

LET'S COMIC

THAILAND COMIC SOCIETY
CREATIVE AND INSPIRATION

WWW.LETCOMIC.COM





CONTENT

- 006 / LET'S Award - รางวัล 7 สุดยอด Artist แห่งปี 2010
 022 / LET'S Pick - Prema-Ja
 036 / LET'S Post - ประภาพลไมปัตหนึ่งของคุณ
 040 / My Negative Space - by Nummon
 066 / LET'S Talk - BIGBUG Studio กับเกมออนไลน์ 12 ทหา
 072 / อย่างน้อยๆ - by สะอาด
 094 / LET'S Introduce - BANKSY กราฟฟิตตีตัวพ่อ
 104 / THE END OF THE WORLD - by AMEEN
 136 / LET'S Do It - สอนวาดการ์ตูนโดยหมูหมี่หมูหมู
 142 / อัศวินหนึ่งห้อง - by Note
 170 / LET'S List - การ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่สุดแนว
 176 / เทพมือปืน - by Beast
 202 / LET'S Write - ผลงานเรื่องสั้นจากทางบ้าน
 208 / Black Widow - by Moondog
 228 / LET'S Show - By Tabunman
 236 / LET'S Poet - กลอนดีจากหนึ่งตั้ง
 238 / LET'S Present - แนะนำนักเขียนหน้าใหม่
 245 / Good Boy - by Santi
 268 / LET'S Look - แนะนำ + ฟันธงหนังสือที่น่าอ่าน
 272 / LET'S Answer - ตอบจดหมายจากทางบ้าน

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ: 977-131-33021-5-0
 พิมพ์ครั้งแรก: กันยายน ๒๕๕๓

ราคา: 160 บาท

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: ชัยลักษณ์ เทชศรีสุธี

บรรณาธิการบริหาร: ชัยลักษณ์ เทชศรีสุธี

กองบรรณาธิการบทความ

บุษบา เทชศรีสุธี, วนิดา แก่นจันทร์,
 สฤณีรัตน์ หอยสตา, ชัยวัฒน์ เสริมสุธิ์อนุวัฒน์

บรรณาธิการฝ่ายศิลปกรรม: ชัยลักษณ์ เทชศรีสุธี

บรรณาธิการฝ่ายโฆษณา: ศิริวรรณ เทชศรีสุธี

ติดต่อโฆษณา: โทร 0-2282-9979, 0-2282-4100,
 0-2628-7347-8, 0-2628-7489-90, FAX 0-2281-2786

ผู้จัดการฝ่ายผลิต: จรินทร์ อินทวิสูตร

จัดจำหน่ายโดย: บริษัท อมรินทร์ บั๊ค เซ็นเตอร์ จำกัด

108 หมู่ 2 ถ.บางกวย ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกวย จ.นนทบุรี

โทรศัพท์: 0-2423-9999 โทรสาร : 0-2449-9561-3

Homepage: <http://www.naiin.com>

พิมพ์ที่: หอสมุดภาพสุวรรณ

โทรศัพท์: 0-2282-4100

Special Thanks: www.f0nt.com

LET'S

Scoopy!
Fun Unleashed
scoopy
enriching life to inspired life

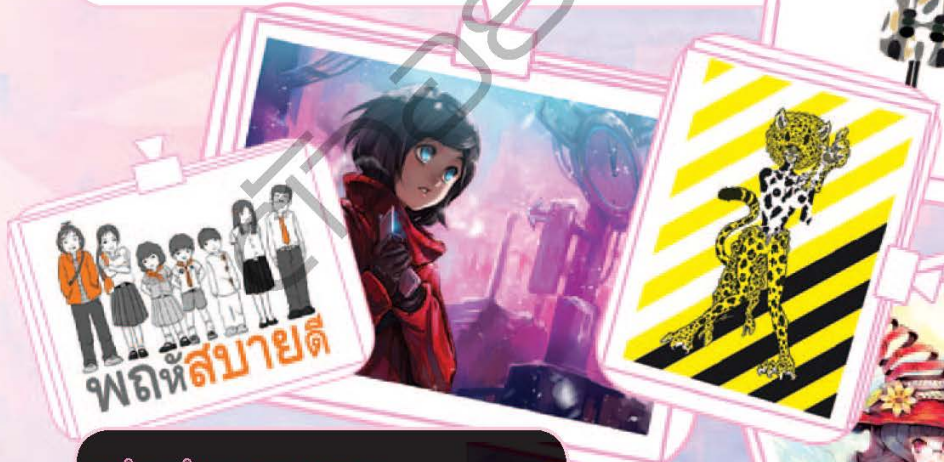


◆ LET'S AWARD 2010 ◆
presented by
Honda scoopy!



LET'S Award เป็นรางวัลที่จัดขึ้นเพื่อให้การสนับสนุนแก่ผู้ทำงานในแวดวงศิลปะและการออกแบบของไทย ทั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อเป็นการช่วยเผยแพร่ผลงานและเป็นการให้กำลังใจแก่ผู้ทำงานในสาขาวิชาดังกล่าว

ซึ่งในปีนี้ก็ได้รับจัดขึ้นเป็นครั้งแรก โดยคณะกรรมการจากสำนักพิมพ์ LET'S comic ได้ใช้การตัดสินคัดเลือกจากศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นในช่วงปี 2009 ถึงราวๆ กลางปี 2010 แต่ละท่านจะเป็นใครบ้างนั้นขอเชิญไปรับชมในหน้าถัดไปกันได้เลยครับ



**** เชิญชมนิทรรศการแสดงผลงาน**

LET'S Award ณ +Freedom. Cafe'

ในวันที่ 10 กันยายน 2553

สนับสนุนโดยรถจักรยานยนต์ฮอนด้ารุ่นปีไอ



Let's Recommended Artist By Honda

รางวัลแรก สำหรับ หม่อมหลวง จิราธร จิรประวัติ ที่รู้จักกันในนาม หม่อมโต หรือ ครูโต นั้น คาดว่าน่าจะคุ้นตาในพลวานและสไลด์กันดีอยู่แล้ว ซึ่งทาง LET'S และ Honda เห็นพ้องต้องกันว่าเป็นนักวาดภาพประกอบที่มีทั้งความโดดเด่น และมีพลวานที่รู้จักกันในวงกว้างอย่างต่อเนื่องและโดดเด่นที่สุดในปีที่ผ่านมามากับ



profile

ม.ล. จิราธร จิรประวัติ
pam12@hotmail.com

ผลงานในปีที่ผ่านมา

Exhibition "Portraits of the King"

รายได้ทั้งหมดถวายโดยพระราชกุศล ร่วมงานกับ Unicef, rakthai, Cellox, AIS, Central, K Bank, TMB Bank, L'Occitane, Honda, King Power, Chocolate Brown, tippytipy และอีกมากมาย

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล ดีใจ





LET'S Present of the year

รางวัลถัดมานี้เป็นรางวัลที่คัดเลือกจากนักเขียนการ์ตูนหน้าใหม่ที่กำลังเติบโตใน LET'S Comic ตั้งแต่วันที่ 1 จนถึงวันที่ 8 ซึ่งผลออกมาเป็นเอกฉันท์ว่า ไม่มีใครจะเหมาะสมไปกว่าสาวน้อยมหัศจรรย์แห่งวงการการ์ตูนไทยคนนี้ที่แจ้งเกิดอย่างรวดเร็ว และออกผลงานพ็อกเก็ตบุ๊คเป็นของตัวเองได้ถึง 2 เล่มในระยะเวลา 1 ปี นำจับตามองขนาดนี้รับรางวัลไปเลยดีกว่า



profile

มุนินทร์ สายประสาท
gamae_capsule@
hotmail.com

ผลงานในปีที่ผ่านมา

การ์ตูนสั้น

- 31 : LET'S COMIC 01
- ลิเก : LET'S COMIC 02
- เอาไว้ก่อน : LET'S COMIC 03
- Ever-last-thing : LET'S COMIC 04
- ข้อยกเว้น : LET'S COMIC 08 รวมเล่ม
- การ์ตูนมุนินทร์ : จำอ้วลสำนักพิมพ์
- พงษ์สบายดี : สำนักพิมพ์ LET'S COMIC

การ์ตูนแก๊ก

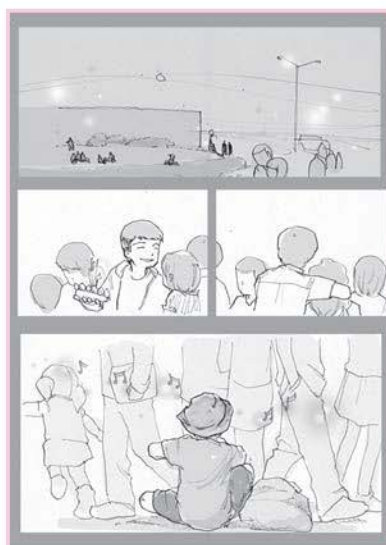
- อะไรๆก็ฮา : สำนักพิมพ์บันเลื้อย

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล

จำได้ว่าตอนนั้นที่ผลงานกำลังจะได้ตีพิมพ์ ตื่นเต้นเอาจริงๆ ไม่ได้คิดว่าจะเกิดขึ้นจริงกับเด็กต่างจังหวัดอย่างเรา ต้องขอบคุณพี่ชั้น พี่น้ำ ที่ให้โอกาสที่พิเศษมากๆ ตั้งแต่เริ่มต้น ดีใจกับรางวัล LET'S PRESENT OF THE YEAR อะ และแอบหวังไว้เล็กๆ ว่าสิ่งที่เราค่อยๆ ทำและค่อยๆ เป็นอยู่นี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้กับน้องๆ ที่กำลังวิ่งตามความฝันทุกๆ น้อยๆ นะคะ

พงษ์สบายดี





LET'S Selected CG Artist Junior

สำหรับรางวัลนี้บางท่านอาจจะรู้สึกไม่ค่อยคุ้นตาบ้างแล้ว เนื่องจากเป็นรางวัลสำหรับอาร์ทิสรุ่นเยาว์ชนที่ยังเป็นนักเรียนอยู่นั่นเอง แต่ขอบอกเลยว่าสำหรับอาร์ทิสคนนี้ ก็จะมีแว้วเข้าเรียนมหาวิทยาลัยปี 1 แต่ผลงานนั้นอยู่ในระดับนำจับตามอง ไม่แพ้ระดับมืออาชีพเลยก็ด้วย และได้ข่าวว่ายังมีแอบเป็นมือป็นรับงานรุ่นพี่มาทำอยู่เรื่อยๆอีกด้วยนะ



profile

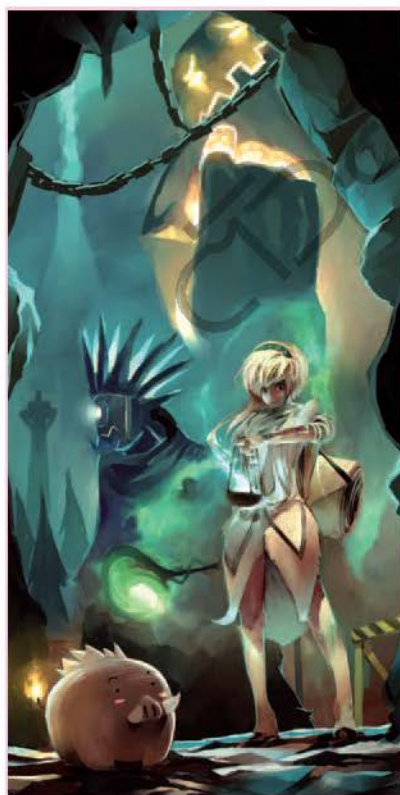
ภูวนทร์ ภัททิย์ไพบูลย์
ma ii@live.com,
<http://mai-ii.exteen.com>

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล

อย่างแรก รู้สึกโชคดีมาก เพราะเตี้ยวันนี้เห็นคนรุ่นใหม่ๆ ฝีมือเทพๆ โผล่มาทำให้เปรียบเหมือนถั่วพุดฝัก เท่ากับฝักคอตัวเองทั้งเป็น

อย่างสอง รู้สึกคึก เหมือน ตีอาวุธ +7 ได้ แล้วอยากตี +8 +9 +10 ต่อ เป็นกำลังใจมากครับ ปล. ขอให้เด็กรุ่นใหม่ๆ ฝีมือเทพๆ ผู้ต่อไป เอ้อ มาเล่นรักบี้กันๆ (กรี๊ด)





LET'S Pick of the year

เช่นเดียวกับรางวัล LET'S

Present of the year รางวัลนี้ก็ได้นำมา
คัดเลือกมาจากอาร์กดิสที่มีผลงานลง
ตีพิมพ์ใน LET'S Comic ในคอลัมน์ LET'S
Pick ตั้งแต่ LET'S Comic ฉบับที่ 1 - 8
นั่นเอง ซึ่งในสาขานี้ค่อนข้างดึงดูดสนใจ
อย่างยากลำบากอยู่ชั่วนิรันดร์ เพราะ
แต่ละท่านนั้นต่างก็มีฝีมือโดดเด่นกันไป
คนละด้าน แต่ท้ายที่สุดแล้วรางวัลก็ตก
เป็นของคุณ ชีรวัฒน์ เทียรณประสิทธิ์
ด้วยเหตุผลที่ว่ามีผลงานอยู่บนสื่อและ
โปรดิักส์ที่หลากหลายมากที่สุดในรอบ



✦ profile

ชีรวัฒน์ เทียรณประสิทธิ์

omopink@hotmail.com

beautifulone.wordpress.com



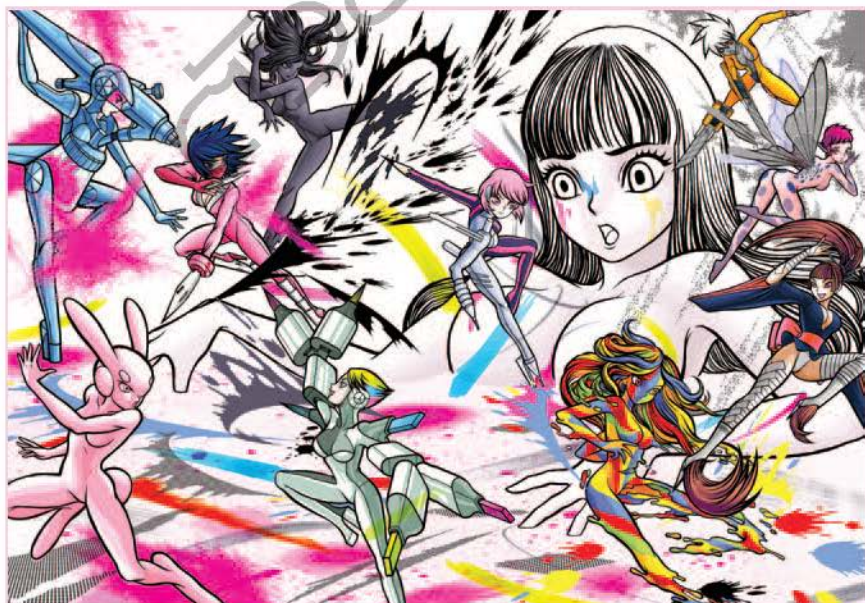
ผลงานในปีที่ผ่านมา

- เหนียวายภาพ "นางไม้"
- แปรนต์เลื่อยัด PAINKILLER T.T.
- ออกแบบลายพิมพ์ผ้าให้ PAINKILLER และ SRETSIS
- ภาพติดผนังทุกภาพในร้าน Vanilla Industry สาขาทองหล่อ
มิดทาวน์

ความรู้สึที่ได้รับรางวัล

เชื่อเป็นอย่างยิ่งว่า งานศิลป์ที่ดีมักจะมาจากพื้นฐานที่ดี
พื้นฐานการวาดเส้น และจินตนาการของเราจากการวาดการ์ตูน
มาตั้งแต่เด็ก ถ้าฉันนั้นไม่ชอบวาดการ์ตูน ก็คงไม่มีวันนี้
ขอบคุณหนังสือ Let's มากครับ





LET'S Selected CG Artist

เรียกได้ว่าเป็นอาร์ทิสทิกวงที่มีงานออกมาต่อเนื่องมากที่สุดคนนึงเลยก็ว่าได้ และนอกจากจะมีงานต่อเนื่องแล้ว งานแต่ละชิ้นก็ยังมีอสังการและมีสไตล์ที่โดดเด่นเสียจนยากที่จะลืมรางวัลนี้ตกเป็นของเธอไปแบบไม่ต้องคิดเลยครับ



✦ profile

รติรินทร์ ไทยเจริญ
dieeis@
hotmail.com

ผลงานในปีที่ผ่านมา

Clients

- Lips magazine
- Dichan magazine
- A Day magazine
- Chic Happens magazine
- Weisschwarz clothing shop
- Kloset Red Carpet, textile designer
- RS, CD cover illustration
- PEARL, book cover illustration
- ADIDAS, Atelier Chair painting
- Tiger Translate 2010, illustrate designer

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล

รู้สึกดีใจค่ะที่มีคนคอยติดตามผลงานไม่ว่าจะเป็นการเข้ามาติชมหรือพูดคุย อย่างน้อยก็ทำให้มีกำลังใจในการผลักดันสร้างสรรค์งานดีๆต่อไปในเวทีข้างหน้า และอยากจะขอบคุณ Let's ที่มอบรางวัลนี้ให้ค่ะ ขอบคุณค่ะ





LET'S Selected CG Artist



เป็นอาร์ทิสที่มีแฟนคลับค่อนข้างมากทีเดียว ด้วยสไตล์งานที่เข้าถึงได้ง่ายและค่อนข้างเป็นสากล ทำให้มีผลงานที่คว้ารางวัลการประกวดระดับอินเตอร์อย่าง Wacom Contest ครั้งล่าสุด รวมไปถึงมีผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือต่างประเทศอย่าง Imagine FX ถ้าพูดถึงงานภาพประกอบสโตร์ Manga ที่โดดเด่นที่สุดในปีนี้ผ่านมา ยิวไวก็คิดว่าไม่พ้นเขาคือนักเขียนอนิเมะครับ



✦ profile

ปฏิพัทธ์ อัสวเสนา

ติดต่อ เว็บไซต์: <http://asuka111.net>

บล็อก: <http://asuka111.exteen.com>

ผลงานในปีที่ผ่านมา:

2010

- Everyday Fantasy art book.
- ปกนิยาย สนพ.เนชั่น เรื่อง Friend
- ปกนิยาย สนพ.ไออุ่น เรื่อง Step-by-step
- IX vol.8, original fantasy comic.
- (note: ผลงานร่วมกับ ภานุ ลีลีสาย (นักเขียน SIC) ครับ)
- Wacom Anime girl contest 2010, grand prize winner.
- Arcane Clash (ByteGlow), character & artwork

2009

- DRAVN Comic colorist.
- Sky Pirate of Neo-Terra issue 4-5, comic colorist.
- TYPE4 Mad Season, original comic & color cover.
- INKBLOT, original illustration

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล

รู้สึกเป็นเกียรติอย่างสูงครับที่ได้ทราบว่าได้เป็น Selected CG Artist จากทางนิตยสาร Let's กับเขาด้วย ตอนที่ บ.ก. ชันๆ โทรมาถึงกับตกใจจนไม่เป็นอันทำงานเลย จะตั้งใจผลิตผลงานเพื่อให้เป็นแรงบันดาลใจแก่ผู้คนต่อไปตราบนานเท่าที่จะทำได้ครับผม ขอบคุณมากครับ

ฝากโปรโมทอาร์ตบุ๊ครวมผลงานเล่มแรกด้วยนะครับ มีชื่อว่า "Everyday Fantasy" เป็นหนังสือที่รวบรวมผลงานคัดสรรแล้วในช่วงเกือบสิบปีที่ผ่านมา ติดตามข่าวสารได้จากเว็บหรือบล็อกของผมได้เลยครับ -- เว็บไซต์: <http://asuka111.net> บล็อก: <http://asuka111.exteen.com>





LET'S Selected CG Artist

มาถึงรางวัลสุดท้ายกันแล้ว
เขาคันนี้เรียกได้ว่าเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิก
วงการการ์ตูนไทยยุคใหม่คนนึงเลยก็ว่าได้
ผู้เป็นเจ้าของผลงานการ์ตูนไทยสุด
เขอร์ JOE the SEA-CRET AGent ที่ล่าสุด
ได้ตีพิมพ์ลงในนิตยสารการ์ตูนรายสัปดาห์
อย่าง BOOM นอกจากนั้นแล้วในฐานะ
นักวาดภาพประกอบ ก็ยังมีผลงานที่มี
สไตล์โดดเด่นและที่ทำให้ใคร่รางวัลของ
เราไปได้ ก็คือแนวคิดที่แฝงอยู่ในงานทุก
ชิ้นนั้นเรียกได้ว่ามีความสดใหม่ สนุกสนาน
และไม่หยุดนิ่ง จนเป็นที่น่าจับตามองใน
การทำงานทุกครั้งจริงๆครับ



✦ profile

สุทธิชาติ ตระกัยานิช

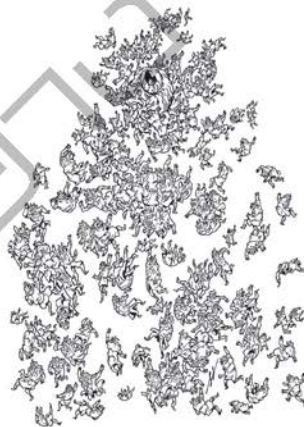
ติดต่อ sea_cret@hotmail.com

<http://www.joeseacret.com>

ผลงานในปีที่ผ่านมา JOE the SEA-CRET AGent,
"Tales from the SIX" ART Exhibition, HONDA Scoopy-i Custom Design
และผลงานการตูนสั้นกับหลายสำนักพิมพ์

ความรู้สึกที่ได้รับรางวัล ยินดีมากๆครับ นี่เป็นรางวัลแรกที่ต้องได้ สัมผัสได้เป็นรูปธรรม (ฮา)
และรู้สึกดีที่ประเทศไทยมีรางวัลด้านการตูนในที่สุด
- ขอขอบคุณคนที่เกี่ยวข้องกับรางวัลนี้ครับ







bakbig / 2010
Photoshop
งานเขียนภาพสั้น Short Animation "Bakbig"

LET'S PICK DIGITAL ARTIST PREMA-JA



PROFILE

เปรมา จาตุกัญญาประทีป (แป๋ง)

Prema Jatukanyaprateep

นามแฝงแปลงกาย Prema-Ja (ไม่รู้เลย~~~ ว่าเอามาจากชื่อจริง)

เกิด 26 กุมภาพันธ์ 1983

e-mail: prema_ja@yahoo.com

Blog เอาไว้ปล่อยของ อ้าพงานทั้งงานจริงจังทั้งงานเพี้ยนๆ(ทำไมเอามาอ้พรวมกัน - -)

<http://prema-ja.deviantart.com/>

Blog เหมือนกันแต่เพี้ยนกว่า เพราะเน้นปล่อยแบบเป็นเรื่องเป็นราว (เอ๊ะ ฟังดูมิน่า)

<http://prema-ja.exteen.com/>

ประสบการณ์ทำงาน

ยังไม่เคยได้เริ่มทำงานอย่างจริงจัง โดยมากเป็นการรับจ๊อบแบบเรียนไปด้วยทำงานไปด้วย
ส่วนใหญ่จะเป็นภาพประกอบหนังสือ คาแรคเตอร์ดีไซน์ คอมีด

เคล็ดลับเฉพาะในการฝึกฝนฝีมือ

คือว่างเป็นवाद (จริงๆไม่ว่างก็वाद) เคยอ่านพวกบทสัมภาษณ์ของศิลปินดังๆหลายคน แล้วก็ได้
พูดคุยกับคนที่ทำงานด้านนี้จริงๆจังๆ ตัดใจกับคำพูดที่ว่า “นี่ก็ไม่ออกเลยว่ามีตอนไหนที่ไม่ได้วาดรูป”
โอ้... เทียบกับพวกเกม RPG แล้วก็เหมือนเค้าเก็บเลเวลอยู่ตลอดเวลา

ก่อนอื่นอยากให้ช่วยแนะนำตัวก่อนครับว่าเราริเริ่ม
ทางด้านนี้มาได้ยังไง

สั้น ๆ ได้ใจความเลยละ คือ “ชอบ” คิด
ว่าหลายคนๆ ที่มุ่งมาทางด้านนี้ก็ด้วยใจรักทั้งนั้น
ส่วนชอบวาดรูปได้ยังไง จุดเริ่มต้นเลยคือ “เด็ก
เกือบทุกคนชอบวาดรูป” ตัวเราเองก็เป็นหนึ่งในนั้น
แต่พอผ่านไป โตขึ้นๆ ก็จะมีแค่จำนวนหนึ่งเท่านั้นที่
ยังคงวาดรูปต่อ เราก็ยังคงเป็นหนึ่งในนั้น

**มีผลงานชิ้นไหนหรือใครที่เป็นแรงบันดาลใจของ
เรามากๆ ครับ**

มีอยู่เยอะเลยละ มีตั้งแต่ศิลปินงานระดับ
โลกอย่าง Claude Monet ศิลปินชื่อดังในปัจจุบัน
Amano Yoshitaka แล้วก็ยังมีคนไทยใกล้ตัว
2-3 คนที่ชอบวาดๆ เขียนๆ เหมือนกัน เป็นเพื่อน(ผี)
บล็อดใน exteen อันนี้ไม่เอ่ยชื่อดีกว่ามันใกล้ตัว
เกินไป เดี๋ยวจะเหมือนเป็นการสรวลหยิก ฮา การ
มีคนไทยใกล้ตัวเป็นแรงบันดาลใจมันเยี่ยมมะ แม้ไม่
ได้เป็นคนดังมีชื่อเสียงเหมือนศิลปินสองท่านแรกก็
เอ่ยชื่อมา แต่ว่ามันรู้สึกถึงพลังออร่า (ฮา!?) ที่
ถ่ายทอดมาได้ยากกว่า

**แล้วเวลาคิดงาน ที่แบ่งมีวิธีในการสร้างแรง
บันดาลใจไปยังบ้างครับ**

บางทีถ้าอารมณ์ดีๆ สงบๆ มีแค่ดินสอกับ
กระดาษก็พอแล้ว โดดเดี่ยวก็ไหลมาเรื่อยๆ

แต่ถ้าหัวๆ ไป ก็หาแรงบันดาลใจจากการ
ฟังเพลง ดูหนัง ดูนิเมชั่น เปิดดูหนังสือพวก
ARTBOOK ที่ซื้อมาแล้ว เข้าอินเทอร์เน็ต
แะเวียนไปตามเว็บบล็อกต่างๆ ที่ชอบ (อันหลังนี้
จะเริ่มลืมนจุดประสงค์หลักในการเข้าอินเทอร์เน็ต
เผลอะเรใจไปกับโลกโซเชียลจนงานไม่เดิน
น่าอดสูจริง)

**คิดว่าเอกลักษณ์ ที่ทำให้คนชื่นชอบงานของเรา
คือจุดไหนครับ**

ข้อนี้เหมือนให้ตอบชมตัวเอง ถนัด... เอ๊ย!

เป็นละ ฮา

เอกลักษณ์เรื่องสายเส้นคิดว่าไม่ได้โดดเด่น
อะไรเป็นพิเศษ แต่ที่มีคนมาชอบงานน่าจะ
เป็น เรื่องของอารมณ์ในภาพซะมากกว่า (ส่วนใหญ่ได้
คอมเมนต์งานด้านบวกก็เรื่องนี้แหละละ) โดย
ส่วนตัวแล้วชอบวาดภาพที่มีเรื่องราวชวนให้คนดู
เดา คิดต่อไปได้ ดูแล้วเกิดอารมณ์บางอย่างที่ไม่ใช่
ว่าแค่สวยแล้วก็จบ

**อืมมอย่างนี้เนือง จันลองยกตัวอย่างเรื่องราว
ของงานชิ้นที่ชอบที่สุดให้ฟังซักชิ้นได้มั๊ยครับ**

ชิ้นที่ชอบที่สุดนึกไม่ออกละ เอาเป็นว่าชิ้นที่
ดูเป็นการเป็นงานที่สุดแทนละกัน เป็นชิ้นที่ตั้งใจ
ตั้งแต่การหาไอเดียจนถึงการตกแต่งลงสีในขั้น
ตอนสุดท้าย เพราะตั้งใจเป็นงานส่งประกวดในเว็บ
DA(www.deviantart.com) แต่กินแหว่ อึ้งนึก
ว่าเป็นเพราะดีใจหยของการประกวดผิดด้วย โจทย์
คือ DREAM ละ หมายถึงความฝันในอนาคต
(เช่นเด็กฝันอยากเป็นนักบินอวกาศ) แต่เข้าใจ
ผิดไปตีความเป็นความฝันที่เกิดขึ้นตอนนอน เหนือๆ

ชื่อภาพคือ Nightmares VS Sleepless
Kid แปลเป็นไทยว่า ฝันร้ายปะทะเด็กนอนไม่
หลับ ตั้งใจให้เป็นภาพเป็นเรื่องราวน่ารักๆ แฟนตาซี
คือเป็นวันโชคร้ายของบรรดาฝันร้ายที่มาเจอเด็กที่
ไม่ยอมหลับไม่ยอมนอนละ ฝันร้ายก็มึตึกดีศรี
ของความเป็นฝันร้าย เพราะฉะนั้นจะต้องหาวิธี
ทำให้เด็กน้อยหงอยหลับให้ได้ เพื่อที่จะได้ทำให้
ฝันร้ายเป็นชิ้นตอนต่อไปจะได้บรรลุลการกิจ มีราย
ละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ในภาพให้ดูสนุกเช่นมีฝันร้าย
บางตัวที่เผลอหลับซะเองบ้าง แล้วถ้าสังเกตในห้อง
นอนหนูน้อยๆ จะมีภาพวาดพวกสัตว์ประหลาด
เต็มไปหมด ทำให้คนดูเดาได้ว่านอนจากจะเป็น
เด็กหลับยากแล้วยังคลั่งไคล้พวกตัวประหลาดอีก
พอมารู้สึกมีชีวิตจากจินตนาการเหล่านี้เลยยัง
ทำให้หนูน้อยใจตาแป๋วไว้รี๊วแหวจะหลับ นับ



Nightmares
VS
Sleepless Hid
ฟุ้งฝันร้ายปะทะ:
เด็กนอนไม่หลับ

เป็นความซวยของเหล่าฝันร้ายอีกเรื่อง ฮา
**ทราบว่าคุณนี่เรียนอยู่ที่ฝรั่งเศส อันนี้เรียนสาขา
วิชาอะไรหรอครับ**

อนิเมชัน 2D ค่ะ โดนจับไปทำใหม่ตั้งแต่
พื้นฐานการ Drawing คิดว่ามุมมองเรื่องการ
Drawing ของฝรั่งเศสกับเมืองไทยมันต่างกันมาก
แล้วก็ได้เรียนในทุกขั้นตอนของการทำงาน ตั้งแต่
เขียนบท / ทำ storyboard / ออกแบบตัวละคร /
ออกแบบฉากและบรรยากาศในเรื่อง / layout /
อนิเมท / compositing

บางจังหวะแอบคิดนะว่า มันมากเกินไปนะที่
จะหัดหมดนี้เนี่ย! แต่ก็ดีค่ะ ได้ลองทำทุกอย่างจะ
ได้รู้ว่าชอบด้านไหนเป็นพิเศษ

**แล้วทำไมถึงตัดสินใจเลือกมาเรียนที่ฝรั่งเศสละ
ครับ**

ที่แรกคิดจะไปอเมริกานะ แต่ผู้ปกครองว่า
มันไกลไป ห่วงลูกสาวทำทางแยกฯ ปล่อยไปตาย
แห้งแก่ บังเอิญมีญาติที่สนิทกันเรียนอยู่ที่ฝรั่งเศส
เลยให้ไปลองๆ มาอยู่ฝรั่งเศสดูก่อน ระหว่างที่
เรียนภาษาก็ดูพวกโรงเรียนที่จะเรียนต่อไปด้วย
แล้วก็มาประทับใจกับงานอนิเมชันของนักเรียนที่นี่

เลยตัดสินใจเรียนต่อ ที่สำคัญ ชีส อร่อยมาก
มาคิดดูแล้วก็ไม่ค่อยเป็นเหตุเป็นผลอะไร
นะ ขอโทษนะค่ะที่ทำให้ผิดหวังกับคำตอบ แต่มัน
เป็นแบบนั้นจริงๆ ตอนที่สอบสัมภาษณ์เข้าโรงเรียน
ก็เจอคณะกรรมการชาวฝรั่งเศสยิงคำถามนี้เหมือน
กัน ถึงกับไปกินเลยทีเดียวนะ

**555 เรื่องชีสผมเข้าใจครับ ผมเองก็ชอบมากๆ
แล้วที่นี้คิดว่าวงการศิลปะของที่ฝรั่งเศสถ้าเทียบ
กับที่ไทยแล้วเป็นยังไงบ้างครับ**

ที่ฝรั่งเศสให้ความสำคัญกับด้านศิลปะ
มาก (จากความรู้สึกรู้สึกที่อยู่ๆมา) จะมีมิวเซียมเยอะ
มาก ยิ่งในปารีสนี่พูดเหมือนเป็นดอกเห็ด แล้วก็
โคตรของมิวเซียมในตำนานอย่าง LOUVRE ซึ่ง
ใหญ่มาก ถ้าจะดูงานศิลปะในนั้นให้ทั่วจริงๆ ต้อง
ใช้เวลาเป็นวันๆ และก็ยังมีพวกนิทรรศการงาน
ศิลปะจัดอยู่เรื่อยๆ บางงานเป็นงานระดับโลกที่จัด
อยู่ทุกปี สังเกตได้จากโปสเตอร์โฆษณาตาม
รถไฟใต้ดินที่เปลี่ยนอยู่เกือบทุกวัน เทียบกับเมือง
ไทยแล้วเป็นยังไง? เอาแบบตรงๆเลยก็คือ
ฝรั่งเศสซึ่งล้าหน้าเมืองไทยแบบไม่เห็นฝุ่น (จริงๆก็
ไม่ใช่แถ่วงการศิลปะหรอก) คนที่มาอ่านบท
สัมภาษณ์นี้อาจคิดว่า “แหม พอมารเรียนนอก

หน่อยก็ดูถูกเมืองไทยเสีย” จะบอกว่าที่ตอบแบบนี้เราก็อำใจเหมือนกันนะ เราก็คงไทยคนหนึ่ง

อย่างหนึ่งที่คนฝรั่งเศสมี แต่คนไทยไม่มี (หรือว่ามีแต่น้อย) คือคนฝรั่งเศส ภูมิใจในความ เป็นฝรั่งเศส แล้วคนไทยล่ะ? อย่างงานออกแบบ สิ่งก่อสร้างขึ้นใหญ่กลางกรุงเห็นหนึ่ง ทำไม่ต้อง จ้างคนฝรั่งเศสมาทำ? เอ๊ย ทำไมมันเหมือนจะเปิด ประเด็นชาตินิยม!!! เปลี่ยนเรื่องๆ เทอๆ (เดี๋ยว ของขึ้นแล้วจะทุ้มกลับ)

โอ้วว กำลังมันส์เลย.. เอ้าเปลี่ยนก็เปลี่ยนครับ.. แล้วอยากรู้ว่าที่ฝรั่งเศสมีนักวาดการ์ตูนแนว มังงะบ้างมั๊ยครับ

การ์ตูนญี่ปุ่นตอนนั้นมือหิธไปทั่วโลก นะ ที่ฝรั่งเศสก็มีร้านขายการ์ตูนญี่ปุ่น (มังงะ) อยู่ ทั่วๆไป งานของนักวาดฝรั่งเศสก็มีแนวมังงะอยู่ ไม่ใช่น้อย แต่เค้าก็มีเอกลักษณ์บางอย่างใน ความเป็นตัวตนคงแฝงไปอยู่ บางทีแฝงไปแบบดู แล้วตะหงิดๆขัดๆความรู้สึกชอบกล บางทีแฝงไป แล้วดูลงตัวซะยิ่งกว่าลงตัวจนมีเอกลักษณ์ใหม่ไป เลยก็มี อันนี้อาจตอบแบบชอบเป็นการส่วนตัว

“
อย่างนี้
ที่คนฝรั่งเศสมี
แต่คนไทยไม่มี
(หรือว่ามีแต่น้อย)
คือคนฝรั่งเศส
ภูมิใจในความ
เป็นฝรั่งเศส
”

แล้วถ้าเทียบกับที่ไทยอีกแล้วละครับ ที่ฝรั่งเศสบูม เรื่องการวาดการ์ตูนแค่ไหนครับ

คนฝรั่งเศสถ้าพูดถึง comic เค้าจะบอกว่า มันคือการตูนของอเมริกันนะ เพราะที่นั่นมีการตูน เป็นของเค้าเองเรียกว่า Bande Dessinee หรือ เรียกย่อว่า BD ตามร้านหนังสือการ์ตูนเค้าก็จะ แยกเป็นโซนๆเลย ว่าส่วนนี้ comic ส่วนนี้ manga ส่วนนี้ BD แล้วในส่วนของ BD เค้าที่ เห็นมากก็เป็นโซนที่ใหญ่พอสมควร เรื่องของ style งานก็หลากหลายสุดๆ แนวเรื่องก็เช่นกัน มีตั้งแต่ การ์ตูนเบาส่อง อ่านง่ายๆเข้าใจง่ายๆไม่ต้องคิด อะไรมาก จนกระทั่งแนวดิสต์แตกหลุดจากโลก แห่งความจริงไปสู่โลกปรัชญาก็มี (ถ้าพยายาม ทำความเข้าใจกับเรื่องแนวนี้จะเป็นการผลาญเซลล์ สมองมากไป บวตหัว) สรุปก็คือเป็นวงการที่สีอิสระ และเปิดกว้างจริงๆ เฉพาะในความคิดเห็นของ ตัวเองนะคะ ไม่เคยได้ไปสัมภาษณ์เจาะลึกกับ นักเขียนการ์ตูนที่นี่ แล้วถ้าเทียบเรื่องจำนวนคนที่ วาดการ์ตูน ที่ฝรั่งเศสก็มีเยอะกว่าเมืองไทยมาก

ถ้าเรียนจบแล้วมีแผนการจะทำอะไรต่อไปครับผม

ทำงานใช้หนี้ค่าน้ำนม (แม้ว่า รอจนนมยวน แล้ว) ถ้าได้งานที่ตรงกับสายที่เรียนมาก็ดีนะ ทำงานที่ชอบก็เท่ากับการทำงานอดิเรก



tale of big tree / 2006
Photoshop
ภาพประกอบหนังสือเด็ก

ฝากแนะนำคนที่อยากจะไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ
ซักหน่อยครับ ว่าต้องเตรียมตัวอะไรยังไง

(กระซิบ: จากคำตอบข้อ “ทำไมถึงเลือก
เรียนที่ฝรั่งเศส” จะทำให้คำตอบข้อนี้ น่าเชื่อถือ
น้อยลงหรือป่าวคะ... เหนอะ) มีคนไทยสิบคนไป
เรียนต่อต่างประเทศ (ประเทศเดียวกัน เมือง
เดียวกัน) กลับมาเล่าประสบการณ์ได้ไม่ตรง
กันซักคน บางคนพบว่ามันเลวร้ายสุดชีวิต บางคน
พบว่ามันเยี่ยมราวกับได้บรรลู่อะไรสักอย่าง บาง
คนไม่รู้สักอะไรเลยได้ปริญญากลับมาเป็นพอ (
การกิจจุล่ง?)

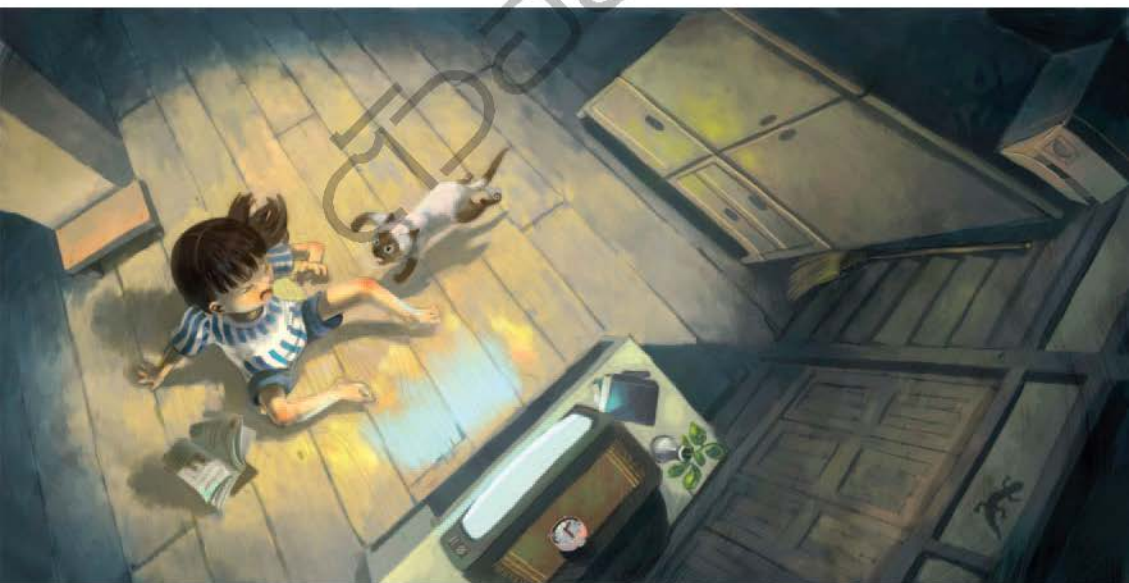
เพราะฉะนั้นคำแนะนำแบบเฉพาะเจาะจงไม่มี
หรอกค่ะ สรุปว่า “เตรียมใจให้พร้อม” สำคัญกว่า
เตรียมกายนะ เพราะเราจะเจอสิ่งแปลกใหม่เกิน
ความคาดหมาย จากนั้นจะดีหรือเลวร้ายก็แล้วแต่
มุมมองส่วนตัวละ

สุดท้ายนี้อยากถามว่า พี่แบ่งคิดว่าสิ่งที่สำคัญที่สุด
ที่ใช้ในการสร้างผลงานของพี่คืออะไรครับ

คอมพิวเตอร์แรงๆ เมาส์ปากการุ่นใหม่
แผ่นใหญ่เบิ้ม เป็นรุ่นวาดลงหน้าจอไปเลยยังดีและ
คำตอบแทน ... อะโหเนะ วัตถุนิยมเกินไปหรือ ฮา
เอาใหม่ฯ (กาฟิดโผล่)

ไฟ!!! ต้องมีไฟค่ะ

ไม่ใช่ไฟจู้ตูดเพราะส่งงานไม่ทันนะ ฮา แต่
เป็นไฟที่รู้สึกรักในงานที่ทำ พอมีไฟแล้วรู้สึกว่
ไม่ว่างานจะยากแค่ไหน โปรเจกต์ที่ยาวยืดเยื้อ
เพียงไร เหนื่อยจนสายตัวแทบขาด ฉันก็จะฝ่าฝืน
มันไป คนที่มีไฟในการทำงานตลอดเวลานี้เป็นคน
ที่น่าอิจฉามากๆ ไม่น่าเชื่อว่ามี แต่ก็มียู่นะคน
แบบนี้แต่อาจมีช่วงไฟตกบ้างแต่ก็ไม่เคยดับ แต่ไฟ
จะติดแรงก็ต้องรักษาสุขภาพให้ติดด้วย ไฟมันอยู่ที่
ใจก็จริงใจเป็นนายกายเป็นนายาก็จริง แต่ถ้าป่ว
เป็นอะไรไป นายก็ลำบากใช้มัย



แมวของทูตเตา / 2008
Photoshop
บ้านเลือนนิตยสารอาร์ตครั้งที่ 1



Hia-Marione / 2009
Photoshop,SAI



2008 BY PREMA-JA
<http://prema-ja.deviantart.com>

GiantVIRUS / 2008
Photoshop



Dragon / 2007
Photoshop
Q-EIX GIMMICK CONTEST 2007





Tutorial

เกริ่นน้อย

เราใช้สองโปรแกรมค่ะคือ SAI และ Adobe Photoshop แต่ถึงมีแค่ Photoshop อย่างเดียวก็ทำได้เช่นกัน ที่ใช้ SAI ก็เพราะแค่มันเกลี่ยสีได้ง่ายกว่าสำหรับงานชิ้นนี้ อาจมีคนไม่รู้จัก SAI มันคือโปรแกรมสำหรับพื้นที่คล้ายๆ Painter ค่ะ

Photoshop ที่เราใช้เป็นรุ่น 7 (เก่าได้อีก!!!) แต่คำสั่งและเทคนิคส่วนใหญ่ก็ใช้ได้กับรุ่นใหม่ๆแบบ CS ค่ะ

เอาล่ะเริ่มกันเลย



1. ร่างภาพ

- ตัวละครในภาพชื่อ มัชชี มาจากคำว่า มัชฌิม(เห็ด) อิมเมจแบบตัวร้ายในการตูนต่างๆไปที่มีเป้าหมายจะครองโลกด้วยการปลุกเห็ด (อา... ตัวร้ายเพื่อการเกษตร)

- เริ่มจากร่างเส้น เราช่างในคอมพิวเตอร์เลย วาดออกมาพยายาๆ พอเป็นโอเค
- จากนั้นก็เตรียมลงสีได้เลย ไม่เคลียร์เส้นให้เนียนด้วย กะใช้ความถี่การปาดสีกลบเส้นให้หมด
- ไข่แล้ว Tutorial อันนี้คือเทคนิคลงสีแบบทับเส้นจ้ะ



2. ลงสีโดยรวม

- แต่ก่อนจะลงสีทับเส้น มาลงสีใต้เส้นกันก่อน
- สีไม่ต้องเรียบร้อยมาก จุดประสงค์ของขั้นตอนนี้คือการวางแผนการทำงาน และให้เห็นภาพคร่าวๆ ของงานที่จะเสร็จออกมา
- ให้เน้นดูเรื่องโทนสี และเรื่องแสงเงาจำ กำหนดไปเลยว่าแสงเข้าทิศทางไหน อย่างในภาพนี้วางแผนไว้ให้มีแหล่งแสงอยู่ 2 แห่ง คือแสงธรรมชาติที่เข้าจากด้านบนและแสงจากโหลแก้วที่เข้าจากด้านล่าง (อู่ว แสงมันสวนกัน มันส์แน)



3. ลงสีทับเส้น

- สร้างเลเยอร์ใหม่ขึ้นบนเลเยอร์เส้น แล้วใช้หลอดดูดสีดูดสีที่วางแผนไว้จากขั้นตอนก่อนมาปาด
- ขั้นตอนนี้เราใช้โปรแกรม SAI จ้า มันปาดได้เส้นดี ลึกกลืนกันง่ายมาก ใช้ Brush หัวแบบ Fine Hollow แกมได้ร่อยแปรงสวยๆ ติดมาจากการปาดอีก
- ขั้นตอนนี้ถ้าใช้ SAI ให้ลดค่า Density ถ้าใช้ Photoshop ก็ให้ลดค่า Flow ของ Brush ลงนะ มันจะช่วยในการเกลี่ยสี

LET'S PICK
DIGITAL ARTIST
Prema-ja



BK02



9 771313 302150

ราคา 160 บาท.

BANKSY 'ไมเคิล แองเจโล' แห่งวงการกราฟฟิตี้!

12 TALES ONLINE เกมออนไลน์มาตรฐานใหม่จากฝีมือคนไทย

พบกับ Troma Entertainment ชูเปอร์ฮีโร่เนื้อเปื่อย แนะนำโดย Tabunman