



พิมพ์ครั้งที่ ๒๒

คู่มือการตกแต่งบ้าน ร้านค้า และสำนักงาน
เพื่อความสงบร่มเย็นและเจริญรุ่งเรือง

เคล็ดลับตกแต่งภายใน ตามหลักฮวงจุ้ย



มาโนช ประภาษานนท์

เคล็ดลับตกแต่งภายใน
ตามหลักฮวงจุ้ย

เคล็ดลับ

ตกแต่งภายใน

ตามหลักฮวงจุ้ย

มาโนช ประภาษานนท์

กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน ๒๕๕๒

เคล็ดลับตกแต่งภายในตามหลักฮวงจุ้ย • มาโนช ประภาษานนท์

พิมพ์ครั้งแรก - ครั้งที่สิบ : สำนักพิมพ์มติชน, พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๐

พิมพ์ครั้งที่สิบเอ็ด - ครั้งที่ยี่สิบ : สำนักพิมพ์มติชน, พ.ศ. ๒๕๔๑ - ๒๕๔๘

พิมพ์ครั้งที่ยี่สิบเอ็ด : สำนักพิมพ์มติชน, กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

พิมพ์ครั้งที่ยี่สิบสอง : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน ๒๕๕๒

ราคา ๑๒๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

มาโนช ประภาษานนท์.

เคล็ดลับตกแต่งภายในตามหลักฮวงจุ้ย. พิมพ์ครั้งที่ ๒๒.

กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๒.

๑๔๔ หน้า : ภาพประกอบ.

๑. บ้าน--การตกแต่งภายใน--ฮวงจุ้ย--คำแนะนำ I. ชื่อเรื่อง

133

ISBN 978 - 974 - 02 - 0377 - 3

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศิริสุวรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประสงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิพงษ์ไธจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เสงี่ยม • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : สุภชัย สุชาติสุธาธรรณ
- พิสูจน์อักษร : อรุณี เกียรติชัยนาม • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ทวีชัย เชนาจินตนา
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ไตรรงค์ ประสิทธิ์ผล • ภาพประกอบ : ทวีศักดิ์ ถิ่นนิล
- ประชาสัมพันธ์ : กมลทิพย์ ธนะกิจรุ่งเรือง



สำนักพิมพ์มาโนช • www.matchonbook.com

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลสมานดาร ประชานิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๑๑๕ โทรสาร ๐-๒๕๔๐-๕๕๕๔

แม่พิมพ์ที่ : ขาวคำ : กองพิมพ์สี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลสมานดาร ประชานิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์ดีเซลปากเกร็ด ๒๕๑ หมู่ ๕ ถนนสุขุมวิท ซอย ๒ ตำบลบางพลี อำเภอบางพลี นนทบุรี ๑๑๑๒๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๔-๒๑๑๓, ๐-๒๕๔๒-๐๕๖๖ โทรสาร ๐-๒๕๔๒-๐๕๖๗

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานที่ จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลสมานดาร ประชานิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๑๕๐, ๑๑๕๑ โทรสาร ๐-๒๕๔๐-๙๐๑๒

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co., Ltd. 12 Tethsabanruem Rd, Prachanive 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

คำนำสำนักพิมพ์

๗

คำนำผู้เขียน

๙

๑ : พื้นฐาน “ชาวจุ้ย” ที่ควรรู้

๑๕

- ธรรมชาติของหยิน-หยาง
- เสือขาว-มังกรเขียว
- ปฏิทินจันทรคติ ๘ ทิศ

๑๖

๑๙

๒๒

๒ : การตกแต่งภายใน...“บ้าน”

๓๑

- ประตูบ้าน
- ห้องนอน
- ห้องครัว
- ห้องส้วม
- บันได
- ห้องรับแขก
- โรงรถและห้องเก็บของ
- คาน
- กระจกเงา
- ต้นไม้
- ตู้ปลา
- ป่อน้ำ, สระน้ำ
- ลี

๓๒

๓๘

๔๘

๕๔

๕๘

๖๑

๖๔

๖๗

๗๐

๗๒

๗๖

๘๐

๘๓

- บ้านในฝัน ๘๕

๓ : การตกแต่งภายใน...“ร้านค้า” ๘๗

- ประตูทางเข้า ๘๘
- โต๊ะเก็บเงิน ๙๒
- หยินหยางภายในร้าน ๙๗

๔ : การตกแต่งภายใน...“สำนักงาน” ๑๐๑

- ประตูทางเข้า ๑๐๒
- ห้องผู้บริหาร ๑๐๖
- โต๊ะพนักงาน ๑๑๒

๕ : การตั้งศาลและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ๑๑๕

- เจ้าที่ ๑๑๗
- หิ้งพระ ๑๒๑
- องค์เทพ ๑๒๔
- การจัดโต๊ะหมู่บูชา ๑๒๖

๖ : การจัดบ้าน...ตามดวงชะตา ๑๒๘

- คนธาตุน้ำ ๑๓๐
- คนธาตุไม้ ๑๓๑
- คนธาตุไฟ ๑๓๒
- คนธาตุดิน ๑๓๓
- คนธาตุทอง ๑๓๔

บทสรุป ๑๓๖

เกี่ยวกับผู้เขียน ๑๔๒

หนังสือ เคล็ดลับตกแต่งภายในตามหลักฮวงจุ้ย เล่มนี้เป็นเล่มที่ ๒ ในชุดศาสตร์ฮวงจุ้ยที่คุณมาโนช ประภาษานนท์เรียบเรียงขึ้น; เล่มแรกคือ เทคนิคซื้อบ้านและที่ดินตามหลักฮวงจุ้ย, ซึ่งทางสำนักพิมพ์พิมพ์ขึ้นได้จัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อเดือนกรกฎาคม, ๒๕๓๘ ที่ผ่านมา.

สำหรับผู้ที่ได้อ่านเล่มแรกมาแล้ว หนังสือเล่มนี้อาจนับเป็นตอนต่อก็ได้; โดยที่เล่มแรกนั้นมีเนื้อหากล่าวถึงการเลือกซื้อบ้าน, อาคาร และที่ดิน ให้ถูกต้องตามท่าเลลักษณะที่ดีในแง่ของศาสตร์ฮวงจุ้ย, มาเล่มนี้ก็กล่าวถึงส่วนที่แคบจำเพาะลงไปอีก; คือกล่าวถึงการตกแต่งภายในบ้านหรืออาคารนั้นๆ. อย่างไรก็ดี, แม้จะไม่ได้อ่านเล่มแรก, หรือแม้จะอ่านแล้ว ก็จริง แต่มีบ้าน, อาคารถาวรอยู่แล้ว หนังสือเล่มนี้ก็สามารถถือเป็นเรื่องเอกเทศจบในตัวเองได้. นี่เป็นเจตนาของท่านผู้เขียนเองด้วยในอันที่จะแยกทั้งสองส่วนออกจากกัน เพื่อให้ผู้อ่านได้เลือกสรรในจุดที่ตนต้องการรู้โดยสะดวก.

ดังได้กล่าวไว้ในคำนำของเล่มแรกแล้วว่า, ปัจจุบันศาสตร์ฮวงจุ้ยกำลังได้รับความนิยมเชื่อถืออย่างยิ่ง, และตำรับตำราทางด้านนี้ก็มียาก. งานเขียนของคุณมาโนช ประภาษานนท์ทั้งสองเล่มก็เป็นส่วนหนึ่งของงานเหล่านั้น. อย่างไรก็ตาม, ไม่ว่าจะเป็นเล่มแรกหรือเล่มนี้, คุณมาโนชผู้เขียนก็ได้สร้างและรักษาคุณสมบัติเด่นของงานของตนไว้อย่างดี, นั่น

ก็คือว่า, เป็นงานเขียนที่อธิบายเรื่องยากให้เข้าใจได้ง่าย ด้วยสำนวนภาษาที่กะทัดรัด, ชัดเจน, ไม่รุงรังยุ่งเหยิงไปด้วยหลักวิชาที่ไม่เกี่ยวข้อง กับเรื่องประเด็นนั้นๆ. กล่าวโดยสรุปก็คือ, เป็นงานที่ท่านผู้อ่านสามารถ เข้าใจได้ทันที และสามารถนำไปปรับใช้ได้ทันที.

สำหรับผู้อ่านที่มีปรารถนาจะนำเอาข้อความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติ, สำนักพิมพ์มติชนเชื่อว่างานของคุณมานอชเล่มนี้และเล่มที่ผ่านมาจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง. ในส่วนของท่านผู้อ่านที่ไม่มีความรู้ทางด้านนี้มาก่อน และต้องการปูพื้นฐานให้หนักแน่นแม่นยำก่อนที่จะก้าวเข้าไปในขั้นที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น, ทางสำนักพิมพ์มติชนก็มั่นใจว่างานชุดนี้ของคุณมานอชจะเป็นคู่มือที่จำเป็นทีเดียว.

ด้วยเหตุผลทั้งในเชิงความรู้และเชิงปฏิบัติเช่นนี้เองที่ทางสำนักพิมพ์มติชนได้ภูมิใจจัดพิมพ์งานของคุณมานอช ประภาษานนท์ออกมาเสนอแด่ผู้อ่าน.

สำนักพิมพ์มติชน

ศาสตร์แห่งฮวงจุ้ย ถือเป็นวิชาภูมิโหราศาสตร์ที่พูดถึงการเลือกชัยภูมิที่ตั้งของที่อยู่อาศัยที่เป็นมงคลของชาวจีนแต่โบราณ วิชานี้ได้ถูกสืบทอดต่อๆ กันมานานนับพันๆ ปี จนมาถึงปัจจุบัน **ฮวงจุ้ย**ก็ยังคงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางซึ่งแสดงถึงความไม่ล้าสมัยของวิชานี้ สามารถที่จะนำมาประยุกต์ใช้กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบันได้อยู่ตลอดเวลา

หนังสือเล่มนี้จะเป็นการนำเอาบางส่วนของหลักวิชาฮวงจุ้ยมาพูดถึง โดยเฉพาะเรื่อง**การตกแต่งภายในบ้าน**ให้ถูกหลักฮวงจุ้ย โดยจะเน้นการจัดวางตำแหน่งของห้องต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กัน การวางตัวของเครื่องใช้ให้ถูกตำแหน่ง การวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในบ้าน และเกร็ดความรู้อื่นๆ ที่ควรทราบในการตกแต่งภายในบ้าน

นอกจากนี้ยังนำเรื่องของ การจัดวางภายในของร้านค้าและสำนักงานว่าควรจะจัดวางอย่างไรถึงจะทำให้กิจการประสบความสำเร็จ มีโชคมีลาภร่ำรวย ซึ่งการจัดวางภายในร้านค้ากับสำนักงานจะมีความแตกต่างจากการจัดบ้านอยู่พอสมควร แต่โดยหลักการใหญ่ๆ แล้วจะเหมือนกัน

ความจริงหลักวิชาฮวงจุ้ยยังมีเรื่องอีกมากมายที่จะต้องนำมาพิจารณาประกอบ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมรอบๆ ชัยภูมิที่ตั้ง ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่จะต้องพิจารณาก่อน ซึ่งเรื่องนี้ผู้เขียนได้นำมาพูดถึงไปแล้วในหนังสือเรื่อง **เทคนิคซื้อบ้านและที่ดินตามหลักฮวงจุ้ย** เป็นเรื่องเกี่ยวกับการพิจารณาชัยภูมิภายนอกว่าควรที่จะเลือกชัยภูมิอย่างไรจึงจะดี ถูกหลักตามฮวงจุ้ย

การตกแต่งภายในของที่อยู่อาศัยก็ถือเป็นเรื่องใหญ่และมีอิทธิพลไม่น้อยไปกว่าการพิจารณาชัยภูมิภายนอก โดยเฉพาะผลทางด้านจิตใจของผู้อยู่อาศัย การตกแต่งบ้านได้อย่างถูกต้อง สวยงาม ก็จะส่งผลให้เกิดความรู้สึกสบายอก สบายใจ ไม่ขวางหูขวางตา ใครพบเห็นก็มีแต่ชื่นชมยินดี เรียกว่าเจ้าของบ้านพลอยได้หน้าไปด้วยว่าจัดบ้านสวย

ในปัจจุบันโครงการบ้านจัดสรรต่าง ๆ หันมาใช้ความสำคัญเกี่ยวกับการออกแบบบ้านและการตกแต่งภายในให้เข้ากับหลักฮวงจุ้ยมากขึ้น ซึ่งก็เนื่องมาจากวิชา “ฮวงจุ้ย” ถูกเผยแพร่ออกไปในวงกว้าง โดยเฉพาะการเผยแพร่ความรู้เรื่อง “ฮวงจุ้ย” ของชมรมภูมิโหราศาสตร์ของท่านอาจารย์เกรียงไกร บุญยกานนท์ ที่มีเจตนารมณ์จะถ่ายทอดความรู้ในวิชานี้เพื่อเป็นวิทยาทานแก่ผู้ที่สนใจทั่วไป

ตัวผู้เขียนเองก็ได้มีโอกาสเข้าอบรมกับท่านอาจารย์เกรียงไกรด้วยเช่นกัน ซึ่งก็ได้รับความรู้มากมายและเข้าใจในหลักวิชาของ “ฮวงจุ้ย” ลึกซึ้งมากขึ้นโดยเฉพาะในเรื่องที่ว่า วิชาฮวงจุ้ยไม่ใช่วิชาที่สอนให้คนงมงายเชื่ออะไรโดยไม่มีเหตุผล แต่เป็นวิชาที่พูดถึงหลักของธรรมชาติ ที่มีเหตุมีผล เป็นเรื่องใกล้ตัวของคนเราที่สามารถสัมผัสได้ด้วยตัวเอง

ผู้เขียนเองคงต้องบอกกล่าวกับท่านผู้อ่านเอาไว้ตรงนี้ว่า เนื้อหาในหนังสือเล่มนี้เป็นการเรียบเรียงเนื้อหาจากตำราฮวงจุ้ยหลายสำนัก โดยคัดเนื้อหาเฉพาะที่พูดถึงเรื่องการจัดตกแต่งภายในบ้านเท่านั้น ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเพียงเกร็ดความรู้ขั้นพื้นฐานของวิชาฮวงจุ้ย ไม่ใช่แก่นแท้ทั้งหมดของวิชานี้ เพราะถ้านำหลักของฮวงจุ้ยมาพูดถึงทั้งหมดก็อาจจะทำให้ผู้อ่านสับสนได้เนื่องจากมีเนื้อหามากมายที่จะต้องทำความเข้าใจ อาทิ การศึกษาในเรื่องของดวงชะตาเพื่อหาธาตุสำคัญของแต่ละบุคคล การเรียนรู้เรื่องธาตุเรื่องทิศอย่างลึกซึ้ง การศึกษาเรื่องอิทธิพลของดวงดาวหรือดาว ๙ ยุคที่มีผลกระทบต่อดวงชะตาของคนเรา

จุดมุ่งหมายของผู้เขียนเพียงต้องการให้ผู้อ่านได้เข้าถึงศาสตร์แห่ง
สรวงจัญแบบง่ายๆ ไม่ต้องทำความเข้าใจหรือตีความหมายกันแบบวิชาการ
มากนัก ผู้เขียนเองพยายามสื่อเนื้อหาโดยใช้ภาพประกอบค่อนข้างจะมาก
ซึ่งจะผิดกับหนังสือสรวงจัญทั่วไปที่ขายกันอยู่ในตลาด ที่ส่วนใหญ่เนื้อ
หาจะเป็นภาคของวิชาการแทบทั้งสิ้น ค่อนข้างจะหนักเกินไปสำหรับผู้
ที่ต้องนำไปใช้ปฏิบัติ เพราะการตีความค่อนข้างจะยากถ้าไม่มีพื้นฐานที่ดีพอ

ผู้เขียนเองได้ค้นคว้าตำราที่เกี่ยวกับสรวงจัญมาก่อนข้างมาก และพบว่า
ไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่อ่านแล้วจะทำความเข้าใจโดยทันที บางเล่มต้องใช้
เวลาในการอ่านกันหลายรอบกว่าจะเข้าใจ หรือไม่ก็ต้องไปถามผู้รู้หรือ
อาจารย์สรวงจัญเป็นผู้ไปปัญหาให้ นอกจากนี้ยังต้องใช้ภาคปฏิบัติในการ
ฝึกหัดให้กับตัวเองเพื่อทำความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้งอีกด้วย เพราะถ้าอ่าน
จากตำราอย่างเดียวโดยไม่ปฏิบัติก็จะเข้าถึงวิชาสรวงจัญได้ยาก หรือได้ก็
ไม่ลึกซึ้ง

เจตนารมณ์ของผู้เขียนจึงต้องการทำหนังสือสรวงจัญขึ้นมาสักเล่มที่
เสนอเนื้อหาที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน ง่ายต่อการทำความเข้าใจ โดยคัดหัวข้อ
หลักๆ ที่สำคัญๆ มาพูดถึงเป็นพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับผู้ที่ไม่มีความรู้
เรื่องสรวงจัญมาก่อน

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้คงจะมีสาระมากพอ เพื่อ
ให้ท่านผู้อ่านสามารถนำเกร็ดความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับการจัดบ้านไปปรับใช้
กับบ้านของท่านได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาสรวงจัญ เพื่อความเป็นสิริ
มงคลกับบ้านและผู้อยู่อาศัยทุกท่าน

มาโนช ปรภาษานนท์

ป.ล. ถ้าผู้อ่านมีข้อสงสัย ต้องการข้อมูลเพิ่มเติม โทร.ติดต่อผู้เขียนได้ที่
๐-๒๓๒๒๙-๑๓๗๑ หรือ ๐๘-๑๘๔๑-๒๘๖๕

เคล็ดลับ
ตกแต่งภายใน
ตามหลักฮวงจุ้ย

>>พื้นฐาน “ฮวงจุ้ย” ที่ควรรู้

การตกแต่งบ้านในยุคปัจจุบัน สถาปนิกหรือมัณฑนศิลป์ทั้งหลายมักมีรูปแบบการดีไซน์ที่แปลกใหม่ ล้ำสมัย เพื่อดึงดูดลูกค้ารุ่นใหม่ที่ชอบสไตล์ที่ไม่ซ้ำซากจำเจหรือไม่มีเหมือนใคร การดีไซน์แบบใหม่ๆ เดิมๆ ก็ค่อยๆ หดความนิยมลงไป

ถ้าลองสังเกตจะเห็นว่า บ้านบางหลังการตกแต่งภายในจะมีราคาสูงเกือบเท่าราคาบ้านเลยทีเดียว บางหลังแพงกว่าบ้านก็มีเพราะลูกค้าจะให้ความสำคัญในเรื่องนี้มาก นั่นแสดงให้เห็นว่าการจัดวางภายในของบ้านเป็นเรื่องที่ไม่ควรละเลย

หลักวิชาฮวงจุ้ยก็ให้ความสำคัญในเรื่องนี้เช่นเดียวกัน โดยเฉพาะการจัดวางตำแหน่งของประตู ห้องนอน และเตาไฟ ซึ่งถือว่า ๓ ตำแหน่งนี้มีความสำคัญมาก เป็นส่วนสำคัญของบ้านในสมัยก่อน

แต่หลักพื้นฐานของฮวงจุ้ยที่ถือว่าเป็นหัวใจของวิชานี้ที่ต้องทำความเข้าใจเป็นพื้นฐานก็คือหลักแห่งความสมดุล (หยิน-หยาง) นั่นเอง

ไม่ว่าบ้านจะเป็นอย่างไร ยิ่งใหญ่ขนาดไหน หรือเล็กเพียงแค่อุชุกหัวนอน ก็ต้องคำนึงถึงความสมดุลเป็นหลัก

บ้านใหญ่แต่ไร้คน หรือบ้านเล็กแต่แออัดก็ไม่ก่อให้เกิดความสุขสงบได้ เพราะฉะนั้น หลักของหยิน-หยาง หรืออิน-เอียง ในวิชาฮวงจุ้ยจึงถือเป็นบรรทัดฐานเบื้องต้นที่จะต้องเข้าใจ เพราะนี่คือหลักความจริงของธรรมชาติ เป็นสัจธรรมของวิชาี้และของมนุษย์

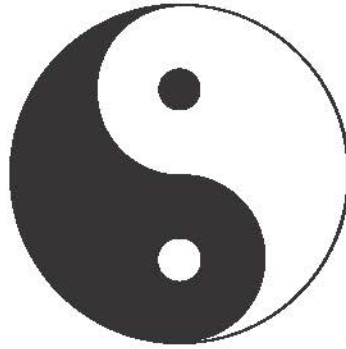
ธรรมชาติของหยิน-หยาง

สรรพสิ่งที่ก่อกำเนิดขึ้นบนโลกนี้จะต้องมีทั้งหยินและหยางควบคู่กัน จะมีอย่างหนึ่งอย่างใดเพียงอย่างเดียวไม่ได้ มีมืดก็ต้องมีสว่าง มีร้อนก็ต้องมีเย็น มีผู้ชายก็ต้องมีผู้หญิง สรรพสิ่งบนโลกจะต้องมีของคู่กันเสมอ ชีวิตจึงก่อเกิด การมีอย่างหนึ่งอย่างใดมากเกินไปหรือน้อยเกินไปก็จะเกิดภาวะไม่สมดุลขึ้น เมื่อมีความต่างกันมากชีวิตก็จะอยู่ไม่ได้ เช่นที่ที่ร้อนจัดหรือหนาวจัด มนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตก็ไม่สามารถอาศัยอยู่ได้

หยิน เป็นตัวแทนของโลกมนุษย์ที่ปกคลุมไปด้วยความมืดมิด เป็นสถานะที่นิ่ง ไม่เคลื่อนไหว ไม่สามารถพึ่งพาตัวเองได้ เปรียบเสมือนขุนเขา พื้นดิน ความเยือกเย็น ความอ่อนล้า อ่อนแอ ผู้หญิง ความตาย

หยาง เป็นตัวแทนของสวรรค์ที่ให้พลังอำนาจเพื่อก่อเกิดสรรพสิ่งทั้งปวง ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ แสงสว่าง สายลม เป็นสถานะที่เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ความอบอุ่น ความเข้มแข็ง กระฉับกระเฉง ผู้ชาย สิ่งมีชีวิตทั้งมวล

หยิน-หยางจึงเป็นกฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่แยกกันไม่ออก ทั้งสองสิ่งจะต้องพึ่งพาซึ่งกันและกัน เป็นวัฏจักรที่หมุนเวียนกันไปไม่รู้จบ พระอาทิตย์ผุดขึ้นในยามเช้าแล้วลับในยามเย็นเพื่อเปิดโอกาสให้ความ



มืดมืดเข้ามาแทนที่ แล้วความมืดมืดเองก็ต้องหลีกทางให้พระอาทิตย์
เมื่อยามเข้ามาเยือน เป็นเช่นนี้ไปเรื่อยๆ

เช่นเดียวกับดวงชะตาของคนเราย่อมมีขึ้นมีลง เมื่อขึ้นถึงจุดสูง
สุดก็ย่อมตกลงมา คนที่ตกต่ำจนติดดินก็ย่อมมีโอกาสก้าวสูงขึ้น เพียง
แต่ว่าระดับการขึ้นลงของแต่ละคนจะไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับฟ้าลิขิตว่าจะ
เปิดโอกาสให้ใครแค่ไหน นั่นเป็นกฎเกณฑ์หรือสังขรณ์ในการดำเนิน
ชีวิตของลัทธิเต๋าซึ่งเป็นวิถีทางของมนุษย์ที่ต้องทำความเข้าใจ ทุกคน
เกิดมาแล้วก็ต้องตาย ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ นี่ถือเป็นกฎเกณฑ์ตายตัว
ที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

ความวุ่นวายของโลกมนุษย์ในทุกวันนี้ก็เป็นผลมาจากมนุษย์ไม่
พยายามที่จะเรียนรู้ธรรมชาติ ไม่รู้จักรักษาความสมดุลของธรรมชาติ
ไม่เข้าใจว่าสรรพสิ่งที่อยู่ในโลกใบนี้จะต้องพึ่งพาซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเป็น
แม่น้ำ ภูเขา ต้นไม้ใบหญ้า สิ่งมีชีวิตต่างๆ ล้วนมีความสัมพันธ์ผูก
พันกันเป็นลูกโซ่

ปัจจุบันโลกของเรากำลังเข้าสู่ภาวะวิกฤตจากการที่มนุษย์ได้
ทำลายระบบนิเวศของธรรมชาติลงเป็นอย่างมากแล้ว ก่อให้เกิดมลภาวะ