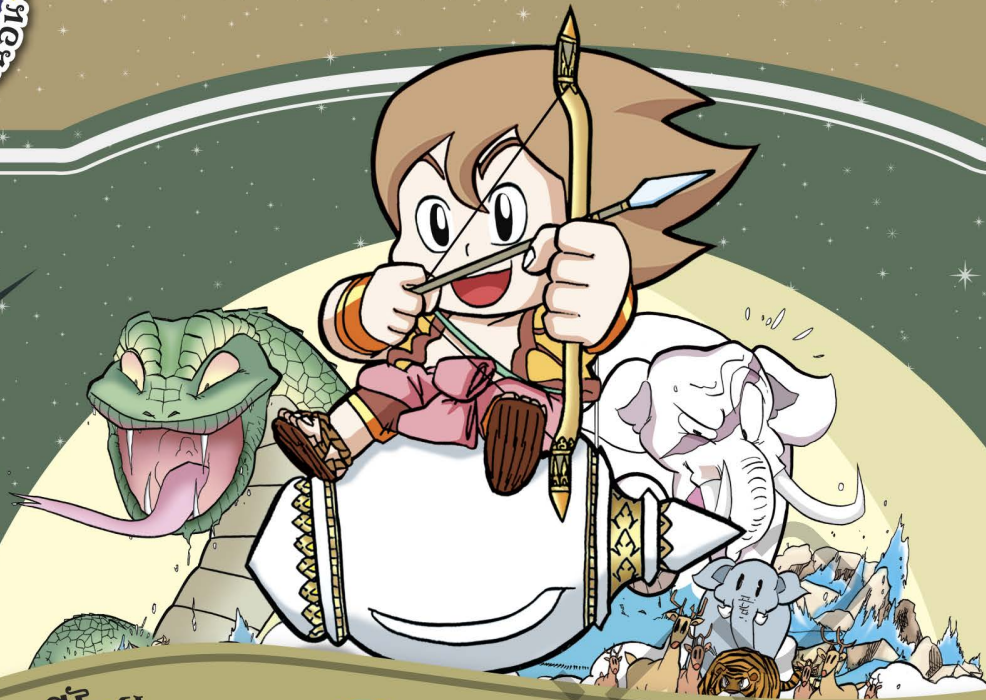




วรรณคดีไทย

สังข์ศิลป์ชัย



★ นิทานเสียงแสนสนุก

★ เล่นเกม Quiz ประลองความรู้

สิ่งบันดาลใจ

วรรณคดีก่อนนอน



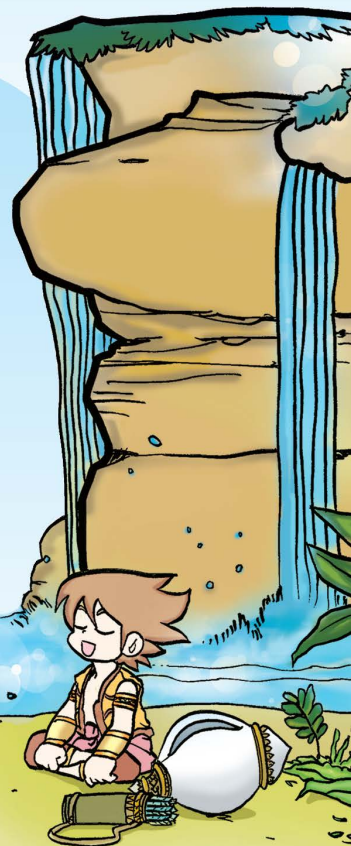
คำแนะนำเพิ่มเติม

ด้วยการสนับสนุนจากคุณผู้อ่านทุกท่านอย่างต่อเนื่องและเสียงแนะนำให้เรา
คิดค้นนิทานอ่านง่าย ให้ความรู้ สำหรับหนู ๆ ปฐมวัยจนถึงวัยอนุบาล ทำให้ทีมงาน
 โดยบริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด สร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ เกิดเป็น
การ์ตูนความรู้ชุดวรรณคดีก่อนนอนสำหรับหนู ๆ ก่อนวัยเรียนนี้อีกหนึ่งหมวด เพื่อ
กระตุ้นให้เด็กตั้งแต่ระดับปฐมวัยเรื่อยไปจนถึงวัยเรียน รักการอ่าน รู้จักรวรรคดี
และนิทานพื้นบ้านของไทย อีกทั้งเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ อย่างสนุกสนาน

การที่เราเลือกนิทานวรรณคดีหรือนิทานพื้นบ้านไทยมาจัดทำนี้ นอกจากหนู ๆ
จะได้สาระความรู้จากบทประพันธ์แล้วยังมีเทคนิคบูรณาการความรู้ด้านต่าง ๆ เช่น
ภาษาไทย สังคมศึกษา คณิตศาสตร์ โดยแต่ละเรื่องจะมีพี่หนุ่มาเป็นสัญลักษณ์
ในการนำเสนอความรู้เชิงบูรณาการ เป็นเทคนิคสำหรับคุณพ่อคุณแม่ให้ถามลูกน้อย
ของคุณเพื่อสานสัมพันธ์ สร้างคุณธรรมจริยธรรมแก่ลูกน้อยจากคนในครอบครัว
แม้เราจะต้านทานกระแสโลกาภิวัตน์อันทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างเร่งรีบจนความสุขความ
อบอุ่นขาดหาย เกิดช่องว่างบาง ๆ ระหว่างคนในครอบครัว แต่ด้วย
หนังสือวรรณคดีก่อนนอนนี้จะเป็นตัวเชื่อมให้ความรักความอบอุ่น
กลับคืนมาสู่ห้องนอนอีกครั้ง

ด้วยสำนึกอันแน่วแน่ของบริษัทฯ ที่หวังจะให้เด็กทุกวัยมีจิตสำนึก
รักการอ่านตั้งแต่วัยเยาว์ อีกทั้งได้รับคุณค่าอันลึกซึ้ง เกิดความรักและ
หวงแหนวรรณคดีไทย จดจำได้ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการ์ตูนจากต่างชาติ
ปูพื้นฐานทางภาษา คีลธรรม จริยธรรม จากช่วงปฐมวัย เต็มโตเป็นคน
รุ่นใหม่ที่มีประสิทธิภาพต่อไป

ผ่องเพ็ญ อาษาเทวัญ





อ่านก่อนเล่า

“วรรณคดีก่อนนอน”

...เทคนิคบูรณาการความรู้ฉบับคุณหนู

รู้จักนิทาน...รู้จักลูกน้อย

นิทาน เรื่องเล่าอันสนุกสนาน แต่งข้อคิดสอนใจ เครื่องมือที่สร้างเสริมพัฒนา-
การอันทรงคุณค่า ที่โปรดปรานของคุณหนู ๆ หลายยุคสมัย ยิ่งเป็นนิทานวรรณคดีไทย
หลายเรื่องที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ แต่ยากเกินไปสำหรับหนู ๆ จนทำให้คนรุ่นใหม่
ค่อย ๆ ลืมเลือนไป น่าเสียดายคดีคำสอนมากมายที่แฝงอยู่

ในปัจจุบัน บ่อยครั้งที่คุณพ่อคุณแม่หยิบนิทานเรื่องใดเรื่องหนึ่งขึ้นมาเล่า
เมื่อจบแล้วก็ผ่านไป เริ่มเล่าเรื่องใหม่ ๆ นิทานเล่มเก่าก็ถูกลืมและไม่ได้ใช้ประโยชน์
เท่าที่ควร โดยลืมไปว่าเจ้าตัวเล็กของเราได้ต้องการแค่ความบันเทิงชั่วคราว แต่เขา
กำลังจดจำทุกอย่าง ทั้งน้ำเสียงของผู้เล่า เนื้อหาภายในเล่ม ข้อคิดสอนใจ จดจ่อจนเกิด

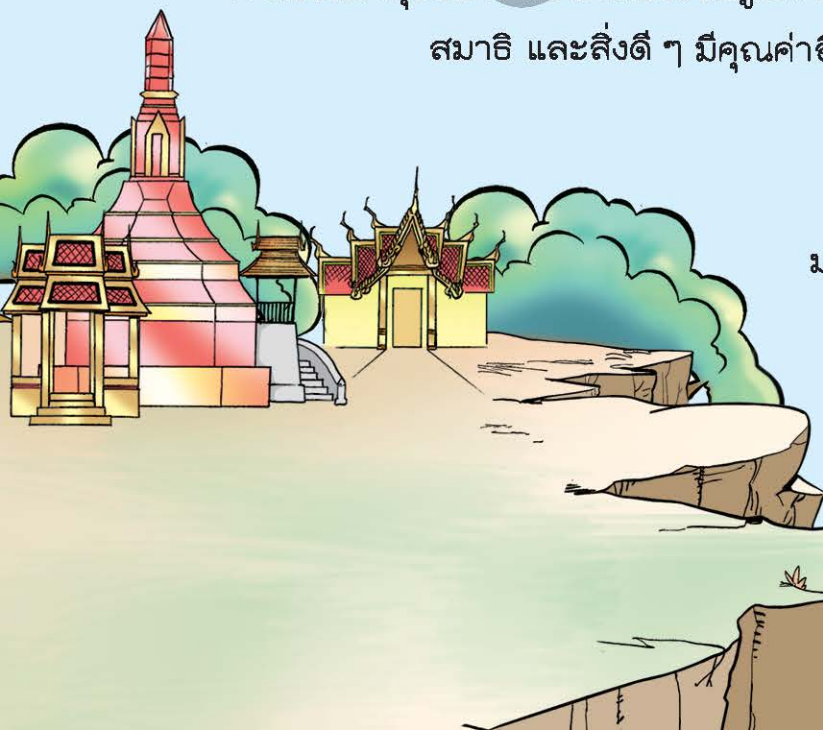
สมาธิ และสิ่งดี ๆ มีคุณค่าอีกหลายประการที่เกิดขึ้นในขณะที่ฟังนิทาน

ช่วงเวลาแสนสุขก่อนนอนแต่ละคืน

จึงเกิดเป็นแนวคิดนำนิทานอันทรงค่า
มาประยุกต์ใหม่ให้ง่ายขึ้น และเติมประโยชน์
เพื่อพัฒนาการของหนู ๆ ดังเช่น

วรรณคดีก่อนนอน

ในมือของท่านนี้



“นิทาน” เล่มนี้ บูรณาการอย่างไรเพื่อลูกน้อย...

ใน **วรรณคดีก่อนนอน** ทุกเรื่อง ได้สอดแทรกเทคนิค คำถาม ข้อคิดสำคัญไว้ระหว่างทาง เพื่อให้คุณพ่อคุณแม่เลือกใช้สอนลูกน้อยอย่างเหมาะสม เนื่องจาก **การนำวิชาความรู้ต่าง ๆ ในสาขาที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน มาเชื่อมโยงผสมผสาน** ย่อมเกิดประโยชน์สูงสุดในการเล่านิทานแต่ละครั้ง

เช่น ระหว่างการเล่านิทาน อาจมีการสอนตัวเลข นับจำนวนตัวละคร ตั้งโจทย์บวก ลบเลขหน้าถัดไปอย่างง่าย ๆ ช่วยสอนให้รู้จักพื้นฐานวิชาคณิตศาสตร์

การเน้นย้ำข้อคิดสอนใจให้ลูก ๆ ยกตัวอย่างความดี ความไม่ดี บอกคุณธรรมของตัวละคร แทรกเกร็ดความรู้ทางวัฒนธรรม สอนให้รู้จักการดำรงชีวิตในสังคม เป็นพื้นฐานวิชาสังคมศึกษา

การสอนคำศัพท์ที่ไม่คุ้นเคย คำราชาศัพท์ การสะกดคำ ออกเสียงวรรณยุกต์ ชี้นำคล้องจอง ช่วยสอนให้รู้จักพื้นฐานวิชาภาษาไทย ภาษาของชาติ

ทุก ๆ ข้อที่กล่าวมา ย่อมเกิดการแลกเปลี่ยนระหว่างคุณพ่อ คุณแม่ กับลูก เสริมสร้างความคิด สติปัญญา และพัฒนาการทางอารมณ์ที่ดี กระชับความสัมพันธ์ในครอบครัว ช่วยให้เด็ก ๆ เจริญเติบโตอย่างมีประสิทธิภาพ

เล่าไม่เป็น...ทำอย่างไร

เทคนิคการเล่าเรื่องสำหรับคุณพ่อคุณแม่มือใหม่หัดเล่า เริ่มต้นอย่างง่ายที่สุดคือ **ทำนั้งในการเล่า** ทำที่ที่ดีที่สุดคือ อุ้มลูกนั่งตัก เพราะทำให้เกิดความอบอุ่น และลูกจะเห็นภาพมุมเดียวกับคุณพ่อคุณแม่ หากนั่งตรงข้ามเด็กอาจสับสนเรื่องทิศทางซ้าย-ขวา หากเล่าให้เด็ก ๆ ฟังมากกว่าหนึ่งคนก็อาจใช้วิธีนั่งเล่า กระระยะให้เหมาะสม ไม่ห่างหรือชิดเกินไป ตั้งนิทานให้ชนาบออยู่บนใบหน้า ไม่สูงจนบังหน้าผู้เล่า ไม่ต่ำจนต้องก้มตัว เพราะเด็กจะเมื่อยคอและหมดความสนใจ



สร้างความมั่นใจด้วยการอ่านนิทานเรื่องนั้น ๆ มาก่อนให้เข้าใจเนื้อเรื่อง และถ่ายทอดน้ำเสียง อารมณ์ของตัวละครได้ดี น่าฟัง ไม่จำเป็นต้องดัดเสียงสูงหรือต่ำเกินไป เมื่อเหนื่อยเสียงไม่เหมือนเดิม เด็กจะสับสนว่าเสียงไหนเป็นใครกันแน่

ก่อนเริ่มเรื่อง บอกชื่อผู้แต่ง ผู้วาดภาพประกอบ หรือที่มาของเรื่องนั้น ๆ เพื่อให้หนู ๆ ได้รู้จักว่านิทานแต่ละเรื่องมีผู้ที่ตั้งใจสร้างสรรค์มาเพื่อหนู ๆ อาจบอกเล่าส่วนประกอบของหนังสือ ชื่อเรื่อง ปกหน้า ปกหลัง สันหนังสือ ให้เด็กเห็นความสำคัญ และรู้จักรักษาหนังสือของตนเอง

ขณะเล่า หากชี้นิ้วไล่ไปตามตัวอักษร จะทำให้เด็กจดจำคำศัพท์ได้มากกว่า เพราะหากได้ยินอย่างเดียวแม้จะเข้าใจเนื้อหาแต่ก็เขียนไม่เป็น การชี้นิ้วจึงช่วยสร้างคลังคำให้หนู ๆ ได้เป็นอย่างดี

ด้านคำสอน หรือข้อคิดเตือนใจ ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป เพราะในวรรณคดีก่อนนอน ทุกเล่ม จะมี  (พี่หนูมาน) ตัวละครสำคัญจากเรื่องรามเกียรติ์ เครื่องหมายแสดงว่า ช่วงตอนนี้เหมาะสมในการตั้งคำถามหรือสอนเรื่องใด ๆ ก่อนเข้าสู่เนื้อหาต่อไป

ซึ่งการตั้งคำถาม สอดแทรกความรู้ ระหว่างการเล่านิทานนี้ ได้จัดทำขึ้นเป็นแนวทางให้คุณพ่อคุณแม่ และหากท่านใดสามารถคิดค้นปัญหา ตั้งคำถามใหม่ ๆ ขึ้นถามลูก ๆ เองก็ได้ และควรเน้นคำถามแบบไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด แต่เน้นสร้างจินตนาการ เช่น เมื่อนิทานจบแล้วก็ถามลูกว่า หนูอยากเป็นใคร เป็นอะไร ในนิทานเรื่องนี้ เพราะอะไร... หรืออาจให้ลูกสร้างตอนจบของเรื่องขึ้นใหม่ ถ้าไม่จบแบบนี้ หนูอยากให้จบแบบไหน หรืออยากให้ตัวละครในเรื่องผจญภัยที่ได้ออ เราจะได้เห็นว่าคุณได้รับอะไรบ้าง และมีพัฒนาการริเริ่มสร้างสรรค์อย่างไร ซึ่งทุกอย่างล้วนเป็นประโยชน์ต่อตัวเด็กทั้งสิ้น

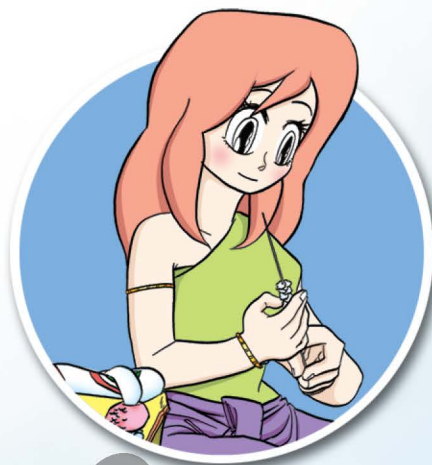
ฝากไว้ท้ายสุดว่า คุณพ่อคุณแม่ไม่จำเป็นต้องเป็นนักพูดหรือนักเล่านิทานมืออาชีพ แต่ก็สามารถสร้างเสียงหัวเราะ สร้างความสุข และสติปัญญาที่สมบูรณ์แก่เจ้าตัวน้อยได้ เพราะคุณสมบัติหนึ่งเดียวที่สำคัญที่สุดนั่นคือ **หัวใจ** ที่เชื่อมโยงระหว่างเราและลูกน้อยเข้าไว้ด้วยกัน



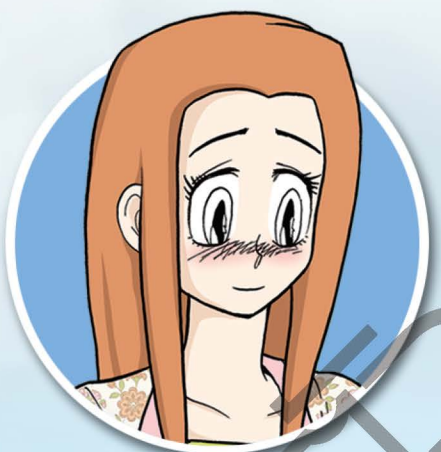
แนะนำตัวละคร



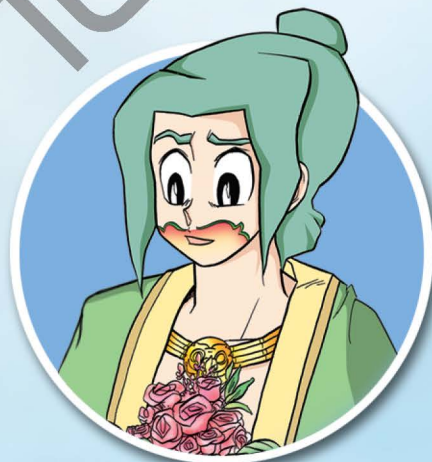
ลั้งขี้ศิลปินี่



พระธิดาศรีสุพรรณ



นางเกสรสมนทา



ท้าวกุมภภัณฑ์



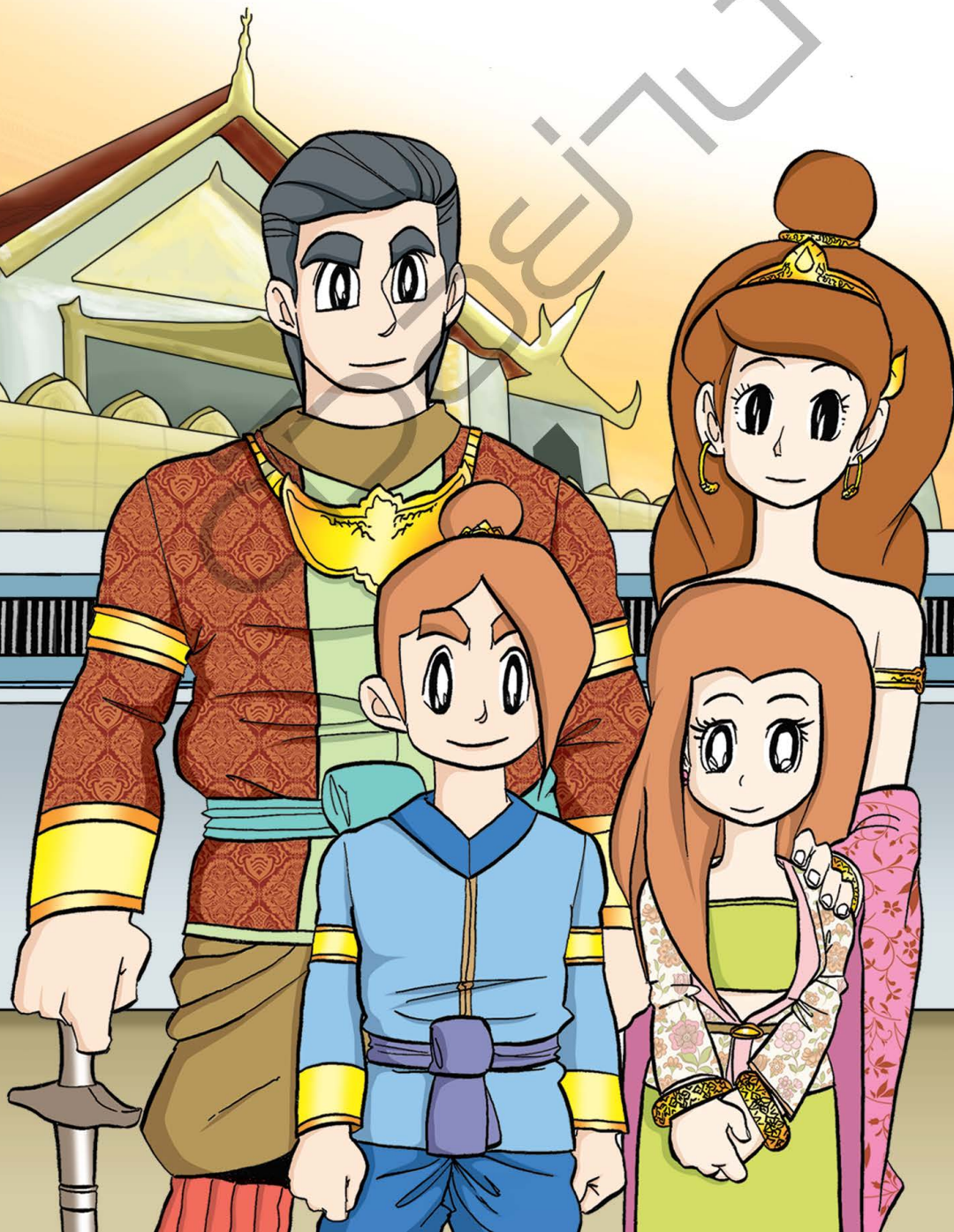
พระศรีสันท์



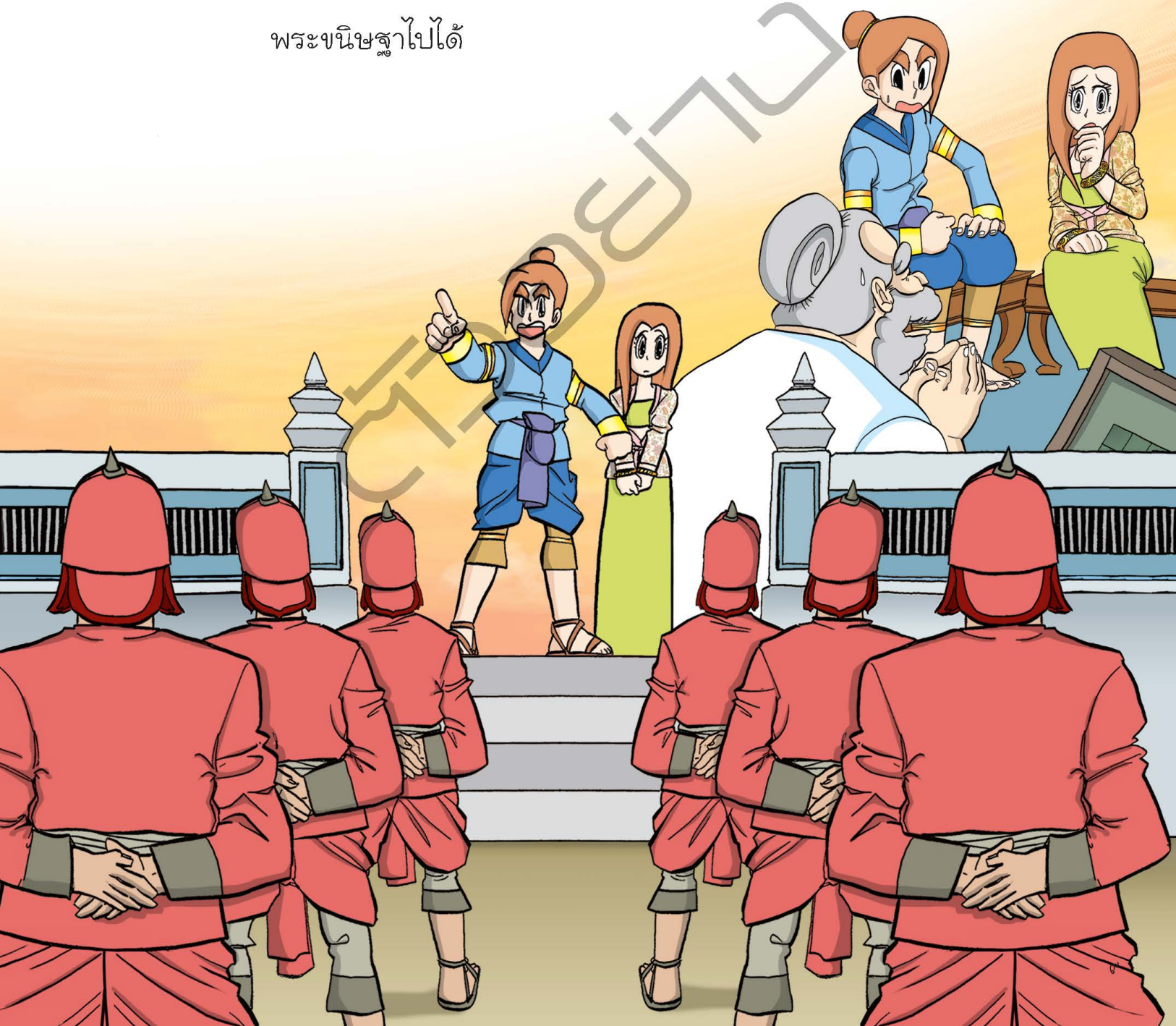
สิงหรา



กาลครั้งหนึ่ง ณ **ปัญจาลนคร** **ท้าวธรรมจักร**
และ**พระมเหสีลักขยະสุวรรณ** ทรงมีพระโอรสนามว่า
ท้าวเสนากุฏ และพระธิดานามว่า**เกสรสุนันทา** เมื่อ
พระบิดาพระมารดาสิ้นพระชนม์ ท้าวเสนากุฏทรงแต่งตั้ง
นางไกรสรเป็นพระมเหสี ปกครองบ้านเมืองและชาวประชา
ให้ร่มเย็นเป็นสุขสืบต่อมา



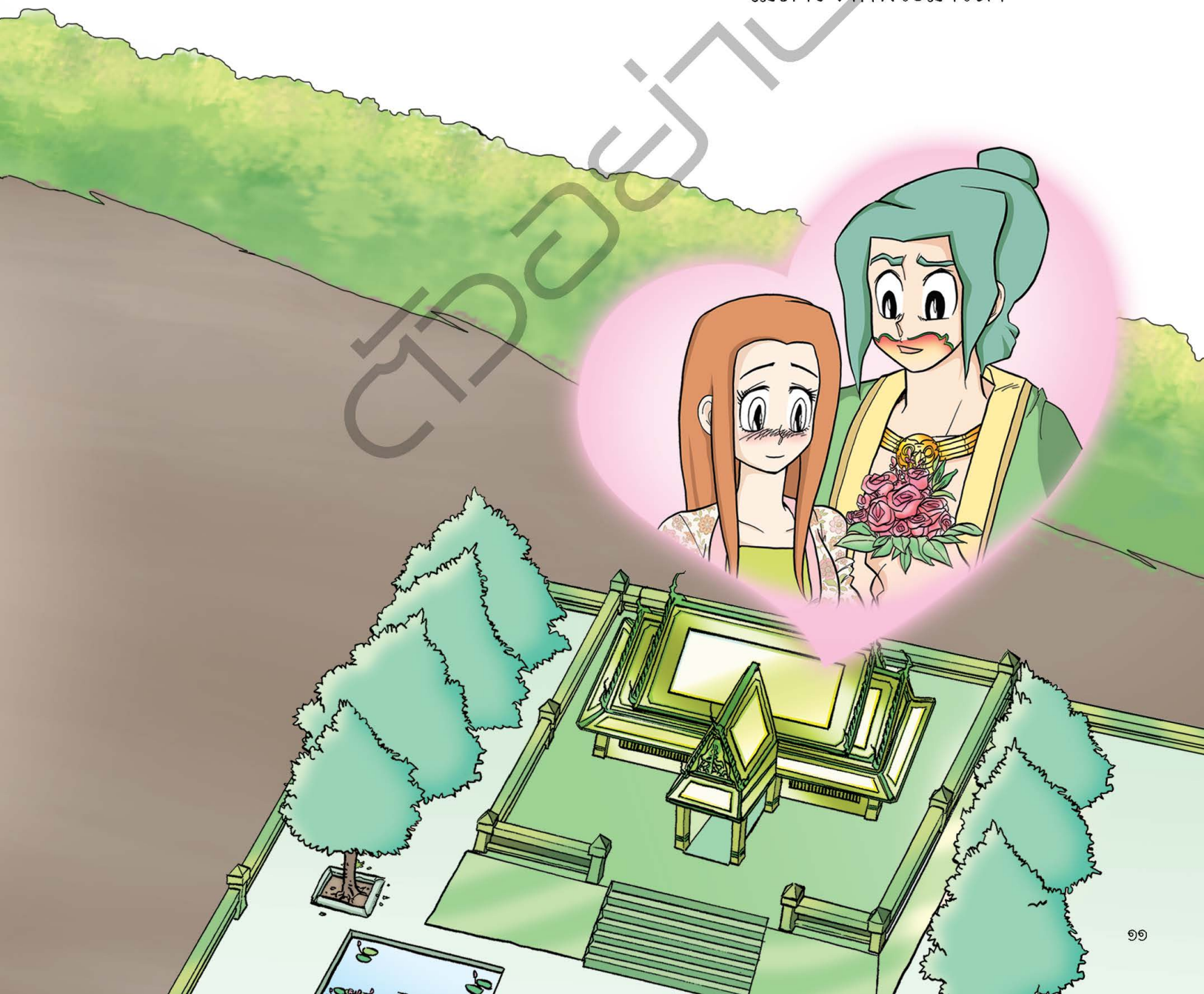
วันหนึ่ง ท้าวเสนากุญมีรับสั่งให้โหรหลวงทำนาย
ดวงชะตาเรื่องเนื้อคู่ของนางเกสรสุมนทา “ขอเดชะ
พระชนิษฐาจะได้พบเนื้อคู่เมื่ออายุครบสิบห้าปี บุรุษ
ผู้นั้นไม่ใช่มนุษย์ธรรมดา แต่เป็น...เป็นยักษ์ พระเจ้าข้า”
ท้าวเสนากุญสดับดังนั้นก็ตกพระทัยยิ่งนัก
มีรับสั่งให้นางกำนัลและทหารหลายร้อยนาย
คอยระวังป้องกันไม่ให้ยักษ์มาลักตัว
พระชนิษฐาไปได้





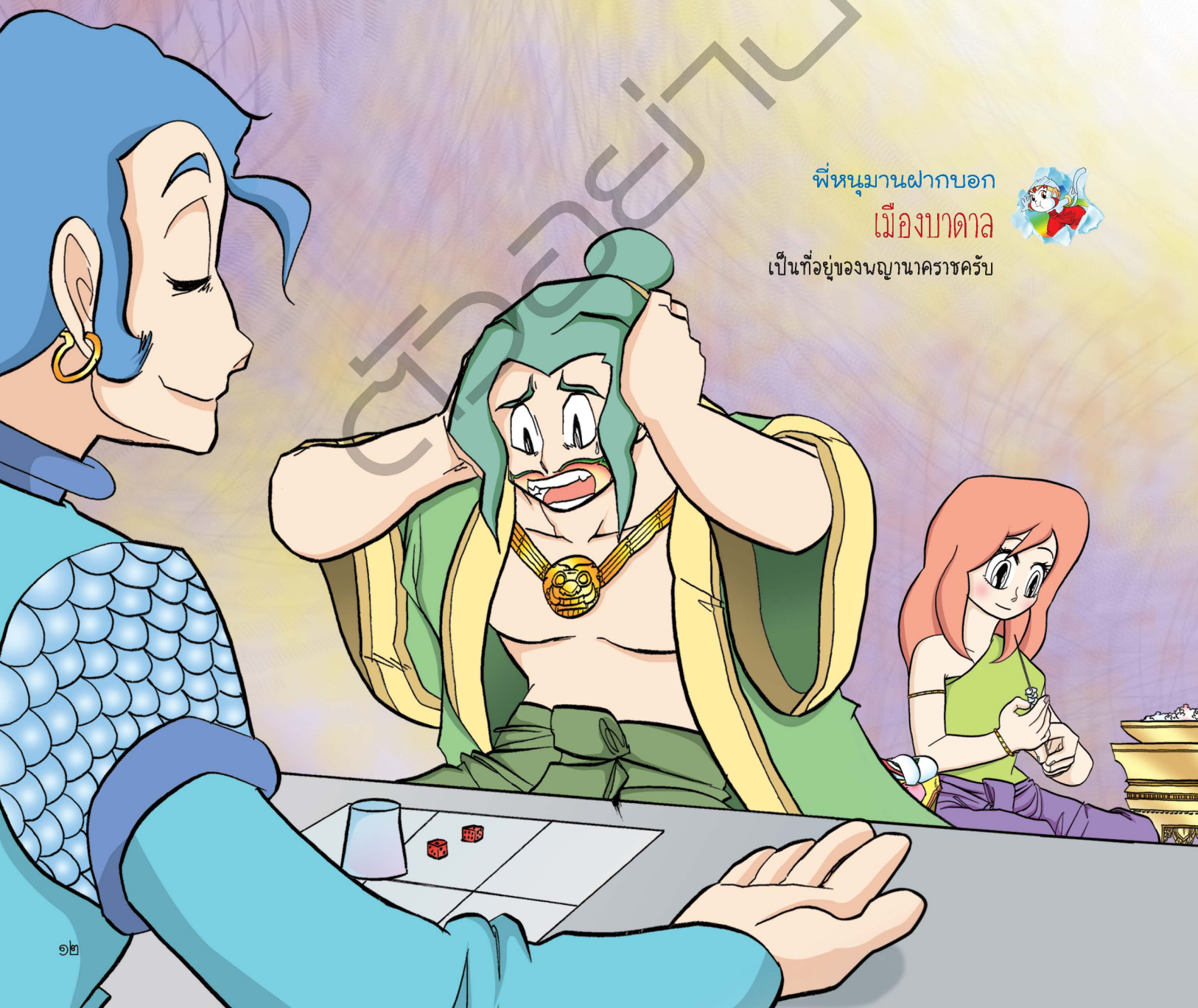
เมื่อนางเกสรสมณทานมีอายุครบ ๑๕ ปี
ขณะออกชมอุทยานนอกพระราชวังพร้อมเหล่า
นางกำนัลและทหารอารักขามากมาย **ท้าวกุมภกันท์**
พญาโยกข์แห่ง**เมืองอโนราช** ทำหน้าที่รับใช้
พระอิสวรเรียบร้อยแล้วได้เหาะผ่านมาพอดี
ด้วยโชคชะตานำพาและรูปโฉมที่งดงาม
ต้องตาต้องใจ ท้าวกุมภกันท์จึง
ตกหลุมรักนางทันที

ท้าวกุมภกันท์ต้องการพานางกลับไปเป็นชายา จึงร่ายมนตร์
ดลบันดาลแสดงฤทธิ์ “โอม...” พลังฟ้าก็มีดลง สายลมพัดโหม
รุนแรงจนต้นไม้ใหญ่ล้ม ครืน.. นางเกสรสมณทาเห็นเป็นอาเพศ
ก็ตกใจจนสิ้นสติ เหล่าทหารและนางกำนัลต่างพากันวิ่งวุ่นอลหม่าน
ท้าวกุมภกันท์จึงเข้ามาอุ้มนางเหาะทะยานขึ้นฟ้ามุ่งหน้ากลับเมือง
อโนราชทันที ต่อมาไม่นาน นางเกสรสมณทาก็ให้กำเนิดพระธิดา
นามว่า **ศรีสุพรรณ** เมื่อเติบโตใหญ่ก็มีรูปโฉมงดงาม
ไม่ต่างจากพระมารดา

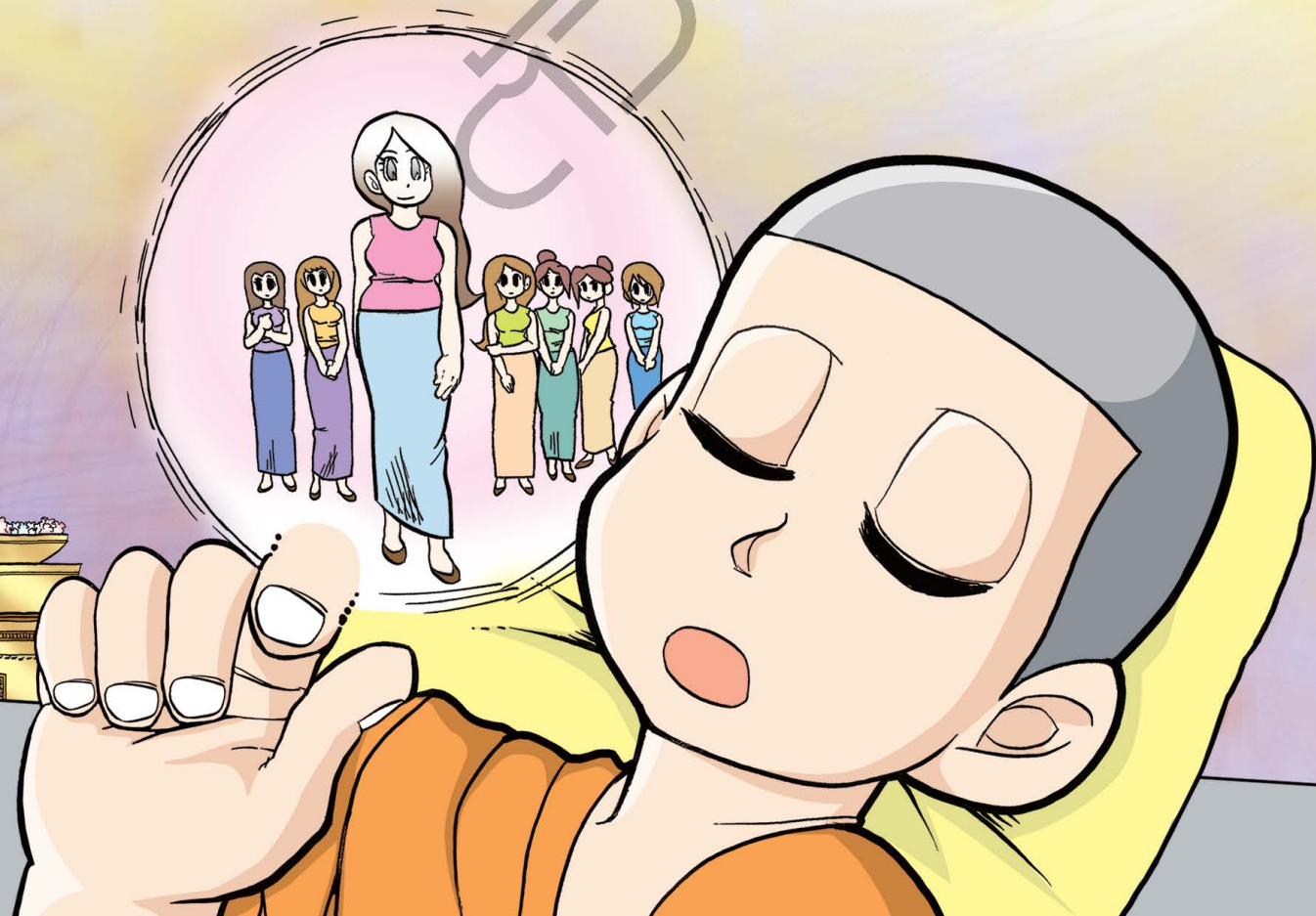
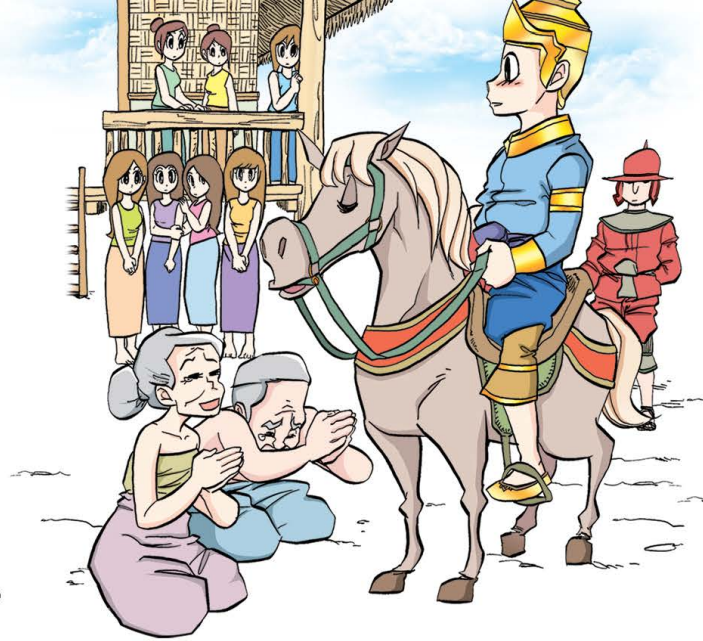


วันหนึ่ง ท้าวกุมภกันท์อยากเล่นสกาจึงลงไป
ทำพนัน**ท้าวฤชงค์** พญานาคเจ้าแห่ง**เมืองบาดาล**
แต่ท้าวกุมภกันท์ก็กลับเล่นแพ้ครึ่งแล้วครึ่งเล่าจนต้อง
ใช้บ้านเมืองเป็นเดิมพัน ท้าวฤชงค์รู้ว่าท้าวกุมภกันท์
มีพระธิดาโฉมงามจึงขอแลกนางกับเมืองอโนราช
เมื่อท้าวกุมภกันท์แพ้สกาจึงต้องจำใจยอมให้พระธิดา
ศรีสุพรรณ ผู้เป็นแก้วตาดวงใจแก่ท้าวฤชงค์

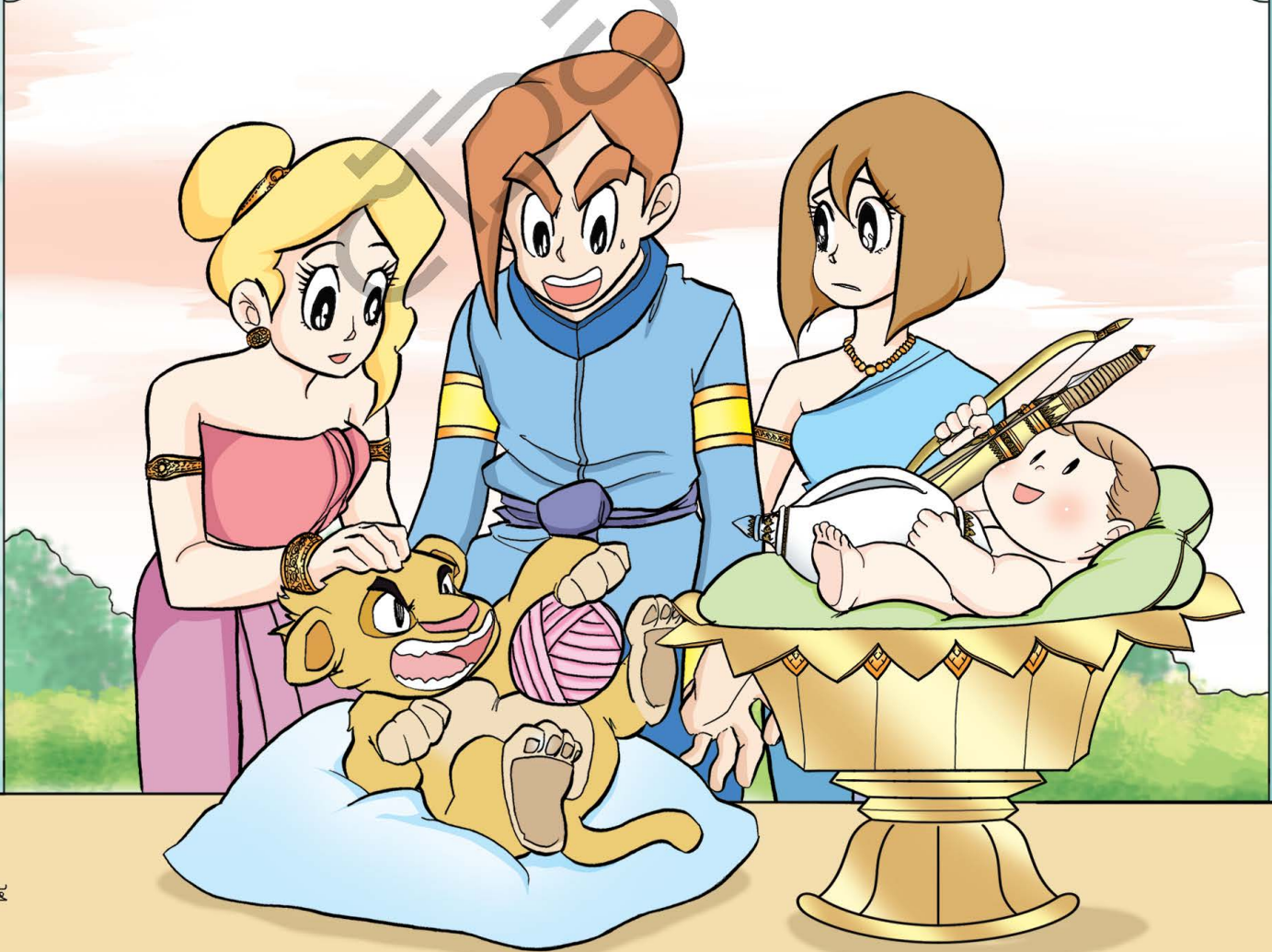
พินทุมานฝากบอก
เมืองบาดาล
เป็นท่อยุของพญานาคราชครับ



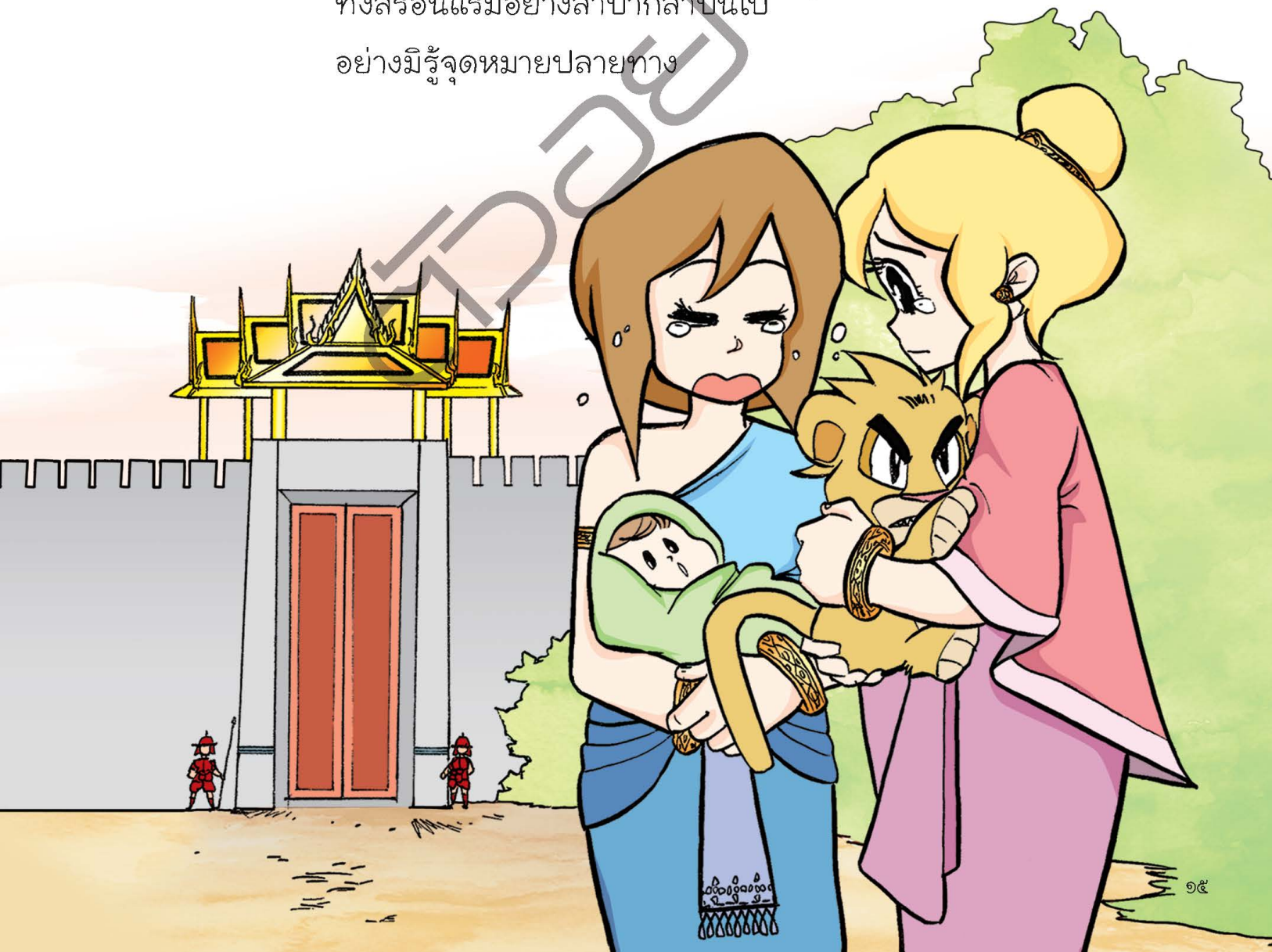
ฝ่ายท้าวเสนากุฏ ตั้งแต่
นางเกสรสมณฑาถูกพญายักษ์
ลักตัวไปก็ออกผนวช โดยมอบ
หมายให้เหล่าเสนาอำมาตย์
ช่วยดูแลบ้านเมืองแทน วันหนึ่ง
มีงานบุญใหญ่ประจำปี ชาวบ้าน
พากันมาที่วัด สองตายายฐานะยากจน
พาลูกสาวแสนสวยเจ็ดคนมาทำบุญเช่นกัน
ภิกษุท้าวเสนากุฏได้เห็นสาวงามทั้งเจ็ดก็เกิดกิเลส
รุมเร้า แม้จะพยายามหักห้ามใจก็ไม่เป็นผล ในที่สุด
จึงลาสิกขาเดินทางกลับพระนคร รับสั่งให้เหล่าเสนา
อำมาตย์เดินทางไปลู่ขอสาวงามทั้งเจ็ดมาเป็นพระชายา
“โอ้ เป็นบุญจริง ๆ ลูกเอ๋ย” สองตายายดีใจยิ่งนัก



แต่หลายปีผ่านไปก็ไม่มี
วี่แววว่าพระชายาคนใดจะตั้งครรภ์
ท้าวเสนากุญจึงให้พระชายาท้งเจ็ด
และนางไกรสรพระมเหสีทำพิธีบวงสรวง**พระอินทร์**
ไม่นาน.. พระชายา ยกเว้น**นางปทุม**ก็ตั้งครรภ์และให้
กำเนิดโอรส ต่อมานางไกรสรพระมเหสีและนางปทุม
ก็ตั้งครรภ์ขึ้นพร้อมกัน ครั้นครบกำหนดสิบเดือน
นางไกรสรได้ให้กำเนิดโอรสเป็นราชสีห์ จึงให้นาม
ว่า**สิงห์รา** ส่วนนางปทุมให้กำเนิดโอรสที่มีหอยสังข์
ศร และพระขรรค์ติดตัวมาด้วย ท้าวเสนากุญเห็นเป็น
อัศจรรย์จึงประทานนามว่า**สังข์ศิลป์ชัย**



ฝ่ายพระชายาทั้งหกเห็นดังนั้นก็อิจฉา
ที่ลูกของตนไม่มีของวิเศษติดตัวมา ต่างพากัน
หวั่นใจว่าท้าวเสนากุญจะยกบ้านเมืองให้สังข์-
ศิลป์ชัย “พุทโธ ! ชัดใจนัก เราต้องหาทางจับไล่
แม่ลูกทั้งสองคนออกจากเมืองไปซะ” พระชายา
ทั้งหกจึงนำแก้วแหวนเงินทองไปกำนัลไพร่หลวง
ให้ทูลว่าสังหารและสังข์ศิลป์ชัยเป็นกาลกิณีต่อ
บ้านเมือง ท้าวเสนากุญหลงเชื่อจึงจับไล่นางไกรสร
นางปทุม และโอรสน้อยทั้งสองออกจากเมือง
ทั้งสี่รอนแรมอย่างลำบากลำบากไป
อย่างมิรู้จุดหมายปลายทาง





✦ **เจ้าชายผู้มีบุญญาเกิดมาพร้อมของวิเศษสามสิ่ง** ✦

ด้วยบุญญาธิการของสังข์ศิลป์ชัย

กำเนิดมาพร้อม **สังข์ ศร พระขรรค์** อันทรงฤทธิ์

แต่ชีวิตพลิกผันต้องพลัดพรากจากบ้านเกิดเมืองนอน

พระอินทร์จึงเสกบรรพตนครให้อาศัย

ครั้งเติบโตใหญ่ได้ออกผจญภัยตามหาพระเจ้าอา

มี**สิงห์** **หรรษา** พญาราชสีห์ร่วมเพิ่ญอันตราาย

สังข์ศิลป์ชัยจะใช้สังข์ ศร พระขรรค์อันทรงฤทธิ์

ปราบจระเข้ เหยรา พญายักษ์ได้หรือไม่ว่า

จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย



บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด
SKYBOOK COMPANY LIMITED
28, 30, 32 ซอยรังสิต - ปทุมธานี 16 ซอย 7
ถ.ประชาอุทิศ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12130
โทรศัพท์ 0-2956-1125-7, 0-2567-5119 โทรสาร 0-2567-5105
www.skybook.co.th e-mail: sales@skybook.co.th

e-book

วรรณคดีไทย
สังข์ศิลป์ชัย

ISBN : 978-616-213-887-4



9 786162 138874

ราคา 143 บาท

หมวดนิทานสำหรับเด็ก