

ตำราแห่งศาสตร์และศิลป์
ของการทำนายจากฟากฟ้าฉบับสามก๊ก



เผี้ยแป๋



ซาตเตตสน



ตวงเม้งสำเร็จ



ฉานา



ท้าวหน้



ตีบตวง



พึ้งงู



ยี่ลชทาเว

ไพ่ทำนายจากฟากฟ้า ฉบับ สามก๊ก

เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป



สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

ไฟฟ้านายจากฟากฟ้า ฉบับสามก๊ก

ราคา 250 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ
เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป.

ไฟฟ้านายจากฟากฟ้า ฉบับสามก๊ก.-กรุงเทพฯ : เพชรประกาย, 2564.

160 หน้า.

1. ไฟพยากรณ์. I. ชื่อเรื่อง.

133.3242

ISBN 978-616-578-047-6

ที่ปรึกษากฎหมาย	ชนินทรวิชัย สาณูรักษ์ น.บ., น.ค.ม.
บรรณาธิการต้นฉบับ	เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป
บรรณาธิการ	มาริสลา ไกรถาวร
กองบรรณาธิการ	นิตสานารถ ไขติมาภรณ์ พัทธธิดา เจริญหทัยรัตน์
พิสูจน์อักษร	จุรีพร เกตุชู รัตรี ไกรเทพ
ออกแบบปก	Evolution Art
ศิลปกรรม	Evolution Art

๑ ได้รับการอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558 ห้ามลอกเลียนส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ มิฉะนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

จัดพิมพ์โดย



สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

ในเครือบริษัท เพชรประกาย จำกัด

เลขที่ 81 อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 0 2540 5535 # 103 โทรสาร 0 2540 5568

Homepage : <http://www.phetpraguay.com>

พิมพ์ที่

บริษัท พี เอ็น เค แอนด์ สกายพริ้นติ้งส์ จำกัด

เลขที่ 99/51 หมู่ที่ 2 ซอยเพชรเกษม 81 ถนนเพชรเกษม

แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)

เลขที่ 1858/87-90 ถนนเทพรัตน

แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

โทรศัพท์ 0 2826 8000 โทรสาร 0 2826 8356-9

Homepage : <http://www.se-ed.com>

หากคุณผู้อ่านพบว่าหนังสือของสำนักพิมพ์เล่มใดที่ไม่ได้มาตรฐาน หน้าสลับ หน้าขาดหาย หรือข้อความบางส่วนในหน้าขาดหายไป ทางสำนักพิมพ์ยินดีเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้แก่ผู้อ่าน เพื่อเป็นการขออภัยในความผิดพลาด สามารถติดต่อขอเปลี่ยนหนังสือ โดยส่งหนังสือเล่มที่มีปัญหา กลับมาตามที่อยู่สำนักพิมพ์

ตำนานสามก๊กพิมพ์

การพยากรณ์ด้วยไฟ เป็นศาสตร์การทำนายที่มีมานานมากแล้ว แต่ก็ยังไม่มีที่ท่าว่าจะหายไปไหน แลผมยังเป็นที่นิยมมากขึ้นเรื่อยๆ “ไฟทำนายจากฟากฟ้า ฉบับสามก๊ก” ก็เป็นอีกเล่มที่เป็นการพยากรณ์ด้วยไฟ ซึ่งเป็นกรถามไล่จากฟากฟ้าเป็นการทำนายที่ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป โดยได้คุณเปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป เขียนและเรียบเรียงขึ้นมาจากประสบการณ์ที่ได้เดินทางไปประเทศจีน ได้เห็นและศึกษาการทำนาย หรือพยากรณ์ด้วยการ์ดซึ่งเป็นรูปแบบไฟออราเคิลการ์ด ที่อิงไปทางจีน และถ้าพูดถึงสามก๊กแล้วนั้นไม่มีใครไม่รู้จักแน่นอน ซึ่งคุณเปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป ก็ได้แนวคิดต่างๆ จากยุคสามก๊ก มาผสมผสานกับการทำนายแบบพยากรณ์ยุคใหม่ โดยเป็นการเปิดมิติใหม่ในการทำนาย ซึ่งบุคคลทั่วไปก็สามารถเปิดไฟทำนายเองได้ พร้อมอ่านคู่มือในการทำนาย เพื่อหาคำตอบในสิ่งที่อยากรู้

บรรณาธิการ

ตำนาน

การพยากรณ์เป็นศาสตร์ที่อยู่กับสังคมมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ เนื่องจากการพยากรณ์ทำให้มนุษย์ได้ล่วงรู้ในสิ่งที่เขาต้องการจะรู้ นั่นคือเรื่อง “อนาคต” หลากๆ อาณาจักรในยุคโบราณจึงให้ความสำคัญกับศาสตร์แขนงนี้ โดยเฉพาะในแผ่นดินจีน

เหตุที่เป็นเช่นนั้นเพราะจีนคือต้นรากอารยธรรมตะวันออกและเป็นประเทศที่ท่าสงครามบ่อยทำให้เหล่าแม่ทัพนายกองรวมไปถึงเชื้อพระวงศ์และจักรพรรดิ ต่างต้องการทราบผลการทำศึกแบบล่วงหน้า จึงต้องพึ่งพาศาสตร์แขนงนี้ ด้วยเหตุนี้ทำให้ศาสตร์แห่งการพยากรณ์เติบโตมากในแผ่นดินจีนและเผยแพร่ไปยังอาณาจักรต่างๆ ที่รับวัฒนธรรมจีน

ผมเป็นคนหนึ่งที่เดินทางไปเที่ยวจีนหลายครั้ง จนครั้งหนึ่งไปสะดุดกับการพยากรณ์ที่ไม่เคยเห็นนั่นคือ การใช้การ์ดเป็นเครื่องมือในการถามคำตอบจากสวรรค์เบื้องบน จากที่ได้พูดคุยจึงทำให้รู้ว่าศาสตร์แขนงนี้คือการพยากรณ์แบบหนึ่งที่ใช้การ์ดเรียงเป็นตัวอักษรเพื่อถามไถ่สิ่งที่ต้องการทราบจากสวรรค์

จากนั้นเมื่อผมกลับมาเมืองไทยจึงนำแนวทางและวิธีการ (ซึ่งผมเขียนเอาไว้ในหนังสือเล่มนี้) มาลองปรับใช้โดยนำเหตุการณ์ต่างๆ ในสามก๊กมาใช้แทนรูปวาดต้นฉบับ และเริ่มทดลองกระบวนการดังกล่าว จากคนรอบข้างไม่ว่าจะเป็นญาติพี่น้อง คนรู้จัก ผลที่ออกมาคือ การ์ดชุดนี้สามารถไขข้อข้องใจของทุกคน ทำให้พวกเขาได้รับคำตอบที่อยากรู้และข้อควรระวังหรือคำเตือนที่ไม่ควรมองข้าม ทำให้หลายคนสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างถูกวิธี

ส่วนบางคนที่มาดูแล้ว แต่ไม่ได้สนใจในคำเตือน พอเกิดปัญหาขึ้นก็มานัดพบผมอีกครั้งเพื่อขอคำปรึกษาและให้ผมทำนายเพื่อที่จะได้นำคำตอบที่ได้ไปปรับใช้ในการแก้ปัญหา ซึ่งผมก็ยินดีช่วยเหลือเพื่อให้เขาผ่านวิกฤตการณ์ในช่วงเวลานั้น

สำหรับคุณผู้อ่านที่สนใจต้องการจะเรียนรู้ในเรื่องนี้เพิ่มเติมหรือนำไปประกอบอาชีพเป็นที่ปรึกษาหรือนักพยากรณ์สามารถ Inbox มาคุยกับผมในเฟสบุ๊คที่ชื่อ เปี่ยมศักดิ์ คุณากร ประทีป

สำหรับผลงานชิ้นนี้คงจะออกสู่สายตาสาธารณชนไม่ได้เลย ถ้าปราศจากการสนับสนุนจากทุกๆ ท่านที่เคารพ ขอขอบคุณคุณขวัญชัย สันติสุขคงชัย ที่ช่วยเหลือในเรื่องภาษาจีน ให้คำปรึกษาในหลายๆ ส่วนของคัมภีร์อิ๊จิง ขอขอบคุณทางสำนักพิมพ์เพชรประกายที่ช่วยเนรมิตความมุ่งมั่นตั้งใจของผมให้กลายเป็นรูปธรรม

สุดท้ายกราบเท้า คุณแม่จรรยาลักษณ และคุณพ่อโกศล คุณากรประทีป ผู้สร้างผมให้เป็นนักเขียน ขอใจเจ้าตัวน้อย น้องฮั่น ด.ช.สุรศักดิ์ คุณากรประทีป ผู้เต็มเต็มกำลังใจยามที่ผมท้อถอย และหากผลงานเล่มนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัย ณ ที่นี้ด้วย

ด้วยจิตคารวะ
เปี่ยมศักดิ์ คุณากรประทีป

สารบัญ

บทที่ 1

ความเป็นมาของการ์ด	9
การพยากรณ์ 4 แบบในวัฒนธรรมจีน	11
เหตุผลที่ต้องเป็นสามก๊ก	13
ประวัติย่อสามก๊ก	17
ไถ่ถามจากฟากฟ้า	21

บทที่ 2

องค์ประกอบการ์ดสามก๊ก	23
การ์ดกลุ่มทำนาย	24
การ์ดกลุ่มคำเตือน	27

บทที่ 3

ความหมายของการ์ด	28
การ์ดคำทำนาย 18 ใบ	29
การ์ดคำเตือน 9 ใบ	96

บทที่ 4

รูปแบบการวางการ์ดและวิธีการทำนาย	124
การวางการ์ดแบบต้นตำรับ	125
การวางแบบห่วงคุณสัมพันธ์ห้า	131
การวางตามตรีลักษณ์ทั้ง 8	135
การวางแบบตรีลักษณ์เฉียน (乾卦)	135
การวางแบบตรีลักษณ์คูน (坤卦)	140
การวางแบบตรีลักษณ์หลี่ (離卦)	144
การวางแบบตรีลักษณ์ซัน (坎卦)	148

บทที่ 5

ประสบการณ์จากผู้ใช้งานจริง	152
----------------------------------	-----



บทที่ 1

ความเป็นมาของศาสตร์

จีนคือต้นรากอารยธรรมตะวันออกและเป็นประเทศที่มีศาสตร์แห่งการพยากรณ์หรือการทำนายที่หลากหลายโดยเฉพาะก่อนการทำสงคราม เพื่อเป็นการเรียกขวัญกำลังใจให้กับเหล่าแม่ทัพนายกองเพื่อให้มีกำลังใจอีกheimเสมือนว่าสวรรค์อยู่ข้างตน แต่ถ้าการทำนายออกมาไม่ดีก็เป็นการเตือนให้เหล่าแม่ทัพนายกองต้องระวัง อย่าได้ประมาทในการออกศึก

ด้วยเหตุนี้ทำให้การทำนายทายทักจึงอยู่เฉพาะในกลุ่มกองทัพหรือชนชั้นสูงไม่ว่าจะเป็นจักรพรรดิ ขุนนาง แต่เมื่อเวลาผันผ่านไป ศาสตร์แขนงนี้จึงถูกถ่ายทอดไปยังสามัญชนคนทั่วไปเพื่อใช้ในการทำนายทายทักในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการหาคู่ครอง การทำนายอนาคตของทายาท ทำนายผลสอบ ฯลฯ

ทฤษฎีพยากรณ์ 4 แบบใหม่วัฒนธรรมจีน

ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ของจีนมีมาอย่างยาวนาน นับพันปีไม่ว่าจะเป็นการทำนายทายทักจากวันเดือนปีเกิด การเสี่ยงทายโดยใช้กระดูกเต่า การเสี่ยงเซียมซี การทำนายจากการดูใบไม้ การทำนายจากกากใบชาในถ้วย การดูโหงวเฮ้ง ฯลฯ แต่ศาสตร์ล้วนมีความเป็นมาที่ไม่แตกต่างกันมากนักโดยยึดหลักทวิภาวะหยินหยาง (陰陽) รวมไปถึงหลัก 5 ธาตุ (五行)* ในคัมภีร์อี้จิง (易經) **วิชาการพยากรณ์เหล่านี้หากนำหลักสากลมาอธิบายก็พอจะแบ่งออกได้เป็น 4 กลุ่มใหญ่ คือ กลุ่มดวงดาว กลุ่มภูมิศาสตร์ กลุ่มพฤติกรรม และกลุ่มจิตศาสตร์หรือจิตวิเคราะห์

*หลัก 5 ธาตุ (五行) คือ หลักปรัชญาว่าด้วยเรื่องของธาตุทั้ง 5 ที่ปรากฏอยู่ในสรรพสิ่งต่างๆ ของจีน ประกอบด้วย ธาตุดิน (土) ธาตุน้ำ (水) ธาตุไม้ (木) ธาตุไฟ (火) และธาตุทอง หรือเรียกธาตุโลหะ (金) ซึ่งธาตุทั้ง 5 มีทั้งก่อกำเนิดเกื้อกูลและทำลายล้างกัน

**คัมภีร์อี้จิง (易經) คัมภีร์โบราณที่มีเนื้อหากล่าว

ถึงการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งของฟ้าและดิน ประกอบด้วยสามส่วน คือ เหลียนซาน (連山) ใช้เสียงทายทำนาย โชคเคราะห์ การเปลี่ยนแปลงของฟ้า กุยฉาง (歸藏) กล่าวถึงเส้นขีดตรีลักษณ์ทั้ง 8 การเปลี่ยนแปลงของดิน และโจวอี้ (周易) กล่าวถึงเส้นขีดฉกัณฑ์ทั้ง 64 ที่เกิดจากการรวมกันของตรีลักษณ์ทั้ง 8 นับเป็นคัมภีร์ทางโหราศาสตร์เล่มสำคัญแห่งโลกตะวันออก

สำหรับกลุ่มแรก คือ กลุ่มดวงดาว นั่นคือการทำนายวันเดือนปีเกิด เวลาเกิดหรือเวลาตกฟาก ตามหลักโหราศาสตร์เพราะกลุ่มนี้ให้ความสำคัญกับการเคลื่อนที่ของดวงดาวต่างๆ

ส่วนกลุ่มที่สอง คือ กลุ่มภูมิศาสตร์ ซึ่งจะเน้นย้ำและให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม สถานที่ตั้ง ท่าเล ทิศทางลม น้ำ แสงแดด รวมถึงมุมตกกระทบต่างๆ ศาสตร์แขนงนี้ก็คือฮวงจุ้ย (風水) ไม่ว่าจะเป็ฮวงจุ้ยที่อยู่ ทำเลร้านค้า การจัดโต๊ะทำงาน

กลุ่มที่สาม คือ กลุ่มพฤติกรรม การแสดงออก ลักษณะต่างๆ ของร่างกาย อาทิ รูปหน้า ลักษณะคิ้ว ตา หู จมูก ปาก การเดิน การนั่ง ศาสตร์แขนงนี้ก็คือ โหงวเฮ้ง (五行) หรือที่เรียกว่า นรลักษณ์ศาสตร์ เพื่อทำนายทายทักว่าคนผู้นี้มีลักษณะเช่นไร

ไว้ใจได้หรือไม่ เชื่อใจได้หรือเปล่า เหมาะสมกับงานอะไร รวมไปถึงเรื่องสุขภาพร่างกายเป็นเช่นไร

กลุ่มสุดท้าย คือ จิตศาสตร์ หรือจิตวิเคราะห์ ซึ่งเป็นหลักที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณ การรับรู้ การตีความ โดยทำนายทายทักผ่านอุปกรณ์ต่างๆ อาทิ เข็มชี้ ไฟเหรัญญ กระดองเต่า กากใบชา ฯลฯ รวมไปถึงการตีความกัมในมือของท่านผู้อ่านนี้

เหตุผลที่ต้องเป็นส่วนที่ ๑

หลายคนรู้จักสามก๊กผ่านวรรณกรรม บางคนรู้จักผ่านประวัติศาสตร์ทว่าไม่ว่าจะเป็นประวัติศาสตร์หรือวรรณกรรมสามก๊ก คือ มรดกทางภูมิปัญญาของจีนที่แตกต่างกับประวัติศาสตร์จีนในช่วงอื่นๆ เนื่องจากยุคสามก๊กเป็นยุคหนึ่งที่ทำให้กำเนิดยอดคนของแผ่นดินเป็นจำนวนมากทั้งด้านบุน (文 พลเรือน) และด้านบู๊ (武 ทหาร) ในขณะที่ยุคสมัยอื่นๆ กลับมีบุคลากรเหล่านี้น้อย

ทำให้ยุคดังกล่าวเต็มไปด้วยคนเก่งมีความสามารถทั้งนักการทูต ปราชญ์ กวี นักประดิษฐ์ นักบริหาร เสนาธิการ นักรบ

เจ้าอี้ (趙翼) นักประวัติศาสตร์สมัยราชวงศ์ชิง (清朝)

ถึงกับกล่าวว่า “ยุคสามก๊กมีอัจฉริยะบุคคลมากที่สุดและเหล่าผู้นำในสามก๊กก็รู้จักใช้คน”

สามก๊กประกอบด้วย โจโฉ (曹操 เจาเซา) ผู้นำวุยก๊ก (魏國) ซึ่งเป็นอัจฉริยะนักบริหาร ทำการใหญ่กำจัดเหล่าขุนศึกทั่วสารทิศ เล่าปี่ (劉備 หลิวเป่ย์) ผู้นำจ๊กก๊ก (蜀國) แม้ว่าจะเริ่มต้นด้วยความลำบากยากแค้น แต่ก็รวบรวมแผ่นดินบางส่วนคืนอำนาจกับรัฐใหญ่อย่างวุยก๊กได้ ในขณะที่ซุนกวน (孫權 ซุนเจวียน) ผู้นำง่อก๊ก (吳國) แม้จะสืบอำนาจราชศักดิ์ต่อจากพี่ชายแต่เขาก็มีความสามารถในการบริหารคนมีกำลังไม่ด้อยไปกว่าโจโฉและเล่าปี่

หากวิเคราะห์เจาะลึกลงไปประวัติศาสตร์จีนจะพบว่าไม่มียุคใดที่จะมียอดคนถือกำเนิดชนิดกินกันไม่ลง ชนะกันไม่ขาดเหมือนยุคสามก๊ก

ไม่ว่าจะเป็นจีนซีฮ่องเต้ (秦始皇帝 ฉินสื่อหวงตี้) ก็เป็นช่วงเวลาที่มีรัฐต่างๆ อ่อนแอทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง ความมั่นคงทำให้รัฐฉิน (秦國) ปราศจากคู่แข่งที่จะทาบบารมีสุดท้ายจึงกลืนทุกรัฐจนหมด หรือแม้แต่เล่าปี่ (劉邦 หลิวปัง)

自由



自由