วยหญิงงาม	80
จิตใจพ่ายทัพเพราะสตรีนางเดียว	
แทงหลังทะเล่ห์หัวใจ	92
ซุนเกี้ยนพ่ายแพ้เพราะอ้วนสุดไม่ส่งเสบียง	
"ถอดหมวก" ปิดเบื้องความจริง	101
10 ชั้นที่ปีบน้าตาแสร์งลาออก	

หาแพะรับบาป.....	106
นายเสปียงหัวขาดเพราะความผิดพลาดของจิตใจ	
อ้างฟ้าสร้างอำนาจชอบธรรม.....	115
ลิโป้ยิงธนูช่วยชีวิตเล่าปี่	
กำจัดศัตรูด้วยมือเจ้านาย.....	127
ยอingkี้จัดการเตียนห้อง	
โจมตีคนไร้จุดอ่อน.....	132
ลืมโพยเล่นงานชาวอิ๋ว	
แสวงเอาใจเพราะเห็นผลประโยชน์.....	138
เล่าปี่เอาใจเดียวสงหวังครองเสฉวน	
ตอกย้ำความล้มเหลว.....	146
อิ๊กิมตรอมใจตาย	
ขายความหวังให้ลูกน้อง.....	152
เล่าปี่ตั้งม้าเดียดเป็นเจ้าเมืองเสเหลียง	
สร้างบุญคุณเพื่อหวังใช้สอย.....	158
สุนาจับเป็นเบ้งเฮ็กมอบให้ขงเบ้ง	
สละเบี้ยก็ไม่เห็นเป็นไร.....	164
เบ้งเฮ็กประหารสองแม่ทัพ	
เมื่อลูกน้องไม่เชื่อฟังเจ้านาย.....	170
สุมาเจียวขัดราชโองการ	
กลยุทธ์สร้างภาพ.....	176
แกงเสหนอสุมาเจียวเป็นจันอ้อง	



三演

國義

ข้มถบ ม่ถน

ใจใจประหาร
ข้มอ เตียวอุ่น

เมื่อ

ขุนกวน

ร่วมมือกับเล่าปี่ในฐานะพันธมิตรต่อต้านรัฐบาลโจโฉ แล้ว ทันทีที่มหาอุปราชาทราบข่าวจึงส่งหนังสือลับมาให้จิวยี่เพื่อหวังจะเกลี้ยกล่อมให้แม่ทัพใหญ่แห่งกั๋งตั้งยอมจำนน จิวยี่เห็นดังนั้นจึงฉีกหนังสือลับทิ้งและสั่งให้ทหารนำตัวคนถือสารไปฆ่า

ทันทีที่โจโฉรู้ว่าข่าวที่คนถือสารถูกนำตัวไปฆ่าจึงบันดาลโทสะจึงสั่งให้ข้ามอและเตียวอุ้นเป็นทัพหน้าคุมทหารไปรบกับฝ่ายกั๋งตั้ง จนไปถึงเมืองสำกั๋ง ไปปะทะกับกองทัพเรือของจิวยี่และผลที่ออกมาก็คือทัพหน้าฝ่ายโจโฉแตกยับเยิน

ทำให้ผู้นำรัฐบาลยิ่งโกรธมากขึ้นถามถึงสาเหตุของความพ่ายแพ้ของกองทัพเรือฝ่ายตน ทั้งสองจึงว่าทหารกั๋งตั้งนั้นเข้มแข็งนักส่วนทหารฝ่ายรัฐบาลส่วนใหญ่เป็นชาวดอนไม่ถนัดการรบทางน้ำ ส่วนทหารเกงจิ๋วถึงแม้ว่าจะมีความชำนาญทางเรือแต่ก็อ่อนข้อมจึงเสียที่จิวยี่ เมื่อโจโฉได้ฟังดังนั้นจึงพยักหน้าเห็นด้วย ข้ามอจึงขออนุญาตโจโฉตีวเข้มทหารเรือก่อนเข้าสู่สมรภูมิจริงซึ่งมหาอุปราชาที่ยินดี



ข้ามอและเตียวอุ๋นจึงสั่งให้เรือใหญ่ทอดวงเป็นค้ายลงตามชายทะเล
เว้นช่องสำหรับเข้าออก 24 ประตู แล้วจัดทหารลงเรือรบแจวนี่และ
ไล่เพื่อให้เคลื่อนไหวได้รวดเร็วและชำนาญการเดินเรือ

เวลากลางคืน ค่ายทหารทั้งบกและเรือก็สว่างไปด้วยแสงคบเพลิง
เหมือนกับกลางวัน จึงทำให้จิวอี้สงสัยเป็นอย่างยิ่งแม่ทัพเรือฝาย
กั๋งตั้งจึงแปลงตัวเป็นพ่อค้าลงเรือไปสังเกตการณ์ถึงหน้าค่ายโจโจ

เมื่อเห็นกระบวนทัพเรือที่ข้ามอได้ตั้งไว้แม่ทัพใหญ่ฝายกั๋งตั้งถึงกับ
ตกใจ จึงถามถึงแม่ทัพเรือฝายโจโจ คนสนิทจิวอี้ก็รายงานว่าแม่ทัพ
เรือฝายโจโจมี 2 คนคือ ข้ามอและเตียวอุ๋น พอได้ยินชื่อทั้งสองคนนี้
แม่ทัพใหญ่ฝายกั๋งตั้งถึงบางอ้อทันที เนื่องจาก 2 ขุนพลนี้เดิมเป็นชาว
กั๋งตั้งทั้งยังชำนาญการรบทางเรือยิ่งนักจึงจำเป็นที่จะต้องกำจัดทิ้งไป
ให้เร็วที่สุดเพื่อที่จะได้ไม่เป็นเสี้ยนหนามในอนาคต

ทหารยามโจโจก็นำข่าวที่จิวอี้มาแอบดูการฝึกเล่าให้มหาอุปราชฟัง
เมื่อได้ยินดังนั้นโจโจก็โกรธชนิดหนวดกระดิก สั่งให้ทหารไปจับจิวอี้
แต่ทว่าจิวอี้ก็รู้ตัวหนีไปก่อนแล้วก็ยังเป็นการสุ่มไฟในโจโจให้แรง
ยิ่งขึ้นถึงกับประกาศในระหว่างการประชุมกองทัพ

เจียวก้านที่ปรึกษาโจโจจึงเสนอตัวขอเข้าไปล้วงคองูเห่าที่ค่ายกั๋งตั้ง
เองเนื่องจากตนกับจิวอี้้นั้นเป็นนักเรียนร่วมรุ่นกันมาก่อนและด้วยความ
เป็นเพื่อนนี้แหละจะเกลี้ยกล่อมจิวอี้ให้แปรพักตร์มาอยู่กับโจโจ



เมื่อเห็นสมเหตุสมผลมหาอุปราษก็อนุญาต เจียวก้านจึงลาโจโจ ไป
ค้าอาหารกังตั้ง ทหารยามจึงเข้าไปรายงานจิวยี่ แม่ทัพเรือแห่งกังตั้ง
ก็รู้โดยสัญชาตญาณทันทีว่าสหายเก่ามาด้วยวัตถุประสงค์อันใดจึง
ออกมาต้อนรับเจียวก้านเป็นอย่างดี

ทันทีที่ทั้งสองได้พบหน้ากันจิวยี่จึงถามผู้มาเยือนว่า

**“ท่านอยู่กับโจโจที่มาในวันนี้ก็เพื่อที่จะเกลี้ยกล่อมเราใช่หรือ
เปล่า”**

เมื่อเจียวก้านได้ยินเช่นนั้นก็สะดุ้งรีบพูดแก้ต่างว่า

**“ที่มานี้ไม่ได้มาเกลี้ยกล่อมท่านหากแต่จะมาเนื่องจากรำลึก
คิดถึงเพราะจากกันมานาน แต่เมื่อตัวท่านสงสัยเรา เราก็จะ
กลับแล้ว”**

จิวยี่เห็นดังนั้นจึงตั้งมือเกลอเก่าวัวแล้วว่า

“เมื่อท่านไม่ได้มาเกลี้ยกล่อมเราแล้วจะรีบด่วนจากไปไหนกัน”

จิวยี่จูงมือเจียวก้านเข้าไปในเลี้ยงอาหารในค่ายและแนะนำทหาร
ทุกคนให้รู้จักกับเพื่อนเก่าของตนเพราะฉะนั้นอย่าได้สงสัยเจียวก้าน
เลยขณะที่จิวยี่กำลังดื่มสุราจึงชักกระบี่ออกมาฝากให้กับไท่สุจู่พร้อม



กับกำชับว่า เวลาที่เรากำลังมีความสุขอย่าให้ผู้ใดกล่าวถึงจิตใจหรือ
ชุนกวน ถ้าได้ยินก็ให้เอาระเบี่นี้ตัดศีรษะเสีย

เจียวก้านได้ฟังก็เกิดอาการซีขึ้นหัวทันที จิวอี้เห็นดังนั้นจึงพาสหยา
เก่าไปเดินเที่ยวภายในกองทัพ พาไปเดินดูเสบียงในยุ้งฉางและพา
ไปดูการจัดกระบวนทัพ จิวอี้จึงว่าอันคำโบราณกล่าวไว้ว่า

**ธรรมดาเกิดมาเป็นชาย
แม้จะแสวงหาเจ้านายซึ่งจะเป็นที่พึ่งนั้น
ก็ให้พิเคราะห์น้ำใจเจ้านายว่าโอบอ้อมอารี
เป็นสัตย์เป็นธรรมแล้วจึงเข้าอยู่ด้วย**

เจียวก้านที่ปรึกษาจิตใจเห็นดังนั้นก็เห็นว่าจะเกลี้ยกล่อมจิวอี้ขึ้นเห็น
จะเหลือกำลัง

พอตกตึกจิวอี้กับเจียวก้านกินนอนบนเตียงเดียวกัน จิวอี้ขึ้นหลับไป
ด้วยความเมาสุราก่อนทั้งยังส่งเสียงกรน ส่วนเจียวก้านนั้นพยายาม
ข่มตาให้หลับก็ยังไม่อาจที่จะหลับได้เนื่องจากไม่สามารถเกลี้ยกล่อม
จิวอี้ตามที่รับปากกับจิตใจได้ จึงลุกขึ้นมาสูบยาเส้น บังเอิญเหลือบ
ไปเห็นหนังสือฉบับหนึ่งที่มาจากขั้วมอ เตียวอุ้น เจียวก้านจึงเปิด
หนังสือฉบับนั้นอ่านทันที โดยเนื้อความในจดหมายเขียนไว้ว่า



เรียน จิวยี่ จอมพลเรือแห่งกังต้ง

ข้าพเจ้าทั้งสองมาอยู่ด้วยกับโจโฉเพราะจำใจ
แต่ก็แค้นอยู่มิวาย ถ้าได้ทีเมื่อใดจะนำศิระะไปให้ท่าน
แม้ยังไม่สมปรารถนาก็จะลอบส่งข่าวมาบอกท่านอยู่
เนืองๆ

พั่มอ

เมื่ออ่านจดหมายแล้วเจียวก้านจึงคิดว่าแม่ทัพเรือทั้งสองเอาใจออก
ห่างจากโจโฉ จึงเก็บหนังสือฉบับนี้ไว้กับตัวแล้วเกล้งทำเป็นหลับ จู๋ๆ
จิวยี่ก็ละเมอออกมาว่า อีกสี่วันห้าวันเจียวก้านจงดูศิระะโจโฉ ณ ค่าย
เราเถิด

ครั้นประมาณสองยามเศษทหารก็เข้ามาเรียกจิวยี่ แม่ทัพเรือแห่งกัง-
ต้งจึงลุกเดินตามนายทหารที่เข้ามาตาม ทางเจียวก้านก็แอบฟังได้
ยินว่า พั่วมอและเตียวอุ้นส่งคนสนิทมาบอก ข่าวการที่ส่งไปนั้นยัง
ไม่สบโอกาส พอเจียวก้านได้ยินดังนั้นก็แสร้งทำเป็นหลับ จิวยี่มาถึง
เตียงก็นอนหลับต่อ ที่ปรึกษาโจโฉนั้นครุ่นคิดว่าเพื่อนตนนั้นมีสติ
ปัญญาเป็นเลิศ ถ้ายังอยู่ถึงรุ่งเช้าจิวยี่ต้องสงสัยแน่เลยว่านั่งสือ



ล้มหายไปพอคิดได้จึงรีบหนีออกมาจากค่ายของโจโจ โดยที่ไม่มีทหารฝ่ายกั๋งตั้งคนใดตามมา

พอเวลารุ่งเช้าเจียวก้านจึงส่งหนังสือลับที่ตนได้มาให้กับโจโจ พอโจโจอ่านใจความในจดหมายก็บันดาลโทสะเรียก 2 แม่ทัพเรือเข้ามาและสั่งประหารทันทีโดยไม่ได้ซักถามถึงเรื่องราวใดๆ

หนึ่งจดหมายกุดสองศิระษะ

เรื่องราวในตอนนี้ออกมาด้วยความช่วยเหลือของหลายทั้งมวลให้กับซัวมอและเตียวอุนซึ่งไม่รู้ชื่อไหนก็ต่อมาก็ตองมาเสียหัวให้กับโจโจอย่างเลี่ยงไม่ได้ ความสำเร็จของกลยุทธ์นี้เกิดจากความเป็นคนเจ้าอุบายของจิวอี้และความหูเบาของโจโจที่ด่วนตัดสินใจไม่คิดให้รอบคอบ

หลายคนอาจจะสงสัยว่าทำไมจอมพลคนมากเล่ห์อย่างโจโจถึงพลาดกับเรื่องเล็กน้อยแค่นี้ สำหรับผมมองว่า ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นส่วนหนึ่งเกิดจากอารมณ์ของโจโจในช่วงเวลานั้นแต่สิ่งที่สำคัญกว่านั้นก็คือโจโจมีธงอยู่ในใจแล้วว่าซัวมอและเตียวอุนเป็นคนที่เลี่ยงไม่เชิง แต่จำเป็นต้องเลี่ยงเพื่อหวังใช้ประโยชน์

เหตุที่โจโจมองว่าซัวมอเป็นคนที่เลี่ยงไม่เชิง เชื่อใจไม่ได้ ก็เพราะว่าซัวมอนั้นหักหลังเล่าจ้อง ซึ่งเป็นลูกชายของเล่าเปียวอดีตเจ้านายเก่า ทั้งยังเป็นหลานของตนเอง (ซัวมอเป็นพี่ภรรยาของเล่าเปียว เจ้าเมือง



เก่งจิว) เพราะเห็นแก่ลาภยศ ยอมยกเมืองเก่งจิวให้กับตนอย่าง
ง่ายดายซึ่งคน “ขายนาย” ไม่ควรที่จะเก็บเอาไว้ให้แปดเปื้อนองค์กร

ท่านผู้อ่านครับใจโง่งเคยบอกกับที่ปรึกษาเลยว่า จำเป็นที่จะต้อง
เลี้ยงชัวมอและพรรคพวกเพื่อเอาไว้ใช้ประโยชน์ เมื่อหมดประโยชน์ก็
คงไม่เก็บเอาไว้

ฉะนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ใจโง่งจะถูกจดหมายของจิวยี่โน้มน้าวจิตใจ
ให้เชื่อว่าชัวมอและเตียวอุ้นทรยศตนเองเพราะบิกโจไม่ไว้ใจชัวมอ
มาตั้งแต่ต้นอยู่แล้ว พอมีบางสิ่งมากระทบในส่วนตรงนี้ก็ยิ่งทำให้
มั่นใจมากขึ้น ที่สำคัญท่านผู้นำรัฐบาลก็เป็นคนขี้ระแวงอยู่แล้ว เมื่อ
หลายๆ สิ่งถูกเชื่อมโยงติดกันทำให้ใจโง่งตัดสินใจทันทีที่จะประหาร
ทั้งสองคน

ในชีวิตจริงเราก็มีโอกาสที่จะเป็นเช่นนี้สูง เนื่องจากคนฉลาดยอมไม่
จำเป็นที่จะต้องลงมือเอง หากแต่จะใช้อุบายยืมมือผู้อื่นมาใช้โดยที่
ตนเองไม่ต้องมีความผิดและยังคงวางตัวเป็นคนดีในสายตาของคนอื่น
ได้ ทว่าจะให้ใครเป็นมือสังหารก็ต้องเลือกให้เหมาะกับงานและสอดคล้อง
กับกาลเทศะเหมือนที่จิวยี่เลือกให้ใจโง่งสังหารสองแม่ทัพ

การยืมดาบฆ่าคนเราสามารถตีความในการนำมาใช้ได้อย่างมากมาย
หลากหลายรูปแบบ นอกจากการใช้เพื่อทำลายล้างคู่แข่งหรือแทง
หลังคนอื่นเรายังสามารถนำมาใช้ได้อย่างสร้างสรรค์เพื่อรักษาหน้าตา



ของเราเอง เช่น หัวหน้างานบางคนมีปัญหาเรื่องเงินแต่ก็ไม่กล้าไป
หยิบยืมคนอื่นเพราะกลัวเสียหน้า

เหมือนกับในกรณีที่นาย A เป็นผู้จัดการแผนกแต่ทว่ามีปัญหาทาง
การเงินต้องการเงินกู้นอกระบบเพราะชั้นตอนไม่ยุ่งยาก แต่ถ้าจะให้
ตนเองไปกู้ ถ้าใครรู้คงต้องเสียเครดิต จึงจำเป็นที่จะต้องให้นาย B ซึ่ง
เป็นผู้ได้บังคับบัญชา ไปออกหน้ายืมเงินจากนาย C ซึ่งเป็นเจ้าของ
เงิน

โดยนาย B นั้นเป็นบุคคลที่ C รู้จักดีและมีเครดิตซึ่งเชื่อถือได้ เมื่อนาย
B สามารถยืมเงินมาได้แล้ว นาย A ก็สามารถนำเงินไปใช้ดำเนินธุรกิจ
ต่อไปได้อีกโดยไม่ต้องเสียเครดิตและตอบแทนลูกน้องคนนี้ด้วยการ
พิจารณาผลงานในระดับ A+ ตอบแทนลูกน้องผู้ซื่อสัตย์

การตีความในเรื่องการยืมดาบฆ่าคน หรือยืมคนเป็นสะพานยังมีอีก
หลายแง่มุมมากมายชนิดที่เขียนอีก 10 หน้าก็คงไม่หมด แต่กลยุทธ์นี้
ก็เหมาะสมที่สุดสำหรับท่านที่ชอบอยู่เบื้องหลัง

