

หัวใจของคนเก่งนำสู่การ **ฟัง-คิด-ถาม-เขียน** อย่างคนมีปัญญา

หัวใจนักปราชญ์

ฟัง

คิด

ถาม

เขียน

เป็นเซียนได้ไม่ยาก

สมชาติ กิจจรรอง

הרשות
לביטוח

เพชรประกาย

สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

หัวใจนักปราชญ์ ฟัง คิด ถาม เขียน เป็นเขียนได้ไม่ยาก

ราคา 150 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

สมชาติ กิจยรรยง.

หัวใจนักปราชญ์ ฟัง คิด ถาม เขียน เป็นเขียนได้ไม่ยาก.

-กรุงเทพฯ : เพชรประกาย, 2557.

176 หน้า.

1. จิตวิทยา. I.ชื่อเรื่อง.

158

ISBN 978-616-344-200-0

ที่ปรึกษากฎหมาย

วิสุทธิ ตรังคสมบัติ, น.บ., นศ.ม.

บรรณาธิการบริหาร

ชรอใจ คันธพรสิริ

บรรณาธิการต้นฉบับ

สมชาติ กิจยรรยง

บรรณาธิการ

ภัคจิรา ยศวิไล

กองบรรณาธิการ

อังกษณา ปรีक्षा มธุรส เหมือนพลอย

ดลยา เจริญรัชตพันธุ์ สุจินตนา สืบสีสุก

สิริพันธุ์ ศรีอรุณศักดิ์

พิสูจน์อักษร

วิไล เกษทองมา

ออกแบบปก

Evolution_art99@hotmail.com

ศิลปกรรม

Evolution_art99@hotmail.com

© ได้รับการอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2548

ห้ามลอกเลียนส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้

มิเช่นนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

จัดพิมพ์โดย

เพชรประกาย

สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

บริษัท เพชรประกาย จำกัด

8 อาคารเพชรประกาย ถนนรามอินทรา

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 0 2917 9955 # 303 โทรสาร 0 2917 9571

พิมพ์ที่

บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิก จำกัด

520-530 ซอยเพชรเกษม 4 ถนนเพชรเกษม

แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ซีอีดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)

SE-EDUCATION PUBLIC COMPANY LIMITED

อาคารทีซีไอเอฟทาวเวอร์ ชั้น 19

เลขที่ 1858/87-90 ถนนบางนา-ตราด

แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

โทรศัพท์ 0 2739 8000 โทรสาร 0 2739 8609

Homepage : <http://www.se-ed.com>

หากคุณผู้อ่านพบว่าหนังสือของสำนักพิมพ์เล่มใดที่ไม่ได้มาตรฐาน หน้าสลับ หน้าขาดหาย หรือข้อความบางส่วนในหน้าขาดหายไป ทางสำนักพิมพ์ยินดีเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ ให้แก่ผู้อ่านเพื่อเป็นการขออภัยในความผิดพลาดสามารถติดต่อขอเปลี่ยนหนังสือ โดยส่งหนังสือเล่มที่มีปัญหากลับมาตามที่อยู่สำนักพิมพ์



คำนิยม

คิดว่าหลายๆ คนคงอยากเป็นนักปราชญ์ หรืออยากรู้ว่านักปราชญ์เขามีวิธีคิดและดำเนินชีวิตอย่างไร

นักปราชญ์เป็นผู้ที่มีความฉลาดล้ำกว่าคนทั่วไป มีปัญญา (Wisdom) สูง ถ้าคุณได้อ่านหนังสือ “หัวใจนักปราชญ์ ฟัง คิด ถาม เขียน เป็นเขียนได้ไม่ยาก” ที่เขียนโดย คุณสมชาติ กิจยรรยง แล้ว คุณจะรู้วิธีเป็น “นักปราชญ์” ได้ระดับหนึ่งโดยไม่ยากนัก เพราะผู้เขียนได้แสวงหาวิธีเป็นนักปราชญ์แบบเป็นไปได้นั้นที่ เหมาะกับยุคสมัยนี้มาเสนอไว้แล้ว

“หัวใจนักปราชญ์ ฟัง คิด ถาม เขียน เป็นเขียนได้ไม่ยาก” จึงเป็นหนังสือดีที่คุณ ๆ ไม่ควรพลาด

ศ.ดร.นพ.วิทยา นาควัชระ

จิตแพทย์ – นักเขียน



คำนำสำนักพิมพ์

การจะลงมือทำการสิ่งใดๆ นั้น เราย่อมมุ่งหวังถึงความสำเร็จของสิ่งที่เราตั้งใจกระทำ แต่ผลแห่งความสำเร็จนั้นจะบังเกิดขึ้นได้ ก็ย่อมต้องอาศัยกระบวนการหรือทักษะในการกระทำสิ่งนั้นๆ

ทักษะการคิด การฟัง การถาม การเขียน หรือที่เรียกว่า หัวใจนักปราชญ์นั้น ถือว่ามีความสำคัญที่จะช่วยให้การเรียนรู้ การทำงาน ของคุณประสบความสำเร็จได้ บางคนอาจจะมองว่าเป็นเรื่องที่ไกลตัวและดูเหมือนว่าจะจะเป็นกระบวนการที่ยากต่อการนำไปปรับใช้ แต่ในความเป็นจริงแล้วกระบวนการดังกล่าวหาใช่สิ่งที่ยากเย็นแสนเข็ญแต่ประการใด

เพียงเราๆ ท่านๆ หมั่นฝึกฝนและพัฒนาทักษะต่างๆ ดังกล่าว ตามขั้นตอนที่คุณสมชาติ กิจยรรยง ได้นำเสนอเอาไว้ในหนังสือเล่มนี้ รับรองว่าคุณจะกลายเป็นนักปราชญ์ได้อย่างไม่ยากเย็นเลยทีเดียวนะ

ปรารธนาดี
บรรณาธิการ



คำนำ

คำแปลของคำว่า พหูสูตร: ผู้รู้ ผู้รอบรู้ ประชาชน-ผู้ระดับรับฟังมาก ผู้ศึกษาเล่าเรียนมาก-ตัวอย่างประโยคความเป็นผู้ได้เรียนรู้ได้สดับตรับฟังมากจนได้ชื่อว่า “พหูสูตร” เป็นมงคลสูงสุด กล่าวคือ เป็นคุณธรรมนำไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองและสันติสุขในชีวิต ความหมายของบัณฑิตกับพหูสูตรและนักปราชญ์ โดยย่อก็คือบัณฑิต คือผู้ที่มีคุณธรรมประจำใจ มีความประพฤติดีงาม พหูสูตร คือผู้มีความรู้มาก ส่วนคุณธรรมความประพฤติยังไม่แน่ว่าจะดีหรือไม่ นักปราชญ์คือฟังอะไรฟังให้หมด จดให้มาก ปากต้องใช้ ใจต้องคิด จึงจะเป็นบัณฑิต (นักปราชญ์) ที่แท้จริง (พนพ เกษามา)

ถ้าหากมีคำถามว่า หู-หิว-ปาก-มือ อวัยวะสำคัญสี่ประการนี้อะไรสำคัญกว่า ในอดีตสิ่งที่มีมักจะเป็นคู่ปรับกันก็คือหูมีหน้าที่ฟัง กับปากที่มีหน้าที่พูด โดยกล่าวว่าหูมีสองหูแต่ปากมีเพียงหนึ่งปาก แล้วก็สรุปว่าให้ฟังมากกว่าพูด ไม่ใช่พูดมากกว่าการฟัง อวัยวะที่เหลือคู่ต่อมาก็คือห้วที่มีหน้าที่คิด นอกจากเสริมความสวยหรือความหล่อเหลา กับมือที่มีหน้าที่ใช้หยิบจับหรือใช้สอยมากมายนอกเหนือจากการเขียน แล้วมาสรุปที่คำสองคำง่าย ๆ ว่า คิดแล้ว ต้องทำ จึงจะประสบความสำเร็จเพราะถ้าหากคิดแล้วไม่ทำก็ไม่เกิดประโยชน์อะไรเลย ดังนั้นเราจะมาเรียงลำดับกับหน้าที่สี่ประการของสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นก็คือ การฟัง-การคิด-การพูด และการลงมือทำช่วยนำไปสู่ความสำเร็จได้ หากจะกล่าวให้สลับซับซ้อนขึ้นไปก็

กล่าวได้ว่าคาถาของนักปราชญ์นั้นก็คือ สุ จิ ปุ ลิ ซึ่งสุ ย่อมาจากสุดต คือ การฟัง จิ ย่อมาจากจินตคือการคิด ปุ ย่อมาจากบุจฉา คือการถาม ลิ ย่อมาจากลิขิตคือ การเขียน

เรื่องของพูดการฟังก็มีสำนวนไทยที่เตือนสติให้ข้อคิดเกี่ยวกับการพูดและการฟังหลายสำนวน เช่น ฟังหูไว้หู, พกหินดีกว่าพกนุ่น, พกหินเป็นคุณ พกนุ่นลอยศรี - หมายถึงให้หนักแน่น ไม่ให้เชื่อไปตามที่ได้ฟังโดยไม่ไตร่ตรอง ปากปราศรัยน้ำใจเชือดคอ, ปากหวานกันเปรี้ยว, ปากไม่ตรงกับใจ, ปากว่าตาขยิบ - หมายถึงให้ระมัดระวังคนที่ปากพูดอย่างหนึ่งแต่ใจอาจคิดอีกอย่างหนึ่ง ปลาหมอตายเพราะปาก, พูดไปสองไพเบี้ยนึ่งเสียตำลึงทอง - เป็นการเตือนให้ระมัดระวังคำพูด ถ้าพูดไปแล้วไม่เป็นประโยชน์ก็ยิ่งเสียดีกว่า ฟังไม่ศัพท์ จับมากระเดียด-หมายถึงถึงการฟังอะไรไม่เข้าใจ แล้วก็คิดเดาเองผิดส่วนส่วนงานท้องถิ่น ที่เกี่ยวกับการพูดและการฟัง เช่น กำพูนักปราชญ์เหมือนดาบสองคม กำพูนคนโง่งมเหมือนลมบ่ด ยอดไม้ - หมายความว่า คนฉลาดสามารถใช้คำพูดเป็นอาวุธได้ ส่วนคนโง่งมพูดแล้วก็แล้วไป เหมือนลมพัดผ่านยอดไม้ ไม้มีความหมายอะไร สำนวนเกี่ยวกับการพูดและการฟังเหล่านี้ เป็นการเตือนสติให้รู้จักฟังอย่างมีวิจารณญาณไม่หลงเชื่ออย่างส่วนในด้านการพูดก็เตือนให้ระมัดระวัง คิดก่อนพูด และรับผิดชอบในสิ่งที่พูด

การคิดเมื่อเอ่ยถึงคำว่า “คิด” แล้ว สามารถเชื่อมไปแล้วได้คำซึ่งอื่นๆ ทั้งระดับคำธรรมดาทั่วไปและคำที่ใช้ในทางวิชาการได้อย่างมากมายซึ่งมีความหมายแตกต่างกันไป เช่น คิดสั้น คิดมาก คิดถึง คิดเรื่อยๆ คิดแปลกๆ คิดแผลงๆ คิดบวก คิดลบ คิดแบบแกะดำ (ความคิดที่แตกต่าง-ฟังตนเอง เลิกที่จะเชื่อตามๆ กัน) คิดแบบเหตุผลหรือคิดแบบวิทยาศาสตร์ คิดแบบเพื่อน คิดแบบหมวก 6 ใบ (ที่อาศัยหลายบทบาทในการทำงานและดำเนินชีวิต) คิดแบบอริยสัจ คิดสืบสาวเหตุปัจจัย คิดแบบคนรวย คิดหาเรื่องหาราว คิดแบบเส้นขนาน (คิดหลายเรื่องแต่ละเรื่องไม่

เกี่ยวข้องกัน) คิดให้หมดสมอง คำที่ใกล้เคียง คล้ายทำนอง คิดให้หมดสมองก็มีหลายคำเช่น ย้ำคิดย้ำทำ คิดบ่อยๆ คิดคิดคิด คิดแล้วคิดอีก คิดทางเดียว (คิดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง) การคิดแบบวิเคราะห์(แยกแยะ) การคิดแบบสังเคราะห์ (สร้างสิ่งใหม่) การคิดที่มีอิสระ การคิดที่ถูกต้อง ความคิดรวบยอด ฯลฯ

การถามก็อาจจะประกอบด้วยคำถามต่างๆ เหล่านี้ มีวิธีการอะไรบ้างที่ง่ายกว่าวิธีนี้ใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่รวดเร็วไปกว่านี้ใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่ได้ประสิทธิภาพกว่านี้ใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่มีค่าใช้จ่ายต่ำหรือถูกกว่านี้ใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่สะดวกหรือปลอดภัยกว่านี้ใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่จะทำให้ลดต้นทุนได้บ้างใหม่ มีวิธีการอะไรบ้างที่จะช่วยเพิ่มผลงานหรือผลผลิตได้อีก มีวิธีการอะไรบ้างที่จะช่วยเสริมสร้างทรัพย์สินให้เพิ่มพูน

สำหรับการเขียนนั้น มีสาระเรื่องราวเกี่ยวกับการเขียนนั้นมากมาย นับตั้งแต่สมัยเรียนในชั้นอนุบาลหรือชั้นประถมศึกษาก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นการเขียนเพื่อการบันทึก เล่าเรียน การศึกษา จัดหมายในรูปแบบต่างๆ เอกสาร วารสาร นิตยสาร สารคดี เรื่องสั้น นวนิยาย นิทาน คำคม คำกลอน หนังสือ ตำราวิชาการ หรือจะเป็นลักษณะของคำประพันธ์ไทยอันได้แก่ ฉันท์ลักษณะของ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ลิลิต กลบท ฯลฯ พร้อมทั้งข้อบังคับ ข้อห้าม และกลวิธีการแต่งทั้งหลาย ที่จะต้องค้นหา ศึกษาไว้ให้รอบรู้

ฯลฯ

คำว่า สุ จิ ปุ ลิ นั้นก็คือหัวใจของนักปราชญ์ ความหมายนักปราชญ์ ผู้ที่มีความรู้สูง, ผู้มีความรู้ในเรื่องต่างๆ มากมาย -บัณฑิต-ชายที่มีความรู้มากและลึกซึ้ง, นักปราชญ์, เมธี, ผู้คงแก่เรียน-คนที่ฉลาด, นักปราชญ์ บัณฑิต, แพทย์, ผู้ปกครอง, ข้าหลวง, ผู้พิพากษา-คนที่เคราะสีขาว, คนแก่, นักปราชญ์. เนื้อหา

สาระของหนังสือในเล่มนี้จะทำให้ท่านสามารถเลือกที่จะเป็นได้ดังเช่น พหุสูต
นักปราชญ์ บัณฑิต โดยใช้เนื้อหาสาระจากหนังสือเล่มนี้มาศึกษาหาความรู้แล้ว
ประพฤติปฏิบัติตาม เพื่อสร้างให้ชีวิตไปสู่ประตูของความสำเร็จในการลิขิตชีวิต
ของท่านเองได้ไม่ใช่เรื่องที่น่ายากเย็นแต่ประการใด

ด้วยความปรารถนาดี

สมชาติ กิจยรรยง

ตัวอย่าง



สารบัญ

บทนำ	14
บทที่ 1 เทคนิคและศิลปะการฟังที่ประสบความสำเร็จ	18
● ความหมายของการฟัง	19
● จุดมุ่งหมายของการฟัง	20
● ประโยชน์ของการฟัง	20
● หลักการฟัง	22
● ขั้นตอนของการฟัง	24
● ลักษณะการฟังที่มีประสิทธิภาพ	25
● ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการฟัง	26
● ประเภทของการฟัง	27
● การติดต่อสื่อสารโดยใช้ภาษาพูดเพื่อประโยชน์จากการฟัง	30
● ศิลปะการฟังสำหรับผู้บริหาร	31
● การปรับปรุงการสื่อสารสำหรับผู้บริหาร	31
บทที่ 2 ความคิดเพิ่มพลังสมองสู่ผู้ประสบความสำเร็จ	34
● นำสู่ความคิดที่หลากหลาย	35
● ความสำคัญของความคิด	38

● วิธีการคิดช่วยพิชิตความสำเร็จ	41
● การคิดให้ครบจนจบเรื่อง	42
● 5 วิธีการคิดให้ครบเครื่อง	43
● สู่กิจกรรมคิดให้ครบ	52

บทที่ 3 เทคนิควิธีการตั้งคำถามกับบุคคลที่ก่อปัญหา 56

● ระดับของการตั้งคำถาม	58
● คำถามระดับพื้นฐาน	58
● คำถามระดับสูง	59
● คำถามใช้ในการลดต้นทุนเพิ่มผลกำไร	63
● การสอบถามบุคคลที่ก่อปัญหา	64
● วิธีทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลต่างๆ	65
● การรับรู้และช่วยแก้ไขปัญหา	66
● เทคนิคการแก้ปัญหามุบุคคลที่ก่อปัญหา	68

บทที่ 4 ศาสตร์และศิลป์ในการพูดเพื่อสั่งงาน 70

● การสั่งงานกับหลักพื้นฐาน	72
● ปัญหาในการสั่งงาน	73
● การออกคำสั่งที่ดี	75
● ลักษณะของการสั่งงานที่ดี	76
● การวินิจฉัยสั่งการ	77
● ขั้นตอนในการสั่งงาน	78

● ศิลปะการสื่อสารในการสั่งงาน	80
● การสั่งด้วยวาจากับเป็นลายลักษณ์อักษร	81
● รูปแบบต่างๆ ของคำสั่ง	82
● วิธีการในการออกคำสั่ง	84
● ประเภทบุคคลกับการสั่งงาน	85
● ปัญหาการสั่งงานและการแก้ไข	87

บทที่ 5 สิ่งที่ใช้เป็นสื่ออันสำคัญไฉน 90

● หลักการเลือกใช้สื่อเพื่อการสื่อสาร	93
● ความสำคัญของสื่อที่ช่วยผู้ส่งและผู้รับสื่อ	95
● สื่อที่จะช่วยการพัฒนาสามด้าน	96
● ชนิดและประเภทสื่อที่ใช้ในการพัฒนา	97
● ประเภทของการสื่อสารนิเทศ	97

บทที่ 6 รู้จักกับการเขียนกันเถอะ 100

● ความหมายการเขียนหรือวรรณกรรม	101
● ประเภทของวรรณกรรม	103
● องค์ประกอบของหนังสือที่ดี	106

บทที่ 7 เขียนให้สับสนโหลและจูงใจผู้อ่าน 114

● คุณสมบัติส่วนตัวของนักเขียน	115
● แบบฉบับการเขียนให้ดึงดูดใจผู้อ่าน	120

- อุปสรรคของการเป็นนักเขียน 122
- วิธีเอาชนะอุปสรรคในการเขียน 124
- กลยุทธ์สร้างแรงจูงใจให้ผู้อ่าน 126

บทที่ 8 เขียนอย่างไรให้ผลงานมีคุณภาพ 130

- ความหมายของคุณภาพ 131
- แนวทางสร้างความสำเร็จในงานเขียน 134
- ทำอย่างไรจึงจะได้อ่านเขียนที่มีคุณภาพ 139

บทที่ 9 ทำอย่างไรงานเขียนถึงจะเป็นที่ยอมรับ 144

- วิธีการทำให้ผลงานเป็นที่ยอมรับ 131
- หลักการจัดหน้านิยายของคุณให้หน้าอ่าน 134
- เทคนิคเล็กๆ น้อยๆ ที่มองข้ามไปไม่ได้ 139

บทที่ 10 ภาคปฏิบัติในการผลิตผลงานเขียน 158

- ในกรณีที่เป็นหนังสือซึ่งเราเขียนขึ้นมาเอง 160
- กรณีที่เป็นหนังสือซึ่งแปลมาจากหนังสือต่างประเทศ 163
- สร้างเสน่ห์ให้กับหนังสือ 166

บทนำ



มีคำถามซึ่งมีคำตอบที่ชวนคิดว่า ถ้ามีเงินอยู่ 10 บาทซื้อของ 3 บาท จะได้รับเงินทอนเท่าไร? โจทย์ง่ายๆ แค่นี้.. แต่.. คิดให้ดีกว่าก่อนตอบ ก. 7 บาท ข. 2 บาท ค. 1 บาท ง. ไม่ต้องทอน (ขอเหตุผลด้วยนะถ้าตอบข้อนี้) ซึ่งเมื่อได้คำตอบแล้ว

ไปดูกันว่าคำตอบข้อไหนตรงกับคำตอบในใจคุณ ครูคนหนึ่งตั้งคำถามกับเด็กว่า.. ถ้ามีเงินอยู่ 10 บาท ซื้อของ 3 บาท จะได้รับเงินทอนเท่าไร ? เด็กส่วนใหญ่ตอบว่า 7 บาท แต่มีเด็ก 2 คนที่ตอบไม่เหมือนกับคนอื่น ! คนหนึ่งตอบว่า 2 บาท อีกคนหนึ่งตอบว่า.. ไม่ต้องทอน

ครูถามเด็กคนแรกว่าทำไมถึงได้เงินทอง 2 บาท
คำตอบที่ได้ก็คือภาพในใจของเขาสำหรับเงิน 10 บาท
คือ เหรียญห้า 2 เหรียญ เมื่อซื้อของราคา 3 บาท
เขาก็ให้เหรียญห้า 1 เหรียญ ดังนั้น จึงได้เงินทอง 2 บาท
ครูถามเด็กคนที่สองว่าทำไมไม่เหลือเงินทองเลย
คำตอบก็คือเด็กคนนี้คิดว่าในกระเป๋ามีเหรียญบาท 10 เหรียญ
เมื่อซื้อของราคา 3 บาท เขาก็ส่งเหรียญบาทให้ 3 เหรียญ
เพราะฉะนั้น คนขายจึงไม่ต้องทอนเงินให้เขา

ข้อดีที่เป็นการถาม - ตอบในห้องเรียน ลองนึกดูสิครับว่าถ้าโจทย์นี้เป็นข้อสอบที่มีคำตอบเป็น ก - ข - ค - ง เด็ก 2 คนนี้ก็คงไม่ได้คะแนน จากคำตอบที่ผิดเพี้ยนจากคนส่วนใหญ่ การสร้างโจทย์ที่ ‘ เสมือนจริง ’ จินตนาการของ ‘ ครู ’ อาจถูกจำกัดเพียงแค่ ‘ ตัวเลข ’ แต่สำหรับเด็ก จินตนาการของเขาไร้กรอบ 10 บาท จึงสามารถเปลี่ยนเป็นเหรียญสิบ เหรียญห้า หรือเหรียญบาท เมืองไทยมีเหรียญ 2 บาท เราจึงได้คำตอบ เพิ่มอีก 1 คำตอบ คือ ได้เงินทอน 1 บาทด้วย โลกในห้องเรียนกับโลกของความเป็นจริงนั้นแตกต่างกัน โลกในห้องเรียน ทุกคำถามส่วนใหญ่มีเพียง 1 คำตอบแต่โลกของความเป็นจริง ทุกคำถามอาจมีคำตอบที่ถูกต้องได้เกิน 1 คำตอบ อย่าตัดสินความผิดของคนคนนั้น เพียงแค่คำตอบของเรา

ที่มา : สมุดปกขาว สำนักพิมพ์ Creative Guru

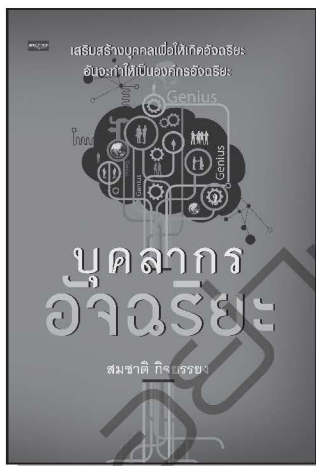
การฟัง-การคิด - การสอบถามหรือพูดและการเขียนเช่นเดียวกันมีมิติในการฟัง การคิด การถามและการเขียนที่อาจจะเกิดการโต้แย้งหรือโต้เถียงก็เป็นไปได้หากประสาทสัมผัสฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ไม่ดีหรือขาดการทบทวนเนื้อหาสาระที่ได้ฟัง ได้คิด ได้ถามและได้เขียน เนื้อหาในเล่มนี้นั้นจะประกอบด้วยสาระทั้งสี่ด้านโดยสามบทแรกกล่าวถึงเรื่องตามลำดับคือ การฟัง การคิดและการถาม โดยนอกเหนือจากการถามแล้ว ยังได้สอดแทรกเนื้อหาทางด้านการทำงานลงมาให้อ่านกันอีกด้วย ส่วนการเขียนนั้น สำหรับเล่มนี้จะเน้นหนักในเรื่องราวที่ผู้อ่านหลายท่านอาจจะทำได้ไม่มากนักก็คือการเขียนโดยใน 5 บทหลังได้กล่าวถึงเรื่องแนวทางและวิธีการเขียนให้ประสบผลสำเร็จ ซึ่งผู้เขียนเชื่อว่า เมื่อท่านได้อ่านเรื่องราวจบแล้ว จะทำให้การเขียนของท่านไม่ใช่เรื่องที่ลำบากยากเย็นต่อไป



เพชรประกาย

สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

ภูมิไฉไล



บุคลิก
อัจฉริยะ

เสริมสร้างบุคคลเพื่อให้เกิดอัจฉริยะ
อันจะทำให้เป็นองค์กรอัจฉริยะ

320 หน้า

ราคา 230 บาท

СДАВАЮТ