

ความรู้เรื่องและ
ล่มสลายของชาวเคลต์

สมดุลชีวิตอันประหลาด
ในทะเลทรายคาลาฮารี

NATIONAL GEOGRAPHIC

ภูเขาทอง

ที่เราไม่ทันรู้จัก

ย้อนรอยการสร้างพระบรมบรรพต
จากพระปรารักษ์สู่พระเจดีย์



บริษัทสารคุณภาพ
โดยอินริบส์กรุ๊ป

ISSN 1513-9840



ราคา 160 บาท

สารบัญ

ภาพปก:

ภาพจำลองพระปรางค์ภูเขาทอง ที่กลุ่ม “คิดอย่าง” สร้างขึ้นโดย ประมวลจากหลักฐานที่ค้นคว้า และสันนิษฐานตามรูปแบบ สถาปัตยกรรมไทยสมัยศรีชกาล ที่สาม หากสร้างสำเร็จ ภูเขาทอง จะเป็นพระปรางค์สูงที่สุดในสยาม ภาพประกอบ: พิชรพงศ์ กุลกาญจนาศีวิน

ประจักษ์พยาน



6

ร้อนนี้ไปเที่ยว ทะเลกันดีกว่า

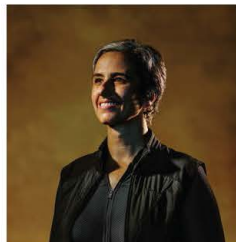
ในประเทศที่ไม่มีทางออกสู่ ทะเลอย่างฮังการี การไป เที่ยวชายหาดของทะเลสาบ ขนาดใหญ่ที่สุดในยุโรป ตอนกลาง ถือเป็นประเพณี ภาพถ่าย: โธเฟีย ปาย

สำรวจโลก

14

อารยธรรม รุ่งอรุณใหม่แห่ง อารยธรรมจีน การค้นพบทางโบราณคดี ครั้งสำคัญที่ทำให้เรา ต้องทบทวนต้นกำเนิด ผู้อารยธรรมจีน เรื่อง บรฎ สาร์เมอร์

นักประดิษฐ์ สมเสร็จ คนสวนแห่งผืนป่า ปาตริเซีย เมดิซี นักนิเวศ-วิทยาอนุรักษ์ กับภารกิจ ปกป้องสัตว์หายากที่ช่วยฟื้นฟูปะบบนิเวศ เรื่อง แอนดี รอท



22

ชุดเครื่องมือ สร้างปราสาททราย ด้วยเครื่องมือง่ายๆ ชายคนหนึ่งสลักเสลาปราสาท วิจิตรพิสดารบนผืนทราย เรื่อง แดทเธอรัน ซักเคอร์แมน ภาพถ่าย: ริเบกกา เฮล

คลังข้อมูล **ฉลามที่หายไป** ฉลามและปลากระเบน ในมหาสมุทรทั่วโลกลดลง ร้อยละ 71 นับตั้งแต่ปี 1970 เรื่อง มอนิกา เซอร์ราโน และรอน แมกนอตัน



สารคดี

ภูเขาทองที่ไม่กันได้รู้จัก
 ภูเขาทองที่เราเห็นทุกวันนี้
 ไม่ใช่ภูเขาทองตามแบบเดิม
 เสียทีเดียว คนรุ่นใหม่กลุ่มหนึ่ง
 พยายามค้นคว้าจากหลักฐาน
 ประวัติศาสตร์เพื่อปะติดปะต่อ
 ภาพภูเขาทองเมื่อแรกสร้าง
 เรื่อง สุรเชษฐ์ แก้วสกุล
 ภาพถ่าย เอรินทร์ ปัญญะธารา
 ศิลปภรรษา
 พิษพอสส์ ฤกษ์กาญจนารัตน์
 น. 30

ชีวิตบนขอบเหว
ของการอยู่รอด
 ความร้อนที่สูงขึ้นและภัยแล้ง
 รุนแรงอาจคุกคามสมดุลชีวิต
 อันเปราะบางในทะเลทราย
 คาลาฮารี
 เรื่อง ลีโอเน็ต โจแฮร์
 ภาพถ่าย ทอมัส พี. เพซแซก
 น. 54

ความรุ่งเรืองและล่มสลาย
ของชาวเคลต์
 ชาวเคลต์เผ่าต่างๆ เคยยึดครอง

พื้นที่ส่วนใหญ่ของยุโรปตอนกลาง
 อยู่จนถึงเจ็ดศตวรรษ
 เรื่อง ชีโบ โอบันเลน
 ภาพถ่าย แซมธัน เบ็ดเชอ
 น. 82

ใสเหมือนแก้ว
 เผยชีวิตน่าพิศวงของสัตว์สะเทินน้ำ
 สะเทินบกโปร่งแสงตัวจิ๋วแห่ง
 ทวีปอเมริกากลางและใต้
 เรื่อง อันเซลลา ไปธาดา-สวัฟฟอร์ด
 ภาพถ่าย ไมเคิล กูเบอร์ส
 น. 110

รู้จักกับ
หนึ่งในศิลปิน
ผู้สร้างสรรค์ของเรา

แนวคิดที่สร้าง ความประหลาดใจให้ผู้คน

โดย ชูชาน โกลด์เบิร์ก ภาพถ่าย ริเบกกา เฮล

อุปกรณ์ศิลปะ: แบบจำลอง เครื่องไม้เครื่องมือ และงานที่ทำค้างไว้ ภาพถ่ายภาพนี้เผยให้เห็นบรรยากาศภายในสตูดิโอของเฟร์นันโด บัปติस्ता ฝ่ายศิลปกรรมอาวุโสของ เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก ที่สำนักงานใหญ่ในกรุงวอชิงตัน ดี.ซี. ฉันทึ่งเลือกที่จะเขียนถึงงานของเฟร์นันโดในตอนนี้ก็เพราะเราเห็นงานของเขาามากเหลือเกินในช่วงที่ผ่านมา ทั้งภาพปกและอินโฟกราฟิก นำตื่นตาของสารคดีเรื่อง *แกลดิเอเตอร์* และสารคดีเรื่องทะเลทรายคาลาฮารีในเล่มนี้

เฟร์นันโดเป็นชาวสเปนโดยพื้นเพ เขาทำงานเป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลปกรรมที่หนังสือพิมพ์ *El Correo* ตอนที่ *เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก* ติดต่อไป “พวกเขาเสนองานให้ แล้วทำไมผมจะไม่คว้ามันไว้ล่ะ ผมคิดในตอนนั้น” เฟร์นันโดเท้าความหลัง เขาโยกย้ายมาอยู่สหรัฐฯ และทำงานกับเราตั้งแต่ปี 2007

เฟร์นันโดสร้างงานอย่างไรนะหรือบ่อยครั้งก่อนจะลงมือวาด เขาจะปั่นชิ้นงานสามมิติขึ้นด้วยดินพอลิเมอร์ “แบบจำลองช่วยให้ผมหามุมมองที่ดีที่สุดครับ” เขาบอกและเสริมว่า “ผมมองเห็นว่าแสงทำงานอย่างไร และงานที่ได้จะสมจริงมากขึ้นครับ”

บางครั้งเขาจะถ่ายภาพแบบจำลองและลงสีบนภาพนั้น ไม่ว่าจะด้วยสีอะคริลิกหรือด้วยเทคนิคดิจิทัล หลายครั้งเขาจะใช้แบบจำลองสร้างภาพร่างด้วยดินสอ สแกนภาพนั้นและลงสีบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะนำมารวมกับภาพจากหลังที่เขาวาดไว้แล้ว

แล้วยังมีเรื่องของการตรวจสอบความ



ถูกต้องของผลงานกับผู้เชี่ยวชาญ ตัวอย่างเช่นงานเรื่อง *แกลดิเอเตอร์* เฟร์นันโดต้องทำงานกับนักวิจัยเพื่อร่างภาพที่ถูกต้องในเชิงประวัติศาสตร์ ก่อนจะนำไปถามความเห็นของผู้เชี่ยวชาญอีกหลายคนเพื่อพิจารณาตั้งแต่เรื่องเครื่องแต่งกาย จากหลัง และสนามประลอง ไปจนถึงผู้ชมบนอัฒจันทร์ และลีลาการต่อสู้ เพื่อให้แน่ใจว่า รายละเอียดทุกอย่างนั้นถูกต้อง

ใช้ว่าคนที่ให้คำปรึกษาจะเห็นด้วยกับเขาตลอด กระนั้น ความกระตือรือร้นที่จะบอกเล่าเรื่องราวของเขาก็ไม่เคยจืดจาง

“ผมทดลองอะไรใหม่ๆ อยู่เสมอครับ” เฟร์นันโดบอกและเสริมว่า เวลาได้รับมอบหมายงานชิ้นใหม่ เขาจะถามคำถามเหล่านั้นตลอดเวลา “มีอะไรบ้างที่ผู้อ่านยังไม่รู้ ผมจะทำให้คนสนใจเรื่องนี้อย่างไร ผมอยากทำให้คนประหลาดใจด้วยแนวคิดใหม่ๆ ครับ”

เมื่อต้องสร้างภาพเหมือนจริงของฉลาม แมงเขี้ยวดาบ และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ไม่ว่าจะเคยหรือยังมีชีวิตอยู่บนโลก เฟร์นันโด โกเมซ บัปติस्ता ศิลปินอาวุโสของ *เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก* (ล่าง) จะทำงานกับผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้แน่ใจได้ว่า รายละเอียดทุกอย่างในผลงานของเขาถูกต้องแม่นยำ



สำรวจโลก

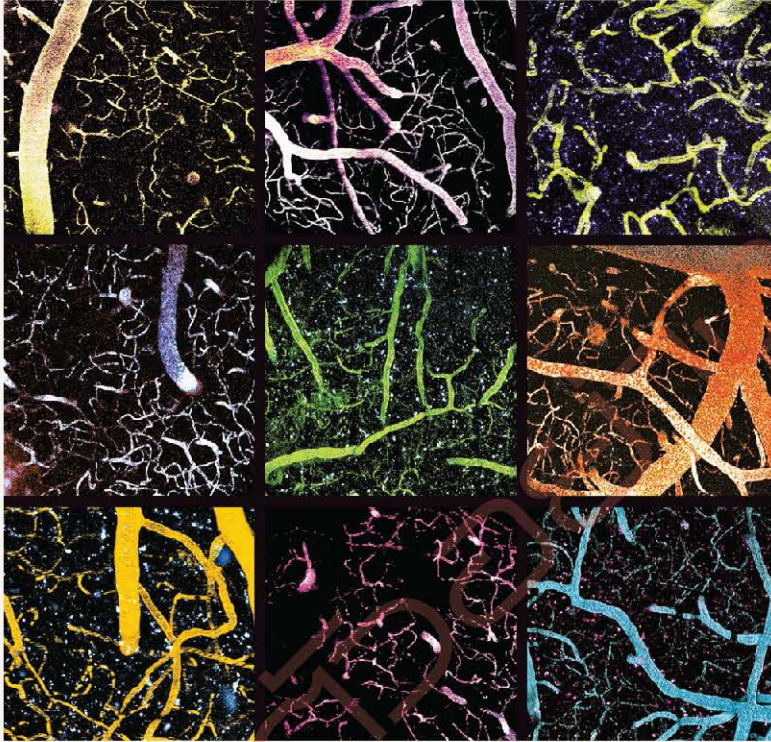
เดือนนี้พบกับ

ต้นธารอารยธรรมจีน
ฉลามโกลด์สกายพันธุ์
เครื่องมือสร้างปราสาททราย
วัยเยาว์ของช่างภาพ



สร้างความกระจ่างให้ความสับสนและอัศจรรย์รอบตัวเราในทุกวัน
นิตยสารเนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก

ปีที่ 21 • ฉบับที่ 241



สวนสัตว์ มัมมี่

นักโบราณคดีที่ขุดค้น
อารยธรรมโบราณใน
ทะเลทรายอาตากามา
ทางตอนเหนือของชิลี
ค้นพบห้องเก็บมัมมี่
นกแก้วและนกมาคอร์
การศึกษาชิ้นใหม่พบว่า
นกเหล่านั้นอาจถูกจับ
ในแอมะซอนที่อยู่ห่าง
ออกไป 500 กิโลเมตร
และถูกเลี้ยงเพื่อเอาขน
สีอันสดใส แต่เหตุใด
พวกมันจึงถูกทำให้
เป็นมัมมี่นั้นยังคงเป็น
ปริศนา นกเหล่านี้มี
ค่าในฐานะสัญลักษณ์
ของความร่ำรวยและ
สถานภาพทางสังคม
ของผู้เป็นเจ้าของ
—แอนนี่ รอท

งานวิจัยทางกายภาพ

ขนส่งพิเศษแบบนาโน

ยานับร้อยขนานที่ออกแบบให้สู้กับไกลโอบลาสโตมาล์ติฟอริเม
มะเร็งสมองชนิดร้ายแรง ล้มเหลวในการทดลองทางคลินิกมาตลอด
เนื่องจากมักถูกหลอดเลือดชนิดพิเศษที่เหมือนปราการระหว่างหลอดเลือด
กับเซลล์ประสาทหยุดยั้งเอาไว้ ดังนั้น นักวิจัยกำลังพัฒนาอนุภาค
นาโนที่อาจขนยาผ่านตัวกั้นดังกล่าวและส่งตรงถึงก้อนเนื้อได้ในอนาคต
ในการทดสอบ นักวิจัยฉีดอนุภาคนาโนเปลวกับสารสีเรืองแสงเข้าสู่
กระแสเลือดของหนู ขณะที่ภาพในสมองได้รับการบันทึกไว้ สารสีทำให้
หลอดเลือดที่แตกแขนงสว่างขึ้นมา (ภาพบน) อนุภาคต่างๆ เรืองแสง
ในความเข้มของสีที่ติดกัน เมื่อเดินทางถึงสมอง (เห็นเป็นสีดำ) อัลกอริทึม
จะตรวจจับการเรืองแสงแต่ละครั้ง ในภาพถ่ายเหล่านี้ จุดรอยแต่มุมต่างๆ
แทนอนุภาคที่กระจุกกันอยู่ในเซลล์ที่แข็งแรงของสัตว์ทดลอง บ่งชี้ว่า
หากอนุภาคเดินทางถึงสมอง แต่ไม่ถึงก้อนเนื้อ ก็ยังอาจใช้เพื่อการอื่นได้
เช่น การบำบัดด้วยภูมิคุ้มกัน —เทรีซา แมกคีเมอร์



ฉลาม ที่หายไป

เรื่ออ มอนิกา เซออร์ธอน เร: เซอน แมกนอذن

ความอด มสมบรณ้ของฉลามและปลากระเบนในมหาสมุทรทั่วโลกลดลงร้อยละ 71 นับตั้งแตปี 1970 เป็นต้นมา เนื่องจากการทำประมงเพิ่มขึ้นและไม่ได้รับการคุ้มครองทั่วโลก ฉลามและปลากระเบนถูกจับเป็นสัตว์น้ำพลอยได้ (bycatch) แต่ในบางที่ พวกมันเป็นเป้าหมายในการจับเพื่อเอาเนื้อ ครีบ แผ่นเหงือก หนัง และน้ำมันตับปลา ประมาณกันว่ามีฉลาม 63 ล้านถึง 273 ล้านตัวถูกจับในช่วงต้นศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ด อันเป็นจุดสูงสุดของการจับฉลามเกินขนาดซึ่งมีผลกระทบยาวนาน

คัมปีน 20% สดออล 47 ปี

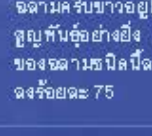
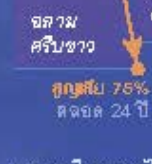
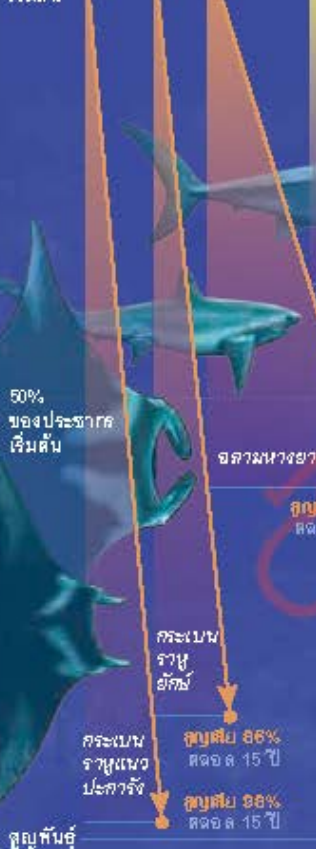
ลธธธ นีชีวีล ความหลากหลายทางชีวภาพของโลกลดลงตามความอด มสมบรณ้ผ่านทางแนวโน้มนประชากรจับตั้งแตปี 1970

ฉลามและกระเบนขนาดใหญ่ มากกว่า 5 เมตร

ฉลามขนาดกลาง 2.5-5 เมตร



ประชากรเริ่มต้น

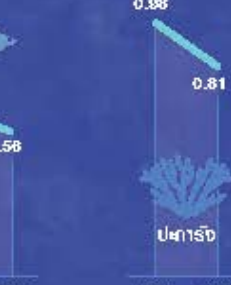
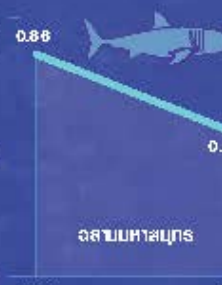


ฉลามหัวค้อนสั้นกำลังฟื้นตัวในพื้นที่คุ้มครอง เช่น ทางตะวันตกเฉียงเหนือของมหาสมุทรแอตแลนติกและอ่าวเม็กซิโก

หรือจะไปแล้ว ไปแล้ว

ฉลามแนวปะการังและฉลามมหาสมุทรกำลังมุ่งไปสู่การสูญพันธุ์อย่างรวดเร็วในช่วงไม่กี่สิบปีที่ผ่านมา เมื่อเทียบกับแล้ว นักแลลสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมมีแนวโน้มประชากรคงที่กว่า เนื่องจากความพยายามในการอนุรักษ์ที่ลดลงหลายทศวรรษ

1=ไม่แลลการณ้จะสูญพันธุ์ในเร็ว ๆ นี้





ภาพถ่ายครอบครัวในทศวรรษ 1980: แอนัสตาเซีย เทย์เลอร์-ลินด์ มุ่งหน้าไปหาแม่ เอเลี่ยนอร์ ลินด์ ซึ่งเป็นคนถ่ายภาพนี้ ขณะที่พ่อของเธอ เบทลีเซม เทย์เลอร์ มองดูอยู่ ม้าชื่อสตาร์และบลูจอลากเกวียนที่เป็นบ้านของเทย์เลอร์-ลินด์

เรื่องเล่าจากริมทาง

การอ่านบทกวีของแม่ เรื่องราวการเดินทางของพ่อ ดวงดาวระตือหรือรินของลูกสาว ภาพถ่ายในหนังสือ ใครเล่าจะบอกได้ว่า สิ่งใดหล่อหลอมเส้นทางอาชีพของคุณคนหนึ่ง

โดย แอนัสตาเซีย เทย์เลอร์-ลินด์

ต้นฉบับโตมากับมรสุม พ่อของฉันมีพื้นเพมาจากพื้นที่ชั้นในของกรุงลอนดอน แต่ฉันจะมุ่งหน้าสู่ชนบทและอาศัยในเกวียนเทียมม้า

ฉันเกิดระหว่างการเดินทางด้วยรถยนต์เมื่อปี 1981 และใช้เวลาขวบปีแรก ๆ ของชีวิตไปกับการเดินทางในตอนใต้ของอังกฤษกับพ่อแม่และม้าของเรา ท้ายที่สุด พ่อแม่ก็ซื้อไร่ในเดวอนที่ซึ่งเราอาศัยอยู่ในรถพ่วง

เราไม่มีน้ำประปาหรือไฟฟ้าใช้จนกระทั่งฉันอายุ 13 ปี แต่พ่อเป็นนักเล่าเรื่องชั้นยอด ฉันเติบโตมากับการชิมซัปรเรื่องเล่าการเดินทางบนเส้นทางบูปผาชนไปทั่วทวีปยุโรป

อเมริกา และเอเชีย ส่วนแม่ก็อ่านนิยายและบทกวีสำหรับเด็กให้ฉันฟังทุกคืนก่อนเข้านอน ฉันฝันว่าโตขึ้นอยากเป็นกวีสงคราม อย่างซิกฟรีด แซสซุน หรือวิลเฟรด โอเวน

พอขึ้นมัธยมปลาย ฉันเรียนวิชาถ่ายภาพ และบังเอิญเจอหนังสือเล่มหนึ่งที่มีภาพซึ่งตอน แมกซ์คลิน ช่างภาพชาวอังกฤษ ถ่ายในช่วงสงครามเวียดนาม ภาพเหล่านั้นเป็นภาพถ่ายขาว-ดำเกรนแตก ๆ ของนักโยธินบาดเจ็บที่คอยดูแลกันและกัน ภาพถ่ายเหล่านั้นสะเทือนใจมากและโรแมนติกมากด้วย มันให้ความรู้สึกคุ้นเคย ทำให้ฉันนึกถึงบทกวีเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่หนึ่งที่ฉันรู้จัก

ความหลงใหลในกระดาษ อันเก่าแก่ของชาวญี่ปุ่น

ภาพถ่าย เจมส์ วิลโลว์ เดลาโน

ศิลปิน ยาโยอิ คุซามะ: วาดภาพขวนผืนของภูเขาไฟฟูจิบนกระดาษตีไซเนอร์ ยูมิ คัตสึระ ออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาวจากกระดาษเช่นกัน วาชิ หรือกระดาษทำมือของญี่ปุ่นพบในข้าวของสารพัด ตั้งแต่ร่มกันแดด และเครื่องประดับ ไปจนถึงหน้ากากอนามัยป้องกันไวรัสโคโรนา แต่ประวัติศาสตร์ของมันย้อนกลับไปยังอย่างน้อย 1,300 ปี

วาชิซึ่งตามประเพณีใช้ทำม้วนหนังสือ ตำรา และฉลากกัน ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage) จากยูเนสโกเมื่อปี 2014 โดยอิงกับวัฒนธรรมการทำกระดาษในสามพื้นที่ ได้แก่ เมืองซามาคะ จังหวัดชิมาเนะ เมืองมีโนะ จังหวัดกิฟุ และเมืองโอากาวา/ฮิงาชิ-ชิจิบุ จังหวัดไซตามะ “การยอมรับนี้ไม่เกี่ยวกับวาชิหรือคนที่ทำมันขึ้นมา แต่ให้กับเทคนิคหรือกระบวนการทำมากกว่า” ทาเคชิ คาโนะ บอก เขาเป็นช่างศิลป์พื้นบ้านที่ได้รับการรับรองคุณสมบัติว่าสามารถทำซอนมีโนชิ หรือวาชิชั้นเลิศของเมืองมีโนะ “วาชิต้องทำด้วยมือทั้งหมดและใช้ส่วนผสมเพียงสามอย่าง ได้แก่ เปลือกไม้ชนิดที่ใช้ทำกระดาษได้ น้ำ และ เหนริ หรือยางไม้ชนิดหนึ่งซึ่งช่วยให้เยื่อกระดาษกระจายตัวได้ดีและสม่ำเสมอ” เขาอธิบาย - ร็อบ กอ ส์

โลกของ วาชิ

อุคิตะ เมืองมิโนะ

ย่านประวัติศาสตร์นี้เรียงรายไปด้วยบ้านเก่าที่เคยขายวาชิ บ้างได้รับการอนุรักษ์เป็นพิพิธภัณฑ์ บ้างกลายเป็นร้านกาแฟ ร้านขายของที่ระลึก และหอศิลป์ย่อยๆ

พิพิธภัณฑ์มิโนะ-วาชิ

การจัดแสดงมุ่งเน้นความสามารถที่ประยอยของวาชิ และรายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการทำวาชิ ที่นี้จัดเวิร์กช็อปสั้นๆ ให้ผู้มาเยือนได้ลองสัมผัสประสบการณ์การทำวาชิ

เทศกาลอะชิซุนคาบิ

การทำวาชิไม่ได้จำกัดอยู่แค่พื้นที่ที่ยูเนสโกรับรอง ในแถบชนบทอะชิเซนของจังหวัดฟุคุอิ มีโรงทำกระดาษมากกว่า 60 แห่ง และเทศกาลประจำปีตอนต้นเดือนพฤษภาคมก็จัดขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้าแห่งกระดาษ

โอซุวาชิ

ร้านค้าในย่านนิฮอนบาชิของโตเกียวแห่งนี้เปิดกิจการเมื่อปี 1653 โดยมีวาชิและสินค้าที่ทำจากวาชิให้เลือกหลากหลาย ที่นี้ยังจัดเวิร์กช็อปทำกระดาษ และมีพิพิธภัณฑ์เล็กๆ



ศิลปินเขียนอักษรวิจิตร ทาดาชิ คาวามาคะ ใช้ วาชิ หรือกระดาษทำมือแบบพื้นเมืองของญี่ปุ่นที่ยังพบเห็นได้ทั่วไป

| สารคดี



110

“องค์การระหว่างประเทศเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติ หรือไอยูซีเอ็น ขึ้นบัญชีกบแก้วว่าอยู่ในสถานะใกล้สูญพันธุ์ อย่างยิ่ง 10 ชนิด ใกล้สูญพันธุ์ 28 ชนิด และมีแนวโน้ม ใกล้สูญพันธุ์ 21 ชนิด”

กุฎเขากอง

ที่เราไม่ทันได้รู้จัก

กุฎเขากองที่เห็นกันอยู่ที่นี่ ไม่ใช่ของที่ออกแบบไว้ดั้งเดิม
กลุ่ม “คิดอย่าง” อดสาหะสืบค้นหลักฐานประวัติศาสตร์
เพื่อไขปริศนาภาพกุฎเขากองที่ช่างโบราณมุ่งหวังจะสร้าง

เรื่อง สุรเชษฐ์ แก้วสกุล ภาพถ่าย เอกรัตน์ ปัญญะธรา
ศิลปะ Unrsm พิชรพงศ์ กุลกาญจนานชีวิน



ท่ามกลางภูมิทัศน์ร้อนแล้งของคาลาฮารี
ความร้อนที่สูงขึ้นและภัยแล้งรุนแรง
อาจคุกคาม**สมดุลชีวิต**อันเปราะบาง



ชีวิตบนขอบเหวของ

เรื่อง สิโอปี ไจเบอร์
ภาพถ่าย ทอมัส พี. เพลซเชก

พื้นที่ปลอดภัย

ดินหนามคูรูให้ร่มเงาคล้ายร้อนจากแสงแดด โพรงใต้ดินเต็มไปด้วยสัตว์เลื้อยลูกด้วยนม สัตว์เลื้อยคลาน และแมลงที่หลบความร้อนตอนกลางวันและความหนาวยามค่ำคืน

คอไลนินกจาบ ซึ่งมีโพรงมากถึง 250 โพรง อาจอยู่คงทนได้ถึง 100 ปี

หญ้า ที่บ้านมุง

33°ซ.

โพรง 34°ซ.

37°ซ. อุณหภูมิข้างนอก

ทางเข้าจริง

วิลเคอบีสต์



สิงโตคาซาซี



นกกระจาบสังคัม
Philetairus socius

นกสูงวัยหรือพวกที่กำลังผสมพันธุ์จะยึดครองโพรงด้านในสุดที่มีฉนวนปกป้องในรังซึ่งมีการควบคุมอุณหภูมิ

เหยี่ยวเล็กแอฟริกา
Polyhierax semitorquatus

นกชนิดนี้ยึดครองรังนกจาบด้านนอกที่ตื่นกว่า ซึ่งพวกมันอาจจับลูกนกจาบหรือรังนกจาบเป็นอาหารได้

อุณหภูมิ 25°ซ.

เมื่อไม่มีแหล่งน้ำบนผิวดินให้ดื่มกิน สัตว์ในภูมิภาคจึงพึ่งพาอาหารเป็นหลักเพื่อป้องกันภาวะขาดน้ำ



ความจำเป็น: **น้ำ** ทุก ๆ สองสามเดือน **เมื่อใดก็ตามที่ทำได้**

▲ มีรังอยู่บนดิน ▼ ใต้พื้นดิน

ปรับตัวรับความสุดขั้ว

ดินปนทรายทางตอนใต้ของคาซาซีมีร่องรอยของน้ำและสารอาหารที่เอื้อต่อชีวิตเพียงน้อยนิด สัตว์ที่อาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมอันทารุณซึ่งอุณหภูมิในแต่ละวันเหวี่ยงขึ้นลงสุดขั้วนี้ ปรับตัวตอบสนองความต้องการของร่างกายด้วยวิธีที่ฉลาดล้ำ



ความรุ่งเรืองและล่มสลาย ของชนชาวเคลต์

ชาวเคลต์เผ่าต่างๆ ปกครองเยอรมนีตอนใต้และพื้นที่ส่วนใหญ่ของยุโรปตอนกลาง
อยู่นานเจ็ดศตวรรษ ก่อนที่จะยอมศิโรราบแก่ชาวโรมัน ชนชาวเคลต์เป็นใครกัน
และอะไรเป็นสาเหตุของความล่มสลายอันสีกลับของพวกเขา



ความลับ ของกลาวแบร์ก

ที่ราบสูงทางตอนกลางของเยอรมนีแห่งนี้
เป็นศูนย์กลางหนึ่งในภูมิภาค และ
เป็นสถานที่สำคัญทางศาสนาด้วย
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในศตวรรษที่ห้า
ก่อนคริสตกาล นักวิจัยค้นพบ
เครื่องประดับงามวิจิตรระหว่าง
การขุดค้นเนินฝังศพสองแห่ง รูปสลัก
หินทรายซึ่งพบที่นั่นยังคงเป็นปริศนา
สำหรับนักโบราณคดี

บุกริพย์เจ้าชาย

นักโบราณคดีพบกำไลคอทองคำตกแต่งด้วย
ตุ้มปลายแหลมที่เนินฝังศพแห่งแรกจาก
สองแห่งที่ฝังพระศพเจ้าชายหลายพระองค์
เครื่องประดับเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงฝีมือ
งานช่างอันล้ำเลิศของชาวเคลต์

วิจิตรตามสมัยนิยม

มีการนำแท่งกระดูกมาใช้ก่อกับเสื้อผ้า
โดยแกะเป็นรูปสัตว์ในตำนานคล้ายม้ามีปีก
หันหัวเข้าหาศีรษะคล้ายมนุษย์มีหนวด

เกิดอะไรขึ้นกับรูปสลักนี้

ประติมากรรมขนาดเท่าจริงของนักรบกลาวแบร์ก
ผู้นี้ ตกแต่งด้วยเครื่องประดับคล้ายคลึงกับที่พบ
ในหลุมฝังศพต่างๆ แท้จริงรูปสลักขาดหายไป
จะเป็นเพราะถูกแกะเอาออกไปหรือไม่



ไข่ของกบแก้วพระอาทิตย์
(*Hyalinobatrachium*
aureoguttatum) มองเห็น
ผ่านท้องของกบเพศเมีย
ภาพนี้ถ่ายในสตูดิโอ
เคลื่อนที่

กบแก้ว สัตว์สะเทินน้ำ
สะเทินบกโปร่งแสงตัวจิ๋ว
แห่งทวีปอเมริกากลางและใต้
มีแต่เรื่องให้ประหลาดใจ

ใสเหมือน

เรื่อง อันเขลา
ไปซาดา-สวัฟฟอร์ด
ภาพถ่าย
ไซมู กูเอลริส





แก้ว