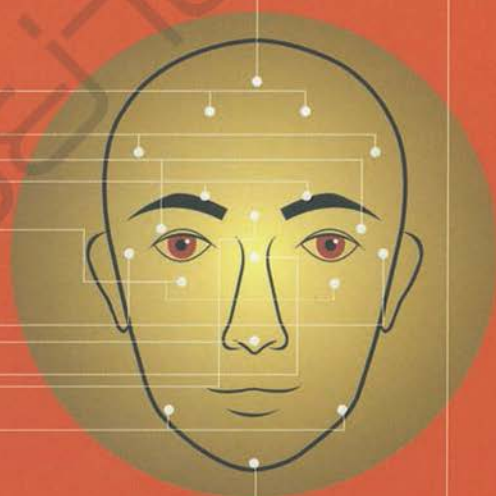


เห็นหน้าก็รู้ใจ



๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒



ศ. ดุสิต



Copyrighted material

เห็นหน้าก็รู้ใจ



ศ. ดุสิต

เห็นหน้าก็รู้ใจ • ศ. ดุสิต

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, พฤษภาคม ๒๕๔๔

พิมพ์ครั้งที่สอง : สำนักพิมพ์มติชน, สิงหาคม ๒๕๔๔

พิมพ์ครั้งที่สาม : สำนักพิมพ์มติชน, กุมภาพันธ์ ๒๕๔๖

พิมพ์ครั้งที่สี่ : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน ๒๕๔๖

พิมพ์ครั้งที่ห้า : สำนักพิมพ์มติชน, พฤศจิกายน ๒๕๕๐

พิมพ์ครั้งที่หก : สำนักพิมพ์มติชน, กรกฎาคม ๒๕๕๔

พิมพ์ครั้งที่เจ็ด : สำนักพิมพ์มติชน, กรกฎาคม ๒๕๕๕

ราคา ๒๒๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ศ. ดุสิต. เห็นหน้าก็รู้ใจ. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๕. ๑๗๖ หน้า : ภาพประกอบ.

๑. ใบหน้า-โผวง-พยานณ์ 1 ชื่อเรื่อง

๑๑๙

ISBN 978 - 974 - 02 - 0790 - 0

ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศิริสุวรรณ • บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ มานาน
ที่ปรึกษาด้านพิมพ์ : จุฬาลักษณ์ ภูเกิด, นงนุช สิงห์เดชะ • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทย์วิจารณ์
หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เจริญเศษ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : สุนัย สุชาติสุธรรม
คอมพิวเตอร์กราฟิก : กวาลัย เจริญณรงค์ • พิสูจน์อักษร : ศิริวิไล ปานสีทา
ออกแบบปก-ภาพประกอบ : จิราพร รอดมา • ศิลปกรรม : สุทธิญา เจริญชัย



สำนักพิมพ์มติชน

www.matchonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนครฯ ประชาานิเวณ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐๒-๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๑๑๕ โทรสาร ๐๒-๕๔๙-๕๔๑๔

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนครฯ ประชาานิเวณ ๑

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐๒-๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด

นนทบุรี ๑๑๑๒๐ โทรศัพท์ ๐๒-๕๔๔-๒๑๑๓, ๐๒-๕๔๒-๐๕๑๖ โทรสาร ๐๒-๕๔๑-๑๐๑๒

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนครฯ ประชาานิเวณ ๑

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐๒-๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๑๕๐-๑๑๕๑ โทรสาร ๐๒-๕๔๑-๑๐๑๒

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co., Ltd.

12 Tethsabennerueman Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand



หนังสือฉบับนี้เผยแพร่ภายใต้ลิขสิทธิ์ของสำนักพิมพ์
เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน และส่งเสริมความรู้แก่สังคม

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	๗
คุยกันหน่อย	๙
๑. แบบใบหน้าของมนุษย์	๑๕
๒. โครงหน้าของมนุษย์	๒๓
๓. โครงหน้าของมนุษย์ (ด้านข้าง)	๓๙
๔. เรื่องของคนเล็ก	๔๙
๕. ว่าด้วยโครงร่างของมนุษย์	๕๓
๖. ลักษณะของใบหน้า	๕๗
๗. จุดสำคัญ ๑๓ แห่ง (บนใบหน้า)	๗๗
๘. วัง ๑๒ แห่ง	๑๓๔

๙. ทบทวนจุดสำคัญบนใบหน้า •	๑๘๗
๑๐. จุดอายุบนใบหน้า •	๑๙๖
๑๑. วิธีอ่านตำหนิบนใบหน้า •	๒๐๕
๑๒. ว่าด้วยลักษณะและความหมายของ “หู” •	๒๑๐
๑๓. ลักษณะของหู •	๒๑๘
๑๔. ลักษณะหูแบบต่างๆ •	๒๒๗
๑๕. เรื่องของธาตุ •	๒๓๗
๑๖. ลักษณะของคิ้ว •	๒๕๐
๑๗. เรื่องของดวงตา •	๒๘๑
๑๘. ว่าด้วย “จมูก” •	๓๐๐
๑๙. เรื่องของ “ปาก” •	๓๒๕
๒๐. ส่วนควบของปาก •	๓๓๕
๒๑. เส้นวาสนา (จมูก) •	๓๔๔
๒๒. รูปเรื่องของปาก •	๓๕๗
๒๓. เรื่องของคาง •	๓๖๓
๒๔. บทสรุปท้ายเรื่อง •	๓๗๒

คำนำสำนักพิมพ์

“เหนือความรู้ความสามารถคือไหวเอ็ง”

มีผู้รู้เล่าให้ฟัง “บริษัทยักษ์ใหญ่ระดับประเทศแห่งหนึ่ง การรับผู้บริหารระดับสูง เจ้าของบริษัทลงมาสัมภาษณ์ด้วยตัวเอง โดยมี ‘ชินแล’ นั่งข้างๆ คอยสังเกตไหวเอ็ง ถ้า ‘ชินแล’ ลงความเห็น ว่า ‘คนนี้’ ไหวเอ็งไม่ดี ‘คนนั้น’ ไหวเอ็งดี แน่نون ‘คนไหวเอ็งดี’ ได้ทำงาน”

เชื่อกันว่า “ไหวเอ็ง” ได้กำหนดชะตาชีวิต บุคลิกนิสัยใจคอ ความรู้ความสามารถ ทรัพย์สินเงินทอง ทัศนคติ การงาน ฯลฯ ติดมากับตัวแต่ละคน

ถ้าเทียบสัดส่วนจำนวน “หมอดูไหวเอ็ง” ทุกวันนี้ พอจะประมาณได้ว่า คนไทยมีความเชื่อเรื่องไหวเอ็ง หรือ “นรลักษณ์ศาสตร์” ไม่น้อยเลยทีเดียว

ศ. ดุลิต เป็นเกจิอาจารย์ด้านนรลักษณ์ศาสตร์ เป็นคนศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์พันปีอย่างลึกซึ้งเข้าขั้นเซียน เมื่อถ่ายทอดศาสตร์ด้านนี้อย่างหมดเปลือก จึงเป็นคุณูปการยิ่ง

ประการสำคัญ ศ. ดุสิตมีความสามารถพิเศษ เป็นเล่นที่คนอื่นจำนวนไม่น้อยทำไม่ได้ คือทำเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย แปลความลึกกลับให้เป็นเรื่องธรรมดาเข้าใจง่าย โดยอาศัยหลักพื้นฐาน (Basic) เหมือนการสอนหนังสือ ก.ไก่ ข.ไข่ และผสมผสานกันเป็นคำพยางค์ เช่น ก.ไก่ บวกกับสระอา อ่านว่า กา

มีเรื่องเล่าเล่นๆ การแปลศาสตร์พันปีของ ศ. ดุสิตว่า...หลายคนเคยมาร้องกับผมว่า ใ้ย-ยากจะตายไอ้โง่งงเฮ้งนี้ ฉันเรียนมาตั้งหลายอาจารย์แล้วไม่สำเร็จซักที ผมก็เลยบอกว่าอย่าเพิ่งท้อซี ลองมาเรียนกับผมดูใหม่ละ เขายอมเชื่อแล้วยอมตัวเป็นลูกศิษย์ เรียนมั่งหยุดมั่งไปได้หกเดือนได้ข่าวว่าคุณเธอไปเที่ยวทวยใครวันไปหมด แถมทวยแม่นได้รับคำชมเชยและมีของกินของดื่มมากำหนดอยู่ไม่ขาด เดียวนี้มาหาผมทีไรจะต้องอ้อนขอวิชาเพิ่มเติมอยู่เรื่อย ผมแก้งถามว่าไหนว่ายากงี้ล่ะ ทำไมทวยเขาปรอຍงั้นได้

คุณเธอเลยยอมผมกลับมาเลยว่า อ้าว-ก็ฉันได้อาจารย์ดีนี่จ๊ะ...

คำกล่าวข้างบนเสมือนสิ่งยืนยันว่า ศ. ดุสิตบรรลุด้านศาสตร์พันปี การถ่ายทอดจึงไม่ซับซ้อนยุ่งยาก

สำนักพิมพ์มติชนเชื่อว่า เห็นหน้าก๊อใจ ของ ศ. ดุสิต จะได้รับความนิยมจากท่านผู้อ่านเหมือนผลงานเล่มอื่นๆ ของโหราจารย์ท่านนี้ที่พิมพ์ซ้ำครั้งแล้วครั้งเล่า

เราเชื่อเช่นนั้นจริงๆ

สำนักพิมพ์มติชน

คุยกันหน่อย

ก่อนที่เราจะมาเรียนรู้หรือคุยกันถึงเรื่อง “นรลักษณ์ศาสตร์ประยุกต์”

นี้ เห็นจะต้องมาทำความเข้าใจกันเสียก่อนว่า อันนรลักษณ์ศาสตร์ที่ว่า เป็นวิชาการที่มีมาในโลกนี้นานนับพันปีแล้ว ดูเหมือนจะมีต้นตำรับมาจากเมืองจีนโน่น แต่ที่ผมจะนำมาคุยให้ฟังกันนี้คงจะไม่ใช่อำหรับดั้งเดิมแท้แน่ๆ เนื่องจากต้นตำรับเดิมนั้นเป็นภาษาจีน และสมัยพันปีก่อนนั้นยังไม่มีภาษาหนังสือ การถ่ายทอดกันต่อมานั้นส่วนใหญ่จะเป็นแบบมุขปาฐะ คือสอนกันตัวต่อตัว ต่อมาเริ่มมีตัวหนังสือเกิดขึ้น จึงมีการบันทึกเป็นตำรากันได้ แล้วก็ถ่ายทอดกันต่อๆ มาอีกนับร้อยนับพันๆ ครั้ง ซึ่งก็แน่ละ ถ่ายทอดครั้งหนึ่ง ความผิดพลาดก็เกิดขึ้นครั้งหนึ่ง ตกมาถึงปัจจุบันนี้วิชาการดั้งเดิมก็อาจเพี้ยนไปจนกลายเป็นอีกอย่างหนึ่งขึ้นมาก็ได้

นี่เป็นความจริงที่ผมอยากจะพูดถึงก่อน และเมื่อวิชานี้ตกเข้ามาถึงประเทศไทย จะตกเข้ามาในยุคสมัยใดผมก็ไม่ทราบได้ รู้แต่ว่าวิชานรลักษณ์ศาสตร์นี้ได้มีผู้รู้เรียนกันมาไม่น้อยกว่าสมัยสุโขทัย คือเมื่อประมาณเจ็ดแปดร้อยปีมาแล้ว และเมื่อคนไทยได้ศึกษา ก็ได้ปรับเปลี่ยนไปจากตำรา

ดั้งเดิมของจีนไปอีกหลายอย่าง ซึ่งแต่ละอย่างนั้นก็ใช้ความสำเร็จจากประสบการณ์ที่ได้รับ เพราะในชาติหนึ่งๆ นั้นย่อมจะมีความผิดแผกแตกต่างกันไป แม้จะเป็นคนเอเชียด้วยกันเองก็ผิดกันได้ คนจีนกับคนไทยจะมีบางอย่างไม่เหมือนกัน นรลัทธิก็ผิดกันไปด้วย ยิ่งกับชาติอื่นยิ่งไม่ต้องพูดถึง ความผิดเพี้ยนกันย่อมมีมากขึ้น คนไทยเราก็ได้พยายามค้นหาจนเกิดเป็นลัทธิสูตรขึ้นมาใหม่อีก เป็นการทำนายนรลัทธิแบบใหม่โดยคนไทย และมีแบบฉบับที่เป็นของไทยที่ไม่เหมือนกับตำรา “โหงวเฮ้ง” ของคนจีนอยู่หลายอย่าง ซึ่งก็แน่ละ ยังจะต้องมีหลักเดิมๆ ของโหงวเฮ้งแบบจีนอยู่บ้างแน่ เพราะเขาเป็นต้นตำรับ และคงจะมีเป็นส่วนใหญ่ด้วย แต่ก็จะมีส่วนที่เกจิอาจารย์ของไทยได้ค้นคิดหรือได้ทดลองใช้จนได้สถิติที่แน่นอนพอควรแล้วขึ้นมาด้วย จนบางอย่างอาจจะกลายเป็นตรงกันข้ามกันก็มี

อย่าง **ผมหยิก หน้ากร้อ คอสั้น** ซึ่งเป็นนรลัทธิชั่ว ใครเห็นต้องห่างไว้ หรือถ้าคบค้าด้วยก็จะต้องระมัดระวังให้ตัวอย่างนี้ นี่เป็นนรลัทธิแบบไทยๆ อย่างแน่ชัด ไม่มีในตำราโหงวเฮ้งจีนแน่ อย่างนี้เป็นต้น

อันวิชานรลัทธินี้ไม่ใช่จะมีแค่จีน ไทย พม่า ญวนเท่านั้น แม้แต่ฝรั่งก็มีตำรานี้อยู่เหมือนกัน แม้จะขึ้นต้นเหมือนกัน คือถ่ายทอดมาจากภาษาจีน แต่ก็ต้องมาประยุกต์แบบฝรั่งเข้าไปอีกนั่นแหละ จึงจะนำไปท่ายฝรั่งได้ ฝรั่งจึงท่ายอย่างฝรั่ง ไทยก็ท่ายอย่างไทย ด้วยเหตุนี้แล ผมจึงต้องใช้คำว่า “**นรลัทธิศาสตร์แบบไทยๆ**” เพื่อให้พวกเราซึ่งเป็นคนไทยได้เข้าใจง่ายขึ้น

เอายังดีกว่า คุณๆ สนใจที่จะเห็นคนที่เดินผ่านหน้าคุณไป แล้วคุณก็รู้ได้ว่า คนคนนี้เป็นคนซื่อ หรือซื่อเนียนซื่อมด ยาด หรือคนคนนี้เป็นคนใจดี เป็นบ้า คนนี้หลอกง่ายวะ คนนี้ซื่อสัตย์ดี ไ้คนนี้โกงสะเด๋เลย ไ้คนนี้กินเก่งเป็นซูซก ไ้หมอนี่อนาคตววยแงงๆ ฯลฯ อะไรเทือกนี้แหละ คุณอยากจะเป็นคนเก่งอย่างนี้ไหมล่ะครับ?

ถ้าอยากรู้อย่างที่วานี้ก็ขอให้อ่านต่อไป อย่าทิ้งเป็นอันขาด ให้ความสนใจอย่างจริงจังสักหน่อย อีกไม่กี่วันข้างหน้าคุณจะเป็นคนแลที่ดูโหงวเฮ้งคนเป็น จะเอาใครเป็นแฟนก็ยิ่งพอจะดูออกว่า ไ้หม

นี่มันได้เราแล้วมันจะทิ้งเราไหม หรือถ้าเอาแม่สาวคนนี้อมาคุมบัญชี
หล่อนจะเป็นเหรียญกษาปณ์หรือเหรียญกษาปณ์กันแน่ หรือในจำนวนสามคน
ที่มาสัมภาษณ์กับคุณนี่นะ คุณควรจะเลือกเอาคนไหนเข้ามาทำงาน
กับคุณดี?

หลายคนเคยมาจ้างกับผมว่า โอ๊ย-ยากจะตายไอ้โง่โง่โง่ นี่ ฉันเรียน
มาตั้งหลายอาจารย์แล้วไม่สำเร็จซักที ผมก็เลยบอกว่าอย่าเพิ่งท้อสิ ลอง
มาเรียนกับผมดูใหม่ละ เขาชอบผมแล้วชอบตัวเป็นลูกศิษย์ เรียนมัน
หยุดมันไปได้หกเดือน ได้ข่าวว่าคุณเธอไปเที่ยวทนายใครนั่นไปหมด แถมทนาย
แม่ยังได้รับคำชมเชยและมีของกินของดื่มมากำนัลอยู่ไม่ขาด เดี๋ยวนี้มาหา
ผมทีไรจะต้องอ้อนขอวิชาเพิ่มเติมอยู่เรื่อย ผมแกล้งถามว่าไหนว่ายากใจล่ะ
ทำไมทนายเขาปรี๊ดยังงั้นได้ คุณเธอเลยยอมผมกลับมาเลยว้า อ้าว-ก็ฉันได้
อาจารย์ดีนี่จ๊ะ

นี่เป็นเรื่องเล่ากันเล่น อย่างนี้ว่าผมกระดกทางตัวเองเลย เพียงแต่
เอามาเล่าเพื่อให้คุณที่กลัวความยากจะได้มีกำลังใจขึ้นมั่ง อย่างกลัวเลยครับ
ไอ้เรื่องยากนะ ของอะไรถ้าเราไม่รู้มาก่อนมันยากทั้งนั้นแหละ แต่พอรู้
หลักของมันแล้วมันก็จะง่ายขึ้นเองแหละครับ ผมจะพยายามอธิบายให้
คุณเข้าใจง่ายที่สุดที่จะทำได้ ขอเพียงอย่างเดียวว่า ขอให้คุณให้ความสนใจ
กับมันจริงๆ ลึกนิดเดียวเท่านั้นแหละครับ รับรองว่าคุณเป็นชินแล้วได้แน่
โดยไม่ต้องคูวดงคุณด้วย

อย่าเสียเวลาเลย เรามาเริ่มต้นกันดูก่อนเป็นไง คุณตั้งตัวกันดีริยัง
ล่ะครับ ถ้าพร้อมแล้วก็มา เริ่มบทแรกกันเลย

ก. ดุลิต



Copyright © 2013 by Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

เห็นหน้าก็รู้ใจ



ศ. ดุสิต

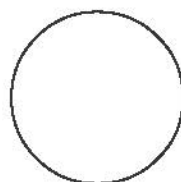
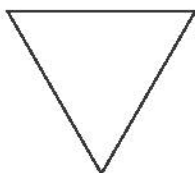
๑. แบบใบหน้าที่ของมนุษย์

เราจะเริ่มกันที่ใบหน้าที่ก่อนนะครับ อันใบหน้าที่ของคนเรานี้แหละ ที่จริงมันมีหลายแบบด้วยกัน ก็คนเราหน้ามันเหมือนกันเมื่อไหร่ละครับ ร้อยคนก็ร้อยหน้า แต่ในร้อยหน้านี้แหละครับ มันหนีไม่พ้นหลักของมันหรอก ถ้าเรารู้หลักของมันแล้ว ก็หน้าก็หน้าเราก็พอมองออกว่า ใหนี่มันหน้าแบบอะไร และมีความหมายว่ายังไง คุณไม่ต้องกลัวเลย ร้อยหน้าพันหน้าก็อยู่ในหลักนี้ทั้งนั้น

๑. หน้าสี่เหลี่ยม

๒. หน้าสามเหลี่ยม

๓. หน้ากลม



เห็นไหมครับว่ามันไม่ยากอะไรเลย หลักของมันมีอยู่แค่สามอย่าง
นี่เท่านั้น ผมบอกคร่าวๆ ไว้ตรงนี้ก็บอกได้ว่า หน้าสี่เหลี่ยมนี้เป็นหน้าของ
นักปฏิบัติ คือคนที่ชอบทำหรือเป็นนักทำมากกว่าพูด หน้าสามเหลี่ยมนั้น
ได้ชื่อว่าเป็น**นักคิด** คือสติปัญญาดี คิดเก่ง วางแผนเก่ง แต่ไม่ค่อยทำหรือทำ
ไม่ค่อยทน ส่วนหน้ากลมนี้เป็นหน้าของ**นักบริหาร** คือพวกไม่ชอบใช้แรง
สั่งงานเก่ง กินก็เก่ง ฉลาดในการใช้ให้คนอื่นทำแทนตน อะไรอย่างนี้เป็นต้น

เมื่อเรารู้คร่าวๆ แล้วว่า หน้าสี่เหลี่ยมเป็นยังไง หน้าสามเหลี่ยมคือ
อะไร หน้ากลมหมายถึงอะไรกันบ้างแล้ว แต่ยังไม่ละเอียดละเอียดใจใกล้ๆ ก็
จะร้ายถึงรายละเอียดของมันให้ฟังต่อไป โดยจะแยกเป็นพวกๆ ไว้ดังต่อไปนี้
นี่ คุณๆ อ่านไปแล้วก็จินตนาการไปด้วยนะครับ

หน้าสี่เหลี่ยม

เอาหน้าสี่เหลี่ยมก่อน เพราะหน้าสี่เหลี่ยมผมบอกไว้แล้วว่าเป็นหน้า
ของ**นักปฏิบัติ** คำว่านักปฏิบัตินี้ก็หมายถึงคนที่เป็นคนชอบทำมากกว่าพูด
(แต่ก็มีเหมือนกันนะไอ้ที่พูดไปด้วยทำไปด้วยนะ) คนที่มีหน้าสี่เหลี่ยมธรรม-
ชาติสร้างให้เป็นคนที่มีความอดทนมากที่สุดกว่าหน้าแบบอื่น จัดว่าเป็นพวก
ไม่ค่อยเกียจงาน งานหนักก็เอางานเบาที่สุด เพราะฉะนั้นในพวกชนชั้นกรร-
มาชีพเราจะพบคนที่มีหน้าสี่เหลี่ยมนี้มากที่สุด คนที่มีหน้าสี่เหลี่ยมนี้ ถ้ามี
ลักษณะส่วนอื่นเข้ามาเกี่ยวพันด้วย จะเป็นคนที่มีความสามารถสูงมาก และ
เป็นปัจจัยสำคัญในการช่วยให้เป็นเศรษฐีหรือประสบความสำเร็จในชีวิตได้อย่าง
ดีทีเดียว (อย่างหน้าของคุณทักษิณ ชินวัตร เป็นต้น)

เป็นที่น่าแปลกอยู่อย่างหนึ่ง สงสัยว่าพระเจ้าท่านจะแกล้งหรือเปล่านั้น
ไม่รู้ คนที่มีหน้าสี่เหลี่ยมนี้ร้อยเกือบทั้งร้อย ชีวิตมักจะต้องต่อสู้บากบั่นมา
อย่างน้อยก็ช่วงหนึ่งของชีวิตละ ต้องเหน็ดเหนื่อยทุกข์ยากมาก ขนาดบางคน
ถึงกับเรียกได้ว่าเลือดตาแทบกระเด็นทีเดียวเชียว ไม่เว้นแม้แต่หน้าอย่าง
คุณทักษิณที่ผมยกเป็นตัวอย่างนั้นก็เถอะ กว่าจะมาเป็นมหาเศรษฐีอย่าง
ปัจจุบันได้นะ แหวกนรกมาที่ขุมแล้วก็ไม่รู้ ลองไปถามแกดูสิ

นอกจากจะถูกพระเจ้าแกล้งเอาอย่างที่ว่านี้แล้ว คนหน้าสี่เหลี่ยมนี้