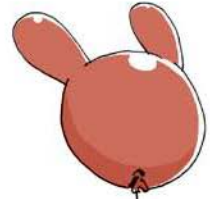


# { GRAY SCALE

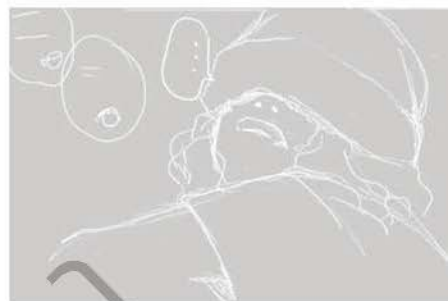
ดิวบาย

: มุนีน





{ GRAY  
} SCALE



## GRAYSCALE

เรื่องและภาพ : มุนินทร์ สายประสาท  
 เล่มมาตรฐานสากลประจำหนังสือ : 978-616-7469-07-2  
 พิมพ์ครั้งแรก : กันยายน ๒๕๕๙  
 พิมพ์ครั้งที่สอง : ตุลาคม ๒๕๕๙  
 ราคา : 125 บาท  
 บรรณาธิการอำนวยการ : นายสุชาติ เตชศรีสุธี  
 บรรณาธิการบริหาร : นางศิริวรรณ เตชศรีสุธี  
 สำนักพิมพ์ : LET'S Comic  
 จัดทำโดย บริษัท สตาโรนิกส์ จำกัด : 202/1 อ.สามเสน  
 แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กทม. 10200  
 โทรศัพท์ 026287347-8 Ext.109 โทรสาร 02-2812786  
 บรรณาธิการ : อัฐลักษณ์ เตชศรีสุธี  
 บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ : อัฐลักษณ์ เตชศรีสุธี  
 ผู้จัดการฝ่ายการผลิต : จรินทร์ อินทรวิสูตร  
 ออกแบบรูปเล่ม : มุนินทร์  
 จัดจำหน่ายโดย : บริษัท อมรินทร์ บุก เ็นเตอร์ จำกัด  
 เลขที่ 108 หมู่ 2 อ.บางกรวย ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี  
 โทรศัพท์ : 0-2423-9999 โทรสาร : 0-2449-9561-3  
 Homepage : <http://www.naiin.com>  
 พิมพ์ที่ : หสน ห้างงานสุวรรณ โทรศัพท์ 02-2824100

## สารบัญ

grayscale : 1	004
31	014
ลิเก	035
เอาไว้ก่อน	053
ever-last-thing	075
ข้อยกเว้น	101
จบใหม่	123
grayscale : 2	147
คุยท้ายเล่ม	165

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ  
 National Library of Thailand Cataloging in Publication Data  
 มุนินทร์ สายประสาท.  
 Grayscale. -- กรุงเทพฯ : เลิศ คอโมค, 2554.  
 168 หน้า  
 1.การ์ตูน เรื่องเรื่อง

741.5  
 ISBN 978-616-7469-07-2



## คำนำสำนักพิมพ์

จำได้ว่าเคยมีอยู่คนหนึ่ง ที่การใช้สีทาผนังในห้องนอนเป็นอะไรที่เหมือนข้อห้าม หรือเป็นสิ่งที่นักวาดการ์ตูนส่วนใหญ่รวมไปถึงสำนักพิมพ์ต่างๆไม่ค่อยชอบที่จะให้ทำกัน ด้วยเหตุผลที่ว่ามันทำให้ค่าน้ำหนักที่ออกมาไม่แน่นอน คุมยาก ควบคุมยาก จนไปๆมาๆ นักวาดยุคหนึ่งบางคนก็ถึงกับเข้าใจว่าน้ำหนักสีเทานั้นไม่สามารถพิมพ์ได้กันเลยทีเดียว... จากยุคนั้นมาจนถึงยุคนี้ อย่างว่าแต่สีเทาเลข สีใส่น้ำ การฝนดินสอ หรือแม้แต่เศษฝุ่น ก็ยังถูกนำมาใช้เป็นเทคนิคในการพิมพ์รูปแบบต่างๆกันมากมาย จากเดิมความกลัวสีเทาของนักวาดการ์ตูนก็แปรเปลี่ยนไปจนกลายเป็นยุคที่ มุมนี้ สามารถออกการ์ตูนเล่นกับคอนเซ็ปต์สีเทาได้อย่างมั่นใจ จะมองว่าคนในอดีตก็กลัวเกินไป หรือสิ่งที่เขากลัวเกี่ยวกับการพิมพ์สีเทานั้นไม่ถูกต้องหรือ? ก็ไม่ใช่ครับ สิ่งที่คุณในอดีตที่ดูมานั้นถูกต้องทุกประการ ทั้งเรื่องที่ว่าสีเทาควบคุมยากกว่าและพิมพ์ยากกว่าการใช้เม็ดสกรีนโทน แต่แล้วทำไมการ์ตูนในยุคนี้ถึงหันมาพิมพ์สีเทากันมากมายล่ะ?

อาจจะเพราะบางทีสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ ความคมชัดที่น้อยกว่า อาจสร้างอารมณ์ที่แตกต่างออกไปก็แม้แต่สิ่งที่สมบูรณ์แบบ ดีกว่าและควรทำมากกว่า ก็ไม่สามารถสร้างขึ้นมาได้นั่นเองครับ... ว่าแต่ที่บรรยายมาซะยาวนี้ มันเกี่ยวข้องกับสีเล่มนี้ตรงไหน หรือจะบอกว่าถ้าพิมพ์ไม่ชัดก็ให้ไปโทษมุมนี้จ้ะ หรือ ไม่ใช่ครับ ย่าง...

แต่จะบอกว่าการ์ตูนสีเทาเล่มนี้ ก็เหมือนกับสกรีนสีเทานั้นแหละครับ มันมีความเฉพาะตัวบางอย่างที่มาแทนที่ความคมชัดของเม็ดสกรีน เป็นสิ่งที่มากกว่าความถูกต้อง ซึ่งถ้าจะหาคำพูดอะไรขึ้นมาแทนกันน่าจะ เป็น... เป็นสีเทาที่ 'กลมกล่อม' มากกว่าเล่มนี้เองละมังครับ



GRAY  
SCALE

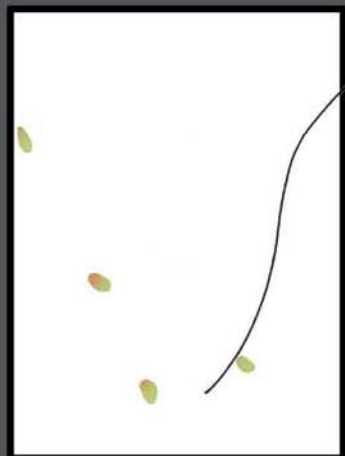
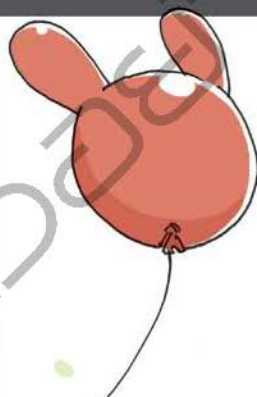
เคยรู้สึกโดดเดี่ยวมั๊ย ?



เคยรู้สึก...ว่าพูดคนจะภาษากับคนรอบข้างมั๊ย ?













ภาคแรก  
ฮาสุดแล้ว...

ทำมา 2 เดือน  
ได้ยอด 5 หมื่นแล้วนะ

จริงหรอพี่!

ลดให้เขา  
บ้างก็ได้ลูก

แล้วไปไหน  
ต่อดี....

ไม่น่าจะพอนะ  
สัก 2 กิโลได้มั๊ย ?

ตัวเอง  
อยากทำอะไรละ ?

เขาไม่โทรหา  
ฉันเลย

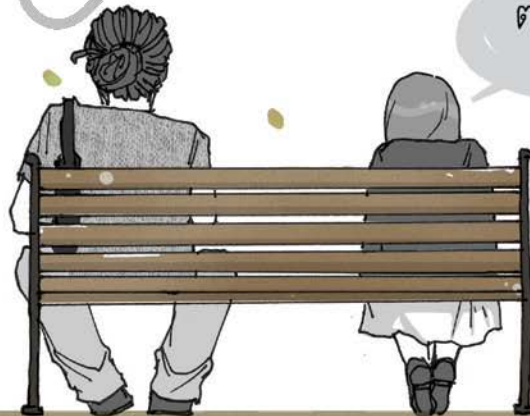
เออ...นึกถึง  
ตอนนั้นวะ...ฮ่าๆ

.....  
โทษที่...

เข้าปีที่ 3  
แล้วเนียนะ ?

ขอนั่งแป็บนึง....  
เดี๋ยวไปละ

.....  
ตามสบาย  
ค่ะ...



ที่ซื้อมา  
มันร่นเก่าแล้ว



ดู 3 รอบ  
แล้วแกล

ติดต่อการเงิน  
โดยตรงเลยดีกว่าค่ะ

เฮ้อ...

อ้าว! สลับกัน  
มั่งสิ !

รอนานมั๊ย ?

เออจั้นเลยเหรอ?

เขาไม่เลือกฉันหรอก  
เชือสิ...

ไม่หรอกจะ

ถ้าจะพูดแบบนี้  
ไม่ต้องโทรมาอีกนะ

ไม่น่าเกิน  
500 นะ

ใครจะไป  
เดาถูกอะ ?

ทางนั้น  
ขาดอะไรบ้าง ?

เคยนั่งเจียบๆ...อยู่กับคนแปลกหน้ามั๊ย ?





ไปดูหนังด้วยกันมั๊ยคะ ?



เคยรู้สึกรัก...



คนที่เราไม่รู้จัก  
...บ้างมั๊ย ?





28

...

29

...

30

...

ฉันคิดถึง

ไม่ชอบ

ให้ใคร

...

31

31 : story&illustrated by: เกมแคปซูล  
gamee\_capsule@hotmail.com

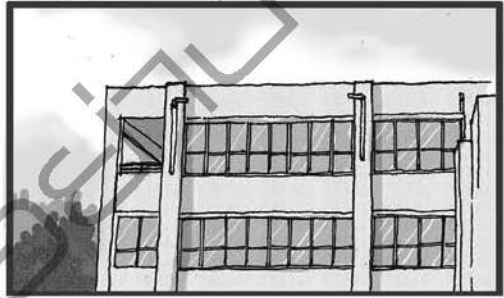
มาส่งสาร

ให้  
เธอ

...







ชื่อของมุนินกำลังเป็นที่พูดถึงในวงกว้างขึ้น~ แบบปากต่อปากเหมือนวงน้ำที่กระเพื่อมไป เพราะผลงานแต่ละชิ้นของมุนินที่ทุ่มลงมาในกระแสน้ำแห่งนักอ่านนั้น มีน้ำหนักแห่งความประทับใจอย่างมาก ทำให้ชื่อนี้เขย่าและกระเพื่อมได้ไกล ลองอ่านดูแล้วจะรู้ว่ามันไม่ได้พูดเกินจริงเลย :เอกสิทธิ์ ไทรัตน์ การตูนของมุนินทำให้ผมเคลื่อนไหวตัวช้าลง มองเห็นอดีตที่หอมหวาน และเริ่มเดินต่ออย่างยิ้มๆ :ไตรภพ สุภวัฒนา (Puck) เคยรู้สึกถึงบางช่วงอารมณ์ของชีวิตแล้วนึกยังงี้ก็นึกไม่ออกมีใครครับ มันจะลางๆ ไม่ค่อยแน่ใจในห้วงอารมณ์นั้น อาจบอกได้แค่ว่า เราสุขนะ ทุกขณะ แต่อาจจะจดจำรายละเอียดไม่ได้ บางครั้งการตูนมุนิน ก็มีมุม ที่ทำให้เราเห็นภานนั้นชัดเจน :วีระชัย ดวงพลา (The Duang) เจ๋งตรงที่เขาเรื่องนั้นฐานมาเป็นโครงเรื่อง แล้วก็วาดออกมาเป็นการตูนที่มีมุมมองเรียบๆแต่ได้ใจ ประมาณว่า "เออ..มันก็มีมุมแบบนี้ได้นะ" อะไรมาก่อนนี่ ส่วนตัวชอบอยู่แล้วครับการตูนเป่าก อีกอย่างนึงคือมันทำให้รู้สึกทนนึกได้ยากว่าการตูนมัง :ธีรยา เศรษฐภักดี (Nummon)



www.letcomic.com

ราคา 125 บาท

BK02

ISBN 978-6-6-74690-7-2



9 786167 469072