

บ้านและสวน

ตุลาคม 2565

www.baanlaesuan.com

Live Well

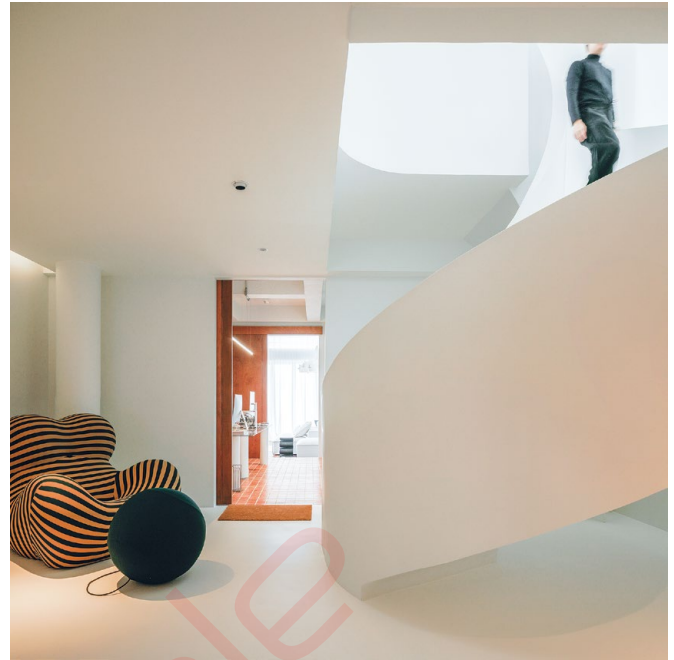


ANIL
SATHORN 12

**GRAND
UNITY**



34



50



80

ปีที่ 47 ฉบับที่ 554 เดือนตุลาคม 2565

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

12 Home Expert : บ้านและอาคารเขียว ดีต่อโลก ดีต่อเราอย่างไร
พูดคุยประเด็นอาคารเขียวกับ 4 ผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันอาคารเขียวไทย

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

24 ช่างสรร : วัสดุก่อสร้างและตกแต่ง รักษาโลก - ปลอดภัยต่อสุขภาพ

บ้านสวยและการตกแต่ง

20 เยี่ยมโครงการ : พาชม ANIL Sathorn 12

34 บ้านที่กลมกล่อมด้วยดีไซน์และนวัตกรรม
เจ้าของ : คุณอัมพามนัส วินิชบุตร และคุณชัยพล พรพิบูลย์
สถาปนิก : คุณดิเรก วงศ์พนิตกฤต
ตกแต่งภายใน : คุณอิทธิพัทธ์ จิตติโชติพงศ์

50 บ้านลับระหว่างกำแพง

เจ้าของ - ออกแบบ : AA+A โดยคุณธนัทเกียรติ จงเกรียงไกร
และคุณกนกกาญจน์ เฮงอุดมทรัพย์

66 บ้านชมวิวยุคโมเดิร์นริสอร์ท อยู่สบายและดูแลง่าย

เจ้าของ : คุณปภาวี - คุณชฎานิศ จินลสิทธิ์
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ตกแต่งภายใน :
THK Design and Solutions Co.,Ltd.
ผลิตภัณฑ์อื่น : Charri

80 บ้านริโนเวทจากตึกแถวเก่าที่เปิดรับลมและแสงธรรมชาติ

เจ้าของ : คุณสิรินภา รัตนโกศล และคุณเชบาสเตียน ดุส
ออกแบบ : PHTAA Living Design
โดยคุณพลวิทย์ รัตนธเนศวโร และคุณทฤษฎี สีละยูพันธ์



94



128



116

ปีที่ 47 ฉบับที่ 554 เดือนตุลาคม 2565

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

94 นอกบ้าน : Athita The Hidden Court Chiang Saen
 ดีไซน์ร่วมสมัยผสานกลิ่นอายล้านนา
 เจ้าของ : คุณนันทกาญจน์ ลิ่มเจริญ และคุณอภิรักษ์ บวบทอง
 สถาปนิก - ตกแต่ง : Studio Miti Co.,Ltd. โดยคุณเผด็จเกียรติ สุขกันต์
 ภูมิสถาปนิก : คุณโชคชนะ ไชย้อย
 ผู้รับเหมา : บริษัทอริย คอนสตรัคชั่น ชัพพลาย จำกัด
 โดยคุณเผ่าพันธ์ ชำนาญศรี

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 102** Plant Library : ริปซาลิส (Rhipsalis)
- 104** Garden Expert : The Rocks เรื่องหินๆ (ที่ไม่หิน)

- 116** Botanist Activity Space & Cafe สวนพฤกษศาสตร์ขานเมือง
 เจ้าของ - ออกแบบ : คุณทศไนย สินพาทิพย์
 เจ้าของร่วม : คุณธนิกานัญจน์ นิยมเดช คุณปานิสรา เศรษฐภักดี
 คุณปริทัศน์ ศะศิธร คุณกานติรัตน์ ชื่นเงิน และคุณคุณวัช ใ้กุลประกิจ
- 128** สวนโมเดิร์นคลาสสิกในพื้นที่จำกัด
 เจ้าของ : คุณแหลม ชันดี
 ออกแบบ : Shabby Chic Gardens โดยคุณอิศรา แพงสี
- 140** Garden & Farm : ทำฟาร์มไก่ไข่อารมณ์ดีเป็นอาชีพเสริม
 วางแผนให้ตีคู่ลงทุนได้
- 145** Garden & Farm : สวนสวยด้วยไม้กินได้

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 151** ไฮไลต์งานบ้านและสวนแฟร์ 2022 : "Worthy Living"

อาคารเขียวคืออะไร

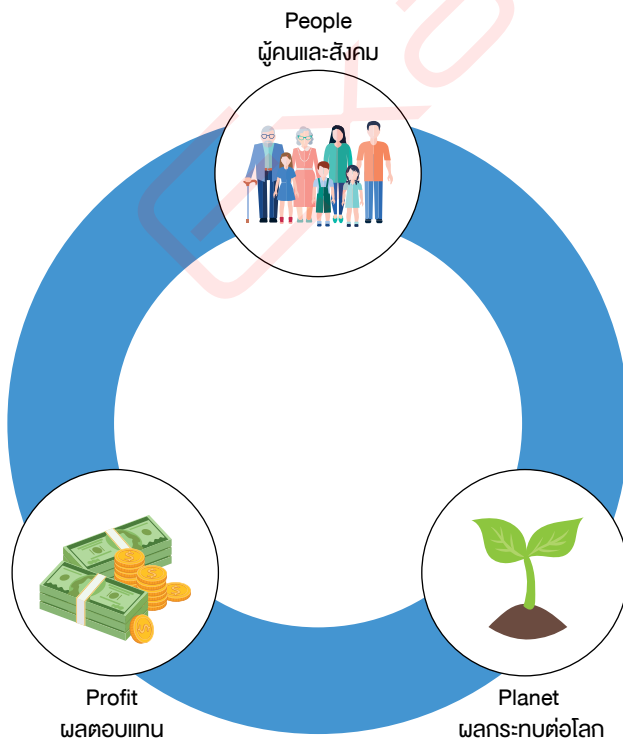
อาคารเขียว คือ อาคารที่ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึง 2 ปัจจัยหลัก ได้แก่ ความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และการส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดี ตามที่ รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิกานต์ ยิ้มประยูร หัวหน้าภาควิชาวิศวกรรมอาคาร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ อธิบายว่า “เน้นใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่จำกัดให้น้อยและเกิดคุณค่ามากที่สุดคะ ทั้งพลังงาน น้ำ วัสดุ ก่อสร้าง และทำให้ผู้อยู่อาศัยมีคุณภาพชีวิตที่ดี นอกจากนี้ ในปัจจุบันยังมีการคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมรอบข้างและความเป็นไปได้ในการลงทุนควบคู่กันด้วย”

เห็นได้ว่าอาคารเขียวไม่ได้หมายถึงแค่การประหยัดพลังงานเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมถึงทุกๆ ด้านของการใช้ชีวิต ทั้งสิ่งแวดล้อม สุขภาวะ สังคม และเศรษฐกิจ

“หลายคนอาจนึกถึงเรื่องของอาคารประหยัดพลังงาน แต่จริงๆ แล้วอาคารเขียวไม่ได้มองเรื่องพลังงานเพียงอย่างเดียว แต่มองหลายๆ ด้านครับ ยกตัวอย่างเช่นถ้ามีอุปกรณ์ชนิดหนึ่งซึ่งช่วยประหยัดการใช้พลังงานได้มาก แต่ผลิตจากวัสดุที่ไม่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ก็ไม่ถือว่าเป็นการออกแบบสำหรับอาคารเขียวครับ” คุณก้องพงศ์ ไทยน้อย กรรมการผู้จัดการ บริษัทจีพีอาร์ อาร์คิเทคส์ จำกัด กล่าว

“สุขภาพของคนในสังคมเป็นเรื่องสำคัญสำหรับอาคารเขียวเช่นกันครับ อย่างปัจจุบันที่ได้รับความสนใจมากคือเรื่องฝุ่น PM2.5 นอกจากนั้นอาคารเขียวยังมีการบริหารจัดการของเสียและวัสดุเหลือใช้ ด้วยการนำกลับไปใช้ใหม่หรือรีไซเคิล รวมถึงมีการออกแบบอาคารที่ปล่อยมลภาวะสู่ชุมชนรอบด้านน้อยลง เช่น คำนึงเสียจากระบบอาคาร หรือลมร้อนจากเครื่องปรับอากาศที่รับตำแหน่งไม่ให้อบร้อนเพื่อนบ้านด้วย” ดร.ปรีชา มณีสถิตย์ ผู้เชี่ยวชาญงานออกแบบอย่างยั่งยืน บริษัทไอโม-ดี จำกัด กล่าวเสริม

อาจพูดได้ว่าจุดมุ่งหมายของอาคารเขียวคือการสร้างความยั่งยืนไปพร้อมๆ กันในทุกมิติของสังคมเมือง “ในบริบทของการออกแบบก่อสร้างและพัฒนาโครงการ องค์ประกอบของความยั่งยืนแบ่งได้เป็น 3 ประการค่ะ ได้แก่ People-Profit-Planet หรือผู้คนและสังคม ผลตอบแทน และผลกระทบต่อโลก” ดร.อมรรัตน์ เดชอุดมทรัพย์ Head of Sustainability บริษัทโจนส์ แลง ลาลาซาล์ (ประเทศไทย) จำกัด กล่าว ที่มีเรื่องผลตอบแทนเพิ่มเข้ามาเพราะแน่นอนว่า ความเป็นไปได้ในการลงทุนและผลตอบแทนที่เห็นเป็นรูปธรรมสำหรับเจ้าของบ้านหรืออาคารนั้น คือสิ่งที่ขาดไม่ได้เลยในการทำให้เมืองสีเขียวที่ยั่งยืนเกิดขึ้นได้จริง



ผู้คนและสังคม ผลตอบแทน และผลกระทบต่อโลก
3 องค์ประกอบหลักสู่เมืองสีเขียวที่ยั่งยืน

รู้จักมาตรฐานอาคารเขียวทั่วโลก

เพื่อยืนยันว่าอาคารหลังไหนที่ดีต่อโลกดีต่อเรา จึงเกิดเป็นมาตรฐานอาคารเขียวขึ้นเพื่อใช้ประเมินและให้การรับรองอาคารในด้านต่างๆ โดยปัจจุบันมีมาตรฐานอาคารเขียวมากมายที่เป็นที่ยอมรับและนำไปใช้อย่างแพร่หลายทั่วโลก เช่น มาตรฐานที่หลายคนคุ้นเคยอย่าง LEED Rating System ที่เน้นการออกแบบเพื่อประหยัดพลังงาน และรักษาสิ่งแวดล้อม และมาตรฐาน WELL Building Standard ที่เน้นการออกแบบเพื่อส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้ใช้อาคาร



LEED ย่อมาจาก Leadership in Energy and Environmental Design เป็นเกณฑ์มาตรฐานที่ได้รับการพัฒนาโดย U.S. Green Building Council ประเทศสหรัฐอเมริกา ให้การรับรองอาคารที่ถือเป็นผู้นำด้านการออกแบบเพื่ออนุรักษ์พลังงานและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ สุขอนามัยของผู้ใช้อาคาร ตลอดจนวงจรชีวิตของอาคาร ตั้งแต่การวางแผนและออกแบบ การก่อสร้าง และการใช้งานจริง โดยมีการรับรองคุณภาพ 4 ระดับ คือ Certified, Silver, Gold และ Platinum และเกณฑ์แบ่งออกได้เป็น 5 ประเภท ได้แก่

- LEED BD+C สำหรับอาคารที่ออกแบบก่อสร้างใหม่
- LEED ID+C สำหรับงานออกแบบและก่อสร้างภายในอาคาร
- LEED O+M สำหรับงานปรับปรุงอาคารเก่า
- LEED ND สำหรับงานพัฒนาย่านชุมชน
- LEED Homes สำหรับอาคารที่พักอาศัย

พูดคุยกับ 3 ผู้อยู่เบื้องหลังโครงการ ANIL Sathorn 12

WELL Certified for Multifamily Residential Project, Gold Level II แห่งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้



คุณทัน – วรวรรต ศรีสอ้าน
ประธานกรรมการบริหาร Grand Unity

“Health is Wealth”

ความหรูหราแบบใหม่ในมุมมองของ

คุณวรวรรต ศรีสอ้าน ผู้บริหารใหญ่ Grand Unity

тренด์ใหม่สู่นิยาม Luxury Redefined

“ด้วยเทรนด์ปัจจุบันที่สนใจด้านปัญหาสุขภาพ ทั้งจากฝุ่น PM 2.5 หรือ โควิด-19 ทางเครือ Grand Unity จึงมุ่งตอบโจทย์กลุ่มผู้ซื้อที่มองสุขภาพเป็นเรื่องสำคัญ โดยนำเสนอนิยาม Luxury Redefined ความหรูหราในมุมมองที่แตกต่าง ยืนยันคุณภาพด้วยการรับรองจาก WELL Building Standard โครงการแรกในไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครับ”

ความท้าทายของ WELL Building Standard

“ความท้าทายเริ่มต้นขึ้นตั้งแต่วันแรกครับ ตั้งแต่กระบวนการออกแบบและคัดสรรวัสดุที่พิถีพิถันมากกว่าแค่ความพรีเมียมที่มองเห็นเป็นพิเศษ การบริหารงานก่อสร้างให้ตรงตามมาตรฐานไม่ทิ้งสารตกค้างใดๆ ทั้งในน้ำและในอากาศของโครงการ และการตรวจสอบพื้นที่ทุกส่วนจากทาง WELL หลังสร้างเสร็จ ทั้งคุณภาพอากาศ น้ำ ความชื้น สารพิษ และอื่นๆ ซึ่งทุกขั้นตอนล้วนมีความท้าทายไม่น้อยเลยครับ”

ก้าวแรกสู่มาตรฐาน WELL ในไทย

“WELL ก็เหมือนมาตรฐานอื่นๆ ที่ต้องใช้เวลาทำความรู้จักครับ อย่างมาตรฐาน LEED ที่เราคุ้นเคยในปัจจุบันเมื่อสัก 10 ปีที่แล้วก็มีอาคารเพียงไม่กี่แห่งที่ได้มาตรฐานนี้ ผมจึงเชื่อว่า WELL ก็น่าจะเป็นที่คุ้นชินสำหรับคนไทยในอีก 10 ปีข้างหน้าเช่นกัน เพราะ WELL ถือเป็นมาตรฐานที่ว่าด้วยเรื่องคุณภาพชีวิตอย่างแท้จริงครับ”

ความภาคภูมิใจของ ANIL Sathorn 12

“ในฐานะโครงการแห่งแรกที่ได้การรับรองจาก WELL ในระดับ Gold นี่เป็นเครื่องพิสูจน์ว่าโครงการคุณภาพระดับมาตรฐานสากลสามารถเกิดขึ้นได้ในไทย ที่สำคัญคือต้นทุนไม่ได้ต่างจากโครงการทั่วไปมากนัก หลังจบโครงการผมมั่นใจว่าทีมงานต่างรู้สึกภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมในโครงการนำร่องเรื่องมาตรฐาน WELL ในบ้านเราครับ”

“สเปซหายใจได้ ลงตัวสำหรับทุกไลฟ์สไตล์”

แนวคิดทางสถาปัตยกรรมของคุณปรียวัฒน์ เต็มชวาลา จาก PIA Interior

“สาทรโดดเด่นทั้งการเป็นย่านธุรกิจและย่านที่อยู่อาศัยชั้นนำ การออกแบบจึงนำเสนอความลักซ์วรีโดยมุ่งตอบสนองไลฟ์สไตล์ทั้งแบบ Active และ Passive ด้วยฟังก์ชันหลากหลาย ทั้งห้องประชุม พื้นที่สังสรรค์ ห้องเล่นจ๊อ หรือห้องเด็ก สำหรับใช้ชีวิตที่รีบเร่งและผ่อนคลายควบคู่กันไปได้อย่างลงตัว เป็นชีวิตที่มีทางเลือกครับ”

“งานออกแบบได้แรงบันดาลใจจากรูปลักษณ์ที่บางเบาและซ้อนชั้นกันของแผ่นกระดาษ รวมถึงสร้างพื้นที่ใช้สอยแบบ Airy Space หรือสเปซที่หายใจได้ในขนาดและสัดส่วนพอเหมาะ ภายใต้ข้อกำหนดตามมาตรฐาน WELL จนออกมาเป็นสเปซที่ทั้งงานดีไซน์และสภาวะที่ดีไปด้วยกันครับ”



คุณม่อน – ปรียวัฒน์ เต็มชวาลา
จาก PIA Interior

“สร้างสุนทรียะและดูแลจิตใจด้วยงานศิลปะ”

แนวคิดเบื้องหลังงานศิลปะแห่งสายลมของคุณพงษ์ธัช อ่วยกลาง จาก Dong Sculpture

“เมื่อพูดถึงมาตรฐาน WELL ผมเชื่อว่ามีอีกสิ่งหนึ่งนอกเหนือจากการดูแลสภาพแวดล้อมแล้ว คือการเติมศิลปะและสุนทรียะเข้าไปในพื้นที่เพื่อดูแลจิตใจผู้อยู่อาศัยด้วย ในความหมายของ ANIL หรือเทพเจ้าแห่งสายลม ผมมองว่าลมเป็นสิ่งสำคัญกับการใช้ชีวิต รู้สึกได้แม้มองไม่เห็น และเราใช้มันตลอดเวลา”

“งานศิลปะชิ้นนี้เป็นตัวเชื่อมต่อทางสถาปัตยกรรม ทำให้สเปซมีความเคลื่อนไหว บางเบา เราผ่านการทดลองหลายครั้งจนได้ชิ้นงานที่ประกอบด้วยเส้นสายมากมายต่อกัน สามารถมองทะลุได้ทั้งจากภายในสู่ภายนอก รวมถึงวัสดุเลนเลสที่สะท้อนภาพรอบด้านที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลาครับ”



คุณโด่ง – พงษ์ธัช อ่วยกลาง
จาก Dong Sculpture

บ้านสวย

บ้านที่กลมกล่อม ด้วยดีไซน์และนวัตกรรม



หลังจากสร้างบ้านแล้ว มีการต่อเติมพื้นที่ด้านข้างเพิ่ม เพื่อเปิดโล่งให้เป็นสนามหญ้าเขียวๆ พร้อมทำชานให้ออกมานั่งเล่นผ่อนคลายได้อย่างปลอดภัยยิ่งขึ้น

“อยากให้บ้านเหมือนอาร์ตแกลลอรี่ ส่วนเรื่อง การจัดไลต์ติ้ง เราทำบ้านเป็นเหมือนผืนผ้าใบสีขาว แล้วใส่งานอาร์ตเข้าไป อย่างองค์ประกอบต่าง ๆ อาทิ คริว ไรส์แลนด์ บันไดวน เฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เป็นสีสลับในแต่ละจุด”

ด้วยความหลงใหลในงานสถาปัตยกรรมยุค
โมเดิร์น เมื่อมีโอกาสได้สร้างบ้านของตัวเอง
คุณเอ - ธนเกียรติ จงเกรียงไกร สถาปนิก
และ คุณกาญจน์ - กนกกาญจน์ เสงอุดมทรัพย์
นักออกแบบผลิตภัณฑ์แห่ง AA+A จึงได้สร้าง
บ้านในแบบที่จินตนาการไว้ภายใต้ข้อกำหนดของ
พื้นที่และไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตของทั้งคู่

พื้นที่แคบยาว วิวด้านนอกไม่สวย

ถนนยาวตลอดแนวบ้านราว 40 เมตร เกิด
ขึ้นจากการแบ่งที่ดินสำหรับการสร้างบ้านคุณพ่อ
ไว้ด้านในสุดของที่ดิน โดยคุณเอได้วางถนนใน
ด้านทิศเหนือ เพื่อให้หน้าบ้านอยู่ในทิศนี้เช่นกัน
หลีกเลี่ยงความร้อนจากทิศใต้ ซึ่งทิศใต้กำหนด
ให้เป็นผนังที่ค่อนข้างปิดและวางไว้ชิดขอบรั้วตาม
ระยะรั้ว แต่เมื่อมองรอบด้านแล้ว วิวด้านนอก
ไม่ได้ตรงกับภาพที่ต้องการนัก สถาปนิกจึงเลือก
ออกแบบให้มีส่วนหินที่ดูแล่งอยู่ด้านหน้าและ
เปิดมุมมองบางจุดตามการใช้งาน กลายมาเป็น
ชื่อบ้าน “House Between the Wall” ซึ่งดู
ราวกับบ้านที่ขนาบด้วยผนังใหญ่สองด้าน

ช่องเปิด แสง วิว และต้นไม้

เมื่อเลือกพื้นที่ภายนอกให้ดูทึบ การทำให้
พื้นที่ภายในให้ดูโปร่งจึงเป็นโจทย์ที่คุณเอต้องดีไซน์ต่อ
นอกจากนี้ยังมีเรื่องของต้นไม้ใหญ่ที่สร้างความ
ร่มรื่นให้พื้นที่ภายใน ทั้งหมดนำไปสู่การทำช่องเปิด
เพื่อนำแสงและวิวเข้ามาได้อย่างพอเหมาะพอดี
ผ่านบ้านทรงสี่เหลี่ยมที่มีระยะเสา 6 เมตร ซึ่ง
ถูกซ้อนไว้กับผนังหนา 30 เซนติเมตร ก่ออิฐ
มวลเบาสองชั้น ผนังบางด้านจึงใช้บล็อกแก้วเพื่อนำ
แสงเข้ามาสู่ภายใน โดยวางตำแหน่งไว้บริเวณ
ประตูทางเข้าของคนภายนอก เพื่อให้คนในบ้าน
มองเห็นความเคลื่อนไหวก่อน ขณะที่ช่องเปิด

ในท้องนั้งเล่นก็พอดีกับแปลนที่วางเบาะไว้เป็นมุม
พักผ่อน ต้นไม้ใหญ่สองต้นที่เป็นส่วนหนึ่งของบ้าน
ถูกกำหนดให้มองเห็นได้จากหลายมุม โดยมีห้อง
ทำงานเป็นจุดหลักเหมือนคอร์ทขนาดเล็กอันร่มรื่น

บ้านเหมือนผืนผ้าใบสีขาว

คุณกาญจน์ให้ความเห็นไว้ว่า “เราอยาก
ให้บ้านเหมือนอาร์ตแกลลอรี่ ส่วนเรื่องการจัด
ไลต์ติ้ง เราทำบ้านเป็นเหมือนผืนผ้าใบสีขาว
แล้วใส่งานอาร์ตเข้าไป อย่างองค์ประกอบต่าง ๆ
อาทิ คริว ไรส์แลนด์ บันไดวน เฟอร์นิเจอร์
เพื่อให้เป็นสีสลับในแต่ละจุด”

การใช้สีขาวของบ้านหลังนี้จึงต้องมีเฉด
ที่ต่างกันไปด้วย เพื่อให้สอดคล้องกับเอฟเฟกต์
ของแสงที่ต้องการ อย่างพื้นใช้สีพื้นอิพ็อกซี่เคลือบ
พียูด้านของ TOA คุณเอบอกว่า ปกติถ้าเป็นบ้าน
ลูกค้าจะไม่ได้ใช้แบบนี้ เพราะเข้าใจการดูแลดี
ส่วนอาคารด้านนอกใช้สีขาวที่มีเท็กซ์เจอร์ลายนูน
ใหญ่เพื่อลดแสงสะท้อน นอกจากนี้ยังมีการใช้
แสงแบบทั้งอินไดเรกต์และการวางเป็นจุดตาม
การใช้งาน ที่สำคัญอีกจุดหนึ่งคือการเก็บของ
โดยต้องออกแบบให้มีระบบจัดเก็บที่พอดี

วางพื้นที่ให้พอดีกับไลฟ์สไตล์

พื้นที่ใช้สอยภายในบ้านออกแบบเป็นปีกสอง
ด้าน จากประตูด้านโรงรถเมื่อเข้าไปจะมีโรงประตู
ที่ลดระดับให้ต่ำลงเล็กน้อย เพื่อใส่รองเท้าและ
ตระเตรียมของเวลาเข้า-ออก ด้านขวาแยกเป็น
ห้องพักของคุณแม่ที่มาเยี่ยมเป็นครั้งคราว โดย
ตั้งอยู่บนชั้น 2 ด้านบนของโรงรถ ตกแต่งและ
ใช้สเปซเหมือนห้องพักในโรงแรม

ส่วนปีกซ้ายซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าเป็นพื้นที่
ส่วนตัวของคุณเอและคุณกาญจน์ เน้นการทำโอเพ่น
แปลนที่ทะลุตลอดถึงกันได้ โดยมีบรรยากาศที่

แปลกไปและดูอบอุ่นยิ่งขึ้นในห้องทำงานที่หันหน้า
เข้าสู่คอร์ทต้นไม้ซึ่งแทรกอยู่ในตัวบ้าน และสามารถ
เปิดรับอากาศได้อย่างสดชื่น

ด้านในสุดเป็นท้องนั้งเล่นอเนกประสงค์
จัดวางโซฟาลอยตัวอยู่ตรงกลางห้องเหมือนงาน
ประติมากรรมพร้อมมีโคมไฟ รุ่น Zeppelin จาก
Flos ออกแบบโดย Marcel Wanders จาก
จุดนี้เมื่อมองไปตามมุมต่างๆ ของห้องก็จะได้
บรรยากาศที่หลากหลาย ทั้งดูทีวี นั่งชมวิวจาก
ช่องเปิดที่จะเจาะไว้พอดี มุมนั่งทานอาหาร และประตู
กระจกบานใหญ่ด้านนอก

เติมเต็มความฝันให้บ้านของนักออกแบบ

คุณเอเล่าให้ฟังอย่างติดตลกว่า ในตอนแรก
ที่เริ่มก่อสร้าง ด้วยรูปทรงของบ้านที่แปลกจาก
ปกติ ทำให้คนแถวนี้คิดว่าจะมีการสร้างโรงงาน
ก็มีการทักท้วง เนื่องจากชอยมีขนาดเล็ก แต่
ภายหลังเข้าใจว่าเป็นบ้านจริงๆ แม้ทุกวันนี้เวลา
ไรเดอร์มาส่งของยังไม่คิดว่าอาคารตรงนี้เป็นบ้าน
จะวิ่งเข้าไปส่งของที่บ้านของคุณพ่อด้านใน คุณเอ
กล่าวสรุปไว้ว่า “บ้านหลังนี้เหมือนชีวิตใหม่ของผม
เหมือนจุดเริ่มต้นอะไรบางอย่างอีกก้าว บ้านได้
เติมเต็มทุกอย่างทุกอย่างจริงๆ ทั้งไลฟ์สไตล์
รูปแบบงานที่อยากจะทำในฐานะสถาปนิกด้วย
สถาปนิกทุกคนก็อยากสร้างบ้านของตัวเองอยู่แล้ว
ซึ่งอันนี้ก็ตอบโจทย์”

ขณะที่คุณกาญจน์กล่าวว่า “เป็นบ้านที่
บ่งบอกตัวเรามากๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานที่เรา
เก็บกดตอนที่อยู่คอนโด (หัวเราะ) แล้วก็เรื่อง
สไตล์ต่างๆ ที่รู้สึกว่าจะใช่ เราชอบแพชั่นด้วย ชอบ
ออร์แกนิกๆ เพื่อนๆ มาถึงก็บอกว่า “นี่มันบ้านแก
มาก ๆ”

บ้าน

บ้านชมวิวฟิลาโมเดิร์นรีสอร์ท อยู่สบายและดูแลง่าย







ด้านหน้าอาคารมองเห็นถึงการผสมผสานวัสดุหลัก ระหว่างไม้กับอิฐชัดเจน โดยส่วนของกำแพงด้านล่าง เป็นงานอิฐที่ให้ความรู้สึกเหมือนกับกำแพงเมืองโบราณ และชั้นบนเป็นบ้านไม้สักภายในหลังคาทรงจั่ว

Athita The Hidden Court Chiang Saen ดีไซน์ร่วมสมัยผสานกลิ่นอายล้านนา

ด้านหลังแนวกำแพงอิฐมอญที่ดูคล้าย กำแพงเมืองโบราณนี้ ซ่อนตัวอาคารไม้สักสูง ขนาดสองชั้นที่ดูไม่ต่างจากบ้านไม้ในชนบท และ คอร์ตสนามหญ้าผืนใหญ่สำหรับเป็นลานกิจกรรม เปิดมุมมองให้เห็นยอดเจดีย์และพระพุทธรูปโบราณ อายุกว่า 500 ปีที่ประดิษฐานอยู่ ณ วัดอาทิตันแก้ว ซึ่งเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์หนึ่งที่บอกเล่า ความเป็นเมืองเก่าของเชียงแสน ก่อนนำมาตีความหมายใหม่ผ่านสายตาของคุณเต๋อ - เฝ็ดิมเกียรติ สุขกันต์ สถาปนิกแห่ง Studio Miti จน Athita The Hidden Court Chiang Saen ออกมาเป็นโรงแรมสไตล์โมเดิร์นล้านนาที่ได้รางวัล เหรียญทอง สถาปัตยกรรมดีเด่น ประเภท โรงแรมและการพักผ่อน ประจำปี 2565 โดย สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

"ภาพของเมืองเชียงแสนที่ได้สัมผัสใน

ตอนแรกสงบเงียบมาก เหมาะกับการทิ้งความ วุ่นวายเพื่อมาใช้เวลาพักผ่อน และพอเห็นที่ตรงนี้ก็ รู้สึกถึงความคล้ายคลึงกับเชียงใหม่ คือมีกำแพง เมืองเก่า วัดส่วนใหญ่ก็อยู่ติดๆกัน มีต้นไม้ขึ้น แน่นๆ พอตัดแต่งต้นไม้ออกก็เห็นวัดกับ 'ช่วง' (ภาษาล้านนา หมายถึง ที่ว่างหรือลาน) เลยคิดว่าน่าจะนำเสนอความเป็นเชียงแสนผ่าน ช่วงหรือคอร์ตนี้ โดยแบบทำน้อยๆ ให้ดูสมณะ ไม่ใหญ่จนหมะหมะหรือวัดมากไป"

นั่นจึงกลายเป็นที่มาของแนวคิดการ ออกแบบที่ใช้คอร์ตหรือพื้นที่ว่างมาช่วยในการ จัดการพื้นที่และเชื่อมส่วนต่างๆ เข้าด้วยกัน เพราะ พื้นที่ตั้งของโรงแรมอยู่ในทำเลที่หันเข้าหาด้านหน้า ของวัดอาทิตันแก้ว วัดโบราณที่สร้างตั้งแต่สมัย ราชวงศ์มังราย ตัวอาคารของโรงแรมออกแบบ เป็นรูปตัวแอล (L) เพื่อส่งเสริมพื้นที่ตรงกลาง

ให้เป็นคอร์ต แล้วทำกำแพงอิฐมอญที่สั่งมาจาก เชียงใหม่ ก่อขึ้นรูปเป็นแพตเทิร์นให้มองทะลุได้ รู้สึกไม่หนาหนักเกินไป โดยล้อมทุกมุมเอาไว้ เพื่อให้ความเป็นคอร์ตชัดเจนขึ้น พร้อมๆ กับ สร้างความรู้สึกเป็นส่วนตัวให้แก่แขกผู้เข้าพัก

"เราใช้คอร์ตเป็นหัวใจหลักหรือเครื่องมือในการ ออกแบบให้มีทั้งส่วนปิดล้อมและเปิดโล่งโดยอิงมา จากพื้นที่ตั้ง ซึ่งเดิมตรงนี้เคยเป็นช่วงวัดมาก่อน ผมหาไอเดียให้โรงแรมมีคอร์ตเล็กๆ หรือ Pocket Garden ซ่อนอยู่เต็มไปหมด ตั้งแต่ ที่ว่างตรงทางเดินก็จะมีคอร์ตเล็กๆ ในห้องนอน ก็จะมีคอร์ตที่เป็นน้ำและสวน หรือแม้กระทั่งการใช้คอร์ตเพื่อนำไปสู่สระว่ายน้ำ เราจึงเรียกมันว่า 'Hidden Court' คือคอร์ตที่ถูกซ่อนอยู่ เหมือน อย่งที่เรามาเจอช่วงที่ซ่อนอยู่ในตอนที่เราลง สำรวจพื้นที่ก่อนก่อสร้าง เลยนำมาพัฒนาจนได้



ผนังหินช่วยลดอุณหภูมิภายในบ้านหรือสวน
ทำให้รู้สึกเย็นสบายและเชื่อมโยงกับธรรมชาติ



THE ROCKS

เรื่องหิน ๆ (ที่ไม่หิน)

“หิน” เป็นวัสดุธรรมชาติที่มีคุณสมบัติแข็งแรง ทนทานต่อสภาพอากาศ และไม่ต้องดูแลทำความสะอาดมาก จึงนิยมนำมาใช้ในงานตกแต่งจัดสวน โดยจะมีให้เลือกหลากหลายรูปแบบ สีล้น และลวดลายตามความชอบหรือสไตล์ของสวน เช่น ใช้โรยเป็นทางเดินสร้างผิวสัมผัสที่แตกต่าง ทำให้ต้นไม้ใบหญ้าดูอ่อนนุ่ม ใช้กรุผิวสร้างลวดลายในงานฮาร์ดสเคป หรือนำไปวางประดับเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศของสวนเรียบๆ ให้ดูเพิ่มขึ้น

หินแผ่น

ในงานสวนส่วนใหญ่จะใช้หินแผ่นสำหรับปิดผิวกำแพง ขอบกระถาง สร้างผนังน้ำตก และนำมาจัดวางเป็นพื้นทางเดินหรือลานในสวน โดยมีทั้งแบบรูปทรงฟรีฟอร์มเป็นธรรมชาติ และแบบที่ผ่านการตัดแต่งให้เป็นรูปทรงอย่างแผ่นกลมหรือก้อนสี่เหลี่ยม ซึ่งหินแผ่นที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่

- หินทราย เป็นวัสดุหาง่าย มีลักษณะเนื้อหยาบ จับดูระคายมือ เนื้อหินมีความเปราะสูง สีที่พบตามธรรมชาติ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีเขียวเทา สีขาวลาย และสีเหลืองลาย สามารถใช้ได้ทั้งผนังบ้านและพื้นทางเดินในสวน

- หินกาบ มีหลายชนิด ทั้งหินกาบป่า หินกาบทะเล แต่ที่นิยมนำมาใช้คือหินกาบภูเขา มีลักษณะเป็นแผ่นซ้อนกันเป็นชั้นๆ สีดำเข้มผสมสีน้ำตาลเข้มและอ่อนสลับกันไป มีรูปทรงที่หลากหลายตามธรรมชาติ มีคุณสมบัติในการดูดซับความชื้น

Tips : ให้นำยาเคลือบหินสำหรับทาภายนอก เพื่อให้เป็นมันเงาสวยงาม

- หินแกรนิต พื้นผิวมีลักษณะเป็นจุดๆ สวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความหนาและมีความแข็งแรงของเนื้อหินสูง สามารถรองรับแรงกดได้ดี มีความแข็งแรงทนทานต่อการขีดข่วน

หินเทียม

เนื่องจากหินจริงมีข้อจำกัดในเรื่องน้ำหนัก ทำให้ไม่สะดวกในการเคลื่อนย้าย อีกทั้งสวนน้ำ บ่อปลา หรือสวนแดดฟ้า หากไม่มีการคำนวณ โครงสร้างที่ดี การใช้หินจริงอาจทำให้เกิดการ แตกร้าวจนเป็นปัญหาได้ ปัจจุบันจึงมีการใช้ หินเทียมที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติมาทดแทน การใช้หินจริง ซึ่งวัสดุและเทคโนโลยีจะขึ้นอยู่กับ ความถนัดและความชำนาญของช่างแต่ละคน



ใช้หินเทียมวางบริเวณฝาปิดท่อระบายน้ำ เพื่อช่วยพรางสายตาและสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก



การทำแผ่นทางเดินหินเทียมขนาดใหญ่ควรทำหน้างานในบริเวณที่ต้องการจะสะดวกกว่า โดยเริ่มจากโรยปูนขาวเป็นรูปทรงของแผ่นหินที่ต้องการ เทปูนผสมทรายและหินปูพื้นก่อน จากนั้นก่อขอบด้วยอิฐมอดู วางโครงเหล็กตรงกลางแล้วเทปูนทับอีกชั้นเสมอความสูงของอิฐมอดู จึงค่อยฉาบแต่งผิวหน้าด้วยปูนแดงผสมกับปูนผสมเสร็จหนาประมาณ 1 นิ้ว พิมพ์ลายด้วยแม่พิมพ์ยางที่แกะแบบมาจากผิวหินตามธรรมชาติ แล้วพ่นสีทับให้ดูสมจริง





เนื่องจากพื้นที่ส่วนใหญ่มีการปลูกไม้
เดิมไว้ การออกแบบเส้นทางเดินชม
ธรรมชาติจึงต้องกำหนดตำแหน่ง
ทางเดินให้สามารถเดินชมพื้นที่ได้
สัมพันธ์กับโครงสร้างเดิมไว้เดิม



**สวนโมเดิร์นคลาสสิก
ในพื้นที่จำกัด**



เลือกพันธุ์ไก่ที่เลี้ยงง่าย แข็งแรง

“จะเลี้ยงให้คุ้มทุนต้องเก็บไข่ให้ได้ 3 แผงหรือ 90 ฟองในทุกวันค่ะ มดคำนวณก่อนเลยคะว่าจะให้ไข่ได้ 90 ฟองนั้นต้องเลี้ยงไก่ประมาณ 120 ตัว จำนวนแม่ไก่จึงเป็นตัวกำหนดจำนวนไข่ต่อวันค่ะ วันหนึ่งมดจะเก็บไข่ 2 รอบ คือตอนเที่ยงและตอนเย็น เก็บตอนเที่ยงจะเป็นเซตออกไข่ตอนเช้า หากปล่อยยาวถึงตอนเย็นไข่ไก่จะเบื่อนมูลไก่ จึงต้องเก็บก่อนที่ไข่เซตปายจะออกไข่ให้เก็บในช่วงเย็นค่ะ”

ไก่ไข่พันธุ์ Hybrid Hy-Line Brown ตัวอ้วน 120 ตัวที่เลี้ยงแบบปล่อยอิสระจะให้ไข่อยู่ที่ 90 - 100 ฟองต่อวัน ซึ่งจำนวนนี้เพียงพอต่อการส่งจำหน่ายให้ร้านอาหารที่สั่งจองล่วงหน้าไว้ ส่วนที่เหลือเก็บไว้ประกอบอาหารในครอบครัว อัตราการออกไข่ในช่วง 3 เดือนจะยังได้ผลผลิตไม่เต็มจำนวน ก่อนจะเพิ่มขึ้นและคงที่มาถึงปัจจุบันซึ่งก็เป็นเวลาเกือบ 2 ปี และจะค่อยๆ ลดลงหลังจากนี้



ไก่ที่เลี้ยงเป็นพันธุ์ Hybrid Hy-Line Brown เลี้ยงจำนวน 120 ตัว ได้ไข่ไก่เฉลี่ย 90 ฟองต่อวัน

คอนไม้เป็นพื้นที่ให้ไก่เกาะนอนตามธรรมชาติ

สร้างสภาพแวดล้อมให้ไก่อารมณ์ดี

น้องมดแนะนำเพิ่มเติมว่า ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมมีผลต่อแม่ไก่ เช่น หากตอนกลางวันไก่พักผ่อนไม่เพียงพอเพราะมีอะไรมารบกวนการนอน มีความเครียด อากาศเปลี่ยนแปลง หรือแม้กระทั่งการเปลี่ยนอาหารกะทันหัน ก็ส่งผลให้ออกไข่ได้น้อยลง ดังนั้นการมีพื้นที่อิสระได้เดินเล่นในสวน ได้เดินคุ้ยเขี่ย ได้คลุกดินกำจัดโรที่เหมือนเป็นการอาบน้ำของไก่ รวมถึงเสียงเพลงสบายๆ ที่เปิดขับกล่อมในช่วงสายยาวไปจนตลอดวันล้วนแต่ทำให้ไก่สุขภาพดีด้วย

คนเลี้ยงไก่ต้องหมั่นสังเกตสุขภาพของไก่อยู่เสมอ หากเจออาการซึม ไม่กินอาหาร เสี่ยงที่จะติดโรคให้แยกออกจากฝูงทันที รวมทั้งความสะอาดที่น้องมดหมั่นกำจัดวัชพืช ป้องกันไม่ให้เกิดความรกที่อาจเอื้อให้สัตว์เลื้อยคลานเข้ามาได้ง่าย เปลี่ยนแกลบรองพื้นในเล้าทุกๆ เดือน โดยไข่แกลบใหม่จากโรงสี ส่วนแกลบเก่าจากเล้าที่มีมูลไก่ผสมก็นำไปจำหน่ายให้ฟาร์มที่มารับซื้อไปบำรุงพืชผักต่อไป



ลานเลี้ยงไก่ปลูกต้นไม้ให้ร่มเงา ทั้งยังมีต้นตะขบที่เป็นอาหารให้แม่ไก่ได้ด้วย

พอเริ่มปลูกจริงจังก็ทำให้เราเรียนรู้ว่าผักบางชนิดอายุยืน สามารถปลูกในกระถางได้ เก็บกินได้นาน 1-2 ปีเลย ซึ่งเหมาะกับคนที่มีพื้นที่น้อยๆ ขอยกตัวอย่างต้นไม้ที่มีประโยชน์เยอะดูแลไม่ยาก อายุยืน และฟอร์มสวยสุดๆ ใครเห็นเป็นต้องสะดุดตา ปูเป็กำลังพูดถึง "เคล" คะ พืชในตระกูลคะน้า กะหล่ำปลี บรอกโคลี มีหลายสี หลายสายพันธุ์ ที่สำคัญฟอร์มสวยมากๆ เหมาะกับการปลูกเพื่อเป็นไม้ประดับสวนในบริเวณที่มีแดดแรงๆ ได้อย่างดีเยี่ยม

ความพิเศษของเคลคืออายุยืน สามารถเติบโตที่อยู่กลางแจ้งได้เรื่อยๆ ต้นที่ปูเป็ปลูกและมีอายุมานานสุดของบ้านก็น่าจะราวๆ 2 ปีเศษ ซึ่งตอนที่เริ่มปลูกแรกๆ ไม่รู้ว่าลำต้นมีอายุนานแค่ไหน แต่ก็ลองเด็ดไปเรื่อยๆ พออายุปีกว่าถึง 2 ปีส่วนใหญ่มักตายในฤดูฝน (กระหน่ำ) เพราะลำต้นเน่า เนื่องจากเคลเป็นพืชที่มีลำต้นและใบค่อนข้างอวบน้ำ พอเจอฝนหนักๆ เลยทำให้ระบายน้ำไม่ค่อยทัน ช่วงหลังจึงทำหลังคา ใช้น้ำฝ้ายที่กั้นฝนแต่แดดสามารถส่องถึงได้เต็มที่ ก็พอช่วยได้ ถ้าฝนตกชนิดที่มีดครีมนี่ไม่มีแดดเลย ต้นเคลก็มืองแงบ้าง เอาเข้าจริงจนถึงตอนนี้ยังไม่รู้เลยว่าอายุจริงๆ ของเคลอยู่ได้นานกี่ปี แต่ถ้ามองเรื่องความคุ้มค่าถือว่าคุ้มมาก ปลูกครั้งเดียวประดับสวนได้ แถมยังเก็บกินได้ยาวๆ





room Material District

นิทรรศการ room Showcase ครั้งนี้มาในธีม "room Material District" พื้นที่ผสมผสานร่วมมือและความคิดสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดแนวคิดความเปลี่ยนแปลงในแต่ละครั้ง ที่ขาดไม่ได้แน่นอนว่าจะต้องมีทั้งร้านหนังสือและร้านค้าแพ็คตอร์ โดยกองบรรณาธิการ room Books ซึ่งคราวนี้

จะจำลองบรรยากาศให้เป็นย่านเมืองที่มีกลิ่นอายของความเป็นอาคารอนุรักษ์ (Conservative) เป็นตัวแทนของไอเดียที่เกิดขึ้นได้กับสิ่งที่เราคุ้นเคย แต่จะพัฒนาอย่างไรให้เข้ากับยุคสมัย

นอกจากนี้ยังมีพื้นที่รวบรวมไอเดียวัสดุต่างๆ ที่น่าสนใจ ทั้งจากแบรนด์ชั้นนำและแบรนด์เกิดใหม่

ในแนวทาง Sustainable Design ที่จะมาเสนอประสบการณ์ใหม่ให้ผู้ใช้งานได้ลองสัมผัสทั้งในรูปแบบจัดแสดงและรูปแบบที่ผสมผสานเข้ากับการใช้งานพื้นที่ในโซนนี้โดยไม่รู้ตัว พร้อมจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อกระตุ้นให้เกิดประสบการณ์ร่วมในพื้นที่ให้ทุกคนได้นำไอเดียกลับไปใช้ได้



โซน Garden Show Garden & Farm

มุม Garden & Farm มาในคอนเซ็ปต์ "From Farm to Track ปลูก ปู้ง ปุ๋ย" เพราะการทำฟาร์มไม่ใช่แค่การสร้างแหล่งอาหารเท่านั้น แต่สามารถเป็นส่วนหนึ่งของการสร้าง "คุณค่า" ให้ชุมชน สิ่งแวดล้อม เพื่อต่อยอดสู่ความยั่งยืนได้ ในครั้งนี้จึงส่งต่อวิถีแห่งการสร้างความคุณค่าจากการทำเกษตรผ่านนิทรรศการที่จะพาไปทำความรู้จักกับวิธีการปลูกเพื่อนำไปปลูกโดย "รถพุ่มพวง" หรือรถขายกับข้าวที่คนไทยคุ้นเคยเพื่อเสริมผลิตผลเกษตรปลอดสารพิษถึงบ้าน ก่อนเปลี่ยนเป็นปุ๋ยแล้วหมุนเวียนกลับมาปลูกใหม่อีกครั้ง

แปลงปลูกและแปลงปุ๋ย : การแยกขยะ หนึ่งในวิธี Go Green ที่เริ่มได้จากครัวเรือน การกำจัดขยะอาหารโดยเปลี่ยนเป็นปุ๋ยหมักไม่ใช่วิธียุ่งยาก

หรือสร้างกลืนรบกวนแต่อย่างใด หากจัดการได้ถูกต้อง ขยะอาหารเหลือทิ้ง เศษใบไม้ ก็เป็นสมบัติล้ำค่าของพืชผักได้ มาชมนิทรรศการผ่านไอเดีย 3 แบบแปลงปุ๋ยและแปลงปลูกที่ทำได้เอง

- คีย์โฮล (Keyhole) แปลงผักพร้อมทำปุ๋ยหมักจากเศษอาหาร แนวคิดจากประเทศแอฟริกาใต้ ที่ประยุกต์ให้เข้ากับบ้านในเมืองซึ่งมีพื้นที่จำกัด ช่วยลดขยะอาหารและประหยัดน้ำ

- ฮูเกิลคัลเจอร์ (Hügelkultur) แปลงปลูกบนเนินดิน แนวคิดจากประเทศเยอรมนี ปรับเปลี่ยนวิธีการจัดการเศษใบไม้กิ่งไม้ให้เข้ากับพื้นที่รอบบ้านของไทย และยังช่วยประหยัดน้ำด้วย

- ปุ๋ยหมักไม่กลับกอง วิศวกรรมแม่โจ้ 1 ลดปัญหาการเผาฟางข้าวและเศษใบไม้จากสวน ซึ่งเป็น

สาเหตุหนึ่งของ PM2.5 โดยเปลี่ยนให้เป็นปุ๋ยหมักช่วยลดค่าใช้จ่าย และเป็นมิตรกับโลก

อีกหนึ่งไฮไลต์สำคัญคือ "Kub Kao Track" รถพุ่มพวงหรือรถขายกับข้าวสุดเก๋ที่จะส่งต่อผักปลอดสาร อาหารเกษตรอินทรีย์ จากหลากหลายเครือข่าย ทั้งชุมชน ฟาร์มเล็กๆ ที่ส่งต่อสู่การปรุงให้ทั้งความอร่อยและปลอดภัย ซึ่งจะหมุนเวียนให้เลือกจับจ่ายกันตลอด 10 วัน พร้อมด้วยกิจกรรมดี ๆ ทั้งเวทีเสวนาและเวิร์คช็อปให้แฟนฟาร์มได้ร่วมสนุก และเลือกซื้อหนังสือสำหรับนักปลูกที่ The Book House โดยสำนักพิมพ์บ้านและสวน