

• บ้านมินิมัล วิถีทรอปิคัล •

MINIMALIST HOUSE

FOR TROPICAL LIVING



ตัวอย่าง

// รวมไอเดียบ้านมินิมัล ดีไซน์เรียบง่าย แต่พิเศษด้วยรายละเอียด
ตอบโจทย์การใช้ชีวิตเมืองร้อน //



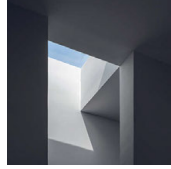
006
»»»
EXPLORING MINIMALISM

“มินิมลิสต์” ในบ้านและการอยู่อาศัย : สำรวจการลดทอน
แบบมินิมลิสต์ จากวิถีศิลปะสู่ของใช้ในชีวิตประจำวัน



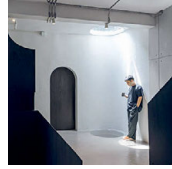
014
»»»
MIND HOME

บ้านสีขาวเรียบง่ายที่พร้อมรับทุกการแต่งเติม



026
»»»
LADPRAO 80 HOUSE

บ้านเรียบง่ายในสัดส่วนทองคำ



038
»»»
BLACK METAL HOUSE

เซฟเฮ้าส์เรียบง่ายในลวดลายขั้นขรุขระ



052
»»»
HOUSE OF READERS
บ้านห้องสมุด



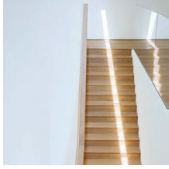
066
»»»
COZY SECOND HOME
บ้านตากอากาศเรียบง่ายทันสมัยสไตล์คูล



078

>>>
CANVAS HOUSE

บ้านสีขาวที่เหมือนพื้นฟ้าใบรับแสงเงาจากธรรมชาติ



092

>>>
BAAN 9X9

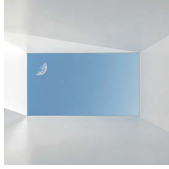
ถ่ายทอดความเรียบง่ายภายใต้ความสมบูรณ์แบบ



106

>>>
INTROVERSE HOUSE

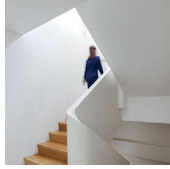
รีโนเวตบ้านแฝดสู่ความเรียบง่ายเฉพาะตัว



120

>>>
DEW HOUSE

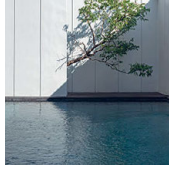
บ้านมินิมอลลิสต์ที่ไทย ความเรียบง่ายที่เปิดรับธรรมชาติ



136

>>>
TIMELESS LIVING

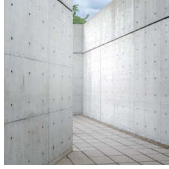
บ้านไร้กาลเวลาที่พร้อมเติบโตไปด้วยกัน



152

>>>
BOUND HOUSE

สร้างขอบเขตสู่สเปซและสถาปัตยกรรมแห่งฟังก์ชัน



168

>>>
A GUIDE TO MINIMALIST HOME DESIGN

แนวทางเริ่มต้นสำหรับคนอยากมีบ้านมินิมอล

EXPLORING MINIMALISM

“มินิมัลลิสต์” ในบ้านและการอยู่อาศัย:
สำรวจการลดทอนแบบมินิมัลลิสต์
จากลัทธิศิลปะสู่ของใช้ในชีวิตประจำวัน

ในบรรดากระแสการออกแบบและตกแต่งบ้านของไทยในช่วงเวลาที่ผ่านมามี “บ้านมินิมัล” ที่หลายคนเรียกกันจนติดปากคือหนึ่งในรูปแบบบ้านที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นที่นิยมมากที่สุดรูปแบบหนึ่ง และเป็นนิยามของบ้านที่มักจะได้ยินเสมอ เมื่อมีการเอ่ยถึงบ้านโทนสีขาว เรียบ โล่ง เพอร์เฟกชันน้อยชิ้น หรือบ้านที่เน้นเหลี่ยมมุมเรขาคณิตชัดเจน โดยตัดการประดับตกแต่งให้เหลือน้อยที่สุดหรือแทบไม่มีเลย นิยามที่ว่านี้เรายังมักได้ยินคู่กับนิยามบ้านในรูปแบบอื่นๆ เช่น “บ้านสแกนดิเนเวีย” หรือ “บ้านนอร์ดิก” ที่อ้างถึงสไตล์ของบ้านบรรยากาศอบอุ่นในประเทศกลุ่มนอร์ดิกแถบยุโรปเหนือ ได้แก่ เดนมาร์ก สวีเดน ฟินแลนด์ โอลันด์ และนอร์เวย์ รวมถึงชื่อเรียก “บ้านมูจิ” ที่อ้างถึงสไตล์ถึงแบรนด์สินค้าญี่ปุ่นชื่อดังซึ่งมีชื่อเสียงมาจากรูปแบบการตกแต่งของบ้านที่มีชื่อเรียกเหล่านี้ก็ดูจะคาบเกี่ยวกันไปมาจนยากจะแยกแยะสไตล์ที่ชัดเจนได้ หากยึดถือตามนิยามสากล

อย่างไรก็ตาม รูปแบบบ้านดังที่กล่าวไปนี้เห็นได้ชัดเจนว่ามีอิทธิพลอย่างมากต่อภาพบ้านในฝันของคนยุคปัจจุบัน รวมไปถึงกลายเป็นภาพจำต่อการใช้ชีวิตในบ้านยุคโมเดิร์นที่ต้องมีความเรียบ น้อย โล่ง และกว้าง บ้านกล่องสีขาวสะอาดจึงได้กลายมาเป็นภาพในอุดมคติแบบหนึ่งของการอยู่อาศัยและวิถีชีวิต แม้จะดูขัดแย้งไม่มากก็น้อย เมื่อย้อนนึกถึงสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยฝุ่นหนา แดดจ้า และฝนชุก ยังไม่นับอุทกภัยที่มักมาเยือนบ่อยครั้งอย่างในหลายจังหวัดของประเทศไทย ดังนั้นเราจึงจะพาไปสำรวจปรากฏการณ์คร่าว ๆ ของแนวคิดเบื้องหลังความเป็น “มินิมัลลิสต์” ในที่อยู่อาศัยว่า แท้จริงมีเบื้องหลังอย่างไร อะไรเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสภาพแวดล้อมแบบมินิมัลลิสต์ รวมไปถึง “บ้านกล่องสีขาว” ซึ่งมักจะกลายเป็นภาพตัวแทนของวิถีชีวิตเรียบง่ายนี้ ว่าได้สะท้อนนัยเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่เราอาศัยอยู่หรือนัยประการอื่นใดไว้บ้างภายใต้รูปโฉมสีขาวสะอาดอันน่าหลงใหลและดึงดูด

เปลี่ยนความเคยชินของบ้าน
ที่มีใต้ถุน และชานเป็นพื้นที่
กึ่งเอาท์ดอร์บริเวณคอรัท
กลางบ้าน ให้คุณพ่อได้ออก
มาสัมผัสพื้นที่นอกบ้านมากขึ้น
หลังวัยเกษียณ



LADPRAO 80 HOUSE

// บ้านเรียบง่ายในสไตล์ลอฟท์ //

เมื่อมองจากภายนอก บ้านสีขาวขนาดกะทัดรัดหลังนี้อาจดูแปลกแยกจากบริบทกลางเมืองย่านลาดพร้าวอย่างสิ้นเชิง และหากพิจารณาลึกไปถึงแนวคิดจะพบว่าทุกรายละเอียดของการออกแบบได้รับการคิดวิเคราะห์มาเพื่อให้ตอบโจทย์ทั้งด้านสภาพแวดล้อมและไลฟ์สไตล์ที่เรียบง่ายของเจ้าของบ้านอย่างสมบูรณ์แบบ

ก่อนเริ่มกระบวนการออกแบบ ผู้ออกแบบได้พูดคุยกับเจ้าของบ้านถึงวิถีชีวิตของพวกเขาอย่างละเอียด พร้อมกับพิจารณาถึงข้อจำกัดด้านต่างๆ ทั้งความปลอดภัย การใช้แสงและลดผลกระทบต่อพลังงานไฟฟ้า ข้อจำกัดด้านงบประมาณ ตลอดจนจนถึงการออกแบบพื้นที่ใช้สอยและช่องเปิดต่างๆ เพื่ออำนวยความสะดวกให้เจ้าของบ้านมากที่สุด บ้านนี้จึงมีพื้นที่ใช้สอยเท่าที่จำเป็นเพียง 150 ตารางเมตรเท่านั้น ซึ่งเป็นขนาดเพียงครึ่งหนึ่งของที่ดิน โดยกำหนดตำแหน่งตัวบ้านให้ขยับไปทางทิศเหนือ เพื่อให้ทางทิศใต้มีพื้นที่เพียงพอสำหรับการขยับขยายในอนาคต

ผู้ออกแบบกำหนดให้ทั้งรั้วและตัวบ้านเป็นสีขาวทั้งหมดเพื่อสื่อสารถึงความเรียบง่าย โดยเลือกหันหน้าบ้านมาทางทิศเหนือซึ่งเป็นด้านที่ติดกับถนนในซอย พร้อมทั้งกำหนดตำแหน่งพื้นที่ซักล้าง แท็งก์น้ำ และสวนขนาดเล็กไว้ทางด้านนี้ เพื่อสร้างระยะและความเป็นส่วนตัวจากถนนภายนอก ก่อนจะเข้าถึงตัวบ้านอีกชั้น

สำหรับพื้นที่ใช้สอยชั้น 1 ได้รับการออกแบบตามลำดับการใช้งานจริง แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ฟังก์ชันออกกำลังกายกลางแจ้ง สามารถมองวิวสวนได้ทั้งสองฝั่ง และมีดับเบิลวอลูมสูงจรดฝ้าเพดานชั้น 2 ขณะเดินขึ้นไปชั้นบนจึงสามารถมองลงมาเห็นพื้นที่ห้องนั่งเล่นชั้นล่างได้ ซึ่งบริเวณนี้ได้เจาะช่องแสงสกายไลท์ช่วยดึงแสงธรรมชาติเข้ามาถึงโถงบันได รวมถึงส่งต่อแสงธรรมชาติไปยังห้องนั่งเล่นด้วย การมีช่องเปิดไม่เพียงแต่ช่วยสร้างบรรยากาศที่ดีให้กับบ้าน แต่ยังทำหน้าที่เชื่อมสเปซผ่านการรับรู้ทางสายตา และรับรู้ได้ถึงความรู้สึกอบอุ่นปลอดภัย เพราะสามารถมองเห็นสมาชิกคนอื่นๆ ของบ้านกำลังพักผ่อนและใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

ฟังก์ชันตกกำหนดเป็นห้องครัว ห้องน้ำ และห้องทำงาน ผู้ออกแบบวางตำแหน่งของห้องครัวไว้เป็นฟังก์ชันแรก เมื่อเข้ามาในบ้านจากที่จอดรถจะเจอกับโต๊ะรับประทานอาหาร สำหรับรับประทานอาหารง่ายๆ ในเวลาเร่งด่วน ก่อนออกไปทำงาน หรือเวลาที่ซื้อของกลับมา ก็สามารถจัดเก็บของได้ทันที ในบางกรณีก็สามารถเดินผ่านห้องครัวแล้วขึ้นบันไดสู่ชั้น 2 ได้เลย โดยไม่ต้องผ่านห้องนั่งเล่นหรือพื้นที่อื่นๆ

ชั้น 2 มีเพียงห้องนอนและห้องน้ำ แม้ฟังก์ชันจะน้อย แต่กระบวนการคิดและออกแบบไม่ได้น้อยตามเลย เนื่องจากบริบทรอบๆ ทำให้ต้องออกแบบบ้านที่มีมิติชัดเจน สบายตาภายนอก โดยกำหนดช่องเปิดที่จะ

เจ้าของ | คุณพงศ์วิฑูร์ สุขสุเมธ

ออกแบบ | คุณสาร ภัยวัฒน์ และคุณภูวนารถ สวรรุ โทร.08-6772-2912 (www.skarnchaiyawat.com)

เรื่อง | ektida n. ภาพ | DOF Sky|Ground ภาพประกอบ | คนาธิรุ

บ้านสีขาวโดดเด่นแตกต่างอย่าง
ตั้งใจจากบริบทรอบๆ ภายนอก
มีช่องเปิดเท่าที่จำเป็นเพื่อความ
เป็นส่วนตัว แล้วออกแบบ
คอร์ตยาร์ดและช่องแสงภายใน
บ้าน เพื่อดึงประโยชน์จากแสง
และลมเข้ามาใช้งานในบ้านได้
อย่างเต็มประสิทธิภาพ



เน้นการใช้แสงประดิษฐ์และ
โทนสีให้บรรยากาศภายใน
รู้สึกเป็น man cave ส่วนตัว
ที่ได้พักผ่อนอย่างแท้จริง
ท่ามกลางเฟอร์นิเจอร์ตัวโปรด
จาก FRITZ HANSEN, Vitra
และเฟอร์นิเจอร์สั่งทำพิเศษ



HOUSE OF READERS

// บ้านห้องสมุด //

บ้านหลังนี้เป็นบ้านที่ออกแบบเองของสองสถาปนิก **คุณก๊วกั๊ก-จันทนีย์ จิรัธณัฐ** อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และ **คุณนัท-ณัฐ ละเอียดอ่อน** สถาปนิกของสตูดิโอ JOYS Architect ซึ่งตัดสินใจสร้างบ้านไว้ที่จังหวัดขอนแก่นใกล้กับที่ทำงานของคุณก๊วกั๊ก เป็นบ้านเรียบง่ายที่ออกแบบขึ้นจากพฤติกรรมการใช้งานของทั้งสองคนเป็นหลัก

“อาจฟังดูย้อนแย้ง แต่ข้าวของเรามีน้อยมากถ้าเทียบกับปริมาณหนังสือของเราสองคน เพราะฉะนั้นการสร้างบ้านให้ดูปลอดโปร่ง ไม่รก โดยที่ยังต้องอยู่กับหนังสือเหล่านี้ เราจึงต้องออกแบบให้หนังสือเป็นส่วนหนึ่งของบ้านไปโดยปริยาย ยิ่งกว่านั้นคือเราต้องสามารถเข้าถึงหนังสือทุกเล่มได้โดยง่าย ดีที่ว่าเราเข้าใจไลฟ์สไตล์ของตัวเองดี เข้าใจว่าแค่นั้นคือความพอดีของเรา พื้นที่ทั้งหมดนี้จึงออกแบบมาจากพฤติกรรมและความต้องการง่ายๆ เหล่านั้นเป็นสำคัญ” คุณก๊วกั๊กเริ่มเกริ่นให้เราฟังถึงที่มาของบ้านหลังนี้

พื้นที่ส่วนกลาง พื้นที่ส่วนรวม

การออกแบบนั้นเริ่มต้นจากการวิเคราะห์ความต้องการของทั้งสอง ด้วยความที่เป็นสถาปนิกด้วยกันทั้งคู่ จึงมีหนังสือที่สะสมเอาไว้มากมาย ทั้งเพื่อใช้ในการออกแบบและเป็นหนังสือตามความชอบส่วนบุคคล เมื่อถึงเวลาออกแบบบ้านของตัวเอง ชั้นหนังสือที่กลายเป็นพื้นที่ส่วนกลางของบ้านจึงคือคำตอบ

ห้องนั่งเล่นที่เป็นทั้งพื้นที่ทำงาน รับแขก รับประทานอาหาร และห้องสมุดนั้นเป็นเหมือนพื้นที่ส่วนกลางที่ปรับเปลี่ยนการใช้งานได้หลากหลาย แต่อยู่ในบรรยากาศสบายๆ ที่ยังคงแวดล้อมไปด้วยโซฟาน้ำเอกเซนกและเก้าอี้พักผ่อน ในพื้นที่ส่วนนี้จึงมีการใช้งานแตกต่างกันไปตามช่วงเวลา

คุณนัท และคุณก๊วกั๊ก นั้นเชื่อว่าสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่มีความพลวัต (Dynamic) ในตัวเอง การปรับเปลี่ยนพื้นที่หรือการสร้างองค์ประกอบอย่างบานเปิดที่สามารถเปลี่ยนลักษณะของพื้นที่ภายในนั้นจึงเป็นเหมือนสิ่งตีแผ่บุคลิกของทั้งสองเอาไว้ในบ้านหลังนี้

ความโปร่งที่เป็นส่วนตัว

องค์ประกอบที่โดดเด่นของบ้านหลังนี้คือการเลือกใช้ “บล็อกช่องลม” เป็นองค์ประกอบหลัก บล็อกช่องลมไม่เพียงเป็นวัสดุที่ยอมให้ลมพัดผ่านได้ เหมาะสำหรับบ้านที่ต้องการรับลมธรรมชาติเท่านั้น แต่การเลือกใช้บล็อกช่องลมสีเหลี่ยมผืนผ้าในแนวตั้งที่มีความหนาเช่นนี้จะช่วยพรางสายตา ทำให้ผู้ที่อยู่ภายนอกมองผ่านเข้ามาเห็นผู้อาศัยภายในได้ยาก แต่ในขณะเดียวกัน ผู้ที่อยู่ภายในกลับมองไปยังพื้นที่ภายนอกได้อย่างชัดเจน

คุณนัท และคุณก๊วกั๊ก ออกแบบให้ระหว่างผนังบล็อกช่องลมกับตัวบ้านมีเหลี่ยมขนาดเล็ก ทำให้ฝนสาดไม่ถึงพื้นที่ภายใน แม้ว่าบล็อกนั้นจะมีความโปร่ง และในขณะเดียวกันแสงแดดก็ส่องไม่ถึงภายในบ้าน

เจ้าของ - ออกแบบ | คุณจันทนีย์ จิรัธณัฐ และคุณณัฐ ละเอียดอ่อน

(อีเมล: nuttlaiadon@gmail.com / FB: nutt.laiadon)

เรื่อง | Wuthikorn Sut ภาพ | ศุภน ศรีสกุล สไตส์ | โชติวัฒน์ นันทวงษ์ ภาพUS:กอบ | คณาธิปไตย



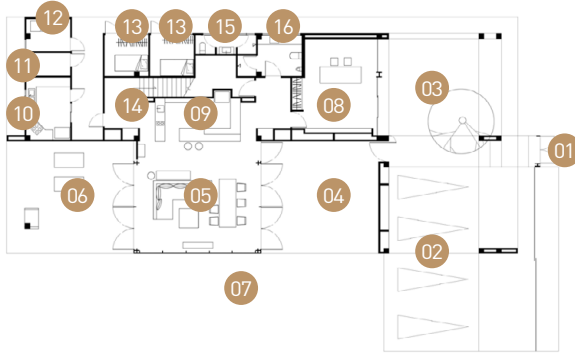
ด้วยสัดส่วนของวัสดุหลัก
อย่างบล็อกช่องลม เป็น
ต้นทางของการออกแบบ
พื้นที่ในส่วนอื่นของบ้านให้มี
เส้นสายลงตัวต่อเนื่องกัน



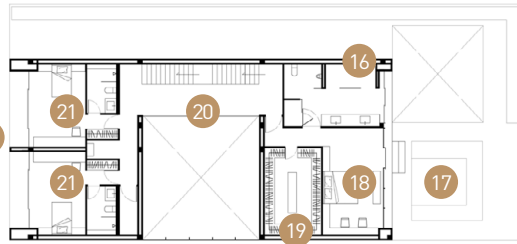
- 01 ที่จอดรถ
- 02 ห้องนั่งเล่น
- 03 พื้นที่รับประทานอาหาร
- 04 คริว
- 05 ชานหลังบ้าน
- 06 ห้องนอน
- 07 ห้องน้ำ



แปลนชั้น 1

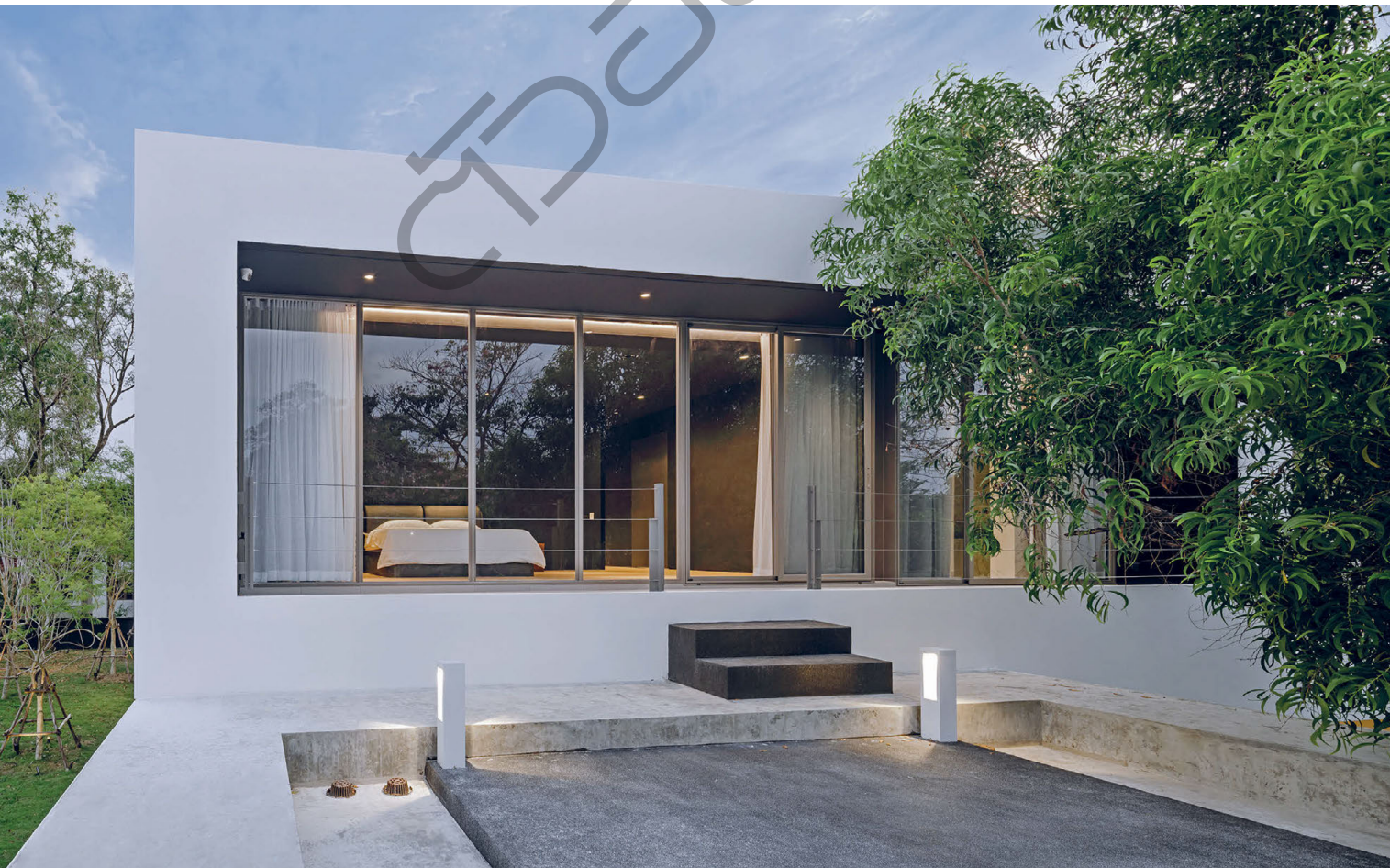


แปลนชั้น 2



คาน้ำพักพักผ่อนที่อยู่
เหนือพื้นที่จอดรถ
เชื่อมต่อโดยตรงกับ
ห้องนอน

- 01 ทางเข้าหลัก 02 ที่จอดรถ 03 คอร์ทยาร์ดหน้าบ้าน
04 พื้นที่เนกประสงค์ 05 ห้องนั่งเล่น 06 ฟิตเนส
07 สวน 08 ห้องทำงาน 09 แพนทรี 10 ห้องครัว
11 ห้องงานระบบ 12 ห้องซักรีด 13 ห้องแม่บ้าน
14 โถงบันได 15 ห้องน้ำแม่บ้าน 16 ห้องน้ำ 17
คาน้ำพัก 18 ห้องนอนหลัก 19 ห้องแต่งตัว 20 โถง
ทางเดิน 21 ห้องนอนเล็ก



ได้หลังคาสกายไลท์ติดตั้งหลังคา
ผ้าช่วยกรองแสง สร้างร่มเงา เพื่อ
ให้สามารถใช้งานพื้นที่ได้ตลอดเวลา
กลางวัน



โต๊ะรับประทานอาหารและมุมนั่งเล่น
ถูกกำหนดให้อยู่ตรงกลางบ้าน เน้น
จัดวางเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบลอยตัว
เพื่อฟังก์ชันที่ยืดหยุ่น





ดึงประโยชน์จากผนังสีขาว
ที่เปรียบเสมือนผืนผ้าใบมาใช้
แสดงความสวยงามของเงา
ที่พาดผ่านไปมา สร้างมิติ
ที่น่าสนใจบนความเรียบง่าย



TIMELESS LIVING

// บ้านไร้กาลเวลาที่พร้อมเติบโตไปด้วยกัน //

จากบ้านเดิมอายุมากกว่าสองทศวรรษที่คุณพ่อของเจ้าของบ้านตั้งใจสร้างไว้ให้ลูกทั้งสองคน แต่เมื่อเวลาผ่านไป บ้านหลังนี้กลายมาเป็นบ้านหลังใหม่สำหรับครอบครัวเดี่ยวที่ประกอบด้วย 3 เจนเนอเรชัน ตั้งแต่รุ่นคุณยาย รุ่นวัยทำงานอย่างเจ้าของบ้านและสามี ไปจนถึงเด็กเล็ก จึงต้องมีการรีโนเวตเพื่อปรับปรุงทั้งสภาพอาคารและสเปซการใช้งาน เพื่อให้ตอบโจทย์การอยู่อาศัยได้ดีขึ้น

“เนื่องจากบ้านเดิมตั้งใจออกแบบให้เป็นบ้านแฝดที่สามารถต่อเติมผนังกันแบ่งพื้นที่สำหรับครอบครัวของลูกแต่ละคนได้ หน้าที่ด้านนอกจึงดูคล้ายอาคารพาณิชย์หรืออพาร์ทเมนต์ ดูไม่เป็นมิตรเท่าไร ช่วงในก็มีบันได 2 ชุดทางซ้ายและขวา ฝ้าเพดานสูงแค่ 2.40 เมตร แถมมีการกันห้องต่าง ๆ จนดูทึบตัน อีกทั้งหน้าต่างภายในก็ยากต่อการใช้งาน ทำให้แสงและลมไม่สามารถผ่านเข้ามาภายในตัวอาคารได้” คุณกนกพร โตน ผู้ออกแบบจากสตูดิโอ Anneal Atelier บอกเล่าถึงข้อจำกัดของโครงสร้างบ้านเดิม ซึ่งกลายเป็นหนึ่งในโจทย์หลักของการออกแบบปรับปรุงบ้านหลังนี้

รูปลักษณะภายนอกอาคารได้รับการแปลงโฉมใหม่ให้ดูสูงโปร่งและสง่างามมากขึ้น ด้วยการต่อเติมเฉลียงออกมาด้านหน้า

หน้าต่างซุ้มโค้งช่วยสร้างมิติและคาแร็กเตอร์ที่น่าสนใจ พร้อมลดทอนความกระด้างของเหลี่ยมมุมอาคาร

“โครงสร้างอาคารเหมือนเดิมแทบทุกอย่าง ต่อเติมแค่แนวเสาใหม่ด้านหน้า

ให้สอดคล้องกับช่วงเสาอาคารเดิม ตัดพื้นที่ระเบียงด้านหน้าบนชั้น 2 ซึ่งไม่มีการใช้งาน ออก แล้วสร้างความต่อเนื่องของรูปด้านหน้าอาคารชั้น 1 กับชั้น 2 เข้าด้วยกัน เพื่อให้อาคารดูสูงโปร่งขึ้น ส่วนพื้นที่ชั้น 3 ด้านหน้าที่ต่อเติมออกมา ทำเป็นระเบียงขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้ใช้งานได้เต็มประสิทธิภาพ”

เนื่องจากบ้านหลังนี้ตั้งอยู่ในทิศทางของลมธรรมชาติ การออกแบบจึงมีจุดมุ่งหมายหลักให้บ้านโปร่งสบาย เปิดรับลม ลดความทึบตันให้ได้มากที่สุด ผนังภายในถูกทุบออกทั้งหมด และเปลี่ยนขนาดช่องเปิดให้ใหญ่ขึ้นกว่าหน้าต่างมาตรฐานแบบเดิม ทั้งยังเพิ่มพื้นที่ช่องเปิดเพื่อรับแสงธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

หัวใจหลักของบ้านคือพื้นที่รับประทานอาหารที่เป็นพื้นที่ส่วนกลางของทุกคน อีกทั้งเจ้าของบ้านมีการสังสรรค์ค่อนข้างบ่อย จึงออกแบบให้สเปซชั้น 1 โปร่งโล่งและรองรับแขกได้ 10-12 คน พร้อมมีประตูบานเลื่อนขนาดใหญ่สำหรับแบ่งกันพื้นที่ เพื่อการใช้งานที่ยืดหยุ่น นอกจากนี้การใช้เส้นสายโค้งในองค์ประกอบต่างๆ ยังช่วยสร้างความละมุนละไมและความเชื่อมโยงแบบไร้รอยต่อให้แต่ละสเปซ

“เราคิดว่าบ้านต้องสะท้อนตัวตนของผู้ที่อยู่อาศัย และในอนาคตบ้านก็ต้องเติบโตไปกับสมาชิกใหม่ของครอบครัวด้วย จึงเน้นการตกแต่งสไตล์มินิมัลที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา ไร้กาลเวลา ซึ่งไม่ใช่แค่ในเรื่องของ

เจ้าของ | คุณนฤนัน ปากะวงค์ ณ ออยุธยา และคุณอุพพินธ์ ลีฤทธิกุลชัย
ออกแบบ | Anneal Atelier Co., Ltd โทร. 08-0991-5945 (FB: Anneal Atelier)
เรื่อง | PGxMNSD ภาพ | THANAWATCHU ภาพps-กอบ | คนารีย์

BOUND HOUSE

// สร้างขอบเขตสู่สเปซและสถาปัตยกรรมแห่งฟังก์ชัน //

คงไม่บ่อยนักที่เราจะพบเจอเจ้าของบ้านที่มีความชัดเจนและเข้าใจในสไตล์มินิมัลอย่างลึกซึ้ง อย่างเจ้าของบ้านหลังนี้ที่ตั้งใจจะใช้ชีวิตในสเปซและสถาปัตยกรรมที่เรียบง่ายเรียบน้อยนียง แต่ต้องตอบโจทย์กิจกรรมในชีวิตได้จริง โดยมีทีมสถาปนิกจาก RAD STUDIOS มาช่วยตีกรอบความคิด จนกระทั่งคลี่คลายออกมาเป็นพื้นที่ที่แสดงตัวตนของเจ้าของบ้านทั้งสองท่าน

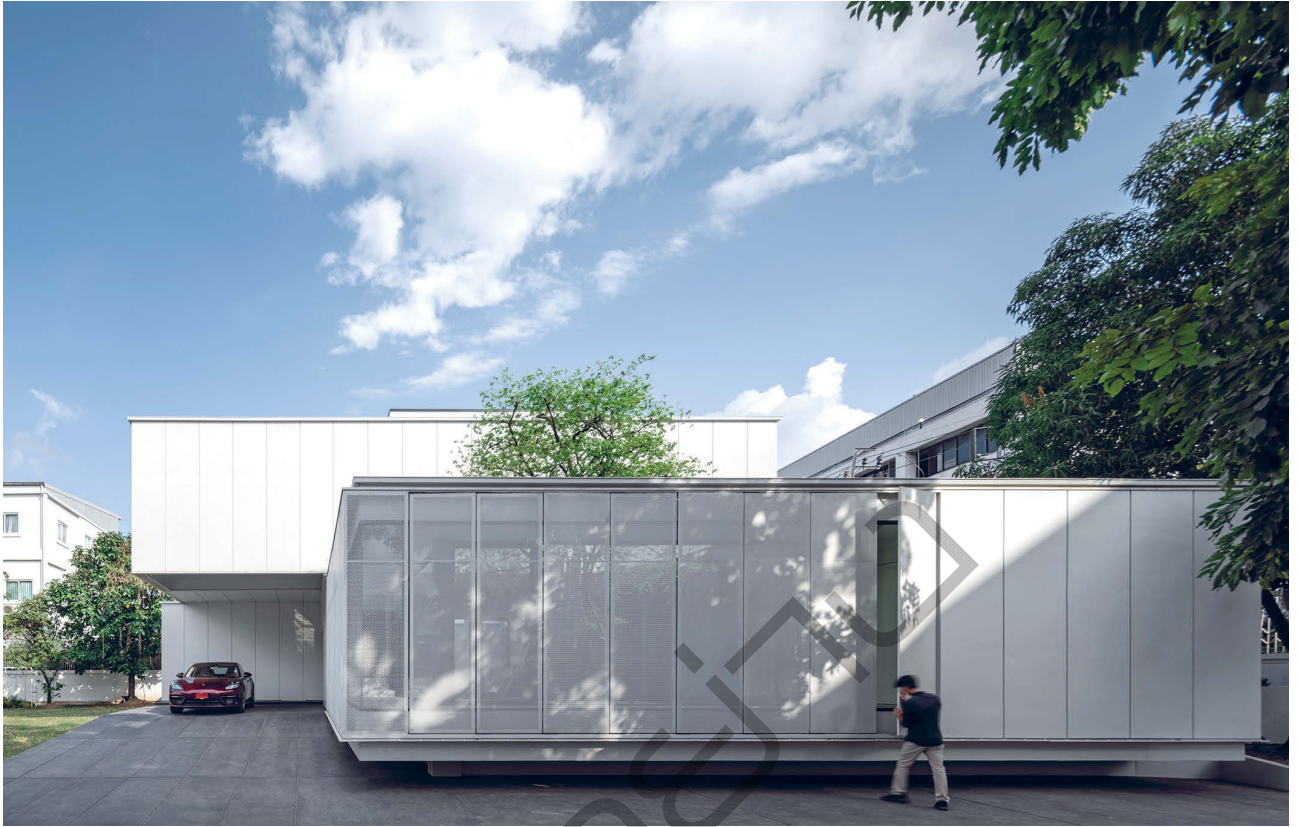
Bound House เป็นชื่อบ้านที่ตั้งใจสื่อถึงแนวคิดการออกแบบ โดยมาจากคำว่า Boundary ที่ผู้ออกแบบนำมาล้อมกรอบ เพื่อกำหนดขอบเขตและฟังก์ชันภายในบ้าน ส่งผลให้งานสถาปัตยกรรมของบ้านหลังนี้มีลักษณะของ Form Follows Function ภายนอกของบ้านแต่ละส่วนได้รับการออกแบบเพื่อให้เอื้อต่อการใช้สอยภายในที่ต่างกัน รวมถึงแก้ไขข้อจำกัดจากบริบทที่ตัวบ้านต้องตั้งอยู่บนที่ดินเดียวกับครอบครัวเดิม ทำให้การออกแบบจำเป็นต้องมีพื้นที่ "ปิด" เพื่อความเป็นส่วนตัว แต่ก็จำเป็นต้อง "เปิด" บางส่วน เพื่อให้ครอบครัวเดิมรู้สึกถูกปิดกั้นจนเกินไป

จุดลงตัวจึงอยู่ที่การออกแบบเปลือกอาคารให้มีสองชั้น ชั้นนอกเป็นอะลูมิเนียมคอมโพสิตดูลงลายที่สามารถหมุนปรับองศาได้ โดยแต่ละแผ่นจะดูขนาดและความถี่ของลายไม่เท่ากัน อย่างพื้นที่ที่สามารถให้ภายนอกมองเข้ามาได้ ขนาดของรูที่ดูจะใหญ่ แล้วค่อยๆ ไล่ระดับการมองเห็น จนกระทั่งกลายเป็นผนังอาคารทึบในที่สุด ส่วนชั้นในด้านหลัง

แผ่นอะลูมิเนียมคอมโพสิตเป็นกระจกใสทำหน้าที่เป็นผนังกันทางเดินรอบคอร์ทยาร์ดที่อยู่ด้านใน ทางเดินและคอร์ทยาร์ดนี้เองที่เป็นหนึ่งใน "ขอบเขต" สำคัญ และเป็นแนวคิดหลักในการออกแบบของบ้านหลังนี้ โดยพื้นที่ส่วนนี้ผู้ออกแบบได้เอื้อมมาจากทฤษฎีเก็บรักษาและให้คุณค่าต่อต้นไม้เดิมของพื้นที่ ซึ่งเป็นต้นไม้เก่าแก่และเป็นต้นไม้ที่เจ้าของบ้านเห็นมาตั้งแต่เด็ก

ส่วนความงามทางสถาปัตยกรรมเพื่อสื่อสารถึงสไตล์มินิมัลนั้น ผู้ออกแบบเลือกใช้เทคนิคการก่อสร้างด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กแบบบ้านทั่วไป แต่สร้างความแตกต่างด้วยการใช้รูปแบบของสีเหลี่ยมผืนผ้าและเส้นตั้งที่เกิดจากการเจาะร่องในระยะที่เท่ากันทั้งหลัง มาสร้างเส้นสายทางสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายใน เส้นสายเหล่านั้นนอกจากทำหน้าที่เชื่อมโยงความรู้สึกระหว่างพื้นที่แล้ว ยังช่วยลดทอนสัดส่วนของเส้นแนวนอนจากรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของบ้านไม่ให้ดูทึบตัน และมีสัดส่วนที่สวยงามยิ่งขึ้น

สำหรับการออกแบบภายใน เกิดจากการนำภาพจบของบ้านมาคิดต่อ ซึ่งบ้านสไตล์นี้ในสเปซจะต้องมีองค์ประกอบน้อยที่สุด และมีที่เก็บของเพื่อเก็บทุกอย่างให้เรียบร้อย ทั้งยังต้องออกแบบให้ใช้ได้จริงและสะดวกในระยะยาว ฟังก์ชันชั้น 1 ประกอบด้วย พื้นที่นั่งเล่นครัวแพนทรี สระว่ายน้ำ ห้องรับประทานอาหารห้องน้ำ และส่วนเซอร์วิส ส่วนชั้น 2 จะมีเพียงห้องนอนหลักและห้องเล็กสองห้อง แต่ละ



พื้นที่ภายในเป็นคอร์ทยาร์ด
สามารถให้ภายนอกมองผ่าน
เข้ามาได้ บริเวณฟาซาดจึงเลือก
ใช้บานหมุนอะลูมิเนียมคอมโพสิต
ฉลุลาย เพื่อเปิด-ปิดมุมมอง



TIP

ปัจจุบันมีวัสดุแปรรูปที่ออกแบบมาเพื่อทดแทนวัสดุธรรมชาติให้เลือกสรรมากมาย หลากหลายเกรด ก่อนเลือกใช้ควรศึกษารายละเอียดหรือปรึกษาสถาปนิกเพื่อช่วยในการตัดสินใจ เพื่อประหยัดงบประมาณที่อาจเกิดขึ้นจากการดูแลรักษาหรือซ่อมแซมในอนาคต

MATERIAL SELECTION

เลือกสรรวัสดุ

สไตล์มินิมัลมักเน้นการใช้วัสดุอย่างตรงไปตรงมาและไม่หลายชนิดเกินไปในหนึ่งพื้นที่ ส่วนมากมักใช้สีโมโนโทนสบายตา ไม่เน้นลวดลายตกแต่งหรือผิวสัมผัสที่มากเกินไป ควรเลือกวัสดุที่มีคุณภาพเพื่อความทนทานของการใช้งาน โดยสามารถผสมผสานวัสดุทั้งแบบอินดีสเทรียลในบริเวณที่ต้องการความทนทานแข็งแรงและเข้ากับวัสดุจากธรรมชาติในบางพื้นที่ เพื่อให้ความรู้สึกนุ่มนวลสบายตาและเป็นมิตรต่อการอยู่อาศัยในระยะยาว

INDUSTRIAL MATERIAL

วัสดุที่ผ่านการแปรรูป วัสดุประเภทนี้ควรใช้ในบริเวณที่ต้องการความแข็งแรง ทนทาน โดยอาจเป็นงานโชว์โครงสร้างหรือพื้นที่บริเวณที่ใช้งานหนัก มีราคาตั้งแต่ต่ำไปจนถึงสูงตามคุณภาพของวัสดุ มีหลากหลายรูปแบบให้เลือกสรร

NATURAL MATERIAL

วัสดุจากธรรมชาติจะให้ความรู้สึกกลมกลืนสบายตา ให้สัมผัสที่นุ่มนวลมากกว่าวัสดุแปรรูป จึงควรใช้ผสมผสานกัน เพราะนอกจากวัสดุธรรมชาติที่มีคุณภาพในท้องตลาดจะมีราคาสูงกว่าวัสดุแปรรูปแล้ว ในบางวัสดุ เช่น ไม้ หรือหินบางชนิด ยังต้องเผื่องบประมาณสำหรับดูแลรักษาในอนาคตด้วย



(จากหน้า 38)

(จากหน้า 66)



04

WALL STORAGE

ตู้เก็บของในผนัง

ตู้เก็บของปิดที่อินตลอดแนวผนังช่วยให้เรา
ใช้พื้นที่ได้เต็มประสิทธิภาพ ออกแบบบานตู้
ให้ดูเรียบโล่ง มีข้อจับเรียบง่ายหรือใช้การ
เซาะร่องเล็กๆ เพื่อให้ไม่รบกวนสายตา โดย
อาจเลือกใช้สีที่กลมกลืนกับผนังส่วนอื่นๆ
ของบ้านหรือสีที่แตกต่างเพื่อสร้างจุดนำสายตา
ก็ได้เช่นกัน