

พี่น้องปริศนา

The irregular
at magic high school

โรงเรียนมหากาฬ

ภาค ดับเบิลแชน

12

TSUTOMU
SATO

Illustration/Kana Ishida



พี่น้องปริศนา โรงเรียนมหากว

Story : Tsutomu Sato

Illust : Kana Ishida





Tsutomu Sato
illustration / Kana Shihida
illustration assistant / Jimmy Stone,
Tsu-enaga Yasuko
design / BEE-PEE

ฟุ้งหอง
ปริศนา
โรงเรียน
มหากฎ

The irregular
at magic high school

มา ฉบับใหม่

12

“
วัด
อย่าง
คุณ
ยัง
มีหน้า
จะมา
ว่าผม
รี
!”



ชิปโป ทาคูมะ

“นักเรียนใหม่” ที่ทำหน้าทำตาที่
ตัวแทนนักเรียนในปีนี้
เป็นนักเรียนชั้นหนึ่ง และ
เป็นบุตรชายคนโตของตระกูล
จอมขมังเวทย์อันทรงอิทธิพล
“ชิปโป” หนึ่งใน
“สิบแปดตระกูลสวรรค์”

“
ไม่
พอใจ
ที่ถูก
ฉันทว่า
รีง
?”

ชิบะ ทัตสึยะ

พี่ชายของพี่น้องชิบะ
อยู่ปีสองห้อง E
ของโรงเรียนมัธยมปลาย
สายเขตมนตรีของรัฐ
เลื่อนชั้นไปอยู่แผนก
จิศวรรกรรมเขตมนตรี
ที่เพิ่งก่อตั้งใหม่ เป็นคน
มองทุกอย่างทะลุไปครึ่ง
และเป็น “การ์เดียน”
ให้กับมียูกิ น้องสาว



“
ถอย
ห่าง
จาก
พี่ฉัน
เดี๋ยวนี้
นะ!
เจ้า
ผู้ชาย
ซี้ห्ली
!”

ซาเอกุสะ อิชิมิ

“นักเรียนใหม่”
ที่เพิ่งเข้าเรียนโรงเรียนมัธยมปลาย
สายเวทมนตร์ปีนี้
น้องสาวของซาเอกุสะ มายุมิ และ
เป็นน้องสาวฝาแฝดของคาสึมิ
นิสัยเรียบร้อยเป็นผู้ใหญ่

ซาเอกุสะ คาสึมิ

“นักเรียนใหม่” ที่เพิ่งเข้าเรียน
โรงเรียนมัธยมปลายสายเวทมนตร์ปีนี้
น้องสาวของซาเอกุสะ มายุมิ
และเป็นพี่สาวฝาแฝดของอิชิมิ
นิสัยร่าเริงกระตือรือร้น

“
ได้
เรียน
โรงเรียน
เดียวกับ
คน
อย่าง
รุ่นพี่
มียูกิ...
ฉันปลื้ม
จริงๆ
ค่ะ
”



“

“

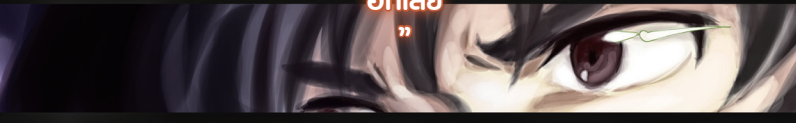
นั่นสินะ
จะแจก
เรื่องให้
สุดฝีมือ
เลย
ซีวล่ะ
เอาให้
ไม่กล้าคิด
หาเรื่อง
กับ
ซาเอกุสะ
อีกเลย

”

“

โอ้...
หมายถึง
ซาเอกุสะ
ยินดี
จะมีเรื่อง
กับ
ชิปโป
วันสิ

”



รุมนอนจิ คัตสึโตะ

อดีตหัวหน้าองค์กรสหชมรม
ปัจจุบันศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย
เวทมนตร์ บุตรชายคนโตของ
ตระกูลรุมนอนจิ หนึ่งใน “สิบตระกูล”
จากปากคำของทัตสึยะแล้ว
เป็นบุรุษที่ราวกับ “หินผา”

“
...
อึ้น
”

“
อึ้น
เพียงแค่
เรียนจบ
ไปแค่
ไม่ถึง
เดือน...
แต่เธอ
ผิดหู
ผิดตา
ไปเลย
นะ
ทัตสึยะ
คุง
”

ซาเอกุสะ มายุมิ

อดีตประธานสภานักเรียน ปัจจุบัน
เป็นนักศึกษาปีหนึ่งในมหาวิทยาลัย
เวทมนตร์ บุตรสาวคนโตของตระกูล
ซาเอกุสะ ตัวเล็กแต่อวบอัด
ใช้เวทมนตร์ระยะไกลความแม่นยำสูง
ได้เก่งกาจ จนว่ากันว่าสิบปีจะมีสักคน
นิสัยออกจะซึ่โกงนิดๆ



“
ระยะ
แค่
นี่
จะให้
แพ้
ไม่ได้
!”

โทมิตสึกะ ฮากาเนะ

เด็กปีสองห้อง E

ผู้ได้ฉายาว่า “เรนจ์ ซีโร่”

(ระยะปล่อยเป็นศูนย์)

ผู้ใช้ “มาร์เซิล แมจิค อาร์ต”

ศิลปะการต่อสู้มือเปล่า

ร่วมกับเวทมนตร์



“
ท่าน
พี่
คะ
ใส่แล้ว
ขึ้น
จรวดค่ะ
.....
”

“
ค่ะ
ท่าน
พี่
มิยูกิ
”

ชิบะ มิยูกิ

พี่น้องชิบะคนน้องสาว
เรียนอยู่ชั้นปี 1 ห้อง A
เป็นระดับอิลิทที่ทำคะแนนท็อป
ในการสอบเข้าโรงเรียนมัธยมปลาย
สายเวทมนตร์ เป็นนักเรียนชั้นหนึ่ง
ที่ถูกเรียกว่า “บลูม”
ถนัดสาย “เวทมนตร์เอือกแข็ง”
จุดอ่อนหนึ่งเดียวที่น่าเอ็นดูก็คือ
“เป็นบราคอนขนาดหนัก”

ซากุราอิ มินามิ

“นักเรียนใหม่” ที่เพิ่งเข้าโรงเรียน
มัธยมปลายสายเวทมนตร์ในปีนี้
ว่าที่การ์ดเดียนของมิยูกิ
ถูกวางตัวอยู่ในฐานะ
ลูกพี่ลูกน้องของทัตสึยะและมิยูกิ

พี่น้อง ปริศนา โรงเรียน มหากเวท

The irregular
at magic high school
ภาค ดับเบิลแอนด์

12

พี่ชายนักเรียนชั้นสอง
ผู้แบกรับความบกพร่อง
บางอย่างเอาไว้
น้องสาวนักเรียนดีเด่น
ผู้เพียบพร้อมสมบูรณ์ทุกอย่าง
นับตั้งแต่ทั้งสองพี่น้อง
ก้าวเข้ามาเรียนในโรงเรียน
มัธยมปลายสายเวทมนตร์
**วันคืนอันแสนอลหม่าน
ก็เริ่มเปิดฉากขึ้น——**

TSUTOMU
SATO

Illustration/Kana Ishida

Character

แนะนำตัวละคร



ชิบะ ทัตสึยะ

ชั้นปี 2 ห้อง E

ศึกษาต่อในแผนกวิศวกรรมเวทมนตร์
ที่ตั้งใหม่ มองทุกอย่างออกทะลุปรุโปร่ง
เป็น “การเดียน” ให้กับน้องสาว มิยูกิ



ชิบะ มิยูกิ

ชั้นปี 2 ห้อง A

น้องสาวของทัตสึยะ
ทำคะแนนสอบเข้าได้เป็นอันดับหนึ่ง
ถนัดเวทมนตร์เยือกแข็ง
รักเทิดทูนพี่ชาย



ไซโจ ลีออนฮาร์ท

ชั้นปี 2 ห้อง F

เพื่อนร่วมชั้นของทัตสึยะ
ถนัดเวทมนตร์เสริมความแข็งแกร่ง
นิสัยร่าเริง



จิบะ เอริกะ

ชั้นปี 2 ห้อง F

เพื่อนร่วมชั้นของทัตสึยะ
ถนัดวิชาดาบ
ตัวก้อปัญหาเจ้าเสน่ห์



ชิบาตะ มิตสึกิ

ชั้นปี 2 ห้อง E

เพื่อนร่วมชั้นของทัตสึยะ
ดวงตาไวต่อรังสีอนุภาคนิวตริโน
สาวน้อยนิสัยจริงจัง
ติดจะชุ่มช้ำมอยู่บ้าง



โยชิดะ มิกิชิโกะ

ชั้นปี 2 ห้อง B

เพื่อนร่วมชั้นของทัตสึยะ
มาจากตระกูลมีชื่อด้านเวทมนตร์โบราณ
คุ้นเคยกับเอริกะมาตั้งแต่เด็ก ๆ



มิตสึอิ ไอนะ

ชั้นปี 2 ห้อง A

เพื่อนร่วมชั้นของมิยูกิ
ถนัดเวทมนตร์สายลั่นสะเทือนคลื่นแสง
นิสัยขำขันและ
ค่อนข้างทำอะไรตรงไปตรงมา



คิตะยามะ ชิซึกุ

ชั้นปี 2 ห้อง A

เพื่อนร่วมชั้นของมิยูกิ
ถนัดเวทมนตร์สายลั่นสะเทือน
เร่งความเร็ว
ไม่ค่อยแสดงอารมณ์
ออกมาทางสีหน้า



ชาโตมิ สิบารุ

ชั้นปี 2 ห้อง D
สาวน้อยผู้ดูเินๆ
เหมือนหนุ่มน้อยรูปงาม
นิสัยร่าเริง เข้ากับคนอื่นได้ดี

เอย์มิ อมิลเลีย

โกลดี้ อาเคจิ

ชั้นปี 2 ห้อง B เป็นลูกเสี่ยว ปกติ
จะถูกเรียกว่า “เอย์มิ”
เป็นเด็กจากตระกูลโกลดี้ซึ่งมีชื่อเสียง



ชาคุระโคจิ อากาสะ

ชั้นปี 2 ห้อง B
เพื่อนของสิบารุ และเอย์มิ
ชอบแต่งตัวแนวเกิร์ลลิลิต้า
ชื่นชอบสวนสนุก

โมริซากิ ชุน

ชั้นปี 2 ห้อง A
เพื่อนร่วมชั้นของมิกุจิ
ถนัดใช้ CAD แบบยิ่งไว
ภาคภูมิใจกับการเป็น
นักเรียนชั้นหนึ่งอย่างมาก



โทมิตสึกะ ชากาเนะ

ปี 2 ห้อง E
เป็นผู้ใช้
“มาร์เซียล แมจิก อาร์ต”
มีฉายาว่า “เรนจ์ ซีโร่”

ซาเอกุสะ มายุมิ

จบการศึกษาไปแล้ว
อดีตประธานสภานักเรียน
โรงเรียนมัธยมปลายที่หนึ่ง ปัจจุบัน
ศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยเวทมนตร์
นิสัยเจ้าเล่ห์นิดหน่อย



นาคาโอะ อาซึสะ

ชั้นปี 3
ขึ้นเป็นประธานนักเรียน
แทนมายุมิ
นิสัยขี้ตกใจและชอบเก็บตัว

อิจิฮาระ ชิสึเนะ

จบการศึกษาไปแล้ว
อดีตเหรียญิกสภานักเรียน
สุขุมเยือกเย็นหัวไว
มือขวาของมายุมิ



ออตโตริ เกียวมูโซโจ อันโช

ชั้นปี 3
อดีตรองประธานสภานักเรียน
รับตำแหน่งประธาน
สหชมรมแทนคัตสึโตะ

วาตานาเบะ มารี

จบการศึกษาไปแล้ว
อดีตหัวหน้าคณะกรรมการ
ดูแลระเบียบวินัย
เพื่อนสนิทของมายุมิ
แนวคิดชอบความท้าทาย
ไม่ว่าจะเรื่องอะไร



คัตสึโตะ จูมอนจิ

จบการศึกษาไปแล้ว
อดีตประธานสหชมรม
ปัจจุบันเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยเวทมนตร์
ถูกตัดสินยกเล่างถึงว่าเป็นบุรุษที่ราวกับ “หินผา”

ชาวากิ มิโดริ

ชั้นปี 3 สมาชิกกรรมการ
ดูแลระเบียบวินัย
ไม่ค่อยชอบชื่อ
ที่เหมือนผู้หญิงของตัวเอง



อิโซริ เคย์

ชั้นปี 3 เทร่ญูเกิสภานักเรียน
มีผลการเรียนทฤษฎีเวทมนตร์
อันดับหนึ่งของชั้นปี
เป็นคู่หมั้นของจियोตะ คานน



จियोตะ คานน

ชั้นปี 3 รับตำแหน่งหัวหน้า
คณะกรรมการดูแลระเบียบวินัย
แทนมาริ เป็นคู่หมั้นของอิโซริ เคย์



ซาเอกุสะ คาสึมิ

“นักเรียนใหม่” ที่เพิ่ง
เข้าเรียนโรงเรียนมัธยมปลาย
สายเวทมนตร์ปีนี้
น้องสาวของซาเอกุสะ มายุมิ
พี่สาวฝาแฝดของอิซึมิ
นิสัยย่ำแย่กระตือรือร้น



ซาเอกุสะ อิซึมิ

“นักเรียนใหม่” ที่เพิ่งเข้าเรียน
โรงเรียนมัธยมปลายสายเวทมนตร์ปีนี้
น้องสาวของซาเอกุสะ มายุมิ
น้องสาวฝาแฝดของคาสึมิ
นิสัยเรียบร้อยเป็นผู้ใหญ่



ซากุราอิ มินามิ

“นักเรียนใหม่” ที่เพิ่งเข้า
โรงเรียนมัธยมปลายสายเวทมนตร์ปีนี้
ว่าที่การ์ดเดียนของมียูกิ ถูกวางตัวอยู่ในฐานะ
ลูกพี่ลูกน้องของทัตสึยะและมียูกิ

ทัตสึมิ โคทาโร่

จบการศึกษา
อดีตกรรมการดูแลระเบียบวินัย
นิสัยก้าวก่าย

เซกิโมโตะ อิซาโอะ

จบการศึกษา
สมาชิกกรรมการดูแลระเบียบวินัย
เคยมีผลงานตกรอบคัดเลือกการประกวด
งานวิจัย เคยก่อเหตุมีพฤติกรรมเป็นสายลับ



คิริฮาระ ทาเคอากิ

ชั้นปี 3 ชมรมเคนจูดัง
แชมป์งานแข่งเคนจูดัง
ระดับมัธยมต้นภาคคันโต



มิบุ ซายากะ

ชั้นปี 3 สิ่งกีดชมรมเคนได้
อันดับสองในการแข่งเคนได้
ระดับมัธยมต้นทั่วประเทศฝ่ายหญิง



ชิปปิ ทาคูมะ

“นักเรียนใหม่” ที่ทำหน้าที่
ตัวแทนนักเรียนในปีนี้
เป็นนักเรียนชั้นหนึ่ง และ
เป็นบุตรชายคนโต
ของตระกูลจอมขมังเวท
อันทรงอิทธิพล “ชิปปิ”
หนึ่งใน “สิบแปดตระกูลลึกลับ”



สิมึสึ เค็นโตะ

ปี 1 ห้อง G พ่อกับแม่โอดนัตยูชาติ
จาก UNSA เป็นเด็กผิวขาว

อิริคาเวะ โคซารุ

จบการศึกษา เข้าร่วมศึกเก้าโรงเรียน
ในฐานะเอ็นจินีเยร์
สละสิทธิ์ในการประกวดงานวิจัย



อิริคาเวะ จิอากิ

ปี 2 ห้อง E
มองทัตสึยะเป็นศัตรู

อาสึกะ ซาโตมิ

อาจารย์ห้องพยาบาล นิสัยเชื่องช้า อบอวน
เป็นขวัญใจนักเรียนชายด้วยรอยยิ้ม

สึซึระ คาซึโอะ

อาจารย์ วิชาหลักเรขาคณิตเวทมนตร์
ที่ปรึกษาประกวดงานวิจัย

เจนนิเฟอร์ สมิท

คนผิวขาวที่โอนสัญชาติเป็นญี่ปุ่น
เป็นอาจารย์สอนโรงเรียนมัธยมปลาย
สายเวทมนตร์ ในคลาสของทัตสึยะ



ไอนะ ฮารุกะ

อาจารย์ที่ปรึกษาของชั้นปี 1 ห้อง E
มักถูกล้อเลียน แต่มีหน้าที่หลังฉากซ่อนอยู่



โคโคโนเอะ ยากุโมะ

ผู้ใช้ “นินจุตสึ” เวทมนตร์โบราณ
อาจารย์สอนวิชาการระบวงทำให้ทัตสึยะ

อิจิโจ มาซากิ

ชั้นปี 3 โรงเรียนมัธยมปลายที่สาม
ลงแข่งขันงานศึกเก้าโรงเรียน
ว่าที่ผู้นำตระกูลอิจิโจแห่งสิบตระกูล



คิจิโจจิ ซินคุโร่

ชั้นปี 3 โรงเรียนมัธยมปลายที่สาม
ลงแข่งขันงานศึกเก้าโรงเรียน
เป็นที่รู้จักในชื่อ “คาร์ดินัล จอร์จ”



อิจิโจ โคกิ

คุณพ่อของมาซากิ
เจ้าบ้านอิจิโจแห่งสิบตระกูล

อิจิโจ มิโคริ

คุณแม่ของมาซากิ
นิสัยอ่อนหวาน ทำอาหารเก่ง



อิจิโจ อากาเนะ

ลูกสาวคนโตตระกูลอิจิโจ
น้องสาวของมาซากิ ปีนี้เข้าโรงเรียน
มัธยมต้นชื่อดังในท้องถิ่น
แอบชอบชินคุโร่



อิจิโจ รุริ

ลูกสาวคนเล็กตระกูลอิจิโจ
น้องสาวของมาซากิ
ทำอะไรตามใจตัวเอง
แต่นักแน่น



คุโด เรตสึ

บุคคลผู้ถูกจับตามองในฐานะ
หนึ่งในจอมขมังเวทผู้แข็งแกร่งที่สุดในโลก
ผู้คนเรียกขานว่า “อาจารย์ผู้เฒ่า”
ด้วยความยำเกรง



จิเบะ โทชิคาชิ

พี่ชายคนโตของเอริกะ
นายตำรวจจัสติญาบัตร
บุคลิกภายนอกเหมือนเพลย์บอย กองพลน้อยที่ 101 กองทัพบก

คาซามะ ฮารุโนบุ

หัวหน้าหน่วยของหน่วยปฏิบัติการ
เฉพาะกิจเกาะเวท
กองพลน้อยที่ 101 กองทัพบก
ยศพันตรี



จิเบะ นาโอสึกุ

พี่ชายคนรองของเอริกะ
คนรักของมาริ
สืบทอดวิชาเคนจูดิสัยนักจิเบะ
ฉายา “กิลเลนน้อยแห่งจิเบะ”

ซานาดะ ชิเงรุ

หัวหน้ากองย่อยของหน่วยปฏิบัติการ
เฉพาะกิจเกาะเวท
กองพลน้อยที่ 101 กองทัพบก
ยศร้อยเอก



แอนนา - โรเซน - คาโทริ

แม่ของเอริกะ ลูกครึ่งญี่ปุ่นเยอรมัน
เป็น “เมียเก็บ” ของเจ้าบ้านจิเบะ พ่อของเอริกะ

ยานางิ มุราจิ

หัวหน้ากองย่อยของหน่วย
ปฏิบัติการเฉพาะกิจเกาะเวท
กองพลน้อยที่ 101 กองทัพบก ยศร้อยเอก

อินางากิ

ตำรวจจยย่ำ
ผู้ได้บังคับบัญชาของจิเบะ โทชิคาชิ

ยามานากะ โคสุเกะ

หัวหน้ากองย่อยของหน่วย
ปฏิบัติการเฉพาะกิจเกาะเวท กองพลน้อยที่ 101
กองทัพบก พันตรีแพทย์ทหารของกองทัพบก
จงขมึงเวทระดับหนึ่งสายเวทรักษา



ริน

เด็กสาวที่เมริซึกิช่วยเอาไว้
ชื่อเต็มคือ ซุนเหมยหลิง
หัวหน้าคนใหม่ของ “มังกรไร้หัว”
องค์กรก่อการร้ายข้ามชาติ
จากฮ่องกง

ฟูจิบายาชิ เคียวโกะ

ทหารหญิงรับหน้าที่รองหัวหน้า
หน่วยของคาซามะ
ยศร้อยตรี



โจวกังจิน

ผู้ให้ความช่วยเหลือแก่เงิน
และหลิวในญี่ปุ่น
เป็นชายหนุ่มหน้าตาดี
ตำรวจจยย่ำ ผู้ได้บังคับบัญชาของ
จิเบะ โทชิคาชิ

เงินซางเติน

หัวหน้าหน่วยสายลับพิเศษ
ของสหพันธ์ชาติเอเชีย
ผู้มีนิสัยโหดเหี้ยม



หลิวกังตู้

จอมขมึงเวทมือหนึ่งของ
หน่วยสายลับพิเศษของ
สหพันธ์ชาติเอเชีย
ฉายา “เลือดกินคน”





ชิบะ มิยะ

แม่ของทัตสึยะและมิยูกิ
เสียชีวิตแล้ว
จอมขมังเวทเพียงคนเดียว
ที่ซานาญเวทมนตร์
แทรงกแซงสภาพจิต



ซากุราอิ โชนามิ

“การเดียน” ของมิยะ เสียชีวิตแล้ว
เป็นจอมขมังเวทดัดแปลงร่างกาย
เสริมความสามารถทางเวทมนตร์
“ซากุระ” ซีรีส์รุ่นแรก



ชิบะ ซายูริ

แม่เลี้ยงของทัตสึยะกับมิยูกิ
รังเกียจสองพี่น้อง

คิตะยามะ อูชิโอะ

พ่อของชิซึกุ เป็นนักธุรกิจรายใหญ่
ใช้ชื่อในวงการธุรกิจว่า คิตะคาตะ อูชิโอะ

คิตะยามะ เบนิโอะ

แม่ของชิซึกุ อดีตเป็นจอมขมังเวท
สายลั่นสะเทือนชื่อดังระดับ A



คิตะยามะ วาดารุ

น้องชายของชิซึกุ อยู่ประตมหก
เชื้อฟังที่สาว มุ่งมั่นจะเป็น
ช่างเทคนิคเวทมนตร์

ซาเอกุสะ โคอิจิ

พ่อของมายูมิ และเป็นเจ้าตระกูลซาเอกุสะ
เป็นจอมขมังเวทระดับแนวหน้า

โยตสึบะ มายะ

นำสาวของทัตสึยะและมิยูกิ
น้องสาวฝาแฝดของมิยะ
เจ้าบ้านตระกูลโยตสึบะคนปัจจุบัน

ซายามะ

พ่อบ้านวัยชราผู้รับใช้มายะ

คุโรบะ มิตสึงุ

ญาติผู้หนึ่งของชิบะ มิยะ
และชิบะ มายะ
พ่อของอายาโกะและฟูมิยะ

คุโรบะ อายาโกะ

เด็กสาวที่เป็นญาติห่าง ๆ
กับทัตสึยะและมิยูกิ
มีน้องชายฝาแฝดชื่อฟูมิยะ



คุโรบะ ฟูมิยะ

หนึ่งในว่าที่เจ้าบ้านตระกูลโยตสึบะ
คนต่อไป เด็กชายที่เป็นญาติห่าง ๆ
กับทัตสึยะและมิยูกิ
มีพี่สาวฝาแฝดชื่ออายาโกะ



ซาวามุระ มาคิ

นักแสดงฝีมือดีที่ถูกเสนอชื่อ
รับรางวัลใหญ่ของผู้แสดงนำฝ่ายหญิง
ไม่ได้แค่สวย แต่มีโอกาแสดง
ก็ยิ่งได้รับการยอมรับ



อุชิยามะ

ฝ่ายวิจัย CAD ของไฟร์ ลิฟส์
เทคโนโลยี หัวหน้าแผนกทดลองที่สาม
บุคคลที่ทัตสึยะให้ความไว้วางใจ

แองเจลิน่า คูโต ซีลส์

หัวหน้าใหญ่ของหน่วย “สตาร์ส” หน่วยรบจอมขมังเวทของ USNA
ยศพันตรี ชื่อเล่นคือลิน่า
หนึ่งใน “สิบสามสาวก” จอมขมังเวทระดับยุทธศาสตร์



เวอร์จิเนีย บาลานซ์

รองอันดับหนึ่งของสำนักงานตรวจสอบภายใน
กรมสืบราชการลับ แห่งกองบัญชาการคณะเสนาธิการร่วม
ยศพันเอก มาญี่ปุ่นเพื่อช่วยสนับสนุนการทำงานของลิน่า

เบนจามิน คานอปส์

อันดับสองของ “สตาร์ส”
หน่วยรบจอมขมังเวท
ของ USNA ยศพันตรี
รับหน้าที่เป็นหัวหน้าใหญ่
แทนขณะที่พันตรีซิริอุสไม่อยู่

ซิลเวีย เมอร์คิวรี เฟิร์สท์

จอมขมังเวทระดับดาวเคราะห์ของ “สตาร์ส”
หน่วยรบจอมขมังเวทของทัพบก USNA
ชื่อเล่น ซิลวี โค้ดเนมคือ “เมอร์คิวรี เฟิร์สท์”
รับหน้าที่สนับสนุนพันตรีซิริอุส
ขณะปฏิบัติหน้าที่ในญี่ปุ่น



แคลร์

อันดับ Q —
ทหารหญิงของหน่วย “สตาร์สดีดส์”
ซึ่งไม่สามารถเป็น “สตาร์ส” ได้
Q หมายถึง หน่วยไล่ล่าลำดับที่ 17

มิกาเอล่า ฮงโก

เจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าวกรองของ USNA
(อาชีพจริงคือนักวิจัยสังกัด
กระทรวงป้องกันมาตุภูมิ)
ถูกส่งเข้ามาในญี่ปุ่น ชื่อเล่น เมียร์



เรเชล

อันดับ R —
ทหารหญิงของหน่วย “สตาร์สดีดส์”
ซึ่งไม่สามารถเป็น “สตาร์ส” ได้
R หมายถึง หน่วยไล่ล่าลำดับที่ 18

อัลเฟรด ฟอมัลเฮาท์

จอมขมังเวทระดับดาวชั้นหนึ่งของ “สตาร์ส”
หน่วยรบจอมขมังเวทของกองทัพบก USNA
ยศร้อยตรี ปัจจุบันเป็นทหารหนักทัพบก

ซาลส์ ซูลิแวน

จอมขมังเวทระดับแซทเทิลไลท์
ของกองทัพบก USNA
มักถูกเรียกตามโค้ดเนมว่า “เดมอส เซกันด์”
ปัจจุบันเป็นทหารหนักทัพบก



พิกิ

หุ่นยนต์ช่วยงานบ้าน
ที่โรงเรียนมัธยมปลาย
สายเวทมนตร์
ครอบครองอยู่
ชื่อจริงคือ 3H
(Humanoid Home Helper :
หุ่นรูปร่างคล้ายมนุษย์
สำหรับช่วยงานบ้าน) รุ่น P94

เรย์มอนด์ เอส คลาร์ก

เด็กหนุ่มผิวขาว เพื่อนร่วมชั้นของ
โรงเรียนมัธยมปลายเบิร์คเลย์
ที่ USNA ซึ่งซิริอุสไปเรียนอยู่
ดูเหมือนกำลัง
พยายามจะจับซิริอุสอยู่



Glossary

ประมวลคำศัพท์เฉพาะ

โรงเรียนมัธยมปลายสายเวทมนตร์

ชื่อเรียกโดยรวมของโรงเรียนมัธยมปลายสาธิต มหาวิทยาลัยเวทมนตร์แห่งชาติ ที่ตั้งขึ้นทั้งหมดเก้าแห่งทั่วประเทศ ในจำนวนนั้น โรงเรียนมัธยมปลายลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 3 มีการใช้ระบบจำแนกนักเรียนชั้นปีที่ 1 จำนวน 200 คน ออกเป็นนักเรียนชั้นหนึ่ง และนักเรียนชั้นสอง



เอมเบลม
ของนักเรียนชั้นหนึ่ง

บลุม, วีด

ชื่อเรียกที่ใช้แบ่งแยกความแตกต่างของนักเรียนชั้นหนึ่ง และนักเรียนชั้นสอง ในโรงเรียนมัธยมปลายที่หนึ่ง นักเรียนชั้นหนึ่ง เครื่องแบบจะมีการปกคลุมลาย สัญลักษณ์รูปดอกไม้แปดแฉก ส่วนนักเรียนชั้นสอง ชุดเครื่องแบบจะไม่มีการปกคลุมลายใดๆ

CAD(Casting Assistant Device)

อุปกรณ์ช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานของเวทมนตร์ ภายในบรรจุโปรแกรมเวทมนตร์ มีประเภทและรูปร่างแตกต่างกันได้หลากหลาย มีทั้งแบบทั่วไปและเฉพาะทาง



CAD ของ
ชิบะ ทัดสึยะ

CAD ของ ชิบะ มิยุกิ

โฟล์ ลีฟส์ เทคโนโลยี (FLT)

ชื่อบริษัทผู้ผลิต CAD ภายในประเทศรายหนึ่ง แต่เดิมนั้นเป็นบริษัทที่มีชื่อเสียงทางด้านวิศวกรรมเวทมนตร์มากกว่าตัวผลิตภัณฑ์ หลังจากผลิตรุ่นซิลเวอร์โมเดลออกมา ก็ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างก้าวกระโดดในฐานะผู้ผลิต CAD

ทอรัส ซิลเวอร์

นักประดิษฐ์อัจฉริยะ ผู้ถูกกล่าวขานว่าใช้เวลาเพียง 1 ปี พัฒนาซอฟต์แวร์สำหรับ CAD รุ่นเฉพาะทางให้ก้าวหน้าไปเท่ากับ 10 ปี

เอดอส (Eidos · หน่วยข้อมูลอิสระ)

ศัพท์ปรัชญากรีกที่ถูกนำมาใช้เป็นชื่อเรียกเฉพาะอย่างหนึ่งสำหรับศาสตร์เวทมนตร์ปัจจุบัน เอดอส หมายถึงหน่วยข้อมูลที่ผูกพันอยู่กับปรากฏการณ์ เป็นการบันทึกว่า “ปรากฏการณ์” นั้นมัน มีอยู่ใน “โลก” และเป็นร่องรอยของการบันทึก “ปรากฏการณ์” นั้นไว้ใน “โลก” ก็ว่าได้ คำจำกัดความของ “เวทมนตร์” ที่การศึกษาเวทมนตร์ปัจจุบันระบุไว้ก็คือ เทคนิคในการเปลี่ยนแปลง แก๊วเอดอส เพื่อเปลี่ยนแปลง “ปรากฏการณ์” ซึ่งเป็นตัวจริงของเอดอสนั้น

อิตีเย (มิติของหน่วยข้อมูล)

ศัพท์ปรัชญากรีก ในความหมายของเวทมนตร์ปัจจุบัน อิตีเยคือแพลตฟอร์มที่เอดอส หรือหน่วยข้อมูล จะถูกบันทึกลงไป ในการก่อรูปขั้นแรกของเวทมนตร์นั้น จะเป็นการส่งสูตรเวทมนตร์ไปยังแพลตฟอร์ม อิตีเยนี้ และเขียนแก้ไขเอดอสที่ถูกบันทึกอยู่ในอิตีเยนั้น

สูตรดำเนินการ

เป็นแผนผัง และโครงสร้างของโปรแกรมสำหรับสร้างเวทมนตร์ ใน CAD จะเก็บสูตรดำเนินการต่างๆ ที่อยู่ในสภาพบีบอัดเอาไว้ และทำหน้าที่เปลี่ยนคลื่นไซออนที่ถูกส่งมาจากตัวจอมขมังเวท เปลี่ยนให้เป็นสัญญาณตามข้อมูลของสูตรดำเนินการที่ถูกเปิดใช้ แล้วส่งกลับไปยังจอมขมังเวท

ไซออน (อนุภาคความคิด)

อนุภาคปฏิสสารที่มีตัวตนอยู่ในมิติแห่งปรากฏการณ์จิตวิญญาณ หมายถึงอนุภาคข้อมูลที่บันทึกผลของการรับรู้หรือความคิดเอาไว้ ขณะที่เอดอส (หน่วยข้อมูลในอิตีเย) เป็นพื้นฐานทางทฤษฎีของเวทมนตร์ปัจจุบัน สูตรดำเนินการ และสูตรเวทมนตร์ซึ่งเป็นแก่นของวิทยาการเวทมนตร์ปัจจุบัน นั้นเป็นหน่วยข้อมูลที่ถูกสร้างขึ้นมาจากไซออน

พชีออน (อนุภาควิญญาณ)

อนุภาคปฏิสสารที่มีตัวตนอยู่ในมิติปรากฏการณ์ทางวิญญาณ แม้จะมีการพิสูจน์จนเป็นที่ยอมรับแล้วว่าตัวตนอยู่จริง แต่ยังไม่สามารถอธิบายถึงสภาพและหน้าที่ของมันได้ จอมขมังเวทโดยทั่วไป จะ “รู้สึก” ได้ถึงพชีออนที่กำลังเริ่มก่อปฏิกิริยาอยู่เท่านั้น

จอมขมังเวท

หมายถึง “ช่างเทคนิคเวทมนตร์” ชื่อสำหรับเรียกผู้มีทักษะเวทมนตร์ในระดับที่ใช้งานจริงได้

สูตรเวทมนตร์

หน่วยข้อมูลสำหรับแก้ไขข้อมูลกำกับเหตุการณ์ให้เปลี่ยนแปลงไปชั่วขณะ สร้างขึ้นจากไซออนที่จอมขมังเวทครอบครองอยู่

ขอบเขตประมวลผลเวทมนตร์

พื้นที่ภายในจิตใจเพื่อการสร้างสูตรเวทมนตร์ เป็นตัวตนแท้จริงของพรสวรรค์ที่เรียกว่าเวทมนตร์ มีอยู่ในพื้นที่จิตใจใต้ล่างนิกของจอมขมังเวท โดยปกติแล้ว จอมขมังเวทจะสามารถใช้ขอบเขตประมวลผลเวทมนตร์ได้ตามความตั้งใจของตัวเอง แต่ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงกระบวนการที่เกิดขึ้นในนั้นได้ ขอบเขตประมวลผลเวทมนตร์จึงเป็นเหมือนกล่องดำสำหรับตัวจอมขมังเวทเอง

กระบวนการทำงานของสูตรเวทมนตร์

- 1 รับสูตรดำเนินการจาก CAD ขั้นตอนนี้เรียกว่า “อ่านสูตรดำเนินการ”
- 2 เพิ่มค่าตัวแปรเข้าไปในสูตรดำเนินการ แล้วส่งไปยังขอบเขตประมวลผลเวทมนตร์
- 3 สร้างสูตรเวทมนตร์ขึ้นจากสูตรดำเนินการและตัวแปร
- 4 ส่งสูตรเวทมนตร์ที่สร้างแล้วไปยัง “รูท” ซึ่งเป็นทั้งชั้นล่างสุดของจิตลำนึก และชั้นบนสุดของจิตใต้ลำนึก และสูตรจะถูกส่งออกไปยังอیدیเยททาง “เกท” ซึ่งถูกขนานบอยู่ระหว่างจิตลำนึกและจิตใต้ลำนึก
- 5 สูตรเวทมนตร์ที่ถูกส่งไปยังอیدیเย จะแทรกแซงและเขียนแก้ไขเออดอล (หน่วยข้อมูล) ที่อยู่ในนั้น



มาตรฐานสำหรับจอมขมังเวท “ระดับใช้งานจริง” ก็คือ สามารถดำเนินการเวทมนตร์สายเดียวขั้นตอนเดียวผ่านกระบวนการทั้งห้าได้อย่างสมบูรณ์ภายในเวลาครึ่งวินาที

มาตรฐานการวัดค่าเวทมนตร์ (พลังเวทมนตร์)

ความเร็วในการสร้างหน่วยข้อมูลไซออนคือความสามารถในการจัดการขนาดของหน่วยข้อมูลที่สามารถสร้างได้คือความจุทางเวทมนตร์ กำลังของสูตรเวทมนตร์ในการเขียนแก้ไขเออดอลคือพลังแทรกแซง ทั้งสามอย่างรวมกันเรียกว่าพลังเวทมนตร์

ทฤษฎีรหัสพื้นฐาน

มีสูตรเวทมนตร์ที่เป็นพื้นฐานของเวทมนตร์สี่สายแปดชนิด ได้แก่ “เร่งความเร็ว” “เพิ่มมวล” “เคลื่อนที่” “สั้นไหว” “บีบรวม” “แผ่กระจาย” “ดูดซับ” “ปลดปล่อย” ซึ่งแยกออกเป็นเชิงบวกและเชิงลบ รวมทั้งหมด 16 ชนิด ทฤษฎีกล่าวไว้ว่าด้วยการผสมผสานเวทมนตร์พื้นฐาน 16 ชนิดนี้เข้าด้วยกัน จะสามารถสร้างเวทมนตร์ได้ทั้งหมดทุกสาย

สายของเวทมนตร์

หมายถึง สายของเวทมนตร์สี่สายแปดชนิด

เวทมนตร์นอกสาย

ชื่อเรียกรวม ๆ ของเวทมนตร์ที่ควบคุมปรากฏการณ์ด้านจิตใจ ไม่ใช่เชิงกายภาพ มีหลากหลายด้วยกัน อาทิ เวทมนตร์วิญญานเทพ – เวทมนตร์วิญญานภูต ใช้งานจิตวิญญานเพื่อการอ่านใจ ไปจนถึงการแยกวิญญานออกจากร่าง การควบคุมจิตใจ

สิบตระกูล

กลุ่มจอมขมังเวทที่ทรงอิทธิพลที่สุดในญี่ปุ่น ในทุก ๆ สี่ปี 28 สายตระกูลอันได้แก่ อิจิโจ, อิจิโนคุระ, อดซึกิ, ฟุตะสึกิ, นิโคโด, นิเฮย์, มิตสึยะ, มิคาสึกิ, โยตสึบะ, อดสึวะ, โกโต, อดสึมิ, มุตสึซึเกะ, รคคาคุ, ไรคุโก, ฟูปงกิ, ซาเอกุสะ, ชิปปิ, ทานาบาคะ, นานาเสะ, ยัตสึอิโระ, ยัตซาคู, ฮะจิมัง, คุโด, คุกิ, คุซึมิ, จูมอนจิ, ไทยามะ จะเปิด “ประชุมคัดเลือกสิบตระกูล” เพื่อเลือกสิบสายตระกูลที่จะใช้ชื่อ “สิบตระกูล”

หมายเลข (นัมเบอร์ส)

เช่นเดียวกับสิบตระกูลที่มีเลขหนึ่งถึงสิบอยู่ในชื่อสกุล กลุ่มร้อยตระกูลที่เป็นสายสกุลหลักก็จะมีคำที่มีความหมายเป็นตัวเลขจำนวนมากกว่า 11 นำหน้าอยู่ อย่างเช่น “จิ (1,000) โยคะ” “อิคา (50) ริ” “จิ (1,000) บะ” ความหมายของหลักตัวเลขไม่ได้บ่งบอกถึงความสามารถหรือความเก่งกาจเพียงแต่การมีตัวเลขนำหน้าอยู่ในชื่อสกุลเป็นหลักสังเกตว่ามีสายเลือดชั้นดีสำหรับจอมขมังเวท

ถอดหมายเลข

เอ็กซ์ตรีอัมเบอร์ ถูกเรียกว่า “เอ็กซ์ตรีอัม” คือสายตระกูลของจอมขมังเวทที่ถูกยก “ตัวเลข” ออกจากชื่อสกุล ในช่วงที่จอมขมังเวทยังเป็นเพียงอาวุธและตัวอย่างร่างทดลอง จอมขมังเวทที่เป็น “ผลการทดลองสำเร็จ” จะได้รับหมายเลข แต่เมื่อใดที่ไม่สามารถแสดงผลงานให้สมกับเป็น “ผลการทดลองสำเร็จ” ก็จะถูกถอดหมายเลขออก

เวทมนตร์ต่างๆ

● โคคิวโทส

เวทมนตร์นอกสายที่มีผลในการแข่งสภาพจิต โดยสภาพจิตที่ถูกแข่งไว้ จะไม่สามารถสั่งให้ร่างกายตายได้ ร่างกายของผู้ที่ได้รับผลของเวทมนตร์นี้เข้าไปจะหยุดทำงานตามสภาพจิตที่ถูก “หยุด” และแน่นิ่งไป และด้วยความเชื่อมโยงระหว่างร่างกายกับจิตใจ จึงทำให้บางครั้งร่างกายก็กลายเป็นผลึกตามไปด้วย

● ผืนดินกรีตร้อง

เป็นเวทมนตร์โบราณที่ใช้ “จิตวิญญาณ” ซึ่งเป็นหน่วยข้อมูลอิสระ เป็นสื่อสร้างแรงสั่นสะเทือนผ่านพื้นดิน

● แกรมดิสเพอร์ชั่น

เวทมนตร์สำหรับแยกสลายโครงสร้างของสูตรเวทมนตร์ (ซึ่งเป็นแก่นหลักของเวทมนตร์) จากโครงสร้างที่มีความหมายให้กลายเป็นอนุภาคไซออนที่ไร้ความหมาย สูตรเวทมนตร์นั้นมีความสมบูรณ์ในการจัดการกับหน่วยข้อมูลที่ผูกติดอยู่กับปรากฏการณ์ ปกติจะไม่สามารถทำได้หากข้อมูลโครงสร้างของสูตรเวทมนตร์นั้นไม่ถูกเปิดเผยออกมาก่อน ไม่มีวิธีป้องกันการแทรกแซงที่สูตรข้อมูลโดยตรง

● แกรมเดโมลิชัน

เวทมนตร์ไร้สายที่ยิงก้อนอนุภาคไซออนที่บีบอัดอยู่เข้าไปเป้าหมายโดยตรงโดยไม่ผ่านอติเยย เพื่อทำให้เกิดการระเบิด ซึ่งจะทำให้หน่วยข้อมูลไซออนที่จะบันทึกเวทมนตร์ ไม่ว่าจะป็นสูตรดำเนินการ หรือสูตรเวทมนตร์ ให้ปลิวกระเจายไป แม้จะเรียกว่าเวทมนตร์ แต่จริงๆ แล้วเป็นเพียงกระสุนไซออนที่ไม่ได้มีโครงสร้างของสูตรเวทมนตร์ จึงไม่ได้รับผลกระทบจากการเสริมความแข็งแกร่งให้หน่วยข้อมูล หรือการแทรกแซงขยายพื้นที่ และแรงดันของกระสุนไซออนเองก็สามารถจะสะท้อนอิทธิพลของแคสต์ แจมมิ่งได้ ตัวมันเองไม่ก่อให้เกิดผลทางกายภาพใดๆ ในทางกลับกัน ก็ไม่มีสิ่งกีดขวางใด ๆ สักก็กันไม่ได้เช่นกัน

● จุดระเบิด

เวทมนตร์สร้างการสั่นสะเทือนอย่างรุนแรงให้กับของแข็งที่เกาะตัวกันจนมี “พื้นผิว” ทุกอย่าง ไม่ว่าจะ เป็นดิน หิน ทราย หรือ คอนกรีต

● แยกผืนดิน

เวทมนตร์ที่ใช้หน่วยข้อมูลอิสระ “จิตวิญญาณ” เป็นสื่อในการกดทำลายผืนดินเหนือเส้นกำกับให้พังทลาย สร้างภาพที่ดูเหมือนกับแผ่นดินกำลังแยกออกจากกัน

● ดร่ายบลีซซาร์ด

เวทมนตร์ที่รวบรวมคาร์บอนไดออกไซด์ในอากาศมาสร้างเป็นผลึกอนุภาคน้ำแข็งแห้ง และเปลี่ยนพลังงานความร้อนส่วนเกินในขั้นตอนการแยกแข็งให้กลายเป็นพลังงานจลน์ ผลักดันผลึกน้ำแข็งแห้งให้พุ่งไปด้วยความเร็วสูง

● ภูเขาฟ้าเลี้ยวแล่น (สลีธีรินธันเดอร์)

ใช้การระเบิดของน้ำแข็งแห้งจากเวทมนตร์ “ดร่าย บลีซซาร์ด” เปลี่ยนไอน้ำให้กลายเป็นหยดน้ำสร้างหมอกที่มีไอของคาร์บอนไดออกไซด์ละลายผสมอยู่และมีคุณสมบัตินำไฟฟ้าสูง จากนั้นใช้เวทมนตร์สายสั่นสะเทือนและสายปลดปล่อยผสมผสานกันทำให้เกิดไฟฟ้าสถิตจากการเสียดสี จากนั้นจึงผลักหมอกที่มีหยดน้ำและคาร์บอนไดออกไซด์ละลายอยู่โจมตีด้วยไฟฟ้าใส่ศัตรู

● นิฟเฟิลเฮม

เวทมนตร์ลดความเร็วด้วยการสั่นสะเทือนในวงกว้าง แซ่แข็งมวลอากาศขนาดใหญ่ แล้วเคลื่อนก้อนมวลอากาศนั้นเพื่อทำการแซ่แข็งในวงกว้าง สรุปร่างๆ ก็คือเป็นการสร้างช่องแซ่แข็งขนาดมหึมาขึ้นมา หมอกสีขาวที่เกิดขึ้นขณะใช้เวทมนตร์คือหยดน้ำที่แข็งตัวอยู่กลางอากาศ หรืออนุของน้ำแข็งแห้ง แต่เมื่อเพิ่มระดับให้สูงขึ้น จะมีหมอกไนโตรเจนเหลวปะปนอยู่ด้วย

● ระเบิดเดือด

เวทมนตร์สายแพร่กระจายที่เปลี่ยนของเหลวในวัตถุเป้าหมายให้กลายเป็นก๊าซ หากเป็นสิ่งมีชีวิตจะถูกของเหลวที่กลายเป็นไอฉีกร่าง หากเป็นเครื่องกลไกที่ใช้เชื้อเพลิงเหลว ก็ระเบิดด้วยแรงดันจากของเหลวที่กลายเป็นไอ แม้จะใช้แบตเตอรี่ก็ให้ผลทำนองเดียวกัน แม้จะไม่ใช้เชื้อเพลิงสำหรับเผาไหม้ แต่เครื่องจักรทุกประเภทก็จะต้องมีน้ำกลั่นแบตเตอรี่ น้ำมันไฮดรอลิก หรือน้ำมันหล่อลื่น ข้อต่อ ดังนั้นเครื่องจักรกลทุกชนิดจะระเบิดเสียหายจนต้องหยุดการทำงานเมื่อใช้ “ระเบิดเดือด”

● เส้นผมพัวพัน

เวทมนตร์โบราณ ควบคุมการไหลเวียนของอากาศ ไม่ได้บังคับให้ไหลไปในทิศทางเดียว แต่หมุนวนให้เกิดปรากฏการณ์เหมือนกับ “การม้วนรัดเข้าหากัน” โดยใช้กระแสอากาศที่หมุนทำให้ต้นหญ้าบนพื้นดินรัดพันเท้าของคู่ต่อสู้ ใช้งานได้เฉพาะในพื้นที่ที่ทุ่งกว้างที่มีต้นหญ้าสูง



ดาบเวทมนตร์

การต่อสู้ด้วยเวทมนตร์นั้น นอกจากจะใช้เวทมนตร์เป็นอาวุธ ยังมีกลยุทธ์ใช้เวทมนตร์เสริมความแข็งแกร่ง หรือควบคุมอาวุธอีกด้วย โดยทั่วไปแล้วจะเป็นการใช้สูตรมนตรากับอาวุธยิงอย่างเช่น ปืนหรือธนู แต่ที่ญี่ปุ่นนั้นนิยมผสมผสานวิชาดาบเข้ากับเวทมนตร์ พัฒนาวีชา “เคนจุตสึ” ขึ้นมาเป็นการผสมผสานเวทมนตร์ปัจจุบันเข้ากับเวทมนตร์โบราณสร้างสรรคการใช้เวทมนตร์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะที่ควรจะเรียกได้ว่า ดาบเวทมนตร์

❶ โใบมิดความถี่สูง

เวทมนตร์สั้นไหวคมดาบด้วยความถี่สูง ส่งแรงสั่นสะเทือนที่มากกว่าแรงยึดเหนี่ยวระห่างโมเลกุล เปลี่ยนสถานะของแข็งให้เป็นของเหลวในการตัดวัตถุที่สัมผัส และใช้โดยมีเวทมนตร์ป้องกันดาบหักรวมอยู่ด้วยเป็นขีดเดียวกันในสูตรเวทมนตร์

❷ สับกระแทก

เวทมนตร์ที่สร้างแรงกดดันแนวตั้งออกไปข้างซ้ายขวาของคมดาบไปตามทิศทางที่ฟัน สิ่งที่ดาบสัมผัสจะถูกผ่าแหวกออก ความกว้างของจุดสัมผัสกว้างเพียง 1 มิลลิเมตร แต่เนื่องจากการแทรกแรงแสงด้วย หากมองด้านหน้าจึงมองเห็นเป็นเส้นสีดำ

❸ โดจิจิริ

เวทมนตร์โบราณที่สืบทอดกันมาเป็นวิชาดาบลับของตระกูลมินาโมโตะ เป็นกระบวนท่าดาบเวทมนตร์สำหรับควบคุมดาบสองเล่มให้เคลื่อนไหวไปพร้อม ๆ กับดาบในมือ ฟันจูโจมใส่เป้าหมายพร้อม ๆ กัน และตั้งชื่ออำพรางความหมายว่า “ฟันพร้อมกัน” โดยใช้คำพ้องเสียงที่หมายความ “สะบัดแทรก” แทน

❹ ชั้นเท็ตสึ

เพลงดาบลับล่านักจิบะ เวทมนตร์สายเคลื่อนที่ที่มองดาบไม่ได้เป็นแค่แท่งเหล็กหรือโลหะ แต่เป็นแนวคิดของ “ดาบ” ตัวตนซึ่งจะเคลื่อนไหวไปตามวิถีที่กำหนดไว้ในสูตรเวทมนตร์ “ดาบ” ที่กลายเป็นตัวตนในความคิดนี้ จะเคลื่อนไหวราวกับเป็นผลึกโมเลกุลเดี่ยว ๆ ตัดได้ทุกสิ่งในวิถีดาบ โดยไม่มีกรหัก งอ หรือบิด

❺ จีนไรซันเท็ตสึ

กระบวนท่าพัฒนาต่อเนื่องจาก “ชั้นเท็ตสึ” โดยใช้ตีโฆะเฉพาะอย่าง “อิกาชิจิมารุ” ทำให้ดาบและนักดาบหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน ทำให้การเคลื่อนไหวตั้งแต่เริ่มกระบวนท่าจนฟันกระทบศัตรู รวดเร็วแม่นยำไม่มีการผิดพลาด

❻ ยามะสีนามิ

เพลงดาบลับล่านักจิบะที่ใช้ “โอโรจิมารุ” อาวุธเฉพาะด้านความยาวถึง 180 ซม. จะเร่งความเร็วเข้าประชิดศัตรูโดยลดความเสียดทานของนักดาบและผู้ใช้ลงต่ำสุด และพริบตาที่กระทบเป้า จะขยายแรงเสียดทานที่ลดลงไปใส่กลับลงไปกับตัวดาบเพิ่มพลังกระแทกขณะฟันใส่เป้าหมาย ปริมาณแรงเสียดทานเสมือนนี้จะขึ้นอยู่กับระยะที่วิ่งเข้าหาเป้า ยิ่งไกลก็ยิ่งหนัก สูงสุดได้ถึงสิบตัน

❼ อูสึบะ คาเงโร่

เวทมนตร์เสริมความแข็งแกร่งให้กับแผ่นซีทคาร์บอนนาโนทิวบ์ ที่หนาเพียงห้ากิโลเมตร ให้กลายเป็นแผ่นแข็งราวกับคมดาบ ดาบที่ถูกสร้างด้วยเวทมนตร์อูสึบะคาเงโร่ นี้ มีความคมกริบยิ่งกว่าดาบใด ๆ แต่เนื่องจากในสูตรพิธีไม่ได้รวมเอาเวทมนตร์สนับสนุนในการเคลื่อนไหวคมดาบไว้ด้วย ผู้ใช้จึงจำเป็นต้องมีฝีมือและเทคนิคในการควบคุมดาบ

จอมขมังเวทระดับยุทธศาสตร์ สิบสามสาวก

เวทมนตร์ปัจจุบันถูกสร้างขึ้นในฐานะเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ระดับสูง ประเทศที่มีขีดความสามารถที่จะพัฒนาเวทมนตร์ทางการทหารที่มีอำนาจพรุนแรงจึงมีไม่มากนัก ส่งผลให้เวทมนตร์ระดับความรุนแรงสูงที่มีอำนาจพระระดับใช้ในยุทธศาสตร์ทางการทหารได้นั้น สามารถพัฒนาได้ในประเทศจำนวนเพียงหยิบมือเดียว

อย่างไรก็ดี ยังมีการเผยแพร่เวทมนตร์ที่พัฒนาแล้วให้แก่ประเทศพันธมิตร จอมขมังเวทจากประเทศพันธมิตรบางคนที่สามารถใช้งานเวทมนตร์ระดับยุทธศาสตร์ได้ ก็มีตัวอย่างให้เห็นว่าถูกยอมรับเป็นจอมขมังเวทระดับยุทธศาสตร์เช่นกัน

ในเดือนเมษายนปี 2095 มีการประกาศอย่างเป็นทางการว่ามีจอมขมังเวทที่สามารถใช้เวทมนตร์ระดับยุทธศาสตร์ได้ทั้งหมด 13 คน พวกเขาถูกเรียกเป็นสิบสามสาวก และถูกนับเป็นเงื่อนไขสำคัญในการถ่วงดุลอำนาจทางการทหารในโลก รายชื่อ รวมถึงประเทศที่สังกัด และเวทมนตร์ยุทธศาสตร์ของสิบสามสาวก มีดังต่อไปนี้

USNA

แองจี้ ซิริอุส : เฮฟวีเมทัล เบิร์สต์

อิลิเยต มิเรอร์ : ลิเวียธาน

โรลัน ไวลท์ : ลิเวียธาน

*ในสามคนนี้มีเพียงแองจี้ ซิริอุส ที่อยู่ในสตาร์ส อิลิเยต มิเรอร์ อยู่ที่ฐานทัพอลาสก้า ส่วนโรลัน ไวลท์ประจำอยู่ที่ฐานนอกประเทศ เซดอিবรอดตาร์ ซึ่งโดยปกติจะไม่เดินทางไปที่อื่น

สหภาพโซเวียตใหม่

อีโคไล อันเดรียทซ์ เบโซบราซอฟ : พูมาน บอมบาสีโอนิค คอนดราเซนโก : ซิมเรีย อาร์เมีย

*คอนดราเซนโกอายุมากแล้ว ตามปกติจะไม่เดินทางออกนอกรูปร่างที่ทะเลดำ

สหพันธ์ชาติเอเชีย

หลิวหยุนเต๋อ : หอม่านหมอก

*หลิวหยุนเต๋อเสียชีวิตเมื่อวันที่ 31 ต.ค. 2095 ในการรบกับประเทศญี่ปุ่น

สหพันธ์อินโดเนเปอร์เซีย

ภรต จันทรา ข่าน : อัจฉิน ดาวันเบิสต์

ญี่ปุ่น

อิตสึวะ มิโฮะ : ห้วงอนธการ (อาบีส)

บราซิล

มิเกล ดิแอส : ซิงโครไลเนอร์ ฟิวชัน

*สนับสนุนสูตรเวทมนตร์โดย USNA

อังกฤษ

วิลเลียม แมคคลอร์ด : โอโซนเซอร์เคิล

เยอรมนี

คาร์ล ชมิดต์ : โอโซนเซอร์เคิล

*โอโซนเซอร์เคิล มีต้นกำเนิดมาจากเวทมนตร์สำหรับแก้ไขความเสียหายในชั้นโอโซน ที่เผยแพร่ร่วมกันในกลุ่มประเทศ EU ก่อนการแบ่งแยก สูตรเวทมนตร์พัฒนาสำเร็จในประเทศอังกฤษ และเผยแพร่ให้กับประเทศในกลุ่ม EU เดิม

ตุรกี

อาลี ชาร์ฮีน : บายามูท

*สูตรเวทมนตร์เป็นการวิจัยร่วมระหว่าง USNA กับญี่ปุ่น โดยเผยแพร่ผ่านทางญี่ปุ่น

ไทย

สมชาย บุนนาค : อัจฉิน ดาวันเบิสต์

*สนับสนุนสูตรเวทมนตร์โดยสหพันธ์อินโดเนเปอร์เซีย

The International Situation

ข่าวอำนาจโลกในปี 2096



สงครามโลกครั้งที่สามส่งผลโดยตรงทำให้
อุดมภูมิโลกเย็นลง สงครามระหว่างประเทศที่
กระจายไปหลายจุดเมื่อ 20 ปีก่อน ยังผลให้
แผนที่เขตแดนของโลกเปลี่ยนแปลงไปอย่าง
มากมาย สภาพในปัจจุบันเป็นดังต่อไปนี้

ประเทศอเมริกาได้รวบรวม แคนาดา และ
กลุ่มประเทศแม็กซิโกไปจนถึงปานามา เข้าเป็น
สหพันธ์ชาติอเมริกาเหนือ

ประเทศรัสเซียได้ตั้งยูเครน และเบลารุส
กลับเข้ามารวมกันอีกครั้ง ก่อตั้งเป็นสหภาพ
โซเวียตใหม่

ประเทศจีนบุกยึดทางเหนือของพม่า ทาง
เหนือของเวียดนาม และทางเหนือของลาว และ
คาบสมุทรเกาหลี ก่อตั้งสหพันธ์ชาติเอเชีย

ประเทศอินเดียและประเทศอิหร่านกลืน
ชาติเอเชียกลาง (เติร์กเมนิสถาน, อุซเบกิสถาน,
อัฟกานิสถาน) และชาติเอเชียใต้ (ปากีสถาน,
เนปาล, ภูฏาน, บังคลาเทศ, ศรีลังกา) ก่อตั้ง
สหพันธ์อินโดเปอร์เซีย

*The irregular
at magic high school*

ชาติเอเชีย และอาหรับอื่น ๆ รวมกำลัง
เป็นพันธมิตรทางการทหารในท้องถิ่นเพื่อ
ต่อต้านสามมหาอำนาจอย่าง สหภาพ
โซเวียตใหม่ สหพันธ์ชาติเอเชีย และสหพันธ์
อินโดเปอร์เซีย

ออสเตรเลียเลือกที่จะปิดประเทศ
อย่างเป็นทางการ

ยุโรปล้มเหลวในการรวมตัว แบ่งแยก
เป็นตะวันออกและตะวันตกโดยมีฝรั่งเศส
และเยอรมันเป็นพรมแดน แต่ทั้งตะวันออก
และตกไม่อาจรวมตัวกันเป็นรัฐบาลเดียวได้
อ่อนแอลงกว่าก่อนเกิดสงคราม

ประเทศในแถบแอฟริกากว่าครึ่งสูญเสีย
สิ้นความเป็นชาติ ชาติที่ยังเหลือมีอำนาจ
ปกครองเพียงเล็กน้อยในเขตเมืองเท่านั้น

ประเทศในอเมริกาใต้ยกเว้นบราซิล
แตกเป็นประเทศเล็กๆ ภูมิอำนาจโดยรัฐบาล
ท้องถิ่น

เก้าสิบเจ็ดปีมาแล้ว นับตั้งแต่ที่ความสามารถพิเศษที่กลายมาเป็นต้นกำเนิดเวทมนตร์ยุคปัจจุบันถูกสังเกตพบที่อเมริกาในยุคโน้น จากการพัฒนาเทคนิคเวทมนตร์มาสู่การพัฒนาจอมขมังเวท และตั้งแต่การเบนเข็มไปยังการดัดแปลงมนุษย์ ก็ร่วมแปดสิบปีแล้ว

ในระยะเวลาสั้นๆ นี้ ไม่สิ ในความเป็นจริงแล้วยิ่งสั้นกว่านั้น ในระยะเวลาเพียงแค่ห้าสิบปีก็สามารถสร้าง “สายโลหิต” ที่สามารถนำเสนोजอมขมังเวทที่มีความสามารถสูงได้อย่างสม่าเสมอจนควรค่าแก่การเรียกว่า “ตระกูลจอมขมังเวท” ได้นี้ถ้าคิดดูดีๆ ก็เป็นเรื่องที่น่าตระหนกอยู่ เพราะสามารถสร้าง “สายพันธุ์” ที่เรียกว่าจอมขมังเวทขึ้นมาได้ในเวลาเพียงครึ่งศตวรรษเท่านั้น แน่นนอนว่าเบื้องหลังนั้น สิ่งที่ทำให้เรื่องนี้เป็นไปได้ก็คือการแข่งขันกันอย่างดุเดือด

ของประเทศพัฒนาแล้วที่ทุ่มเททั้งทรัพยากรเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และทรัพยากรทางเศรษฐกิจลงไปอย่างเต็มที่เท่าที่จะทำได้ ปัญหาการเหือดแห้งไปของแหล่งพลังงานที่กลายเป็นประหนึ่งคำสาปแห่งอนาคตที่ทอดเงาลงมายังจิตใจของเหล่าผู้คน (ในประเทศพัฒนาแล้ว) ตั้งแต่ครั้งหลังของศตวรรษที่แล้ว ทำให้เวทมนตร์ถูกคาดหวังไว้มากว่าตั้งแต่ตอนแรกเริ่มว่าจะเป็เทคโนโลยีที่จะมาแก้ไขปัญหานี้ได้ นอกจากนี้ ยิ่งไปกว่านั้น ภาวะโลกเข้าสู่ยุคน้ำแข็งที่เริ่มเป็นจริงตั้งแต่ราวปี ค.ศ.2030 พร้อมทั้งภาวะการขาดแคลนอาหารที่ตามมา ก่อให้เกิดสงครามย่อย ๆ เพื่อแย่งชิงอาหารและทรัพยากร ที่กลายเป็นชนวนไปสู่สงครามโลกครั้งที่สาม ซึ่งกลายเป็นการกระตุ้นผลักดันอย่างรุนแรงต่อการพัฒนาจอมขมังเวท—— จนถึงกับต้องยอมเพิกเฉยต่อการเคารพต่อสิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐานไปเลยทีเดียว

ตั้งแต่ก่อนยุคสงครามที่กินเวลายาวนานร่วมยี่สิบปี ทั่วโลกต่างก็มีการทดลองลับอย่าง “การปรับปรุงสายพันธุ์มนุษย์” “การทดลองผสมสายพันธุ์มนุษย์” แข่งขันกันพัฒนาสายพันธุ์ที่ชื่อว่าจอมขมังเวท ข้อเท็จจริงที่ว่าเวทมนตร์สามารถสืบทอดได้ทางพันธุกรรมนั้น เป็นที่กระจ่างกันตั้งแต่สมัยที่เวทมนตร์ถูกเรียกว่าพลังจิตแล้ว การพัฒนาเวทมนตร์โดยมุ่งไปสู่การพัฒนา “สายโลหิตที่ยอดเยี่ยม” นั้นเป็นเรื่องปกติที่ทำกันอย่างสุดความสามารถ

ในการปรับปรุงสายพันธุ์มนุษย์ ประเทศที่พัฒนาแล้ว

ได้เหยียบย่ำศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ด้วยรูปแบบที่ชาญฉลาด โดยประเทศที่พัฒนาแล้วมีการพัฒนาครรรภ์เทียมขึ้นมาก่อน

ประเทศด้อยพัฒนานั้นจะบังคับให้ผู้ที่มิคุณสมบัติมาร่วมเพศกัน ซึ่งก็คือการยอมให้มีการข่มขืนโดยที่รัฐยอมรับนั่นเอง ในขณะที่ประเทศพัฒนาแล้วสร้างความคืบหน้าในการพัฒนาจอมขมังเวท “อย่างมีประสิทธิภาพ” โดยใช้การผลิตสำเนาไขก่อนการปฏิสนธิ และอสุจิจากกระบวนการเก็บอสุจิ โดยไม่ต้องผ่านการผ่าตัด เพื่อนำมาใช้ในกระบวนการฉีดน้ำเชื้อเพื่อการผสมเทียมมนุษย์ การควบคุมพันธุกรรมกลายเป็นแนวทางสายย่อย การผลิต “ทารกหลอดแก้ว” ออกมาในปริมาณมหาศาลโดยไม่มีการควบคุมพันธุกรรมกลับกลายเป็นสภาพหลักในการพัฒนาจอมขมังเวทของประเทศพัฒนาแล้ว

อาจจะ... เรียกได้ว่าโชคดีก็ได้ ที่สาเหตุคงจะเป็นเพราะ “ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์กับธรรมชาติของมนุษย์นั้นไม่อาจไปด้วยกันได้”—— เด็กที่เกิดมาจากไขที่สำเนาซ้ำ จึงเสียชีวิตก่อนวัยอันควรอย่างไม่น่าจะเป็น เด็กเหล่านี้ไม่มีปัญหากับสายตระกูลของตนเอง จากข้อมูลทางสถิติที่สามารถจะนำมายืนยันได้ของประเทศนี้ อายุขัยโดยเฉลี่ยของพวกเขาแน่นแค่เจ็ดปี ซึ่งสถิตินี้ไม่ได้เกิดจากการถูกถ่วงด้วยการตายตั้งแต่แรกเกิดอย่างต่อเนื่องของทารก แต่เพราะอายุขัยของพวกเขาแน่นสั้นอย่างแท้จริง ด้วยเหตุที่ว่าคนที่อายุยืนที่สุดนั้นตายด้วยวัยแค่สิบเจ็ดเท่านั้น ทั้งนี้ ไม่ได้

ตายจากการแก่ตัวลงอย่างรวดเร็ว แต่ตายอย่างเป็นธรรมชาติ
 ทั้งๆ ที่ยังอยู่ในวัยหนุ่มสาวเท่านั้น เนื่องจากในกระบวนการ
 ปรับแต่งที่ใช้ไขว้ใบดั้งเดิมนั้น ไม่พบข้อบกพร่องเรื่องอายุขัย
 ลึ้น จึงอาจจะเป็นไปได้ว่าปัญหาจะอยู่ที่เทคนิคการทำสำเนา
 เซลล์สืบพันธุ์นั่นเอง

แต่หลังจากที่เด็กอายุได้สามขวบ ก็สามารถจะตรวจวัด
 ความสามารถเชิงเวทมนตร์ที่แฝงเร้นอยู่ได้แล้ว ด้วยการอุทิศตัว
 ของเด็ก ๆ เหล่านี้ จึงได้มีการค้นพบ “วิธีจับคู่ไขว้เข้ากับอสุจิที่
 ถูกต้อง” ได้ในที่สุด อิทธิพลที่คนรุ่นที่สอง รุ่นที่สามจะได้รับ
 จึงอยู่ในขอบเขตที่สามารถทำความเข้าใจได้โดยการจำลอง
 แผนที่พันธุกรรม หลังจากนั้นรัฐก็แค่จัดการจัดหาให้จับคู่
 แต่งงานกันได้ **โดยสมัครใจ** เท่านั้น

และสิ่งที่ผลิตออกมาก็คือสายตระกูลที่เรียกว่าตระกูล
 จอมขมังเวท ที่จะเป็นตัวอย่างได้ก็คือสืบตระกูลของญี่ปุ่น

สาเหตุที่ในญี่ปุ่น “ตระกูลจอมขมังเวท” กลายเป็น
 รูปแบบที่มีระเบียบที่สุดในโลกก็เพราะภูมิหลังทางวัฒนธรรม
 ที่เอื้อให้การสานสัมพันธ์ในลักษณะนี้ทำได้ง่ายที่สุดในบรรดา
 ประเทศพัฒนาแล้วด้วยกัน

การค้นคว้าทางเทคโนโลยีที่เพิกเฉยต่อธรรมชาติมนุษย์
 กลับกลายเป็นถูกควบคุมโดยปัจจัยทางวัฒนธรรมไปในที่สุดนี้
 ควรจะเรียกว่าเป็นความย้อนแย้งหรือเปล่า หรือควรจะเรียก
 ว่าสุดท้ายแล้ว “ธรรมชาติมนุษย์” ก็ตั้งต้นไปจนได้ คำตอบ
 นั้นคงต้องฝากไว้กับประวัติศาสตร์แล้ว

[0]

หมู่บ้านแห่งนั้นตั้งอยู่ในหุบเขา
แคบๆ ที่ถูกแวดล้อมด้วยทิวเขาของอดีต
จังหวัดยามานาชิ ใกล้เคียง กับพรมแดน
ติดต่อกับอดีตจังหวัดนางาโนะ เป็นหมู่บ้าน
ที่ไม่มีชื่อ และเพราะไม่มีชื่อจึงไม่ได้
อยู่บนแผนที่ แม้จะเรียกว่า “หมู่บ้าน”
แต่ก็ไม่ใช่หมู่บ้านที่ถูกตั้งขึ้นในฐานะพื้นที่
ปกครอง ใดๆ ก็ดี ที่นี่ไม่ใช่หมู่บ้าน
ตามธรรมชาติที่ผู้คนมารวมตัวกันอยู่
อาศัยก่อนจะกลายมาเป็นยุคปัจจุบัน
เพียงแต่เป็นหมู่บ้านที่มีคนอาศัยอยู่จริงๆ
ถ้าไม่นับเรื่องที่ไม่มีชื่อ ด้านอื่นๆ ก็
เหมือนหมู่บ้านธรรมดา หรือจะบอกว่ามี
ทุกอย่างพร้อมสรรพยกเว้นชื่อก็ได้ มี
ศาลากลาง มีสถานีตำรวจ มีสถานีดับ-

เพลิง แคมมีไฟฟ้าและน้ำประปาผ่าน ถนนก็ปูคอนกรีต แล้วก็มีโรงเรียนด้วย เป็นโรงเรียนแห่งเดียวในหมู่บ้าน และน่าจะเป็นโรงเรียนมัธยมต้น

หิมะที่ตกกระหน่ำไม่ขาดสายจากเมฆที่หนาทึบของเดือนกุมภาพันธ์ เปลี่ยนหมู่บ้านให้เป็นสีขาวโพลน คนในหมู่บ้านอาจจะหมกตัวอยู่แต่ภายในบ้าน ภายนอกจึงเงียบเชียบ แทบจะไม่เห็นเงาคน จะว่าไปนอกจากกลุ่มคนสิบคนพอดีที่เดินหน้ากันไปเป็นกลุ่มก้อนแล้ว ก็ไม่เห็นคนผ่านทางอื่น ๆ อีก กลุ่มคนที่เป็นข้อยกเว้นหนึ่งเดียวพวกนี้ กำลังมุ่งหน้าไปยังโรงเรียนที่อยู่ชายขอบหมู่บ้าน มีเชิงเขาเป็นฉากหลังต่างสวมชุดพรางสีขาวที่ใช้ในหิมะ ที่กลางหลังแบกเป้สีเดียวกัน ไหล่สะพายปืนกลยาวที่เรียกว่า ไรเฟิลจู่โจม

สาวน้อยในชุดนักเรียนคนหนึ่ง กำลังมองการประชิดเข้ามาหาของกลุ่มคนอันตรายพวกนี้ เธอลุกขึ้นจากที่นั่ง มองดูชายติดอาวุธจากหน้าต่าง ในห้องเรียนนั้นมีเธออยู่แค่คนเดียว ไม่มีใคร ในตอนนี้ ทั้งโรงเรียนมีเธออยู่แค่คนเดียว วันนี้ไม่ใช่วันหยุดสุดสัปดาห์หรือวันหยุดราชการ และก็ไม่ใช่ช่วงเวลาปิดเทอมของโรงเรียนด้วย นักเรียนคนอื่น ๆ รู้ล่วงหน้าถึงการมาของกลุ่มติดอาวุธ ก็เลยชิงอพยพหนีกันไปก่อนหรือเปล่า แต่นั่นก็ไม่ได้อธิบายถึงสาเหตุที่เธอยังคงค้างอยู่ในห้องเรียนตามลำพัง ทั้ง ๆ ที่ไม่ใช่แค่นักเรียน แต่พวกครูต่างก็หลบหนีกันไปหมดแล้ว แต่ทำไมนักเรียนม.ต้นอย่างเธอถึงได้

ยังอยู่ ซึ่งคิดตามปกติแล้วเป็นเรื่องที่ไม่น่าจะเป็นไปได้

ที่ปลายสายตาของเธอ เหล่าชายฉกรรจ์ที่มาถึงประตูโรงเรียนปลดปืนลงจากไหล่ ประทับปืนอยู่ในระดับสะโพกกระจายกำลังออกไปทางซ้ายและขวาเลียบไปตามแนวกำแพงด้านใน ขวามสาม ซ้ายสาม สองในสี่คนที่ยังคงอยู่ตรงประตูหน้า ก้าวออกไปข้างหน้าประทับปืนขึ้นไหล่ ที่เหลืออีกสองคนหย่อนปืนลงจากหลัง ล้วงอะไรบางอย่างออกมา

สาวน้อยล้วงเครื่องกลไกบางเรียวยาวออกมาจากกระเป๋ากระโปรง เครื่องกลไกเธอถืออยู่ในมือนั้นดูคล้ายคลึงกับอุปกรณ์สื่อสารที่เรียกว่า “โทรศัพท์มือถือ” เมื่อร้อยปีก่อน ในยุคที่ยังใช้การสื่อสารด้วยเสียงเป็นหลัก และเป็นรุ่นที่ถูกเรียกแยกประเภทว่าเป็นแบบ “สเตอร์ทาป์” เธอกดปุ่มเปิดเครื่องที่อยู่เหนือแป้นตัวเลข ปลูกเครื่องจากโหมดสลิป แล้วถ่ายเทไซออนเข้าไปในเครื่องกลไกขนาดเล็กนั้น

กลไกที่อยู่ในมือของสาวน้อยคนนี้เป็นคือ CAD รูปทรงอุปกรณ์สื่อสาร และตัวเธอก็คือจอมขมังเวท

พร้อม ๆ กับที่สองในสี่ชายฉกรรจ์ที่จ้องมองเธอเหม็งอยู่ เล็งปืนไรเฟิลที่ติดวัตถุลักษณะเหมือนจรวดเข้าใส่อาคารนิ่วของเธอก็ร่วงไปเหนือ CAD ใช้เวทมนตร์ออก

สิ่งที่ชายสองคนในกลุ่มติดอาวุธล้วงออกมาจากกระเป๋าคือเกรเนดิงด้วยปืนไรเฟิล ใช้กระสุนหัวระเบิดทรงป้อมสั้น เน้นผลการสังหารด้วยสะเก็ดระเบิดมากกว่าอำนาจ

ทะลุทะลวง เกรเนดที่พุ่งออกจากปากกระบอกปืน ลอยเป็นแนวโค้งอย่างนิ่มนวล พุ่งเข้าใส่ห้องเรียนที่เธออยู่ เกรเนดชนิดนี้ เมื่อยิงจากปืนไรเฟิลที่ใช้อยู่ จะมีระยะหวังผลอยู่ที่สองร้อยเมตร ซึ่งระยะทางจากประตูหน้าโรงเรียนไปถึงอาคารเรียนนั้น ไกลแค่ไหนในห้าของระยะยิง ตามสเปกแล้วเป็นระยะที่ต้องยิงถึงอย่างแน่นอน แต่เกรเนดกลับพุ่งไปไม่ถึงห้องที่สาวน้อยอยู่

อีกราวสิบเมตรก่อนจะถึงหน้าต่างที่เด็กสาวยืนอ้อยอิ่งอยู่ เกรเนดก็ระเบิดขึ้นมาดีด ๆ เปลวเพลิงแผ่ออกกว้างราวกับปะทะเข้ากับกำแพงโปร่งใส แรงลมระเบิดพุ่งสะท้อนกลับใส่กลุ่มชายติดอาวุธ สะเทือนโลหะที่บรรจุในเกรเนดไประยปรายลงมาใส่เหล่าชายฉกรรจ์ที่นั่งยอง ๆ อยู่ แม้จะสูญเสียแรงส่งจนไม่อาจจะสร้างความบาดเจ็บให้ได้ แต่ก็สร้างความเป็นศัตรูและความระแวงระวังได้มากเกินพอ

ชายสองคนที่อยู่ข้างหน้าก็ปลดเปล่งจากหลังด้วย ติดเกรเนดเข้ากับปากกระบอกปืนไรเฟิลบ้าง ชายที่ยิงระเบิดนัดแรกไปแล้วก็จัดการบรรจุระเบิดลูกถัดไป พวกเขารู้ว่าปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อครู่เกิดจากเวทมนตร์ สาเหตุที่เกรเนดระเบิดไปแล้วแต่กระจกหน้าต่างไม่แตกร้าว ก็เพราะกำแพงที่ถูกสร้างขึ้นกลางอากาศมีคุณสมบัติที่อย่างน้อยก็สามารถสะท้อนวัตถุความร้อน และเสียงได้ และก็รู้เช่นกันว่าหากได้รับการโจมตีเกินขีดที่จะรับได้ กำแพงเวทมนตร์ก็จะสูญสิ้นประสิทธิภาพ

เกรเนดถูกยิงออกไปทีเดียวสี่ลูกอย่างพร้อมเพรียง ทั้ง ๆ ที่ไม่มีทีท่าของการให้สัญญาณกันและกัน ด้วยการ

ประสานงานกันอย่างสมบูรณ์แบบ ความคิดก็คือแก่นเดียว จะยิงเจาะกำแพงไม่ได้ แต่ถ้าสิ้นระเบิดพร้อมๆ กัน ความร้อนและแรงปะทะจะทำให้กำแพงเวทมนตร์ถึงขีดจำกัดจนหมดประสิทธิภาพได้หรือเปล่า และต่อให้ล้มเหลวในการทำให้เวทมนตร์เสื่อมประสิทธิภาพ สะเก็ดระเบิดที่ปลิวกลับมา ก็ทำให้พวกตนบาดเจ็บไม่ได้อยู่ดี ซึ่งเรื่องนี้ก็ทดสอบกันเห็นๆ ไปแล้วตั้งแต่เมื่อ

เกรเนตระเบิดกลางอากาศอีกครั้ง เปลวไฟของระเบิด ทั้งสี่ลูกแผ่ขยายแลบเลียไปตามกำแพงโปร่งโศเช่นเดียวกับครั้งแรก แต่ครั้งนี้ตำแหน่งระเบิดแตกต่างจากเดิม

กำแพงไม่ได้อยู่ที่ลิบเมตรจากโรงเรียน แต่ถูกสร้างอยู่ในตำแหน่งห้าเมตรจากเหล่าชายฉกรรจ์ หรือถ้าพูดให้ถูกก็คือพริบตาที่พวกเขาเหนี่ยวไก กำแพงก็ถูกสร้างใหม่ที่ระยะห้าเมตรแล้ว ลมระเบิดที่ถูกสะท้อนกลับในระยะประชิด และสะเก็ดโลหะที่พุ่งกลับมากับลมจู่โจมใส่เหล่าชายฉกรรจ์ พวกเขาใส่หน้ากากกันลมป้องกันดวงตาก็จริง แต่ใบหน้าส่วนอื่นๆ ได้หมวกนิรภัยเปิดโล่ง ยังไม่ทันจะยกมือขึ้นปิดป้อง สะเก็ดระเบิดก็บาดใส่หน้าตา ที่สำคัญทั้งสี่คนนั้นสลบเหมือดไปตั้งแต่ตอนที่โดนแรงระเบิดลอยไปกระแทกพื้นแล้ว

พอแน่ใจว่าทั้งสี่คนกระแทกพื้นแน่นิ่งไปแล้ว สาวน้อยก็หันหลังกลับออกห่างจากหน้าต่าง ขณะที่เราเดินย้อนไปถึงกลางห้องเรียน ประตูห้องเรียนทางด้านหลังก็เปิดผางออก

นิ้วของสาวน้อยที่ไล่ไปตามคีย์ตัวเลขอย่างแคล่วคล่องนั้น เป็นผลจากการฝึกฝนจนกลายเป็นการตอบสนองต่อสถานการณ์โดยอัตโนมัติ ก่อนที่ชายฉกรรจ์ที่ประทับป็นอยู่จะหันเหียบอย่างเข้าห้อง เวทมนตร์ก็ทำงานทันที เท่าที่กำลังจะเหียบลงของชายคนนั้นปะทะกับกำแพงโปร่งใส เสียการทรงตัวเซหลุนๆ ไป

ในเวลาห่างกันเกือบไม่ถึงหนึ่งวินาที ประตูด้านหน้าห้องเรียนก็เปิดออก แต่ผลก็คือเข้าไม่ได้เหมือนกัน ชายที่พุ่งเอาไหล่เข้ามาก่อน แปะอยู่กับกำแพงโปร่งใสราวกับกำลังเล่นละครใบ้ กระจกชั้นที่กั้นแยกห้องเรียนออกจากทางเดินแตกกระจายดังสนั่น แต่เศษกระจกไม่ได้หล่นเข้ามาในห้องเรียนแม้แต่หยดเดียว แต่ร่างใส่วายคนสามที่ทุบกระจกแตกทั้งหมด กำแพงที่สาวน้อยชิงไว้ก่อน ไม่ได้อุดแค่ประตู แต่ครอบคลุม ทั้งประตู หน้าต่าง และพื้นผิวที่กั้นห้องเรียนออกจากทางเดินทั้งหมด

เพิ่งจะโล่งอกที่ป้องกันการบุกรุกของเหล่าคนร้ายไว้ได้ สาวน้อยก็พลันรู้ตัว กลุ่มติดอาวุธที่พบเธอนั้นมีกันสิบคนด้วยกัน สี่คนจากในนั้นคงค้างอยู่ที่ประตูหน้าโรงเรียน อีกหกคนกระจายกำลังออกไปทางซ้ายขวาข้างละสาม สี่คนที่อยู่ด้านหน้านั้น โดนอาวุธของตัวเองเข้าไปจนหมดสภาพ อีกสามคนถูกเวทมนตร์ของเธอสกัดกั้นไว้ที่ทางเดิน แล้วอีกสามคนล่ะอยู่ที่ไหน?

กระจกทางด้านหลังของสาวน้อยแตกดังสนั่น ชาย

เหล่านั้่นหย่อนลงมาจากหลังคาด้วยเชือกปีนเขา ถีบเท้ากับผนังตึก ใช้ตัวเองแทนตัวถ่วงน้ำหนักของลูกตุ้ม โถมตัวถีบไล่หน้าต่างด้วยความแรง สาวน้อยหมุนตัวกลับ ฟุ้งตัวลงกับพื้น ไม่ใส่ใจว่ากระโปรงจะเปิดไปถึงไหนๆ ทันทีที่ล้มตัวลงนอน เหล่าชายฉกรรจ์ที่มองเห็นด้วยหางตาก็พุ่งตัวเข้ามาพร้อมยกปิ่นขึ้นเลี้ยงใส่ สิ่งที่ยืนยันว่าการตัดสินใจของเธอถูกต้องก็คือเสียงปิ่นที่คำรามขึ้น และรุกระสุนที่ปรากฏขึ้นมาบนด้านหนึ่งของกระดานดำ และบนตู้ล็อกเกอร์ที่อยู่ริมสุด

กำแพงที่ก่อตัวตรงทางเดินสลายไปแล้ว ทันทีที่ถูกผู้บุกรุกรายใหม่ดึงความสนใจ การเสริมสูตรเวทมนตร์ก็ขาดตอน เหล่าชายฉกรรจ์คนที่กำลังเล่นละครใบ้อยู่ลี้มกลิ้งเข้ามาก่อน แล้วอีกคนก็เข้ามาทางประตูหลัง ส่วนอีกคนฟุ้งตัวลอดหน้าต่างเข้ามา บัดนี้สาวน้อยถูกล้อมด้วยชายฉกรรจ์หกคน

ถ้าเป็นเด็กสาวม.ต้นทั่วไปก็คงจะตะลึงตัวแข็งไปแล้ว ทำได้อย่างมากก็คงแค่ผงกตัวท่อนบนขึ้น กอดอกระงับร่างกายที่สั่นระริก ช้อนความกลัวทำให้ดิษฐ์เสื่อจ้องหน้าเหล่าชายฉกรรจ์ พวกนี้เขม็งได้ก็ถือว่าเก่งแล้ว แต่สาวน้อยคนนี้ไม่อาจจะจัดประเภทอยู่ในสาวม.ต้นธรรมดาได้

สาวน้อยลุกพรวดขึ้น ฟุ้งตัวไปยังประตูหลังที่หมายตาไว้ ตรงนั้นมีชายฉกรรจ์ถือปืนดักอยู่คนหนึ่ง แต่สาวน้อยทำเป็นเหมือนชายคนนั้นไร้ตัวตน ชายคนนั้นถึงกับตะลึงที่เห็นเด็กสาวพุ่งเข้าไปใส่ปากกระบอกปืนตรงๆ ขณะจะตอบโต้ เด็กสาวก็เข้ามาอยู่ห่างแค่สองเมตร

เป็นระยะที่ใกล้เกินไปสำหรับปีนเล็กยาว อีกฝ่ายเป็นแค่เด็กหญิงม.ต้น ถ้าจะต่อสู้กัน ผู้ชายก็แทบจะไม่ต้องกลัวว่าจะด้อยกว่า แต่สุดท้ายชายคนนั้นก็ยังตัดสินใจจะใช้ปืน

ชายอีกห้าคนกลับตัดสินใจเร็วกว่า ชายที่ยืนดักอยู่ที่ประตูหลังห้องเพิ่งจะยกปืนขึ้น อีกห้าคนที่เหลือนี้วิ่งหนีเร็วเกินไปแล้ว

เสียงปืนห้ากระบอก กับเสียงของอีกกระบอกที่ซัดเข้ามา ค่ำรามก้อง

ในพริบตาต่อมา เสียงแผดร้องก็ดังขึ้นหกเสียง

เสียงร้องอื้ออึงของเหล่าชายฉกรรจ์หลุดจากปาก การกระหน่ำยิงใส่อีกฝ่ายที่แม้จะเป็นจอมขมังเวท แต่ก็ถือว่าทำเกินไปหน่อยสำหรับเด็กสาวแค่คนเดียว กระสุนปืนถูกสะท้อนด้วยกำแพงต่อต้านวัตถุ ฟุ้งกลับมาใส่คนยิงทั้งหมด

ปืนที่ชายเหล่านี้ใช้อยู่เป็นปืนไรเฟิลจุใจแรงสูงที่ใช้รับมือกับจอมขมังเวทโดยเฉพาะ ปืนที่ใช้อยู่ก็เป็นปืนยาวอัตโนมัติที่ใช้กระสุนเจาะเกราะเพิ่มอำนาจทะลุทะลวง เพื่อทำลายกำแพงเวทมนตร์ เมื่อถูกสะท้อนกลับมามีอำนาจเท่าเดิม เลือกระาะกันกระสุนสอดแผ่นคาร์บอนก็ไร้ประโยชน์ เหล่าชายฉกรรจ์ที่ถูกพลังกระแทกของกระสุนปลิวกระเด็นเลือดไหลนอง อยู่ในสภาพแทบจะสิ้นสติ และสาวน้อยที่ก้มมองภาพนั้นด้วยท่าทางเล็กลัก ดูเหมือนจะสับสนว่าควรจะทำอย่างไรต่อไป

และตอนนั้นเอง เสียงของชายชราที่ดังออกมาจาก

ลำโพง

“จบการฝึกซ้อมแล้วครับ ทีมช่วยเหลือกรุณาเข้าไป
พยาบาลหน่วยกู้ชีพด้วย ส่วนคุณซากราอิลให้กลับมาที่
คฤหาสน์ได้เลย คุณผู้หญิงมีเรื่องอยากจะคุยด้วยโดยตรง”

พอได้ยินคำพูดสุดท้าย สาวน้อยก็ยึดหลังตรงทันที
ตอบด้วยน้ำเสียงแข็งขันด้วยความตึงเครียดว่า “รับทราบค่ะ”
แม้จะรู้ว่าอีกฝ่ายไม่ได้ยินก็ตาม



ดูเผินๆ หมู่บ้านนี้เป็นหมู่บ้านในป่าเขาปกติทั่วไป ใน
หมู่บ้านมีอาคารเหมือนบังกะโลสร้างจากคอนกรีตเสริมเหล็ก
หลังคาราบชั้นเดียว รูปร่างเหมือนกล่องแบนๆ ไม่มีหน้าต่าง
กระจายอยู่ทั่วไป แต่นั่นก็เป็นแค่ส่วนที่โผล่ขึ้นมาบนพื้นดิน
ของหลุมหลบภัยทางอากาศที่สร้างไว้จำนวนมากในระหว่าง
สงครามโลกครั้งที่สาม เป็นอาคารที่พบเห็นได้ทั่วไปในญี่ปุ่น
จะมีอยู่ในป่าเขาแบบนี้ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลก—— อย่างน้อยก็เท่า
ที่เห็น

ที่ว่า หมู่บ้านนี้ไม่ใช่หมู่บ้านในป่าเขาอย่างที่เห็น ทั้ง
หมู่บ้านเป็นสถานวิจัยแห่งเดียวกัน มันคือ “โรงงานจอมขมัง
เวทมนตร์ (ทีสี่)” หรือสถานวิจัยเพื่อพัฒนาจอมขมังเวททีสี่
ที่ทั้งปิดลับ แต่ก็ลือชื่อในทางร้ายมากที่สุด เป็นทั้งอดีตสถาน
วิจัย และแม้ในปัจจุบันก็ยังเป็นฐานบัญชาการของตระกูล

โยตลีบะ แห่งลิบตระกูล ที่ยังมีการใช้เพื่อการปรับปรุงและคัดกรองจอมขมังเวทกันอยู่

และคฤหาสน์หลังที่ใหญ่ที่สุดในหมู่บ้าน คือที่อยู่อาศัยของตระกูลหลักของโยตลีบะ อาคารหลังใหญ่ที่สุดในหมู่อาคารที่ปลูกสร้างอยู่ในที่ดินขนาดใหญ่ คือบ้านใหญ่ ที่พักอาศัยของโยตลีบะ มายะ เจ้าบ้านโยตลีบะ

และขณะนี้ ในห้องหนึ่งของบ้านใหญ่ เด็กหญิงคนหนึ่ง กำลังยืนตัวแข็ง หน้าเครียดอยู่ต่อหน้ามายะ

ชื่อของเธอคือซาถูราอิ มินามิ เด็กหญิงอายุสิบห้าที่กำลังจะจบมัธยมต้น รุ่นสองของมนุษย์ดัดแปลง “ซาถูระ” ซีรีส์ เกิดจากพ่อแม่มนุษย์สังเคราะห์ที่สร้างขึ้นจากการดัดแปลงพันธุกรรมเพื่อให้มีพลังเวทมนตร์ที่แข็งแกร่ง และเป็นจอมขมังเวทที่มีพลังมหาศาล จะว่าไปแล้วพ่อแม่ทั้งสองคนของเธอต่างก็ไม่มีชีวิตอยู่ในโลกแล้ว มินามิที่พ่อแม่ตายจากไป ขณะนี้ทำงานเป็นเมดที่พักอาศัยอยู่ในบ้านหลักของตระกูลโยตลีบะ และได้รับการศึกษาเพื่อเตรียมพร้อมเป็นนักรบได้ในอนาคต

จุดเด่นของซาถูระซีรีส์ก็คือการสร้างกำแพงแข็งแกร่งที่ด้านทานวัตถุ ทนทานความร้อน แม้จะไม่อาจเทียบกับ “ฟาลแลงค์” ของตระกูลจุมอนจิในแง่ของความหลากหลาย แต่ถ้าเฉพาะในแง่ประสิทธิภาพของกำแพงอย่างเดียวแล้ว มินามิในวัยแค่สิบห้าก็ฉายแววฝีมือระดับที่เทียบชั้นกับตระกูลจุมอนจิได้แล้ว

“มินามิจัง ก่อนอื่นก็ดีใจด้วยนะ ทำคะแนนได้ผ่านเกิน

พอเสียอีกเนาะ”

“ยังอ่อนหัดอีกมากนัก ขอบพระคุณสำหรับคำชมเชยค่ะ”

คำพูดจาของมินามิต่อคำทักทายอย่างเป็นทางการเป็นมิตรของมายะยังคงเกร็งๆ อยู่ ซึ่งก็เป็นเรื่องที่ช่วยไม่ได้ หญิงที่นั่งอยู่ต่อหน้ามินามินั้นไม่ได้เป็นแค่นายเหนือของเธอ แต่ยังเป็นเจ้าบ้าน “โยตสึบะ” ที่ทรงอิทธิพลเป็นพิเศษแม้ในสิบตระกูลที่ปกครองในระดับสูงสุดของจอมขมังเวทย์ญี่ปุ่นเอง และยังเป็นจอมขมังเวทย์ที่แข็งแกร่งที่สุดในยุคนี้ จนถูกเรียกขานอย่างแฝงไว้ด้วยความหวาดหวั่นว่า “จอมมารแห่งตะวันออกไกล” อีกต่างหาก

“แหม ไม่ต้องถ่อมตัวนักหรอกจ้ะ คุณฮายามะเองก็คิดแบบนี้ใช่ไหมล่ะ?”

ฮายามะที่ยืนนิ่งไม่กระตุกกระดิกไม่พูดไม่จาอยู่ด้านหลังมายะจนกระทั่งบัดนี้ ค่อยๆ เปิดปากตอบคำถาม

“ถึงจะคะแนนติดลบตอนที่ปล่อยให้นุกเข้ามาทางหน้าต่างได้ แต่ผลสุดท้ายทำให้ทั้งสิบคนหมดสิ้นประสิทธิภาพก็คิดว่าน่าจะทำคะแนนสอบผ่านนะครับ”

มินามิที่ยืนรอฟังอยู่แสดงสีหน้าประหลาดใจต่อคำพูดของฮายามะ ไม่ได้คิดจะให้คะแนนโหดหินไปหน่อย แต่ฮายามะ ผู้ที่ควบคุมดูแลคนใช้ทั้งหมดในคฤหาสน์ในฐานะพ่อบ้าน และไม่เคยชมเชยคนในบังคับบัญชาตัวเอง ถึงกับเอ่ยคำพูดว่า “สอบผ่าน” เท่าที่มินามิรู้ นี่ถือว่าเป็นครั้งแรก แถม

ยังเป็นคำพูดที่ขมขื่นตนเอง ยิ่งทำให้ประหลาดใจซ้ำสอง

“ว่าแต่ มินามิจัง”

“คะ คุณผู้หญิง”

แต่จะมัวแต่ประหลาดใจอยู่ไม่ได้ ไม่ต้องคิดมากมาย มินามิก็รู้ว่าเจ้าบ้านโยตสีบะคงจะไม่เรียกตัวเองที่เป็นแค่เด็กฝึกงานมาเพื่อชมเชยผลของการฝึกซ้อมอย่างแน่นอน

“เธอเอง เดียวก็เรียนจบม.ต้นแล้วนี่นะ เรื่องเรียน ม.ปลายล่ะจะว่าไง?”

“.....ยังไม่ได้ตัดสินใจคะ”

“เหรออ คงกำลังกังวลอยู่ล่ะสิ”

จะกังวลไปทำไม ในเมื่อตัวเธอเองก็ไม่อาจตัดสินใจ เรื่องเรียนต่อได้ตามใจชอบ มินามินั้นเป็น **คนที่ถูกซื้อตัว** โดยตระกูลโยตสีบะ ขึ้นเธอลองเอ่ยขึ้นมาเองว่า “อยากเรียนต่อ ม.ปลาย” ดุสิ เกิดมาอะ หรือไม่ก็ฮายามะพันธงมาว่า “ไม่จำเป็น” เรื่องก็คงจบแค่นั้น ที่บอกว่า “ยังไม่ได้ตัดสินใจ” นั้น ก็มีความหมายพอ ๆ กับบอกว่า “ยังไม่ได้รับคำสั่ง” นั่นแหละ ตัวมินามิเองนั้นไม่ได้กังวลอะไรเลย

“นั่นมินามิจัง ฉันจะให้เธอไปโตเกียวนะ”

คำสั่งนั้นทำให้มินามิรู้สึกเห็นชอบสามส่วน ผิดคาด เจ็ดส่วน มินามินั้นรับทราบมาตั้งแต่หนึ่งปีก่อนแล้วว่า จะอย่างไรตัวเองก็ต้องเป็นเจ้าหน้าที่ดูแลมียูกิ แต่คิดว่ายังเป็น เรื่องในอนาคต รอให้มียูกิกลับมาบ้านใหญ่เสียก่อน บ้านที่มียูกิพักอาศัยอยู่ที่โตเกียว แม้จะใหญ่กว่าบ้านธรรมดา แต่ก็

ยังเป็นแค่ระดับบ้านเรือนทั่วไป จะให้แม่บ้านแบบพักอยู่ด้วย
เข้าไปทำงานก็ออกจะผิดปกติไปหน่อย แถมตัวเองยังเป็นเด็ก
ที่เพิ่งจะจบมัธยมต้น จะไม่ชวนให้นำส่งสัยเข้าไปใหญ่หรือ นั่น
คือสิ่งที่มินามิคิด

และคำเฉลยข้อสงสัยที่เธอมีอยู่ ก็มาจากนายหญิงใน
ทันที

“ไปเรียนต่อที่โรงเรียนมัธยมที่หนึ่งซะ”

คำถามว่า “โรงเรียนมัธยมที่หนึ่งนะ หมายถึงโรงเรียน
สาธิตมหาวิทยาลัยเวทมนตร์ที่หนึ่งนั่นหรือคะ” หยุดชะงักอยู่
แค่นั้นใจของมินามิ เพราะคำสั่งที่ว่า “ไปโตเกียว ไปเรียนต่อที่
โรงเรียนมัธยมที่หนึ่งซะ” นั่นไม่มีทางจะแปลความหมายเป็น
อย่างอื่นได้

การส่งใบสมัครนั้นทำได้โดยระบบออนไลน์ จึงไม่ต้อง
ห่วงเรื่องยื่นใบสมัคร ปัญหาก็คือโรงเรียนมัธยมที่หนึ่งนั้นสอบ
ผ่านได้โหดหินที่สุด มินามิออกจะกังวลว่าตัวเองที่ไม่ได้ตัว
เตรียมสอบมาจะสอบผ่านได้หรือ

“เรื่องการสอบนะ ไม่ต้องเป็นห่วงหรอกจ้ะ”

มินามิแอบหวังเอาจริง ๆ ว่าถ้าแบบนั้น จะใช้วิธีวิ่งเดิน
เส้นสายกันหรือเปล่า

“อีกสามอาทิตย์ถึงจะสอบกัน จะถ่ายทอดความรู้เท่า
ที่จำเป็นเข้าสู่สมองโดยตรงให้”

แต่นั้นเป็นความคิดที่โลกสวยไปหน่อย แม้ในหมู่บ้าน
นี้ดูเหมือนจะมีอุปกรณ์ที่ใช้โน้รฮาวของอุปกรณ์ล้างสมอง

เพื่อบันทึกความทรงจำลงไปโดยไม่เกี่ยวข้องกับความต้องการของเจ้าตัวอยู่ แต่อุปกรณ์นั้นจะทำให้ระบบประสาทอ่อนล้าอย่างรุนแรง หลังจากสอบเสร็จ น่ากลัวว่าคงต้องนอนแบ็บไปร่วมอาทิตย์เต็ม ๆ เลยทีเดียว

“พยายามเข้าล่ะ สอบเสร็จแล้วจะอนุญาตให้ลาพักได้หนึ่งอาทิตย์ ส่วนงานเมตจะยกเว้นให้ตั้งแต่พรุ่งนี้”

ราวกับจะอ่านออกถึงความกังวลของมินามิ มายะประกาศอย่างอ่อนโยนแต่ไร้ปรานีว่า “ไม่มีทางเลียงหรอกนะจ๊ะเธอ”

“มินามิจัง”

“คะ คุณผู้หญิง”

สีหน้าให้บรรยากาศรื่นเริงมาตลอดของมายะ จู่ ๆ ก็เอาจริงเอาจังขึ้นมา มินามิพลอยหน้าตึงตามเจ้านายขึ้นมาด้วย

“ไปอยู่กับคุณมียูกิซะ ตั้งแต่ฤดูใบไม้ผลิ คุณมียูกิจะเป็นเจ้านายของเธอ”

“รับทราบค่ะ”

นั่นเป็นหน้าที่ในอนาคตที่เธอคาดเดาเอาไว้แล้ว แม้จะตึงเครียด แต่มินามิก็ตอบรับคำสั่งของมายะ แฝงด้วยความตั้งใจแน่วแน่



พี่น้องปริศนา โรงเรียนมหาคเวท

The irregular at magic high school

MAHOUKA KOUKOU NO RETTOUSEI Vol. 1 2

©TSUTOMU SATO 2013

First published in Japan in 2013 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Thai translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo,
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

ตัวละครและเรื่องราวในเล่มนี้

เป็นเพียงเรื่องที่ตั้งขึ้นเพื่อความบันเทิงจากจินตนาการของผู้เขียนเท่านั้น
ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับใดๆ กับเหตุการณ์ บุคคล หรือสถานที่จริงใดๆ ทั้งสิ้น

Story and characters in this is a fiction

for entertain based on author 's imagination,

and not involve with real event, people or places in real life.

สงวนลิขสิทธิ์ หนังสือเล่มนี้ ได้รับอนุญาตให้จัดทำขึ้นเป็นภาคภาษาไทย
และจัดจำหน่ายโดยได้รับอนุญาตถูกต้องตามกฎหมายจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในประเทศญี่ปุ่น
ห้ามผู้หนึ่งผู้ใดนำไปลอกเลียน ทำซ้ำ ในรูปแบบ หรือวิธีการใดๆ

All Rights Reserved.

This book is published in Thai under the legal permission from Japanese licensor,
Prohibit from copy or reproduce in any forms or means.



พี่น้องปริศนา โรงเรียนมหากาฬ

The irregular at magic high school

เรื่อง : สิทิมู ซาโต้ / ภาพ : คานะ อิซิดะ

แปล : INDIGO

บรรณาธิการ : ดุลย์ชาติ

กองบรรณาธิการ : C.Sea

Art Director : ChroNo

ปก : Calbee

รูปเล่ม : รพีพร สนธิพร

จัดพิมพ์โดย

Zenshu Publishing Co., Ltd.

1 อาคารมนต์พิชิต ถ. รัชดาภิเษก

บางโพธิ์พวง ยานนาวา กทม. 10120

โทร. 02-294-2327

พิมพ์ครั้งที่ 1

ราคา 230 บาท

จัดจำหน่ายโดย Zenshu Publishing Co., Ltd.

www.zenshu.co.th

Facebook : www.facebook.com/zenshucomic

ISBN : 978-616-324-879-4



230 บาท

MAHOUKA KOUKOU NO RETTOUSEI Vol.12

©TSUTOMU SATO 2013

First published in Japan in 2013 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Thai translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo,
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

แนว : Action - Fantasy

เหมาะสำหรับ : 18 ปีขึ้นไป



facebook.com/zenshucomic

www.zenshu.co.th

