

DIGI ART



Ai

Professional Guide

# ILLUSTRATOR CC 2022

คู่มือฉบับสมบูรณ์

ครบทุกฟังก์ชันและรายละเอียดการใช้งาน อธิบายด้วยภาพ  
เข้าใจง่าย เหมาะสำหรับมือใหม่ที่ต้องการหัดใช้ และมือโปร  
ที่ต้องการหนังสืออ้างอิงคำสั่งอันมากมายฉบับไม่ถ้วน

ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างได้ที่

<https://serazu.com/9786164873124>

พร้อมคลิปวิดีโอสอนการใช้งานใน lovedigiart

วสันต์ พึ่งพูลผล



มีเพียง “ความรู้” เท่านั้นที่มนุษย์ใช้พลิก “โลก”  
และเปลี่ยน “ชีวิต” เราจึงสร้างสรรค์ และส่งมอบ “ความรู้”  
ในรูปแบบที่ดีกว่า เพื่อให้คนไทย “เรียนรู้” ได้ตลอดชีวิต

Only “Knowledge” can help human  
change “The World” and “Their Lives”.  
With this truth, it drives us to deliver  
“Knowledge” for Thai being able to  
“Learn” better everyday.



Think  
Beyond







# Illustrator CC 2022

## Professional Guide

### Author

วสันต์ พึ่งพลผล

icesolution@windowlive.com

### Editorial

ปิยะบุตร สุทธิธรา

piyabutr\_s@idcpremier.com

### Graphic Design

ชวณันท์ รัตนะ

### Page Layout

อนงค์นาฏ รัตนะ

### Proofreader

พรรณรัตน์ บุราณี

### Publishing Coordinators

วรพล ณธิกุล, สุพิศรา อางปรุ,

วัชรพงศ์ ยงปัญญาสกุล

### ข้อมูลทางบรรณานุกรม

วสันต์ พึ่งพลผล

Illustrator CC 2022 Professional Guide

บนบุรี : ไอดีซีฯ, 2565

384 หน้า

1. อิลลัสเตรเตอร์ ซีซี (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)

I ชื่อเรื่อง

006.68

Barcode 885-916-100-983-2

พิมพ์ครั้งที่ 1 พฤษภาคม 2565

ราคา 395 บาท

### สร้างสรรค์โดย



### จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901

อาคารจัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

### สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3

โทรสาร 0-2962-1084

Adobe Illustrator CC เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

# Editor's Note

เป็นเวลานานกว่า 10 ปี ที่พวกเราทำหนังสือคู่มือการใช้งาน Illustrator ขึ้นมา รูปแบบของหนังสือและเนื้อหาได้ถูกพัฒนามาต่อเนื่อง ไม่แพ้กับที่โปรแกรมก็ถูกพัฒนามาต่อเนื่องจนเป็นเวอร์ชันที่เรียกได้ว่าดีที่สุดที่สุดในยุคนี้เช่นเดียวกัน

นอกจากฟังก์ชันการใช้งานที่สะดวกขึ้นมากแล้ว ในเรื่องของระบบ ความไหลลื่นในการทำงานก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ดีขึ้นมาก มากจนพวกเราอยากแนะนำให้ทุกคนที่ยังไม่ได้ลองใช้ Illustrator เวอร์ชันใหม่นี้ เปลี่ยนมาลองใช้งานดู แล้วจะพบว่าทำงานได้สะดวก ไหลลื่น ส่งผลให้เราปล่อยมือเดียวออกมาได้เต็มที่ยิ่งขึ้น

สำหรับหนังสือคู่มือเล่มนี้ นอกจากเรื่องของเครื่องมือใหม่ๆ ฟังก์ชันใหม่ๆ แล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่พวกเราอยากนำเสนอมากๆ ก็คือ ในส่วนที่ควรจะต้องสอนด้วยภาพเคลื่อนไหวเราจะมีคลิปเตรียมไว้ให้คุณผู้อ่านได้ดูของจริงเวลาทำงาน เพียงแค่สแกน QR Code ที่อยู่บนหน้ากระดาษ ก็สามารถเข้าไปดูคลิปดังกล่าวที่มีอยู่มากมายได้ทันที

สุดท้ายนี้หากคุณผู้อ่านมีข้อติชมอะไร สามารถแจ้งหรือส่งมาบอกพวกเราได้ทุกช่องทางที่ลงไว้ในหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณที่ติดตามกันมายาวนานครับ

กองบรรณาธิการ DigiArt



ขอบคุณ

“

ขอบคุณพ่อแม่ ตายาย ที่เป็นแรงบันดาลใจ และช่วยผลักดัน  
ในการทำงานเสมอมา

ขอบคุณพี่บอส ที่ให้โอกาสในการเขียนและช่วยเหลือมาตลอด  
ตั้งแต่เล่มแรกจนเข้าสู่เล่มที่ 7 แล้ว

ขอบคุณกรายกัฒนเป็นอย่างดี เพื่อนๆ พี่ๆ ทุกๆ คน ที่ช่วยกัน  
สร้างสรรค์หนังสือเล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

“ขอบคุณจากใจอีกครั้ง”

”

# Writer's Note

หนังสือ Illustrator CC 2022 Professional Guide เล่มนี้ ผู้เขียนได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมาในด้านงาน Graphic Design ใช้โปรแกรมตั้งแต่เวอร์ชัน 10, CS, CS2, CS3, CS4, CS5, CS6, CC จนมาถึงเวอร์ชันล่าสุด CC 2022 เล่มนี้ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานเบื้องต้น เช่น การใช้งานเครื่องมือต่างๆ การเลือกใช้สี การพิมพ์ข้อความ จนถึงการใช้งานจริง เช่น ออกแบบโลโก้ นามบัตร หัวจดหมายซองจดหมาย โบรชัวร์ ออกแบบหน้าเว็บไซต์ แม้แต่แอปกราฟิกที่กำลังนิยมในขณะนี้ รวมไปถึงการเรียนรู้การใช้งานเครื่องมือใหม่ในเวอร์ชัน CC เช่น New Creative Cloud ที่มีการพัฒนาให้ใช้งานร่วมกันได้ทุกอุปกรณ์ พร้อมกับซิงค์ข้อมูลแบบออนไลน์ เมื่อเราเปิดงานจากอุปกรณ์ใดก็ตามไฟล์ที่เก็บไว้ใน Libraries ก็จะสามารถซิงค์ข้อมูลมาให้เราใช้งานทันที ไม่ต้องก๊อปปี้ไฟล์ไปมาให้ง่ายเหมือนเมื่อก่อน นอกจากนั้นยังสามารถแชร์ไฟล์หรือรูปภาพต่างๆ ให้เพื่อนได้ทำงานร่วมกัน ไปจนถึงคอมเมนต์แบบไฮเพอร์ลิงก์ได้อีกด้วย ค้นหาไฟล์รูปภาพ หรือเวกเตอร์เพิ่มเติมได้จากช่องค้นหาในพาเนล Libraries หรือค้นหาเพิ่มเติมได้มากขึ้นจากเว็บไซต์ Adobe Stock ล่าสุดเมนู 3D ที่ทำออกมาให้เรนเดอร์ได้แบบสมจริงมากขึ้น ที่สำคัญหนังสือเล่มนี้ถูกออกแบบมาอย่างละเอียด ผู้อ่านสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายแม้ไม่มีพื้นฐานมาก่อน แถมยังมีคอนเซ็ปต์ของเครื่องมือในแต่ละกลุ่ม รวมถึงเทคนิคที่จะช่วยให้ทำงานได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นอีกด้วย

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่านที่ให้ความสนใจ และติดตามผลงานมาโดยตลอด และจะพัฒนาผลงานดีๆ เพื่อผู้อ่านในเล่มต่อไป หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้เขียนต้องกราบขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วยครับ

วสันต์ พึ่งพลผล



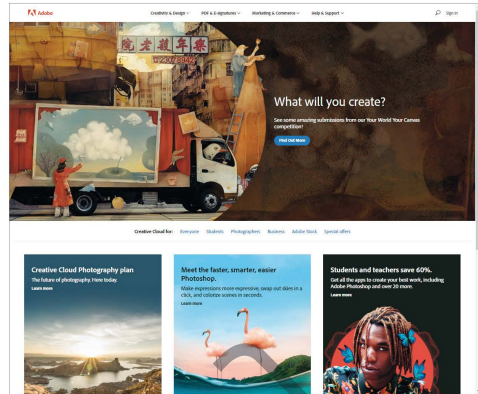
# CONTENT

## Intro

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| เครื่องมือใหม่ใน Illustrator CC    | 1  |
| Illustrator CC (2022).....         | 2  |
| Illustrator CC (version 24.0)..... | 10 |
| Illustrator CC version 25.1 .....  | 21 |

## CHAPTER 01

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| รู้จักกับ Illustrator CC                              | 37 |
| อะไรคือ Adobe Creative Cloud?                         | 38 |
| Adobe Creative Cloud คืออย่างไร?                      | 39 |
| ขั้นตอนการลงทะเบียนและติดตั้ง Illustrator CC.....     | 40 |
| ลงทะเบียน Adobe ID.....                               | 40 |
| ดาวน์โหลดและติดตั้ง Adobe Creative Cloud Desktop..... | 41 |
| เลือกแพ็คเกจและชำระเงิน.....                          | 42 |
| ความต้องการทรัพยากรในการติดตั้ง Illustrator CC.....   | 46 |
| Windows .....                                         | 46 |
| macOS .....                                           | 46 |
| ทดลองใช้งานโปรแกรม Illustrator CC .....               | 47 |
| ส่วนประกอบของหน้าจอ Illustrator CC .....              | 51 |
| Menu Bar .....                                        | 52 |
| เลือก Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน.....              | 52 |
| สร้าง Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน.....              | 55 |



|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| การปรับมุมมองการแสดงผล.....       | 56 |
| กำหนดรูปแบบการเรียงหน้าทำงาน..... | 56 |

## CHAPTER 02

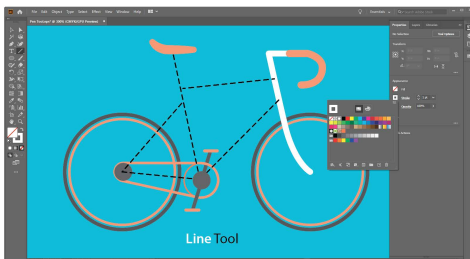
|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| วาดภาพด้วยเครื่องมือพื้นฐาน                       | 57 |
| การใช้งานเครื่องมือกลุ่มวาดเส้น.....              | 58 |
| วาดเส้นตรงด้วย Line Tool .....                    | 58 |
| วาดเส้นโค้งด้วย Arc Tool .....                    | 60 |
| วาดเส้นโค้งรูปก้นหอยด้วย Spiral Tool .....        | 61 |
| วาดตารางสี่เหลี่ยมด้วย Rectangular Grid Tool..... | 62 |
| วาดตารางวงกลมด้วย Polar Grid Tool .....           | 63 |
| กลุ่มเครื่องมือดินสอวาดภาพ .....                  | 64 |
| วาดภาพด้วยเครื่องมือ Pencil Tool.....             | 64 |
| ปรับเส้นให้เรียบขึ้นด้วย Smooth Tool.....         | 66 |
| ตัดเส้น Path ทั้งด้วย Path Eraser Tool.....       | 66 |
| กลุ่มเครื่องมือสำหรับวาดรูปทรงเรขาคณิต.....       | 67 |
| เครื่องมือวาดรูปทรงพื้นฐาน .....                  | 67 |
| วาดรูปหลายเหลี่ยมด้วย Polygon Tool.....           | 68 |
| วาดรูปดวงดาวด้วย Star Tool.....                   | 69 |
| วาดแฟลร์ด้วย Flare Tool .....                     | 70 |
| วาดสตีกเกอร์ไลน์เพียง 5 นาที .....                | 71 |
| วาดภาพเพื่อนให้เป็นการดูสวยๆ .....                | 72 |
| ออกแบบโลโก้สินค้าแสนง่าย .....                    | 73 |



## CHAPTER 03

### วาดภาพและสร้างงานกราฟิกแบบมือโปร 75

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| รู้จักกับความสามารถของ Pen Tool.....                    | 76 |
| ทำความเข้าใจกับเส้น Path .....                          | 77 |
| วาดรูปทรงด้วยเครื่องมือ Pen Tool.....                   | 77 |
| วาดเส้นตรงด้วย Pen Tool .....                           | 77 |
| การวาดเส้นโค้งด้วย Pen Tool .....                       | 78 |
| ทดลองวาดภาพตามแบบด้วยเครื่องมือ Pen Tool .....          | 79 |
| เพิ่มจุดแองเคอร์ด้วย Add Anchor Point Tool.....         | 81 |
| ลบจุดแองเคอร์ด้วย Delete Anchor Point Tool .....        | 82 |
| แก้ไขเส้นมนบนเส้น Path ด้วยเครื่องมือ                   |    |
| Convert Anchor Point Tool.....                          | 83 |
| แก้ไขรูปทรงให้เส้น Path .....                           | 85 |
| เปลี่ยนตำแหน่งของเส้น Path .....                        | 85 |
| ปรับแต่งมุมของเส้น Path.....                            | 85 |
| ปรับแต่ง Path Segment แก้ไขรูปทรงใหม่ .....             | 86 |
| แก้ไขมุมให้รูปทรง .....                                 | 86 |
| ลบจุดแองเคอร์บนเส้น Path .....                          | 87 |
| ลบส่วนของเส้น Path ที่ .....                            | 87 |
| การเชื่อมต่อเส้น Path .....                             | 87 |
| ควบคุมจุดแองเคอร์ด้วยพาเนล Control.....                 | 88 |
| ปรับเส้น Path ให้เรียบหรือหยักด้วยคำสั่ง Simplify ..... | 90 |
| แปลงภาพถ่ายเป็นภาพวาดด้วย Image Trace .....             | 92 |
| ปรับแต่งภาพ Image Trace จากออปชัน                       |    |
| เพิ่มเติมอย่างละเอียด .....                             | 94 |
| แปลงภาพเวกเตอร์ให้เป็นภาพ Vector ด้วยพาเนล              |    |
| Image Trace .....                                       | 96 |



## CHAPTER 04

### พื้นฐานการใช้งานสีใน Illustrator CC 97

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| รู้จักกับสี .....                                 | 98  |
| โหมดสี RGB, CMYK .....                            | 98  |
| การเลือกใช้สีแบบต่างๆ .....                       | 99  |
| เลือกใช้สีจาก Color Picker.....                   | 99  |
| การเลือกใช้สีจากพาเนล Color .....                 | 101 |
| เลือกใช้สีและสร้างชุดสีด้วยพาเนล Swatches .....   | 102 |
| ส่วนประกอบสำคัญของพาเนล Swatches.....             | 102 |
| เลือกใช้สีจาก Swatch Libraries .....              | 102 |
| สร้างกลุ่มสีใหม่ (Color Group) .....              | 104 |
| สร้างกลุ่มสีใหม่จากวัตถุ (Color Group) .....      | 105 |
| สร้าง Swatch สีใหม่ .....                         | 106 |
| ลบสีและชุดสีออกจากพาเนล Swatches.....             | 106 |
| อัปเดตเพิ่มเติมของพาเนล Swatches .....            | 106 |
| บันทึกและ Import ชุดสีจากงานอื่น .....            | 107 |
| ส่งตัวอย่างรวดเร็วด้วยพาเนล Swatches.....         | 108 |
| การเลือกใช้สีแบบ Pantone .....                    | 109 |
| เติมลวดลายสวยๆ ให้ภาพ (Pattern) .....             | 110 |
| สร้าง Pattern ไว้ใช้เอง (Pattern Creation) .....  | 111 |
| แก้ไขตกแต่ง Pattern ที่สร้างไว้ .....             | 113 |
| ปรับแต่ง Pattern ด้วยพาเนล Pattern Creation.....  | 114 |
| ลงสีให้สัมพันธ์กันด้วยพาเนล Color Guide .....     | 115 |
| สร้างชุดสีด้วยพาเนล Color Guide.....              | 115 |
| ปรับแต่งสีทั้งชุดด้วย Recolor Artwork.....        | 116 |
| สร้างชุดสีไว้ใช้งานด้วย Recolor Artwork.....      | 116 |
| วิธีปรับสีของคำสั่ง Recolor Artwork.....          | 118 |
| เปลี่ยนสีอาร์ตเวิร์คด้วยพาเนล Color Guide.....    | 118 |
| จับคู่สีใหม่ให้ภาพด้วย Recolor Artwork.....       | 120 |
| เทคนิคการแต่งสีด้วย Recolor Artwork.....          | 120 |
| รู้จักและใช้งานชุดสีจากเว็บไซต์ Adobe Color ..... | 122 |
| สร้างชุดสีใหม่ด้วย Adobe Color .....              | 123 |
| ใช้งานชุดสีจาก Color Themes .....                 | 125 |

# CONTENT

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| ผลงานสีและปรับความโปร่งใสด้วยพาเนล<br>Transparency.....       | 126 |
| เพิ่มความโปร่งใสให้วัตถุ.....                                 | 126 |
| ผลงานสีให้กลมกลืนด้วย Blending Mode.....                      | 127 |
| ลงสีแบบไล่โทนกับพาเนล Gradient .....                          | 128 |
| วิธีไล่สีแบบไล่โทน .....                                      | 128 |
| เพิ่มสีเส้นให้แถบสีที่หลากหลายขึ้น.....                       | 129 |
| ลดจำนวนจุดสี .....                                            | 130 |
| คัดลอกจุดสีไว้ใช้งานเพิ่ม .....                               | 130 |
| การไล่โทนสีแบบ Fade.....                                      | 130 |
| เปลี่ยนทิศทางการไล่โทนสี .....                                | 131 |
| ไล่โทนสีแบบต่อเนื่อง .....                                    | 133 |
| บันทึกแถบสีไว้ใช้งานในภายหลัง .....                           | 133 |
| ลงสีแบบละเอียดด้วย Mesh .....                                 | 134 |
| สร้างตาข่ายด้วย Mesh .....                                    | 134 |
| การลบเส้นตาข่าย.....                                          | 134 |
| สร้างตาข่ายแบบรวดเร็วด้วยคำสั่ง Create Gradient<br>Mesh ..... | 135 |
| เติมสีให้วัตถุด้วย Mesh .....                                 | 136 |
| ลงสีให้ภาพด้วย Live Paint Bucket Tool.....                    | 137 |
| วิธีการลงสีด้วย Live Paint Bucket Tool.....                   | 137 |
| การปรับแต่งออบเจกต์ Live Paint.....                           | 138 |
| แก้ไขออบเจกต์ด้วยเครื่องมือ Live Paint Selection<br>Tool..... | 140 |
| Workshop วาดวัตถุแบบเสมือนจริง .....                          | 141 |



## CHAPTER 05

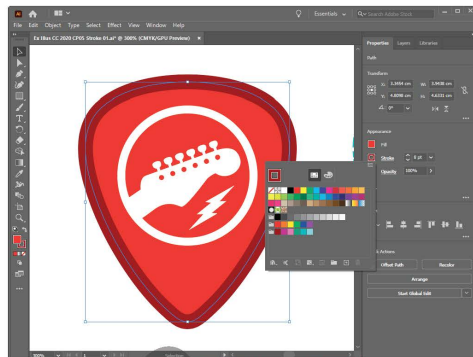
### ตกแต่งเส้นขอบแบบต่างๆ ใน Illustrator CC 143

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| ส่วนประกอบของวัตถุใน Illustrator.....                       | 144 |
| การสร้างเส้นขอบ (Stroke) .....                              | 144 |
| กำหนดสีเส้นและขนาดเส้น .....                                | 144 |
| กำหนดคุณสมบัติเส้นขอบบนพาเนล Stroke .....                   | 146 |
| เลือกรูปแบบหัวเส้น.....                                     | 146 |
| เลือกรูปแบบมุมให้ Stroke.....                               | 146 |
| การจัดตำแหน่ง Stroke บนเส้น Path.....                       | 147 |
| การควบคุมระยะห่างของเส้นประ.....                            | 148 |
| การวาดและรวมเส้นด้วย Blob Brush Tool.....                   | 151 |
| ใช้งานและสร้างหัวแปรงกับพาเนล Brushes.....                  | 153 |
| ส่วนประกอบของพาเนล Brushes .....                            | 153 |
| เลือกใช้หัวแปรงจาก Libraries.....                           | 153 |
| หัวแปรงแบบ Calligraphic Brush .....                         | 156 |
| หัวแปรงแบบ Scatter Brush .....                              | 156 |
| หัวแปรงแบบ Art Brush .....                                  | 156 |
| หัวแปรงแบบ Pattern Brush .....                              | 157 |
| วาดภาพด้วยเครื่องมือ Paintbrush Tool.....                   | 157 |
| กำหนดออปชันเพิ่มเติมให้เครื่องมือ<br>Paintbrush Tool.....   | 158 |
| ยกเลิกรูปแบบเส้น .....                                      | 158 |
| แปลง Stroke เป็น Outline ด้วยคำสั่ง<br>Create Outline ..... | 159 |
| สร้างหัวแปรงใหม่เก็บไว้ใช้งาน .....                         | 160 |
| สร้างหัวแปรง Calligraphic Brush.....                        | 160 |
| สร้าง Scatter Brush.....                                    | 161 |
| สร้าง Art Brush .....                                       | 163 |
| สร้าง Bristle Brush .....                                   | 164 |
| ใช้งาน Bristle Brush ร่วมกับรูปทรงที่สร้างไว้แล้ว.....      | 165 |
| สร้าง Pattern Brush .....                                   | 166 |
| การแก้ไขหัวแปรงที่สร้างไว้แล้ว .....                        | 168 |

## CHAPTER 06

### Layer และการจัดการกับรูปทรง 169

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| ทำความรู้จักกับพาเนล Layers .....                   | 170 |
| การปรับมุมมองของพาเนล Layers .....                  | 170 |
| การจัดลำดับชั้นให้วัตถุ .....                       | 171 |
| จัดลำดับวัตถุบนพาเนล Layers .....                   | 172 |
| จัดลำดับวัตถุด้วยคำสั่งบนคีย์บอร์ด .....            | 172 |
| ปรับแต่งโครงสร้างเลเยอร์ .....                      | 173 |
| ล็อคและซ่อนวัตถุบนเลเยอร์ .....                     | 175 |
| การล็อควัตถุ (Lock Layer) .....                     | 175 |
| ซ่อนวัตถุชั่วคราว (Hide Layer) .....                | 176 |
| โหมดลำดับการวาดรูป .....                            | 176 |
| โหมดการวาดปกติ (Draw Normal) .....                  | 176 |
| โหมดการวาดด้านหลัง (Draw Behind) .....              | 177 |
| โหมดการวาดภายในวัตถุ (Draw Inside) .....            | 177 |
| การเลือกทำงานกับขอบเจ็ท .....                       | 178 |
| เลือกทำงานกับวัตถุด้วย Selection Tool .....         | 178 |
| ปรับแต่งรูปทรงด้วย Direct Selection Tool .....      | 179 |
| ใช้งานเครื่องมือ Group Selection Tool .....         | 180 |
| เลือกจุดแองเคอร์ด้วย Lasso Tool .....               | 180 |
| เลือกวัตถุที่มีสีเดียวกันด้วย Magic Wand Tool ..... | 181 |
| การเลือกขอบเจ็ทตามรูปแบบเฉพาะ .....                 | 181 |
| การรวมกลุ่มวัตถุและการจัดการ .....                  | 182 |
| แยกชั้นวัตถุด้วยคำสั่ง Isolate .....                | 182 |
| จัดระเบียบให้วัตถุ .....                            | 183 |
| การเคลื่อนย้ายวัตถุโดยกำหนดตำแหน่งเอง .....         | 183 |
| การจัดเรียงวัตถุให้เป็นระเบียบ .....                | 185 |
| หมุนและกลับด้านให้วัตถุ .....                       | 187 |
| การหมุนวัตถุด้วย Rotate Tool .....                  | 187 |
| การกลับด้านวัตถุด้วย Reflect Tool .....             | 189 |
| การทำซ้ำวัตถุ (Copy) .....                          | 190 |
| การทำซ้ำด้วยคำสั่ง Copy .....                       | 190 |
| การทำซ้ำอย่างรวดเร็ว .....                          | 192 |



## CHAPTER 07

### ปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง 193

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| การปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง .....                   | 194 |
| การปรับแต่งรูปทรงด้วย Bounding Box .....          | 194 |
| ย่อ-ขยายรูปทรงแบบกำหนดค่า .....                   | 195 |
| ย่อ-ขยาย-เอียง-หมุนรูปทรง .....                   | 197 |
| ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Scale Tool .....               | 197 |
| การปรับแต่งรูปทรงที่มี Pattern .....              | 198 |
| ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Free Transform Tool .....      | 199 |
| เอียงรูปทรงด้วย Shear Tool .....                  | 201 |
| แก้ไขรูปทรงด้วย Reshape Tool .....                | 202 |
| การบิดรูปทรงด้วยเครื่องมือกลุ่ม Liquify .....     | 203 |
| ปรับรูปแบบเส้นด้วย Width Tool .....               | 205 |
| การปรับแต่งขอบชิ้นเครื่องมือในกลุ่ม Liquify ..... | 206 |
| แก้ไขรูปทรงด้วย Envelope .....                    | 207 |
| บิดรูปทรงด้วย Warp .....                          | 207 |
| ยกเลิกการบิดรูปทรง .....                          | 209 |
| บิดรูปทรงอย่างอิสระด้วย Make with Mesh .....      | 210 |
| บิดรูปทรงตามแบบด้วย Make with Top .....           | 210 |
| การดัดรูปทรงด้วยเอฟเฟกต์ .....                    | 211 |
| ปรับเปลี่ยนรูปทรงด้วย Free Distort .....          | 211 |
| ปรับรูปทรงด้วย Pucker & Bloat .....               | 212 |
| ปรับขอบภาพให้หยาบด้วย Roughen .....               | 212 |

# CONTENT

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| ก๊อปปีและปรับรูปทรงด้วย Transform .....                | 213 |
| ปรับเส้นขอบให้ยุ่งเหยิงด้วย Tweak .....                | 214 |
| เอียงภาพด้วยคำสั่ง Twist .....                         | 214 |
| ปรับเส้นขอบให้หยักด้วยคำสั่ง Zig Zag .....             | 215 |
| รวมและตัดรูปทรงด้วยพาเนล Pathfinder .....              | 215 |
| รวมและตัดรูปทรงด้วย Shape Modes .....                  | 216 |
| การสร้างและใช้งาน Compound Shape .....                 | 217 |
| ตัด-เจาะ-แยกรูปทรงด้วย Pathfinder .....                | 218 |
| ตัดเจาะรูปทรงด้วย Compound Path .....                  | 220 |
| การตัดรูปทรงออกเป็นส่วนๆ .....                         | 221 |
| หั่นรูปทรงด้วย Scissors Tool .....                     | 221 |
| ตัดรูปทรงแบบอิสระด้วย Knife Tool .....                 | 222 |
| ลบวัตถุด้วย Eraser Tool .....                          | 223 |
| กำหนดขอบเขตภาพด้วย Clipping Mask .....                 | 223 |
| สร้างภาพต่อเนื่องด้วยเครื่องมือ Blend Tool .....       | 225 |
| ใช้งาน Blend Tool สร้างวัตถุแบบต่อเนื่อง .....         | 225 |
| เพิ่มความถี่ให้วัตถุต่อเนื่อง .....                    | 227 |
| Blend วัตถุตามเส้น Path .....                          | 228 |
| แยกวัตถุที่ติดจากการ Blend .....                       | 229 |
| ยกเลิกการ Blend วัตถุ .....                            | 230 |
| รวมรูปทรงด้วยเครื่องมือ Shape Builder Tool .....       | 231 |
| สร้างภาพมุมมองเสมือนจริงด้วย Perspective Drawing ..... | 233 |
| ส่วนประกอบของ Perspective Grid .....                   | 233 |
| การใช้งาน Perspective Grid .....                       | 234 |
| การปรับแต่ง Grid .....                                 | 235 |
| เพิ่มและลดขนาดเซลล์ของ Grid .....                      | 237 |
| การเลือกระนาบสำหรับทำงาน .....                         | 238 |
| วาดรูปทรงแบบ Perspective .....                         | 238 |
| เคลื่อนย้ายวัตถุไประนาบอื่นๆ ใน Perspective .....      | 240 |
| ดัดแปลงวัตถุให้เป็น Perspective .....                  | 241 |
| เคลื่อนย้ายวัตถุใน Perspective .....                   | 242 |
| ก๊อปปีวัตถุใน Perspective .....                        | 242 |

## CHAPTER 08

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| ตกแต่งภาพด้วยเอฟเฟกต์ .....                             | 245 |
| ทำความเข้าใจกับเอฟเฟกต์ .....                           | 246 |
| ใช้เอฟเฟกต์ปรับแต่งรูปทรงวัตถุแบบ 3D .....              | 247 |
| สร้างรูปทรง 3 มิติด้วย Extrude & Bevel .....            | 247 |
| กำหนดทิศทางแสงเงาบนวัตถุ .....                          | 249 |
| กำหนดรูปแบบพื้นผิววัตถุ .....                           | 250 |
| ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Extrude & Bevel .....              | 251 |
| สร้างโลโก้แบบ 3 มิติด้วย Map Art .....                  | 252 |
| ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Revolve .....                      | 255 |
| ปรับมุมมองวัตถุให้สมจริงด้วย Rotate .....               | 259 |
| เปลี่ยนรูปทรงพื้นฐานด้วย Convert Shape .....            | 260 |
| ปรับแต่งวัตถุด้วย Stylize .....                         | 261 |
| ใส่เงาให้วัตถุด้วยคำสั่ง Drop Shadow .....              | 261 |
| เปลี่ยนรูปทรงเหลี่ยมๆ ให้มนขึ้นด้วย Round Corners ..... | 263 |
| สร้างภาพสเกตช์ด้วย Scribble .....                       | 264 |
| ใส่เอฟเฟกต์พิเศษให้ภาพด้วย SVG Filters .....            | 267 |
| ใช้งานเอฟเฟกต์ตกแต่งภาพกราฟิก .....                     | 269 |
| Artistic .....                                          | 269 |
| Blur .....                                              | 270 |
| Brush Strokes .....                                     | 270 |
| Distort .....                                           | 271 |
| Pixelate .....                                          | 271 |
| Sketch .....                                            | 271 |
| Stylize .....                                           | 272 |
| Texture .....                                           | 272 |
| Video .....                                             | 273 |
| การใช้งาน Effect Gallery .....                          | 273 |
| เทคนิคการใช้งานเอฟเฟกต์ .....                           | 274 |
| ตกแต่งภาพให้ดูนุ่มนวลด้วยคำสั่ง Blur .....              | 274 |
| แก้ไขเอฟเฟกต์ด้วยพาเนล Appearance .....                 | 275 |



|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| การลงสีแบบซับซ้อนด้วยพาเนล Appearance.....       | 277 |
| แปลงวัตถุที่ใส่เอฟเฟกต์ด้วย Expand Appearance .. | 278 |
| แปลงเวกเตอร์เป็นบิตแมป .....                     | 278 |
| ใช้งานพาเนล Graphic Styles .....                 | 279 |
| สร้าง Graphic Style เก็บไว้ใช้ภายหลัง .....      | 282 |

## CHAPTER 09

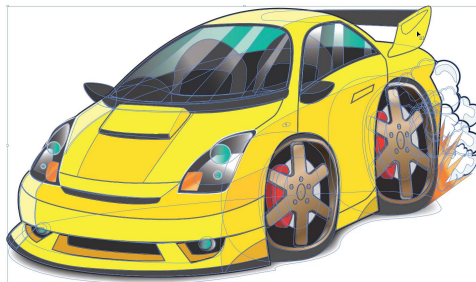
### ใช้งาน Symbol และ Graph 283

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| รู้จักกับ Symbol .....                     | 284 |
| ใช้งาน Symbol .....                        | 286 |
| สร้าง Symbol ใหม่ .....                    | 286 |
| ปรับแต่ง Symbol ที่ใช้งานแล้ว .....        | 287 |
| ยกเลิกคุณสมบัติของ Symbol .....            | 288 |
| จัดการกับ Symbol ด้วยเครื่องมือพิเศษ ..... | 289 |
| สร้างกราฟด้วยกลุ่มเครื่องมือ Graph .....   | 292 |
| หลักการสร้างและปรับแต่งกราฟ .....          | 293 |
| เปลี่ยนประเภทกราฟ .....                    | 294 |
| ปรับออปชันของกราฟ .....                    | 295 |
| ใช้งานภาพประกอบตกแต่งกราฟ .....            | 296 |

## CHAPTER 10

### ทำงานกับตัวอักษร (Type) 299

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| รู้จักกับเครื่องมือกลุ่ม Type Tool.....          | 300 |
| สร้างข้อความด้วยเครื่องมือ Type Tool.....        | 302 |
| สร้างข้อความสั้นๆ ด้วยเครื่องมือ Type Tool ..... | 302 |
| ปรับแต่งข้อความศิลป์ .....                       | 303 |
| สร้างข้อความแบบย่อหน้า .....                     | 304 |
| การ Import ข้อความมาใช้งาน .....                 | 304 |
| การปรับแต่งข้อความแบบย่อหน้าเบื้องต้น .....      | 305 |
| เชื่อมโยงข้อความไปยังกรอบใหม่ .....              | 306 |



|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| สร้างข้อความแนวตั้งด้วยเครื่องมือ Vertical Type Tool.....     | 307 |
| สร้างข้อความภายในรูปทรง .....                                 | 307 |
| สร้างข้อความภายในรูปทรงด้วย Area Type Tool.....               | 308 |
| สร้างข้อความแนวตั้งในรูปทรงด้วย Vertical Area Type Tool ..... | 309 |
| พิมพ์ตัวอักษรให้ลัดไปตามเส้น Path .....                       | 309 |
| ปรับแต่งข้อความบนเส้น Path .....                              | 311 |
| ปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษรด้วยคำสั่ง Type on a Path .....      | 313 |
| ควบคุมระยะห่างให้ข้อความบนเส้น Path .....                     | 314 |
| จัดการกับรูปแบบตัวอักษร .....                                 | 315 |
| เลือกรูปแบบตัวอักษรจากเมนู .....                              | 317 |
| เลือกอักขระพิเศษจากพาเนล Glyphs.....                          | 318 |
| เทคนิคตกแต่งตัวอักษร.....                                     | 319 |
| เติมสีพื้นและสีเส้นให้ตัวอักษร .....                          | 319 |
| บิดตัวอักษรให้พลิ้วไหว .....                                  | 319 |
| ใส่ Style ให้ตัวอักษร .....                                   | 320 |
| แปลงตัวอักษรเป็น Shape ด้วย Create Outlines.....              | 321 |
| ตกแต่งตัวอักษรให้เป็น 3 มิติ .....                            | 322 |
| จัดการกับข้อความแบบย่อหน้า .....                              | 323 |
| เทคนิคการทำงานกับข้อความแบบย่อหน้า .....                      | 325 |
| ตัดข้อความล้อมภาพ .....                                       | 325 |
| แบ่งข้อความเป็นคอลัมน์ .....                                  | 326 |

# CONTENT

## CHAPTER 11

### การพิมพ์และการ Export อาร์ตเวิร์ค 327

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| พิมพ์ภาพในรูปแบบต่างๆ.....                                      | 328 |
| ทำความเข้าใจกับพื้นที่การพิมพ์ .....                            | 328 |
| การพิมพ์อาร์ตเวิร์ค .....                                       | 329 |
| ควบคุมค่าการพิมพ์ทั่วไป .....                                   | 329 |
| พิมพ์ภาพหลายหน้าต่อกัน (Tiling).....                            | 332 |
| พิมพ์ภาพหลายขนาดด้วย Artboard Tool .....                        | 333 |
| กำหนดสัญลักษณ์ทางการพิมพ์ (Marks & Bleed)....                   | 334 |
| กำหนดดอปชันให้งานพิมพ์ขั้นสูง (Output) .....                    | 335 |
| กำหนดความคมชัดให้ Path (Graphics) .....                         | 336 |
| ควบคุมความถูกต้องของสีให้อาร์ตเวิร์ค<br>(Color Management)..... | 336 |
| เพิ่มเติมคุณสมบัติการพิมพ์ (Advanced).....                      | 337 |
| แสดงข้อมูลก่อนสั่งพิมพ์ (Summary).....                          | 337 |
| การบันทึกค่าการพิมพ์ (Preset) .....                             | 338 |
| การ Export อาร์ตเวิร์ค.....                                     | 339 |
| Export อาร์ตเวิร์คไปสร้าง Animation .....                       | 339 |
| Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ PNG แบบเจาะพื้นหลัง .....            | 341 |
| Export อาร์ตเวิร์คไปใช้งานต่อใน Photoshop.....                  | 342 |
| Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ JPEG.....                            | 344 |
| บันทึกอาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ PDF .....                             | 344 |
| บันทึกอาร์ตเวิร์คสำหรับเว็บเพจ.....                             | 346 |
| ตัดภาพออกเป็นชิ้นด้วย Slice Tool.....                           | 346 |
| การบันทึกภาพด้วย Save for Web (Legacy) .....                    | 347 |
| การ Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ TIFF .....                       | 350 |



## CHAPTER 12

### Workshop สไลด์มีอาร์ทเวิร์ค 351

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Workshop 01 : วาดรูปคนเหมือนสไลด์ Illustrator...                    | 352 |
| Step 01 วาดเส้นคำร่าง.....                                          | 352 |
| Step 02 ลงสีตามสไลด์ .....                                          | 353 |
| Workshop 02 : ออกแบบร้านขายของ.....                                 | 354 |
| Step 01 สร้างแบ็กกราวนด์ให้ดูน่าทาน.....                            | 354 |
| Step 02 ใส่รายละเอียด .....                                         | 355 |
| Workshop 03 : ออกแบบโปสเตอร์ขายรถเก่า.....                          | 356 |
| Step 01 สร้างแบ็กกราวนด์สวยๆ .....                                  | 356 |
| Step 02 ตกแต่งสินค้าให้น่าสนใจ .....                                | 357 |
| Workshop 04 : ออกแบบเมนูอาหาร .....                                 | 358 |
| Step 01 สร้างแบ็กกราวนด์กับมาร์คต่างๆ เพื่อเตรียม<br>ส่งพิมพ์ ..... | 358 |
| Step 02 ใส่รายละเอียดต่างๆ.....                                     | 359 |
| Workshop 05 : ออกแบบโปสเตอร์กีฬาสวยๆ .....                          | 360 |
| Workshop 06 : ออกแบบภาพลงโซเชียลมีเดีย.....                         | 362 |
| Workshop 07 : ออกแบบโฆษณาแนวๆ .....                                 | 364 |
| Workshop 08 : ออกแบบนามบัตร.....                                    | 366 |
| Workshop 09 : ออกแบบตัวอักษรสไลด์ 3D.....                           | 368 |
| Step 01 สกetchตัวอักษร.....                                         | 368 |
| Step 02 สร้างเส้นด้วยการ Blend .....                                | 369 |
| Step 03 Blend เส้นไปตามตัวอักษร .....                               | 369 |
| Workshop 10 : วาดรูปการ์ตูนเล่นซีรีส์ฟกเกิด.....                    | 370 |



Intro

# เครื่องมือใหม่ใน Illustrator CC

โปรแกรม Adobe Illustrator CC ได้มีการพัฒนาเครื่องมืออยู่หลายครั้ง มีเครื่องมือที่พัฒนาขึ้นอยู่หลายตัว และได้มีการอัปเดตเรื่อยๆ มาจนถึงปี 2022 เราจะมาดูกันว่ามีเครื่องมือใหม่อะไรบ้าง ช่วยในการทำงานได้บ้าง

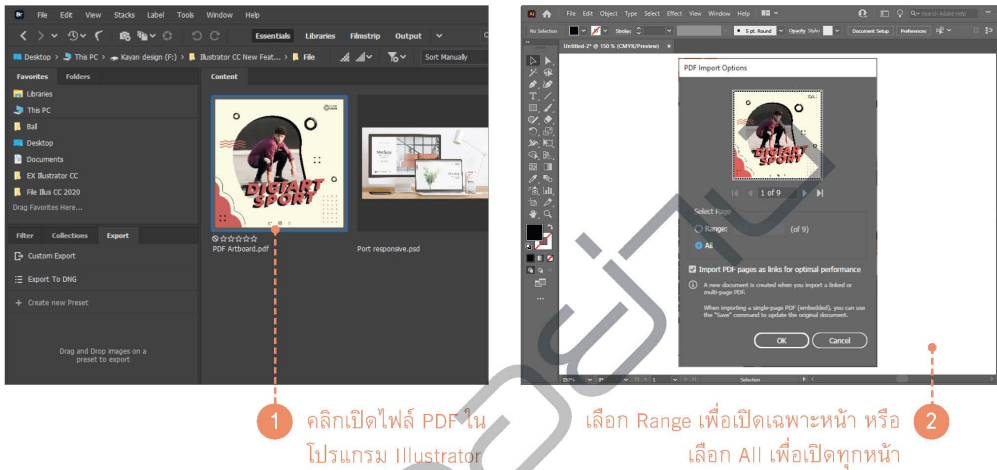


# Illustrator CC (2022)

Illustrator ได้เปิดตัวฟีเจอร์ใหม่ที่น่าสนใจสำหรับนักออกแบบ และนักวาดภาพประกอบให้ใช้งานโปรแกรมได้ดียิ่งขึ้นในหลายๆ ด้าน ดังนี้

## นำเข้าไฟล์ Adobe PDF ได้ทีละหลายๆ หน้า

ตอนนี้เราสามารถนำเข้าไฟล์ Adobe PDF ที่มีหลายๆ หน้าไปเปิดบนโปรแกรม Illustrator ได้ ไม่ว่าจะเป็นหน้าเดียวหรือทั้งหมด ก็สามารถกำหนดตัวเลือกนำเข้าไฟล์ PDF ได้จากหน้าต่าง PDF Import Option นอกจากนั้นยังดูภาพขนาดย่อของแต่ละหน้าก่อนที่จะนำเข้าไฟล์ได้อีกด้วย



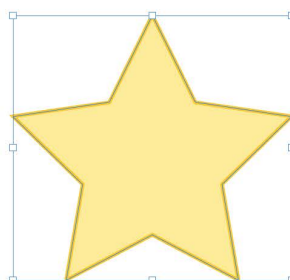
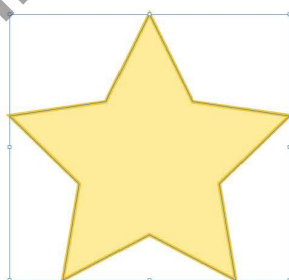
ภาพทุกหน้าจะถูกเปิดออกมา แต่มีข้อเสียคือไฟล์จะถูกออกมาเป็นภาพเท่านั้น เราสามารถแก้ไขโดยการวาดดูใส่ลงไป หรือลบหน้าได้ตามต้องการ ไฟล์ PDF ของเราก็จะถูกแก้ไขไปด้วย



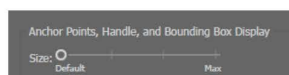
## ปรับขนาดการแสดงผลของจุด Anchor และ Bounding Box

ตอนนี้โปรแกรมยอมให้เราปรับขนาดการแสดงผลของจุด Anchor และ Bounding Box ได้สักทีหลังจากที่บ่นกันมานาน ช่วยให้เรารับแก้ไขวัตถุได้สะดวกตามต้องการมากขึ้น หหมดปัญหาคลิกไม่โดนจุดแองเคอร์เมื่อมีวัตถุซ้อนกันมากๆ วิธีตั้งค่าก็ง่ายมากๆ

- คลิกเลือก Illustrator > Preferences > Selection & Anchor Display
- คลิก Selection & Anchor Display
- ในช่อง Anchor Points, Handle, and Bounding Box Display ปรับขนาด Size ไปทาง Max มากเท่าไร จุด Anchor จะมีขนาดใหญ่มากขึ้นเท่านั้น
- คลิกเลือกแสดงผลของจุด Anchor เป็นแบบทึบ หรือกลวงได้
- คลิกปุ่ม OK



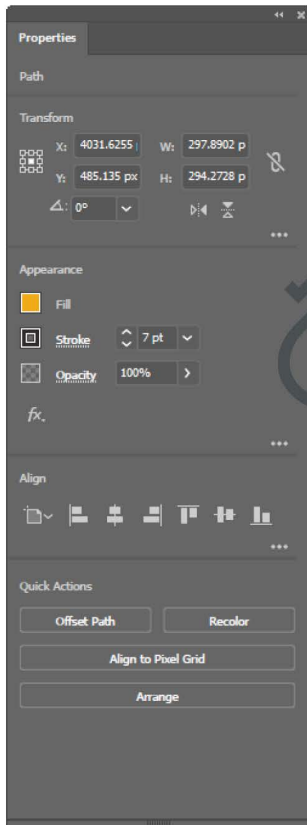
ปรับขนาดจุด Anchor ได้ตาม  
ความถนัดของแต่ละคน



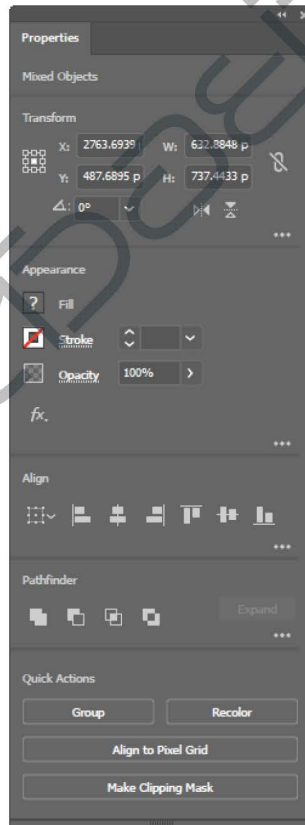


## พาาา Properties

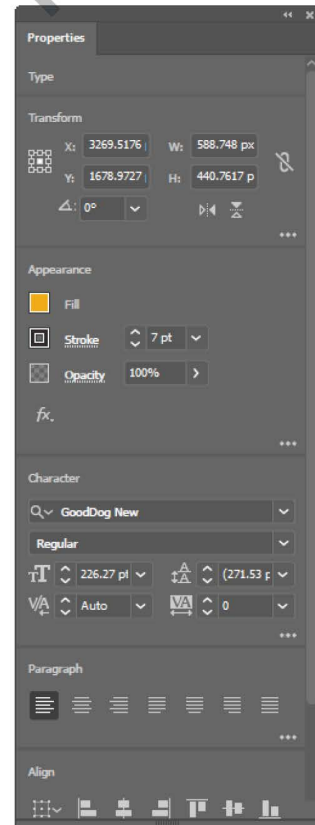
พาาเนล Properties ตัวนี้นักเขียนชอบเป็นพิเศษ เป็นคุณสมบัติใหม่ใน Illustrator พาาเนลใหม่นี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงความสะดวกในการใช้งานเป็นหลัก หน้าตาเครื่องมือจะเปลี่ยนไปตามการทำงานในขณะนั้นของเรา เช่น เมื่อเรากำลังวาดรูปวงกลม ก็จะมีเครื่องมือต่างๆ ที่ใกล้เคียงขึ้นมาให้ใช้ ไม่ว่าจะเป็น Transform, Fill, Stroke และเครื่องมือแก้ไขรูปร่างต่างๆ มาให้ใช้ทันที ไม่ต้องเลื่อนเมาส์หาเมนูเหล่านี้ให้เสียเวลา



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุ 1 ชิ้น



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุที่กรุปไว้



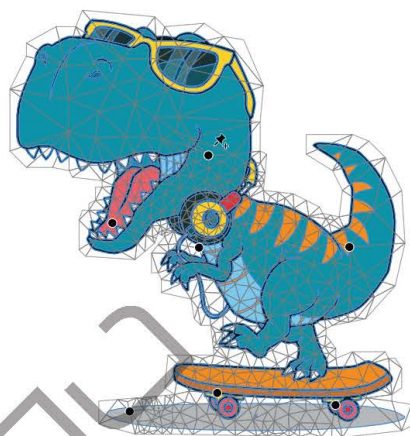
▲ เมื่อทำงานกับข้อความ

## เครื่องมือ Puppet Warp

Puppet Warp ช่วยให้เรารีดหรือตัดส่วนของวัตถุให้ขยับได้ตามต้องการ โดยการกำหนดจุดขยับ แล้วแทรกเมาส์ปรับไปตามที่ต้องการได้ง่ายๆ สะดวกในการเอาไปทำแอนิเมชันหรือทำภาพ GIF เพียงไม่กี่นาที



1 คลิกเลือกวัตถุ



2 คลิกเครื่องมือ Puppet Warp แล้วปักหมุดในส่วนข้อต่อที่ต้องการทำจุดขยับ กดปุ่ม **Delete** เพื่อลบหมุดที่ไม่ต้องการ



3 คลิกหมุด (หากต้องการเลือกหลายจุดให้กดปุ่ม **Shift** แล้วคลิก) ย้ายหมุดตามต้องการ



4 คลิกหมุดที่หาง แล้วเลื่อนจุดหมุนที่เป็นเส้นประเพื่อหมุนหางลง

### NOTE

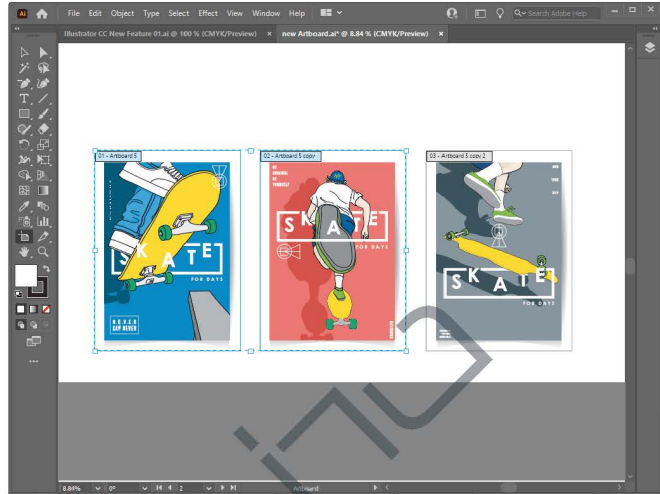
หากเป็นเวอร์ชันก่อนตัวโปรแกรมเบื้องต้นจะยังไม่แสดงเครื่องมือนี้ ต้องทำการเปิดใช้งานเครื่องมือด้วยการคลิกเมนู Edit > Preferences > General (Windows) หรือ Illustrator > Preferences > General (macOS)

## เครื่องมือ Artboard ปรับปรุงใหม่

Illustrator CC รุ่นนี้สามารถใช้งานและแก้ไข Artboard ได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังสร้างอาร์ตบอร์ดได้ถึง 1,000 ชิ้น ขึ้นอยู่กับขนาดของอาร์ตบอร์ดที่เรากำหนดไว้ว่าสามารถวางพอหรือไม่

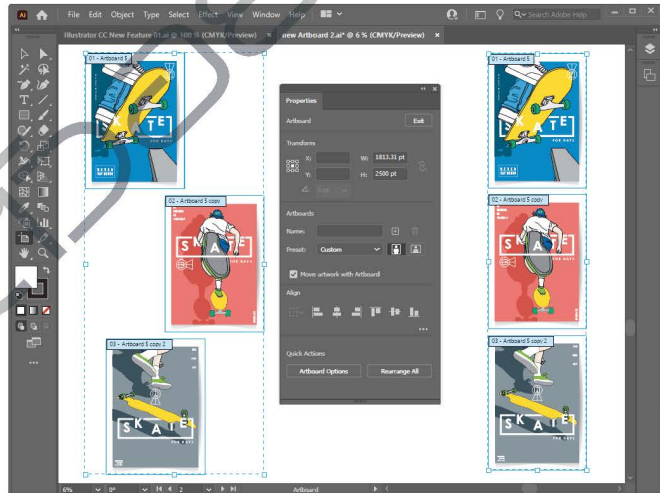
เลือกอาร์ตบอร์ดพร้อมกันทีละ  
หลายๆ ชิ้น

- กดปุ่ม **Shift** แล้วแดรกเมาส์  
เลือกอาร์ตบอร์ดพร้อมกันได้  
ทีละหลายๆ ชิ้น
- กดปุ่ม **Ctrl** หรือ **Command**  
+ **A** เพื่อเลือก Artboards  
ทั้งหมดในงานของเรา



จัดตำแหน่งอาร์ตบอร์ด

- คลิกเลือกอาร์ตบอร์ดที่เรา  
ต้องการจัดเรียง แล้วใช้พาเนล  
Align จัดเรียงได้ตามต้องการ

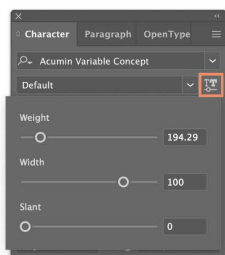




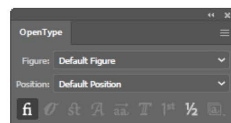
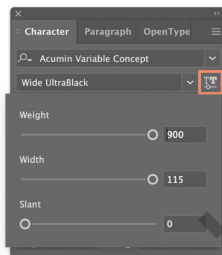
## Variable Fonts ทำงานกับฟอนต์ได้ง่ายขึ้น

ตอนนี้ Illustrator ปรับปรุงให้ทำงานกับฟอนต์ได้ง่ายขึ้น เช่น รองรับ Variable Font แก้ไขฟอนต์แบบแทรกเมาส์ ปรับน้ำหนัก, ความกว้าง, เอียง, ขนาดออปติคอล ฯลฯ นอกจากนี้ยังรองรับรูปแบบฟอนต์แบบ OpenType ให้ใช้งานและปรับแต่งได้ง่ายอีกด้วย

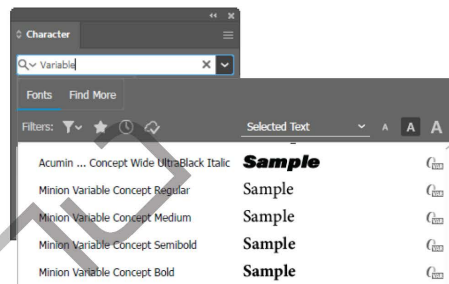
abc abc



▲ เลื่อนแถบเพื่อปรับน้ำหนัก, ความกว้าง และเอียงของแบบอักษร



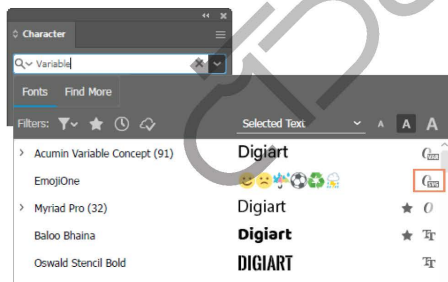
▲ พาเนล OpenType



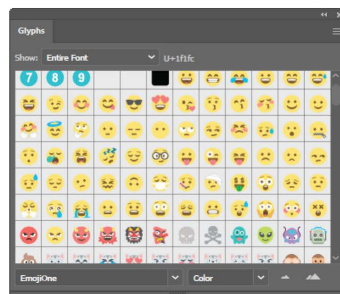
▲ ตัวอย่างฟอนต์ที่รองรับ Variable Font

## OpenType SVG Fonts

Illustrator รองรับฟอนต์แบบ OpenType SVG พร้อมกำหนดสีและการไล่ระดับสีหลายสีได้ในวัตถุชิ้นเดียว ขั้นตอนการใช้งานดังนี้



1 คลิกเลือกฟอนต์ที่เป็น OpenType SVG ฟอนต์เหล่านี้จะมีเครื่องหมาย  ในรายการแบบอักษร



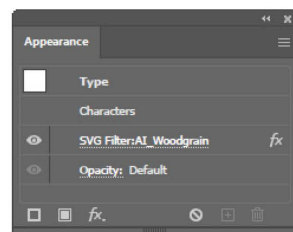
2 เลือกใช้งานฟอนต์แบบมี Emoji ได้จากพาเนล Glyph



3 กดเลือก Emoji ตามชอบ

Digiart

▲ ตัวอย่างฟอนต์ที่ตกแต่งด้วยฟิลเตอร์ SVG



## ใช้งาน Touch Bar สำหรับเครื่อง MacBook Pro

โปรแกรม Illustrator รองรับ Touch Bar เรียบร้อย จะแสดงผลมัลติทัชจะอยู่ด้านบนของแป้นพิมพ์ MacBook Pro รุ่นใหม่ เมื่อใช้ Touch Bar เราจะเข้าถึงคุณสมบัติและการควบคุมของโปรแกรม Illustrator ปุ่มเครื่องมือจะเปลี่ยนไปตามหน้าจอหลักที่เราทำงานอยู่โดยอัตโนมัติ Touch Bar จะควบคุมด้วยนิ้ว เช่น การแตะลาก และสไลด์



▲ A ควบคุมโปรแกรม Illustrator และ B ควบคุมระบบ macOS



▲ เมื่อเปิดโปรแกรม Touch Bar จะแสดงตัวควบคุมเพื่อสร้างและเปิดเอกสาร



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุ Touch Bar จะแสดงตัวควบคุมเพื่อปรับสี เติมสีเส้น ค่า Opacity การจัดเรียงวัตถุ เป็นต้น

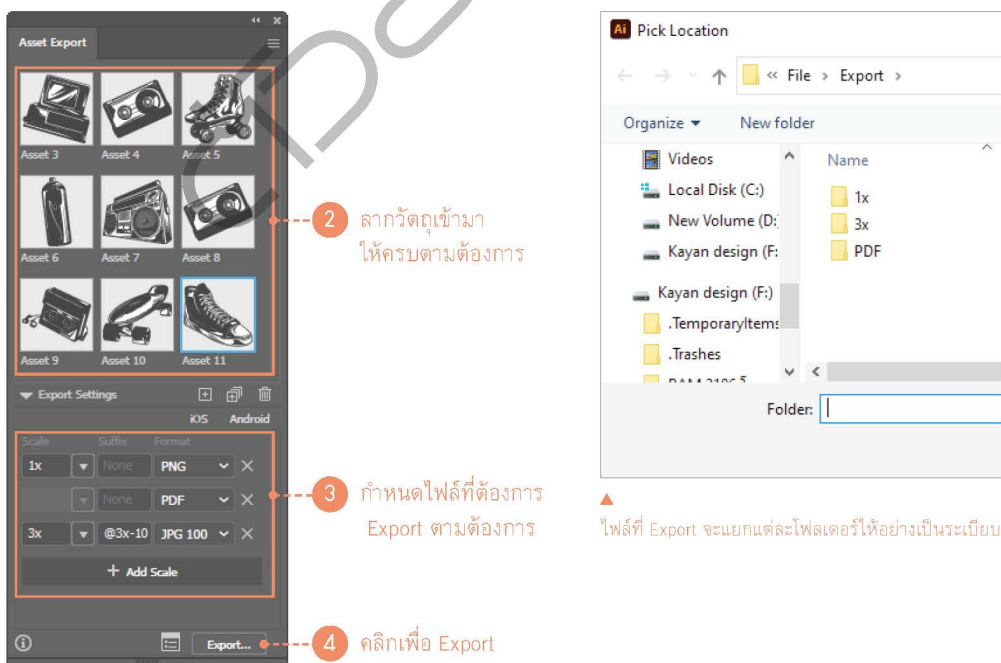
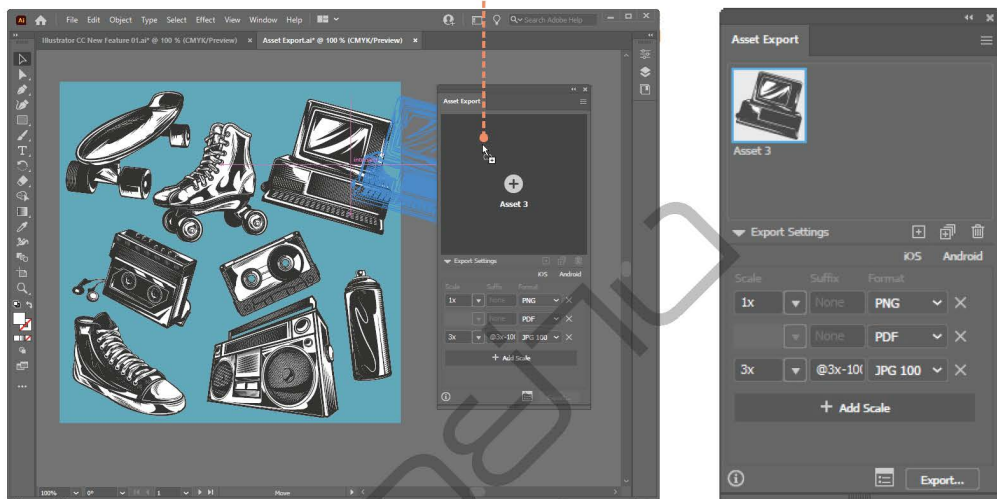


▲ เมื่อทำงานกับข้อความ จะมีเครื่องมือสำหรับปรับขนาดข้อความขึ้นมาให้

## Export ไฟล์ที่ยังขึ้น

เราสามารถ Export ไฟล์ได้ครั้งละ 1 ชิ้น หรือครั้งละหลายๆ ชิ้นพร้อมกันก็ได้ ขึ้นอยู่กับจำนวนอาร์ตบอร์ดของเรา ด้วยเมนู Export for Screen หรือในเวอร์ชันล่าสุดจะมีพาเนล Asset Export แยกมาให้ยังสะดวกสบายมากขึ้น ที่พิเศษกว่านั้นคือยังสามารถเลือกประเภทไฟล์ที่ต้องการ เช่น JPG, SVG, PNG แล้วยังสามารถกำหนดขนาดได้หลายๆ แบบ แล้ว Export ออกมาพร้อมกันได้ทันที

ลากวัตถุไปในพาเนล Asset Export 1

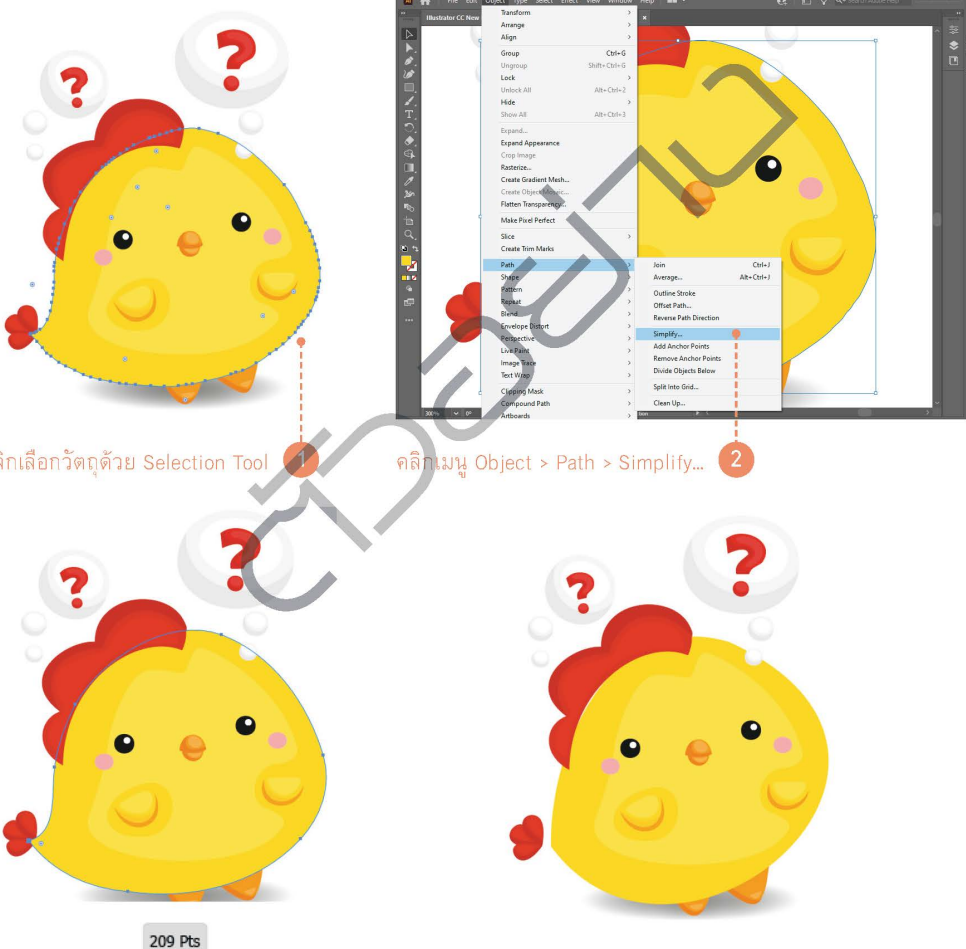


## Illustrator CC (version 24.0)

เดือนพฤศจิกายน 2019 ได้เปิดตัวฟีเจอร์ใหม่ที่น่าสนใจ เช่น Path Simplification, ตรวจสอบคำผิดอัตโนมัติ, ทำงานขณะที่ Save ไฟล์อยู่ เป็นต้น

### ลดจำนวนจุดของเคอร์ด้วย Path Simplification

เมื่อเราวาดรูปขึ้นมา จำนวนจุดของเคอร์ก็จะมากตามความละเอียดของภาพ โปรแกรม Illustrator มีตัวช่วยลดจุดของเคอร์นั้นอย่างฉลาด ไม่ทำให้วัตถุเสียรูปทรง (ถ้าลดตามที่โปรแกรมแนะนำ) วิธีใช้งานดังนี้ คลิกเลือกวัตถุที่เราต้องการคลิกเมนู Object > Path > Simplify จะมีแผงเล็กๆ ใช้งานง่าย เปิดขึ้นมาโดยโปรแกรมจะลดจุดของเคอร์ให้อัตโนมัติ หากต้องการปรับเองก็แค่เลื่อนปรับด้วยตัวเอง หากลดมากเกินไปจะทำให้รูปทรงเสียไปมากยิ่งขึ้นด้วย



คลิกเลือกวัตถุด้วย Selection Tool 1

คลิกเมนู Object > Path > Simplify... 2

209 Pts

3 แดรกเมาส์ปรับลดจุด Anchor ตามต้องการ หรือคลิก  (โปรแกรมจะคำนวณให้อัตโนมัติ)

▲ หากลดมากเกินไปจะทำให้วัตถุเสียรูปทรงได้



## ตรวจคำผิดอัตโนมัติ

ตอนนี้การตรวจสอบการสะกดคำเป็นเรื่องง่ายด้วยคุณสมบัติ Auto Spell-Check หากเราออกแบบหนังสือ โบรชัวร์ เรซูเม่ โพสต์เตอร์ ที่มีข้อความมากๆ ก็ไม่ต้องกังวลว่าจะสะกดผิด เนื่องจาก Illustrator จะไฮไลต์โดยอัตโนมัติเมื่อเราพิมพ์ข้อความผิด

สามารถตรวจสอบตัวสะกดได้ที่ตัวดังนี้ คลิกเมนู Edit > Spelling > Check Spelling เพื่อเปิดให้โปรแกรมเช็คข้อความทั้งหมด หรือคลิกเมาส์ขวามือข้อความแล้วคลิก Spelling > Check Spelling จะปรากฏพาดสำหรับเช็คข้อความเฉพาะที่เราต้องการ



▲ หากสะกดผิด โปรแกรมจะขีดเส้นหยักได้ข้อความไว้

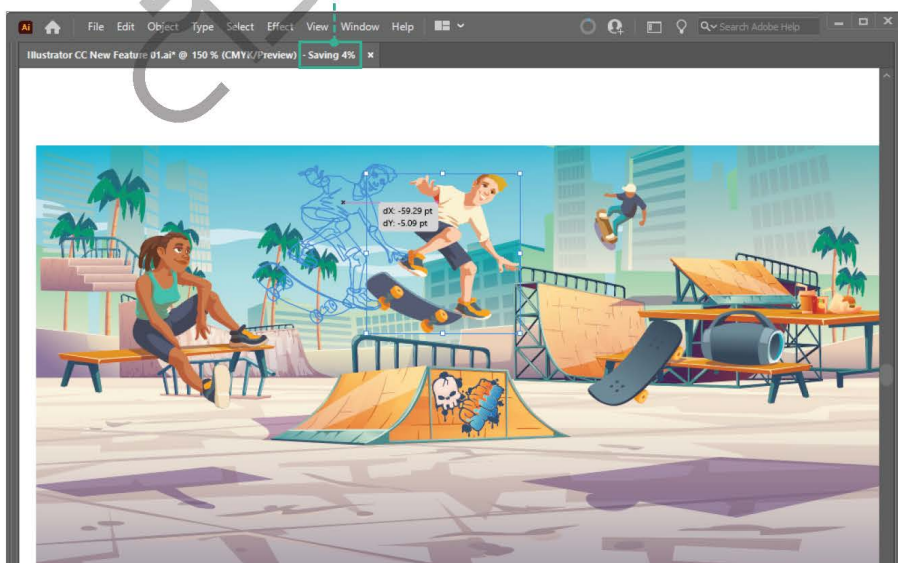
### NOTE

Illustrator รองรับการตรวจตัวสะกดในภาษาหลักและภาษาท้องถิ่นมากกว่า 50 ภาษา แต่น่าเสียดายที่ตอนนี้ยังไม่รองรับภาษาฝรั่งเศส ซึ่งรวมไปถึงภาษาไทยด้วย

## ทำงานขณะที่โปรแกรมยังเซฟหรือ Export ไฟล์อยู่ได้แล้ว

ขณะนี้เราสามารถทำงานต่อไปในขณะที่โปรแกรมยังเซฟ หรือ Export ไฟล์อยู่ ช่วยให้เราไม่เสียเวลาทำงาน และเมื่อโปรแกรมเซฟเสร็จ 100% ก็จะมีแจ้งเตือนเราด้วย แต่ในช่วงเซฟ หากคอมพิวเตอร์ของเราสเปคไม่แรงพอก็อาจจะมีอาการหน่วงบ้าง

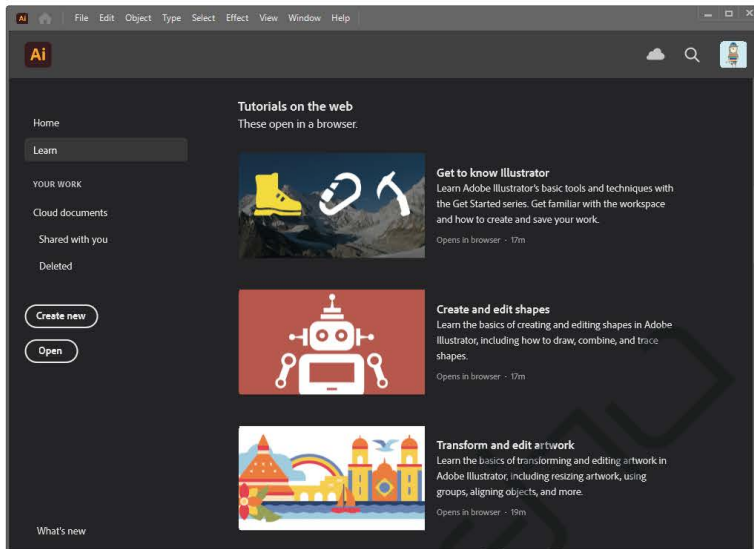
บอกสถานะการเซฟเป็นเปอร์เซ็นต์



▲ ทำงานได้ปกติ แม้โปรแกรมยังเซฟไม่เสร็จ

## อัปเดตข่าวหรือฟีเจอร์ใหม่ๆ จาก Illustrator

เพื่อให้เราได้รับข่าวสารที่รวดเร็ว โปรแกรมจึงได้ออกแบบฟีดข่าว (Learn) เอาไว้ในหน้าต่างที่เปิดโปรแกรมออกมา ทำให้เราได้เรียนรู้ฟีเจอร์ใหม่ๆ หรือวิธีใช้งานต่างๆ ที่โปรแกรมแนะนำ ทั้งหมดนี้จะช่วยให้เราใช้โปรแกรมได้เก่งขึ้นไปอีก



## Real-Time Drawing and Editing

ด้วยคุณสมบัตินี้การปรับขนาดวัตถุหรือตกแต่งวัตถุด้วยเอฟเฟกต์ต่างๆ จะไม่แสดงเป็นโครงร่างให้กวนสายตา แต่จะแสดงผลแค่กรอบวัตถุเท่านั้น



▲ แบบปกติเมื่อเลื่อนวัตถุไปทางขวา



▲ แบบเปิดใช้ Real-Time Drawing เลื่อนวัตถุไปทางขวา

### NOTE

เปิดหรือปิดใช้งานได้ดังนี้

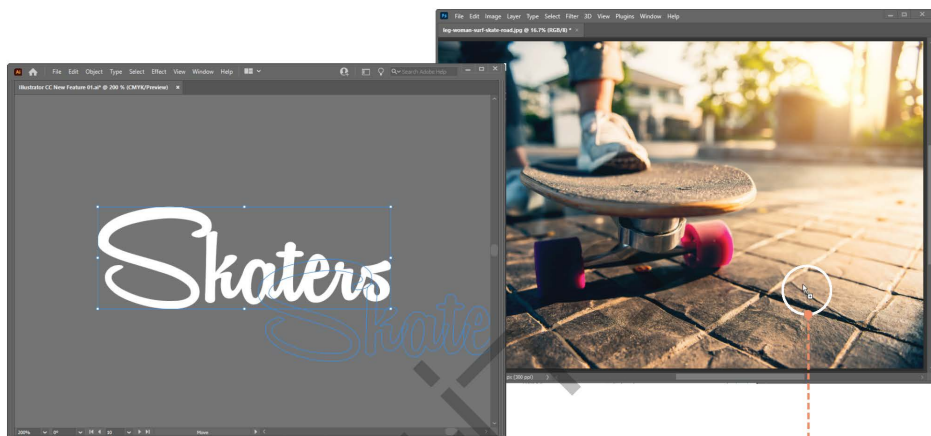
[Windows] Choose Edit > Preferences > Performance > Real-Time Drawing and Editing

[macOS] Choose Illustrator > Preferences > Performance > Real-Time Drawing and Editing

## Cut, copy and paste artboards between documents

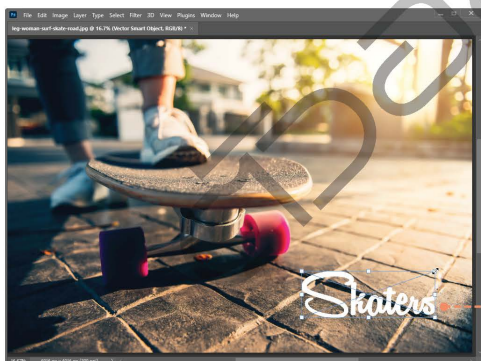
ตอนนี้เราสามารถคัดลอกและวางงานระหว่างโปรแกรมอื่นๆ ได้หลายวิธี

1. คลิกแล้วแดรกเมาส์ข้ามไปอีกโปรแกรมได้ทันที
2. กดเมนู Copy แล้วไปเลือก Paste ลงในโปรแกรมอื่นๆ
3. กดปุ่ม Shortcut บนคีย์บอร์ด เช่น ปุ่ม **Ctrl** + **C** และ **Ctrl** + **V** เป็นต้น



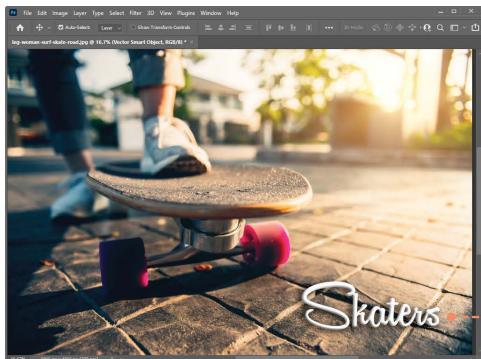
คลิกแล้วแดรกเมาส์ข้ามไปอีกโปรแกรมได้ทันที

1



2

ปรับขนาดตามต้องการแล้วกดปุ่ม **Enter**

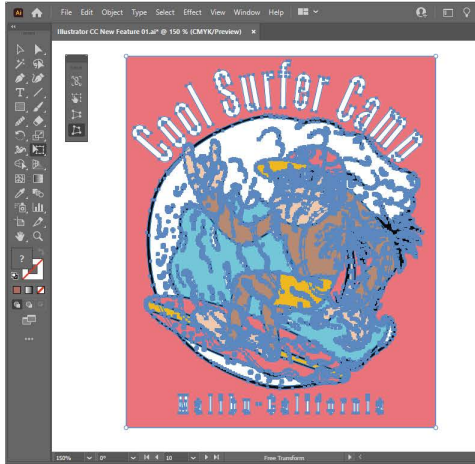


3

ตกแต่งด้วย Effects ใน Photoshop ได้ตามต้องการ

## Enhanced free distort

ช่วยให้เราเปลี่ยนรูปร่างได้อย่างอิสระด้วยการปรับผ่าน Bounding Box เวอร์ชันใหม่นี้ปรับปรุงให้ทำงานได้รวดเร็วและเสถียรมากยิ่งขึ้น ตัดรูปร่างได้ไม่สะดุด



▲ คลิกเครื่องมือ Free Transform Tool จากนั้นเลือกแบบในการตัดวัตถุ



▲ วัตถุถูกตัดได้รวดเร็วไม่มีสะดุดเหมือนเวอร์ชันก่อน

## 100x canvas

Adobe Illustrator เวอร์ชันล่าสุดสามารถกำหนดขนาดของพื้นที่ทำงานได้มากกว่า 100 เท่า ทำให้มีพื้นที่ทำงานมากถึง 2270 x 2270 นิ้ว หรือ 56.66 x 56.66 เมตร หมดกังวลเรื่องขนาดที่เราต้องมาย่อ 10 เท่า หรือ 100 เท่าเหมือนเมื่อก่อนอีกต่อไป





## Smart glyph snapping

ตอนนี้เราสามารถใช้อัตลักษณ์ Snap to Glyph เพื่อจัดเรียงวัตถุได้อย่างแม่นยำด้วยเส้นไกด์แจ้งระยะข้อความ หรือ Glyph เมื่อเราเคลื่อนย้ายวัตถุ หรือข้อความ จะมีเส้นไกด์แสดงออกมาสแนปวัตถุเพื่อบอกเราว่าตรงกับวัตถุชิ้นไหน ระยะห่างตรงไหน ช่วยให้เราง่ายขึ้นไม่ต้องกะเอง หรือลากเส้นไกด์มาดูระยะให้เสียเวลา



## การปรับปรุงเครื่องมือ Type Tool

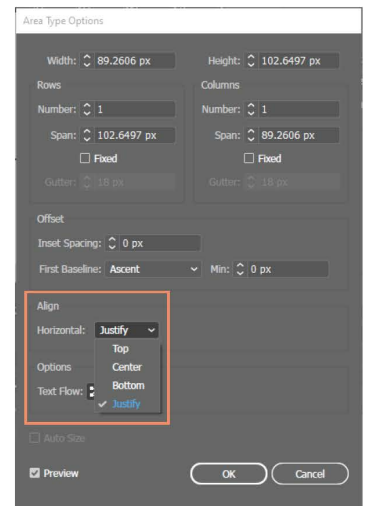
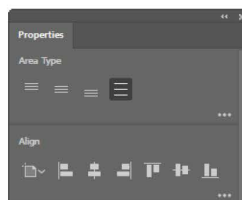
เครื่องมือ Type Tool ในเวอร์ชันใหม่นี้ได้มีการปรับปรุงการจัดเรียงข้อความต่างๆ ให้ดียิ่งขึ้น ดังนี้

### Align text vertically

เราสามารถจัดข้อความในกรอบข้อความไว้ด้านบน ตรงกลาง ด้านล่าง หรือเกลี่ยระยะบรรทัดให้เต็มได้เพียงคลิกเดียวด้วย



- ▲ คลิกเลือกกรอบข้อความ ในพาเนล Properties จะปรากฏเมนู Area Type มากให้เลือกปรับตามต้องการ



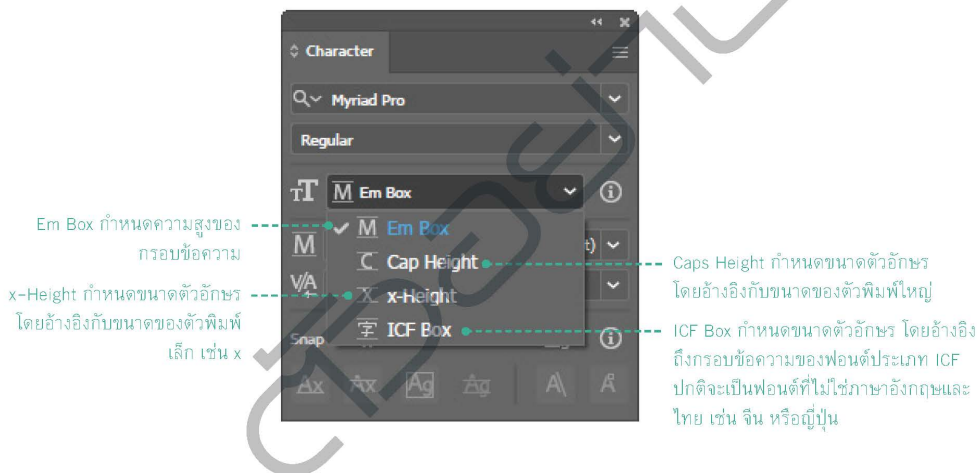
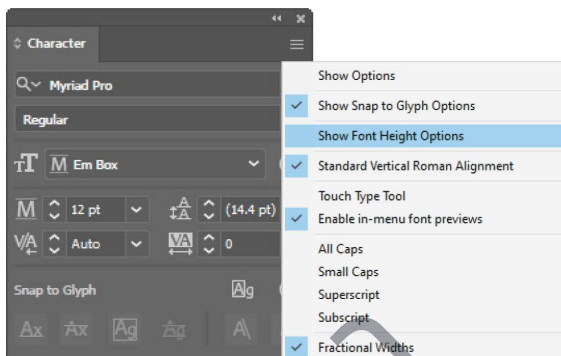
- ▲ หรือคลิกเลือก Type > Area Type Options จากนั้นเลือกปรับจากช่อง Align ได้เหมือนกัน

## Font Height Variations

เราสามารถปรับความสูงของฟอนต์เป็น Pixel ได้แล้ว เมื่อเราต้องการจัดขนาดวัตถุให้เท่าข้อความก็สามารถกรอกตัวเลขเพื่อปรับขนาดข้อความได้ทันที

เปิดใช้งาน Font Height

1. คลิกเมนู Window > Type > Character
2. คลิก More Options
3. เลือก Show Font Height Options



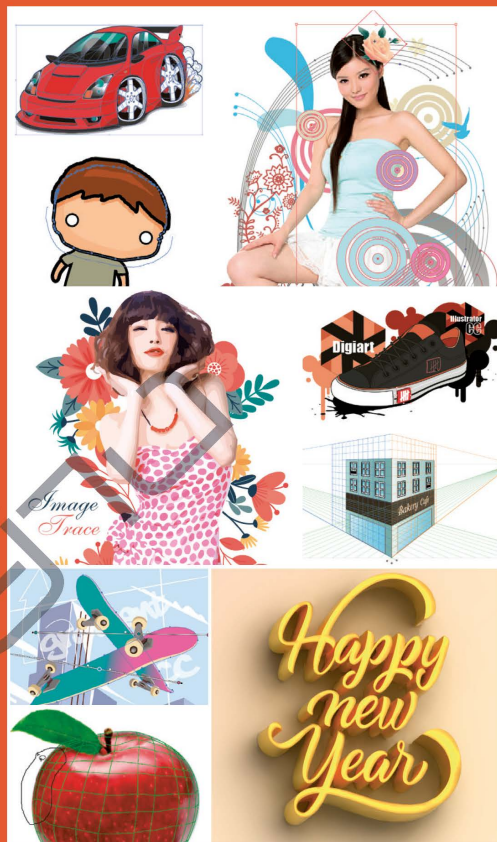
▲ ฟอนต์รูปแบบปกติ



▲ ฟอนต์แบบ Em Box

จากประสบการณ์ในการถ่ายทอดความรู้เรื่องการใช้งานโปรแกรม Illustrator กว่า 10 ปี เราได้พบว่า  
การใช้งาน Illustrator ให้ได้ดีที่สุดคือการทำจะต้องฝึกบ่อยๆ จาก Workshop ที่หลากหลาย อาทิ

- พื้นฐานการวาดภาพลายเส้น
- การวาดภาพคาแรคเตอร์ตัวการ์ตูน
- การกราฟิกภาพเหมือนจริงและลวดลายกราฟิก
- เอฟเฟกต์และการตกแต่งในรูปแบบต่างๆ
- การทำงานและเตรียมงานเพื่อส่งพิมพ์ให้ถูกต้อง
- การใช้โปรแกรมทำงานด้วยขั้นตอนที่ยืดหยุ่นแบบมืออาชีพ
- ฟังก์ชันการทำงานแบบ 3 มิติ
- ตัวอักษร ข้อความ และการจัดวางเพื่อทำเป็นรูปเล่ม
- การแปลงภาพเป็นภาพลายเส้น
- การทำงานร่วมกันกับโปรแกรมอื่นๆ
- ความสามารถใหม่ๆ มากมายที่มีอยู่ใน Illustrator เวอร์ชันล่าสุด



ในหนังสือเล่มนั้นนอกจากจะอธิบายพื้นฐานของโปรแกรม  
ที่สำคัญทั้งหมดแล้ว ยังเพิ่มไปด้วย Workshop ทั้งใน  
รูปแบบของหนังสือและคลิปวิดีโอ ที่เพียงแคสแกน  
QR Code ก็เปิดดูได้ทันทีกว่า 10 Workshop  
ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านได้ประโยชน์เต็มที่ในการเรียนรู้

**Ai** Professional Guide  
**ILLUSTRATOR**  
**CC 2022**  
คู่มือฉบับสมบูรณ์

ผู้แปล วสันต์ พึ่งพลกุล  
บรรณาธิการ ปิยะบุตร สุจริตดารา

**serazu**  
ร้านหนังสือออนไลน์

หนังสือสั่งซื้อได้ที่  
www.serazu.com



จัดจำหน่ายโดย **IDC**  
Barcode 885-916-100-983-2



ราคา 395 บาท