

room
BOOKS

• ออกแบบ “ห้อง” ให้เป็นมากกว่า “บ้าน” •

CONDOMINIUM & APARTMENT

BEST
HOME
SERIES

NO. 02
2022

// ร้อยไอเดียออกแบบ-ตกแต่ง-ปรับปรุง
ห้องคอนโดและอพาร์ทเมนต์
ที่ปรับใช้ได้กับทุกพื้นที่จำกัด //

FORMICA® DECOMETAL® SRM

ลามิเนตผิวโลหะรูปผิวลึกลับพิเศษ

DecoMetal® SRM (Scratch-Resistant Matt) คือวัสดุปิดผิวลามิเนตที่มาพร้อมผิวโลหะสัมผัสด้านพิเศษ จึงมีคุณสมบัติเด่นในการป้องกันการเกิดรอยนิ้วมือและทนต่อรอยขีดข่วน ช่วยสร้างความเป็นไปได้ใหม่ๆ ให้กับนักออกแบบและสถาปนิกในการใช้วัสดุที่ผิวหน้าเป็นโลหะจริงในการตกแต่งพื้นผิว

กระบวนการการเคลือบผิววัสดุเกิดจากนวัตกรรมที่ผสมผสานระหว่างสารเคลือบผิวชนิดพิเศษและเทคนิคการทำให้พื้นผิวแข็งตัวนำไปสู่สุดยอดพื้นผิวคุณภาพสูงที่ทนทานต่อการใช้งานแบบหนักหน่วง และมีคุณสมบัติทางกายภาพใกล้เคียงโลหะจริง จึงเหมาะ

สำหรับการตกแต่งพื้นที่ที่มีการใช้งานหนักในแนวราบ เช่น โต๊ะ เคาน์เตอร์ในสำนักงาน โรงแรม ร้านอาหาร บาร์ และห้องครัว นอกจากนี้ยังเหมาะใช้เป็นเคาน์เตอร์ในพื้นที่จัดแสดงสินค้าและชั้นวางในร้านค้า

นอกจากสามารถรองรับการใช้งานหนักได้อย่างเยี่ยมประสิทธิภาพ สีสัณยังคงทนแม้โดนแสงเป็นระยะเวลานาน DecoMetal® SRM จึงคงรูปลักษณะผิวสวยงามเหมือนใหม่แม้ผ่านการใช้งานที่ยาวนาน ผิวสัมผัสด้านเป็นพิเศษช่วยลดแสงและทำหน้าที่เป็นพื้นหลังช่วยขับเน้นความโดดเด่นของผิวโลหะอันหรูหรา ยิ่งไปกว่านั้น ผิวสัมผัสเรียบเนียนยังช่วยให้ทำความสะอาดได้อย่างง่ายดาย

ความสวยงามอันทรงพลังของผิวโลหะของ DecoMetal® SRM ยังสะท้อนถึงคุณค่าแห่งงานหัตถศิลป์ ตอบสนองจิตวิญญาณความยึดมั่นของฟอร์ไมก้าที่ว่า “Makers of Change, One Surface at a Time” โดยผลิตภัณฑ์จากคอลเล็กชั่น DecoMetal® SRM มีให้เลือกใน 3 ดีไซน์ ได้แก่ พื้นผิวอะลูมิเนียม ทองแดง และทองเหลือง เพื่อให้ตอบโจทย์การตกแต่งที่หลากหลาย



คุณสมบัติอันเป็นเอกลักษณ์ของ DecoMetal® SRM :

- ผิวสัมผัสด้านเป็นพิเศษ
- ผิวเคลือบด้วยสารที่ให้คุณสมบัติที่มีความต้านทานอย่างมีมิติ
- ทนทานต่อการใช้งานหนักและป้องกันการรอยขีดข่วน (เหมาะสำหรับการใช้งานตกแต่งแนวราบ)
- ให้ผิวสัมผัสที่ยอดเยียมเป็นเอกลักษณ์
- ทำความสะอาดง่าย
- ป้องกันการเกิดรอยนิ้วมือ
- สีคงทนสวยงาม ไม่ซีด

DecoMetal® SRM มีวางจำหน่ายแล้วที่ร้านดีลเลอร์ชั้นนำทั่วประเทศไทย
ชมข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.formica.com/th-th หรือโทร. 0-2285-4473-4



บ้านตอบโจทย์ครอบครัวต่างวัย เปิดสเปซเชื่อมต่อความสุข

บ้านเดี่ยวสไตล์โมเดิร์นในจังหวัดเชียงใหม่กับการออกแบบที่ผสานวัฒนธรรมชาติ พร้อมสเปซเติมเต็มความอบอุ่นสำหรับครอบครัวขนาดใหญ่ จากทำเลที่มองเห็นวิวดอยคำและดอยสุเทพและใกล้กับอุทยานหลวง

ราชพฤกษ์ในจังหวัดเชียงใหม่ ครอบครัวขยายของสองทันตแพทย์ **ทพ.วัลลภ อีระเวชกุล** และ **ทพญ.สรินภรณ์ อีระเวชกุล** ได้ไว้วางใจให้ทีมสถาปนิกจาก **STUDIO SATI** มารับหน้าที่ออกแบบบ้านให้สอดคล้องกับบริบทและความต้องการของสมาชิก 3 เจเนอเรชั่นที่ย้ายเข้ามาอยู่พร้อมหน้ากันถึง 7 คน ความท้าทายจึงอยู่ที่การออกแบบให้ทุกคนสามารถมีปฏิสัมพันธ์กันไปพร้อม ๆ กับมีพื้นที่สำหรับกิจกรรมส่วนตัว รวมถึงเป็นพื้นที่ที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก ๆ ในบ้านด้วย

เนื่องจากตัวบ้านหันไปทางทิศใต้ถึงตะวันตก ซึ่งเป็นทิศที่รับแดดบ่ายโดยตรง การออกแบบสถาปัตยกรรมจึงต้องคำนึงถึงปริมาณแสงและความร้อนเป็นพิเศษ สถาปนิกออกแบบผนังด้านหน้าบ้านเป็นลักษณะแนวผนังทึบก่ออิฐรมควัน ปิดมุมให้เกิดองศาที่พอเหมาะ เพื่อช่วยบังสายตาและกันแสงแดดโดยมีช่องเปิดให้ลมพัดผ่านและมองเห็นวิวได้





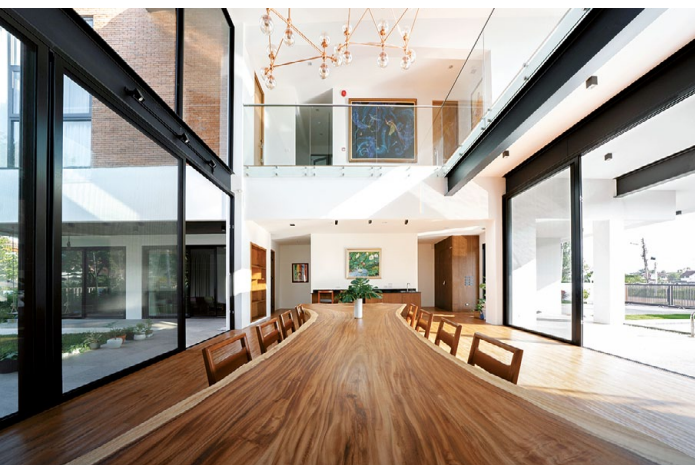
ในส่วนการวางผังพื้นที่ สถาปนิกออกแบบให้มีลักษณะคล้ายตัวเอช (H) การยื่นอาคารออกเป็นตัวยาวดังกล่าวยิ่งช่วยเพิ่มพื้นที่ผิวอาคารและเพิ่มช่องเปิด เพิ่มการระบายอากาศได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังทำให้เกิดสวนคอร์ทยาร์ดที่แทรกตัวเข้ากับพื้นที่ใจกลางบ้าน และยังต่อเนื่องไปถึงสระว่ายน้ำด้านหน้า สร้างความเชื่อมต่อระหว่างภายในและภายนอกได้แบบไร้รอยต่อ ชั้นล่างเป็นห้องนอนของผู้สูงอายุ ส่วนชั้นบนปีกอาคารด้านหนึ่งเป็นห้องนอนของคุณพ่อคุณแม่เปิดรับวิวทิวทัศน์และดอยสุเทพ ส่วนอีกด้านเป็นห้องนอนของเด็กๆ

นอกจากนี้ยังมีห้องอเนกประสงค์ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญ สำหรับใช้จัดอบรมการเลี้ยงลูกแบบวอลดอร์ฟ ซึ่งเป็นการศึกษาโดยมี

รากฐานมาจากมนุษยปรัชญาในการเรียนรู้และเข้าใจพฤติกรรมตามธรรมชาติของเด็ก ดังนั้นบ้านนี้จึงมีพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมและส่งเสริมการเรียนรู้ให้เด็กๆ สามารถเชื่อมโยงกับธรรมชาติรอบตัวได้อย่างสมวัย รวมถึงการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกครอบครัวภายในบ้านผ่านมุมมอง ดังจะเห็นได้จากการจัดให้มีโถงขนาดใหญ่ตรงกลางบ้านที่ตั้งใจให้เป็นจุดศูนย์รวมของครอบครัว เป็นการอยู่ร่วมกันแต่ไม่รบกวนกันในบรรยากาศที่อบอุ่น



เจ้าของ | นว.วัลลภ ธีระเวชกุล และ นพญ.สริภรณ์ ธีระเวชกุล
ออกแบบสถาปัตย์กรรมและออกแบบภายใน | Studio Sati Co.,Ltd.
1 ถนนสาละวิน ซอย 6 ตำบลปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10200
อีเมล | satistudio.cm@gmail.com
โทร. | 09-6646-2424
ภาพ | กะธิดา กิ๊ปปิ



ตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษ 1970 ที่พักอาศัยแบบคอนโดมิเนียมเริ่มได้รับความนิยมมากขึ้นในไทย พร้อมๆกับการขยายตัวของเมืองและการเติบโตของเครือข่ายขนส่งมวลชนจนถึงปัจจุบัน อสังหาริมทรัพย์แนวตั้งกลายเป็นหนึ่งในรูปแบบที่อยู่อาศัยหลักที่เปลี่ยนแปลงไปพร้อมๆกับวิถีชีวิตของผู้คนยุคใหม่ ยิ่งเมื่อเกิดสถานการณ์การระบาดของโควิด-19 บ้านไม่ว่าจะใหญ่หรือเล็กก็กลายเป็นพื้นที่ที่เรากลับมาให้ความสำคัญอีกครั้ง จึงเห็นแนวโน้มการออกแบบคอนโดมิเนียมที่พยายามหลอมรวมพื้นที่ทำงานเข้ากับพื้นที่พักอาศัย รวมถึงการสร้างสรรค์พื้นที่ส่วนกลางให้มีประโยชน์ใช้สอยหลากหลายยิ่งขึ้น

สำหรับในไทย เมื่อนึกถึง “คอนโดมิเนียม” และ “อพาร์ทเมนต์” ความแตกต่างที่ชัดเจนที่สุดน่าจะเป็นเรื่องของ “กรรมสิทธิ์” ห้องชุดคอนโดมิเนียมสามารถซื้อขายครอบครองร่วมกันได้ ในขณะที่อพาร์ทเมนต์มักเป็นลักษณะของการปล่อยให้เช่าห้องโดยเจ้าของอาคาร* แต่หากพิจารณาทางกายภาพแล้ว ทั้งคอนโดมิเนียมและอพาร์ทเมนต์มีพื้นที่ใช้สอยแทบไม่ต่างกัน และก็อาจไม่ต่างจากบ้านชั้นเดียวสักหลัง เพียงแค่เปลี่ยนจากที่ดินโดยรอบให้กลายเป็นวิวมุมสูงระฟ้า

หนังสือเล่มนี้จึงตั้งใจนำเสนอ “บ้าน” ในรูปแบบของ “ห้องชุด” จากหลากหลายเมืองใหญ่ทั้งในไทยและต่างประเทศ ทุกบ้านคือกรณีศึกษาของการออกแบบพื้นที่ใช้ชีวิตในห้องหลากหลายขนาด ตั้งแต่ขนาดเล็กเพียง 16 ตารางเมตรไปจนถึงขนาดใหญ่ 145 ตารางเมตร มีทั้งงานรีโนเวตในอาคารเก่าและการแปลงโฉมห้องชุดสำเร็จรูปผ่านแนวคิดที่น่าสนใจเพื่อเอาชนะข้อจำกัดทางพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเลย์เอาต์ทับซ้อนของพื้นที่ใช้สอยในแนวตั้ง การออกแบบเฟอร์นิเจอร์มีลัดฟังก์ชันพิเศษ การแบ่งส่วนการใช้งานด้วยการยกระดับพื้น รวมถึงไอเดียการตกแต่งที่สะท้อนตัวตนของเจ้าของและทำให้ “ห้อง” เป็นมากกว่า “บ้าน” สำหรับผู้อยู่อาศัย

อย่างที่กล่าวข้างต้นว่า ห้องชุดที่มาพร้อมพื้นที่ใช้สอยครบครันก็ไม่ต่างจากบ้านชั้นเดียว ด้วยเหตุนี้แนวคิดการออกแบบที่ปรากฏในแต่ละบ้านจึงสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบ้านบนพื้นราบขนาดเล็กพื้นที่จำกัดได้เช่นกัน

ภายใต้อิทธิพลของโลกทุนนิยม บางครั้ง “บ้าน” ก็กลายเป็นสินค้าอุตสาหกรรมประเภทหนึ่ง ตั้งแต่บ้านเดี่ยว ทาวน์โฮม ไปจนถึงห้องชุดในคอนโดมิเนียมล้วนมีรูปแบบสำเร็จรูปที่รอผู้อยู่อาศัยมาเลือกซื้อ แม้บริษัทผู้พัฒนาอสังหาริมทรัพย์จะพยายามอย่างยิ่งที่จะสร้างบ้านสำเร็จรูปที่รองรับหลากหลายกลุ่มเป้าหมาย แต่ก็ย่อมเป็นไปได้ที่จะตอบโจทย์การใช้ชีวิตได้ทุกรูปแบบ room Books จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หลากหลายไอเดียในหนังสือเล่มนี้จะช่วยในการสร้างสรรค์บ้านหลังใหม่ที่ตอบโจทย์ผู้อ่านได้อย่างแท้จริง

*หมายเหตุ

ในบางประเทศอาจเรียกที่พักอาศัยประเภทห้องชุดโดยรวมว่า “อพาร์ทเมนต์” ตามลักษณะทางกายภาพ โดยไม่ได้แบ่งแยกตามแบบในไทย ดังนั้นในบางบทความผู้เขียนจึงเลือกใช้คำว่าอพาร์ทเมนต์ตามคำเรียกของผู้ออกแบบ

CONTENTS



>>> LIFE CO- LIVING SPACE

'ความเป็นบ้าน' ในพื้นที่ที่เล็กที่สุด

ห้องชุดส่วนตัวในบรรยากาศ Co-living Space ในใจกลางกรุงโซล น่าสนใจที่แนวคิดการเพิ่มคุณภาพชีวิตให้กับการอยู่อาศัยในห้องเช่าของคนรุ่นใหม่มีวัยเริ่มทำงาน การออกแบบเรียบง่ายที่กลายเป็นฉากหลังให้ผู้เช่าแต่งเติมตัวตนได้ทันที

>>> COFFEE LOVER'S STAYCATION

อบอุ่นพิเศษด้วยบรรยากาศกาแฟ

ที่พักตากอากาศกลางเมืองของคนรักกาแฟ แตกต่างด้วยกลิ่นอายร่วมสมัย ที่ปรับให้โมเดิร์นลงตัว แม้พื้นที่จำกัด แต่ก็แบ่งสัดส่วนพื้นที่ใช้สอยอย่างชัดเจน ทั้งรายละเอียดการตกแต่งก็ช่วยเพิ่มลูกเล่นให้น่าสนใจในทุกมุม



>>> SMART ZENDO

ฟังก์ชันเต็มเปี่ยมในพื้นที่จำกัด

อพาร์ทเมนต์ไฮสเปซที่มีถึง 4 ห้องนอน มาพร้อมฟังก์ชันทุกตารางนิ้ว คิดมาแล้วทุกรายละเอียดตอบโจทย์การใช้ชีวิตครบครัน การออกแบบผสมผสานแนวคิดแบบตะวันออกอย่างอ่อนช้อย เข้ากับการสอดแทรกเทคโนโลยีสมัยใหม่ไว้แทบทุกจุด

CONTENTS

COVER STORY



>>> LOVIN' THINGS

สะท้อนตัวตนด้วยเฟอร์นิเจอร์ชิ้นโปรด

คอลเล็กชั่นเฟอร์นิเจอร์ต่างที่มาได้สร้างคาแร็กเตอร์พิเศษให้ห้องชุดกะทัดรัดนี้ไม่เหมือนใคร โดดเด่นด้วยไอเดียการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวชิ้นโปรดพร้อมของสะสมให้ลงตัวทั้งสไตล์ สีสัน และสัดส่วน สะท้อนตัวตนและสุนทรียภาพของเจ้าของได้อย่างชัดเจน

>>> THE MOON'S HOUSE

สีขาวและเส้นสายโค้งเปิดสเปซให้โปร่งกว้าง

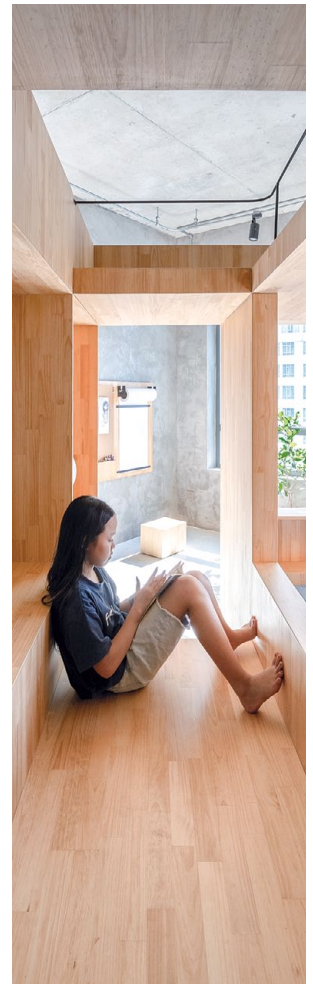
ไอเดียการเลือกใช้สีขาวในวัสดุหลากหลายผิวสัมผัส ผสานกับเส้นสายโค้งเว้าในรูปแบบต่างๆ ช่วยลดทอนเหลี่ยมมุมของห้องพื้นที่จำกัด และทำให้พื้นที่ภายในดูโปร่งกว้างรับกับวิวมุมสูงของนครโฮจิมินห์



>>> HAPPY BOX

กล่องไม้สนใบใหญ่ที่เปลี่ยนบ้านเป็นสนามเด็กเล่น

สร้างสรรค์พื้นที่บ้านสำหรับคุณพ่อและลูกสาวโดยมีกล่องไม้กลางอพาร์ทเมนต์รับหน้าที่สร้างประสบการณ์ใหม่ของการอยู่อาศัย นำสนใจด้วยการออกแบบสเปซการใช้งานในกล่องที่โหล่และยังเชื่อมโยงกับพื้นที่ภายนอกด้วย



>>> M&W

เพิ่มพื้นที่ส่วนตัวและจิตวิญญาณนักพจญภัยด้วยชั้นลอย

บ้านหลังเล็กของชายหนุ่มชาวไต้หวันผู้หลงใหลธรรมชาติ การออกแบบที่พยายามเชื่อมโยงกับภูเขาและสวนน้ำผ่านสเปซและวัสดุ เพิ่มพื้นที่ใช้สอยบนชั้นลอยที่โดดเด่นด้วยเส้นสายโฉบเฉี่ยวของโครงสร้างเหล็กสีดำ

CONTENTS

>>> M&M'S APARTMENT

ใช้ชีวิตท่ามกลางสีสัน
แห่งมิตรเชิณจูรีโมเดิร์น

บ้านที่อบอุ่นด้วยกลิ่นอายคลาสสิก
ของสไตล์ Mid-Century Modern
ผสมผสานงานไม้และงานหยาวย้ำเข้ากับ
ชุดสีสุดโดดเด่นจากยุค 1950 พร้อม
ปรับเปลี่ยนพื้นที่เดิมให้ตอบโจทย์การใช้
ชีวิตของทุกคนและแมวได้อย่างลงตัว



>>> MULTI-FUNCTIONAL LIVING POD

หลอมรวมเลเยอร์พื้นที่ส่วนตัวเข้ากับ
ส่วนกลาง

Pod หรือเฟอร์นิเจอร์บิลท์อันสุดมัลติ-
ฟังก์ชัน คือคำตอบของการสร้างพื้นที่
สำหรับทุกกิจกรรมของสมาชิกครอบ-
ครัวในพื้นที่นั่งเล่นของห้องคอนโด
เพดานสูง นอกจากการจัดสรรพื้นที่
ใช้งาน ยังสอดแทรกพื้นที่เก็บของไว้
ทุกมุม

>>> TRANQUILITY OF CITY LIVING

ความเรียบง่ายที่สร้างบรรยากาศสงบ
กลางป่าคอนกรีต

แปลงโฉมห้องคอนโดเก่าให้เนียนละมุน
ด้วยผิวสัมผัสไม้ เพื่อสร้างบรรยากาศ
นิ่งช้าที่แตกต่างจากความโกลาหล
ภายนอก เบื้องหลังความเรียบง่าย
นี้มีไม้คือทุกรายละเอียดการออกแบบ
ที่ได้รับการใส่ใจในระดับมิสซิสเมต



>>> BAUMAN LOFT

ยกระดับพื้นที่จัดสรรพื้นที่ใช้สอย

จัดสรรพื้นที่ใช้สอยในอพาร์ทเมนต์เก่า
ในมอสโกด้วยการยกระดับพื้นเพื่อ
แบ่งแยกการใช้งาน พร้อมเชื่อมต่อ
พื้นที่เพื่อเพิ่มประโยชน์ใช้สอยที่มากกว่า
หนึ่งให้กับทุกมุมบ้าน พร้อมเพิ่มชีวิตชีวา
ด้วยสีสันสดใสและเส้นสายกราฟิก

CONTENTS



MONO-CHROMATIC AESTHETIC

ถ่ายทอดความละเมียดละไมของการใช้ชีวิตบนคอนโดสูงริมน้ำเจ้าพระยา ผ่านการตกแต่งด้วยเจดสีเบจแบบ tone-on-tone ในหลากหลายวัสดุ การเลือกเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่ง ในหลากหลายผิวสัมผัสยังช่วยสร้างมิติที่น่าสนใจ

ABOVE 1+1

รวมสองห้องเป็นหนึ่งบ้าน

ไอเดียการขยายและรวม 2 ห้องชุด ให้กลายเป็นหนึ่ง เพื่อตอบโจทย์การใช้งานได้อย่างลงตัว โดดเด่นด้วยแนวคิดการเลือกใช้วัสดุที่ช่วยแบ่งแยกพื้นที่ใช้งาน แต่ยังคงความกลมกลืนในภาพรวม



WONDERWALL

เพิ่มมิติใหม่ให้บ้านด้วยผนังชั้นใน

รีโนเวตอพาร์ทเมนต์เก่ากลางไทเป ให้ร่วมสมัย สร้างความเชื่อมโยงรูปแบบใหม่ระหว่างพื้นที่ภายนอกกับภายในผ่านผนังเลเยอร์ใหม่ที่สร้างความโดดเด่นด้วยมุมมองที่มาพร้อมมิติใหม่ ไม่ต่างจากการมองภาพงานศิลป์

DESIGN AND DECORATING GUIDE + INSPECTION GUIDE

เรื่องต้องรู้ก่อนรับโอน และลงมือตกแต่ง

ข้อควรรู้ในการแปลงโฉมห้องชุดให้กลายเป็นบ้านใหม่ ตั้งแต่การทำความเข้าใจบริบทและปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อการออกแบบ ไปจนถึงไอเดียการตกแต่งพื้นที่ให้ตอบโจทย์र्सสมัยและการใช้งาน พร้อมคู่มือการตรวจสอบห้องก่อนรับโอนท้ายเล่ม





LIFE CO-LIVING SPACE

// มินิอพาร์ทเมนต์กลางเมืองใหญ่
นิยามใหม่ของคำว่า “บ้าน” //

LIFE คือโครงการอาคารที่พักอาศัย 16 ชั้น ในรูปแบบของ Co-living Space หรือพื้นที่อยู่อาศัยรวมให้เช่า ประกอบด้วยอพาร์ทเมนต์ขนาดกะทัดรัด 140 ยูนิต ที่เป็นอีกหนึ่งทางเลือกของที่อยู่อาศัยสำหรับประชากรรุ่นใหม่ที่มีความหนาแน่นสูงในกรุงโซล ที่นี้ได้รับการออกแบบภายใต้แนวคิดการสร้างความรู้สึกของ “ความเป็นบ้าน” ให้แก่ผู้อยู่อาศัย รวมถึงสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นสำหรับอพาร์ทเมนต์ให้เข้าขนาดเล็กลงในเมืองใหญ่

นี่คือโครงการอสังหาริมทรัพย์ใหม่ของบริษัท Fastfive แปรนด์โคเวิร์คกิ้งสเปซชั้นนำของเกาหลีใต้ ที่เริ่มก้าวเข้ามาสู่ธุรกิจการทำอพาร์ทเมนต์ให้เช่า โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายวัยเริ่มต้นทำงาน อายุ 20-30 ปี ซึ่งพยายามหาที่พักอาศัยของตัวเองท่ามกลางราคาบ้านที่พุ่งทะยานสูงขึ้นเรื่อยๆ ด้วยเหตุนี้ ที่นิจึงออกแบบให้เป็นอีกหนึ่งทางเลือกของการอยู่อาศัยที่มาพร้อมชุมชนใหม่ที่ปลอดภัยและมีชีวิตชีวานอกเหนือไปจากอพาร์ทเมนต์หรือบ้านเช่าเล็กๆ แบบดั้งเดิม

อาคารนี้ตั้งอยู่ใจกลางย่านกังนัมที่แสนวุ่นวายของกรุงโซล ห้องพักมีขนาดตั้งแต่ 16 จนถึง 23 ตารางเมตร* โดยภายในแต่ละยูนิตประกอบด้วยชุดครัวขนาดเล็กและห้องน้ำในตัว ซึ่งแตกต่างจาก Co-living Space ส่วนใหญ่ที่ให้ผู้เช่าอยู่ร่วมกันหลายคนในห้องเดียว มาพร้อมพื้นที่ส่วนกลางอย่างครัวส่วนกลาง พื้นที่ทำงาน เลานจ์ และสวนดาดฟ้า ความตั้งใจสร้างห้องสตูดิโอ

เดี่ยวนี้มีที่มาจากงานวิจัยที่ระบุว่า คนรุ่นใหม่กลางเมืองนั้นต้องการพื้นที่สำหรับปลีกวิเวกหลังจากวันอันยาวนาน คอมมูนิตี้จึงถือเป็นผลพลอยได้ของที่อยู่อาศัยแบบ Co-living Space แต่ก็เป็นทางเลือกสำหรับผู้อยู่อาศัยเองว่าต้องการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นหรือไม่ โปรแกรมลักษณะเช่นนี้ยังช่วยสร้างระยะห่างระหว่างผู้อยู่อาศัยในช่วงที่มีสถานการณ์การระบาดของโควิด-19 ได้เป็นอย่างดี

ทั้งห้องพักและพื้นที่ส่วนกลางของโครงการนี้สร้างสรรค์โดย Ian Lee นักออกแบบจากแวนคูเวอร์ ประเทศแคนาดา แม้แนวคิดการออกแบบจะตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นห้องเช่าขนาดเล็กที่ผู้อยู่อาศัยมักอยู่เพียงชั่วคราว ไม่ใช่การตั้งรกรากถาวร แต่ก็ยังนำเสนออีกแง่มุมความรู้สึกของการ “มีบ้าน” เป็นของตัวเองให้แก่กลุ่มคนรุ่นใหม่ อาจกล่าวได้ว่า โครงการนี้เป็นปลายทางของการค้นหาความสมดุลระหว่างการออกแบบสเปกกับการสร้างพื้นที่ส่วนบุคคล

นอกจากการออกแบบให้ห้องสตูดิโอขนาดเล็กมีประโยชน์ใช้สอยและประสิทธิภาพสูงสุดทุกตารางนิ้วแล้ว การสร้างบรรยากาศความเป็นบ้านก็คืออีกหัวใจสำคัญ เห็นได้จากงานเฟอร์นิเจอร์ปิดผิวไม้เบิร์ชและรายละเอียดของช่องโค้งเพิ่มความรู้สึกอบอุ่นให้กับห้องอพาร์ทเมนต์ แต่แทนที่จะออกแบบให้โดดเด่นเป็นพิเศษ แนวคิดการออกแบบกลับเรียบง่าย รายละเอียดต่างๆ แบ่งตัวอย่างเรียบง่ายเรียบอยู่เป็นฉากหลังของผู้พักอาศัย

ออกแบบ | Ian Lee / ianlee.co / IG: @ianlee

พื้นที่ใช้สอย | 16-23 ตารางเมตร

เรื่อง | psuw ภาพ | Texture on Texture / textureontexture.kr / IG: @textureontexture

ภาพประกอบ | คณาริ

บานเลื่อนกระจกฝ้ากั้นพื้นที่ระหว่าง
ห้องนอนกับครัว แม้จะปิดบานเลื่อน
เพื่อแบ่งสัดส่วน พื้นที่อื่นก็ยังคงได้รับ
แสงธรรมชาติ



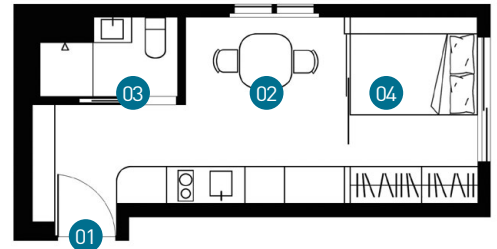
และข้าวของของพวกเขา แนวคิดแบบมินิมัลในการเลือกใช้วัสดุและการสอดแทรกยูนิตที่เก็บของจำนวนมาก ทำให้สเปซปรับเปลี่ยนได้ง่ายและสะท้อนตัวตนของผู้เช่าได้อย่างชัดเจน แม้ว่าจะเป็นการอยู่ระยะสั้นก็ตาม

นอกจากนี้ Co-living Space ในลักษณะนี้ยังช่วยลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมไม่ใช่แค่เพียงการลดขนาดพื้นที่อยู่อาศัยและแบ่งปันทรัพยากรต่างๆ ร่วมกัน แต่ยังสนับสนุนแนวคิดที่ยั่งยืนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากการใช้ชีวิตในอพาร์ทเมนต์ขนาดจิ๋วจำเป็นต้องใคร่ครวญเรื่องการซื้อของใหม่อย่างถี่ถ้วน จึงช่วยให้คนรุ่นใหม่เข้าใจถึงลำดับความสำคัญและสิ่งที่จำเป็นสำหรับชีวิตจริง ๆ

โครงการนี้จึงนำเสนอตัวอย่างของที่พักอาศัยขนาดเล็กที่มาพร้อมสุนทรียภาพและความสะดวกสบายในแบบที่อพาร์ทเมนต์ควรจะเป็น ภายใต้ความเชื่อที่ว่า ไม่ใคร่อพาร์ทเมนต์ที่ออกแบบได้อย่างลงตัวจะกลายเป็นที่อยู่อาศัยที่ยั่งยืนในอนาคตของคนเมืองได้

*สำหรับในประเทศไทย
กฎกระทรวง ฉบับที่ 55
(พ.ศ. 2543) กำหนดให้
อาคารอยู่อาศัยรวมต้อง
มีพื้นที่ภายในแต่ละ
หน่วยที่ใช้เพื่อการอยู่
อาศัยไม่น้อยกว่า 20
ตารางเมตร

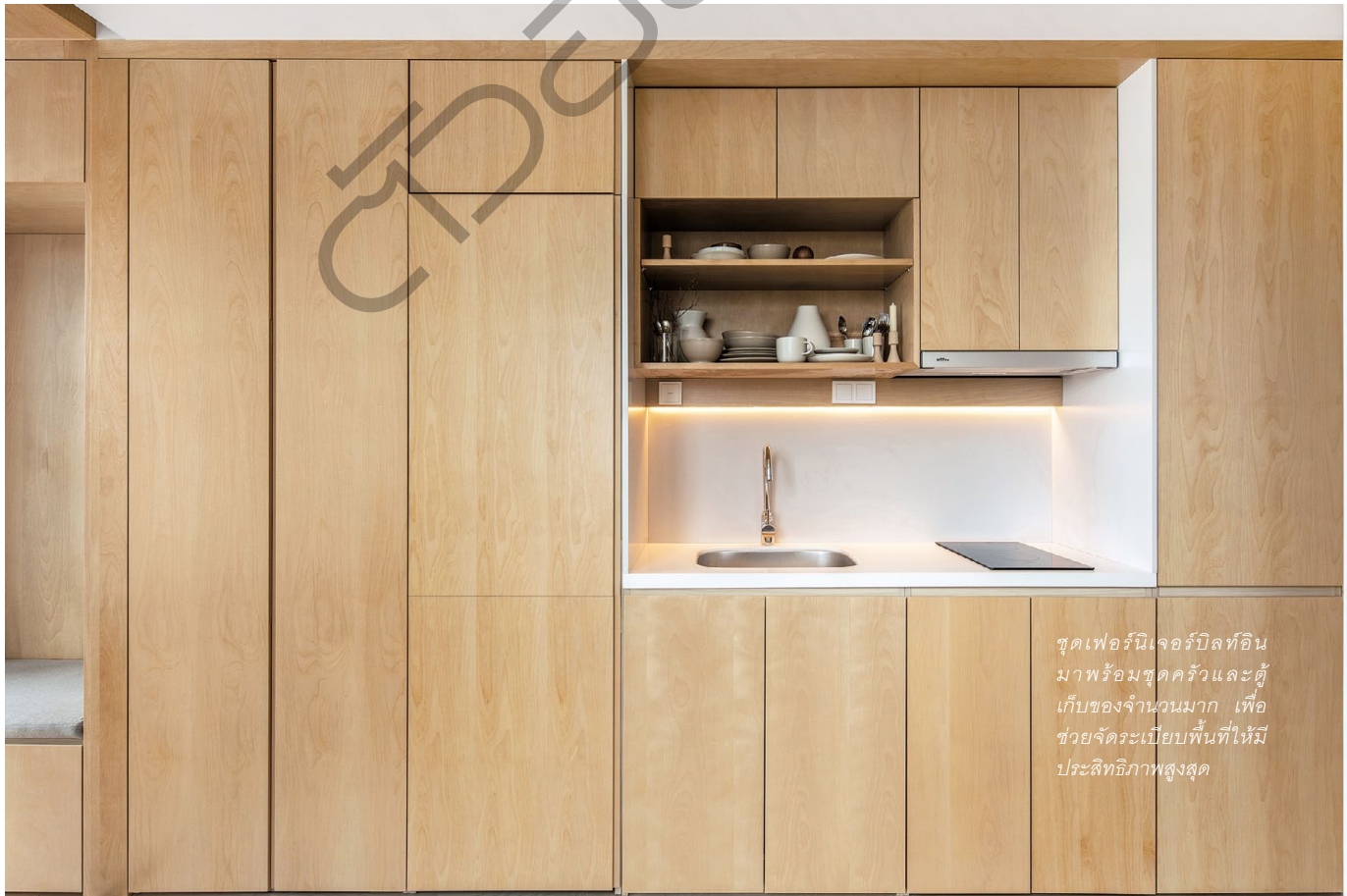
23 ตารางเมตร



16 ตารางเมตร



01 ทางเข้า 02 คริวและที่รับประทานอาหาร
03 ห้องน้ำ 04 ห้องนอน



ชุดเฟอร์นิเจอร์บิลท์อิน
มาพร้อมชุดครัวและตู้
เก็บของจำนวนมาก เพื่อ
ช่วยจัดระเบียบพื้นที่ให้มี
ประสิทธิภาพสูงสุด



ช่องที่นั่งในชุดบิลท์อิน
และที่นั่งริมหน้าต่างได้รับ
การออกแบบให้กลายเป็น
พื้นที่แบบมัลติฟังก์ชัน
ที่ผู้อยู่อาศัยสามารถใช้งาน
ได้ในรูปแบบของตัวเอง

มัลติฟังก์ชัน



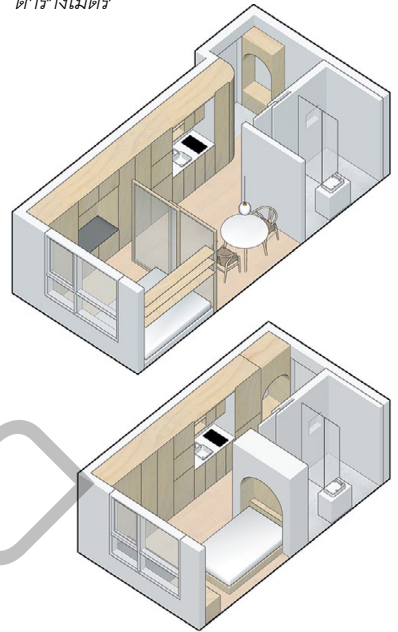
ห้องขนาด 23 ตารางเมตร
มีกระจกบานเลื่อนกัน
ระหว่างพื้นที่เพื่อแบ่ง
สัดส่วน

เส้นสายโค้งเว้าช่วย
ลดทอนความกระด้าง
ของห้องขนาดเล็ก เพอร์-
นิจเจอร์บิลท์อินกรุผิวไม้
เบิร์ชสีอ่อนยังช่วยเพิ่ม
ความอบอุ่นและทำให้ห้อง
ดูกว้างขึ้น





ไดอะแกรมแสดงพื้นที่ใช้สอยภายในห้อง
สตูดิโอ แบบขนาด 16 ตารางเมตรและ 23
ตารางเมตร



ชั้นวางของบริเวณเตียงนอน
ช่วยเพิ่มที่เก็บของในแนวตั้ง



สำหรับห้องขนาด 16
ตารางเมตร ผังช่องโค้ง
หัวเตียงทำหน้าที่แบ่งพื้นที่
ระหว่างห้องนอนกับครัว



หน้าต่างบานใหญ่ใน
ห้องนอนคือแหล่งแสง
ธรรมชาติหลัก ส่วนใต้
ที่นั่งยังมีตู้เก็บของเพิ่มเติม



บริเวณหัวเตียงกรุกระเบื้อง
ดินเผาสีขาวทำมือ แล้วปิด
ขอบด้วยไม้เนื้อแข็งสีอ่อน
ทำสีธรรมชาติ เพื่อให้ตัด
กับวงกบเหล็กสีดำ เป็นการ
แสดงความสวยงามตาม
ธรรมชาติของวัสดุ

COFFEE LOVER'S STAYCATION

// คอนโดตากอากาศวิวเมืองบรรยากาศคาเฟ่ //

เมื่อเจ้าของห้องให้โจทย์แบบแปลนเปิดเพียงสั้น ๆ ว่า “ชอบดื่มกาแฟ” กับ **คุณชัยภัทร กลมเลื่อม** มัณฑนากรจาก Motte Interior Design Firm เพื่อนำไปตีความต่อในการออกแบบคอนโดมิเนียมขนาด 35 ตารางเมตร ซึ่งถือเป็นความท้าทายอย่างมาก เนื่องจากเจ้าของห้องมีบ้านที่อยู่ประจำในจังหวัดนนทบุรี ส่วนคอนโดมิเนียมห้องนี้ตั้งใจซื้อไว้สำหรับมาพักผ่อนหรือกรณีทีเลิกงานดึกแล้วไม่สะดวกเดินทางกลับบ้าน ดังนั้นที่นี้จึงเปรียบเสมือนบ้านพักตากอากาศ แต่ก็ยังเป็นบ้านพักตากอากาศใจกลางเมืองที่มีเจ้าของห้องเป็นผู้รักการดื่มกาแฟด้วย

ด้วยข้อกำหนดด้านขนาดพื้นที่ การออกแบบจึงเน้นไปที่การจัดวางพื้นที่ใช้สอยให้เหมาะสมกับการพักผ่อนแบบชั่วคราว พร้อมกับการตกแต่งเพื่อสร้างบรรยากาศผ่อนคลายจากการทำงานหนักมาตลอดทั้งวัน จนเกิดเป็นแนวคิดการออกแบบที่ต้องการให้ห้องมีกลิ่นอายแบบคาเฟ่ แม้ห้องจะมีขนาดจำกัด แต่ก็มีที่นั่งจิบกาแฟได้หลายนุ่ม

เพื่อลดความอึดอัดและช่วยให้ห้องรู้สึกโปร่งโล่ง คุณชัยภัทรจึงเปลี่ยนผนังที่กั้นระหว่างห้องนอนกับห้องนั่งเล่นด้วยการกรุเป็นผนังกระจกตั้งแต่กึ่งกลางผนังจนจรดฝ้าเพดาน อีกทั้งด้วยตำแหน่งของห้องที่เป็นห้องหัวมุมและยังมีเพื่อนบ้านที่มีสวนสีเขียวอยู่เต็มพื้นที่ มัณฑนากรจึงใช้ประโยชน์จาก

ผนังกระจกนี้เพื่อให้เจ้าของห้องสามารถมองเห็นทั้งวิวสวนและวิวเมืองได้จากทุกมุม นอกจากนี้ยังต้องการเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของบ้านเจ้าของที่อยู่ในชุมชนเก่าแก่มาใช้ ดังนั้นบริเวณกระจกกันห้องจึงเลือกใช้วงกบเหล็กทำสีดำ แล้วแบ่งช่องตามลักษณะบานเฟี้ยมไม้ของบ้านตึกแถวเก่า เสริมการออกแบบประตูทางเข้าห้องนอนใหม่ให้เป็นประตูบานเปิดคู่ทำจากไม้เนื้อแข็ง โดยแบ่งช่องกระจกให้ต่อเนื่องกับผนังกระจกที่อยู่ติดกัน ซึ่งเส้นสายแนวตั้งที่เกิดขึ้นนั้นนอกจากจะเชื่อมโยงกับบ้านของเจ้าของห้องที่นนทบุรีแล้ว ยังช่วยให้ห้องที่มีระยะความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานเพียง 2.60 เมตรดูโปร่งและสูงกว่าความเป็นจริง

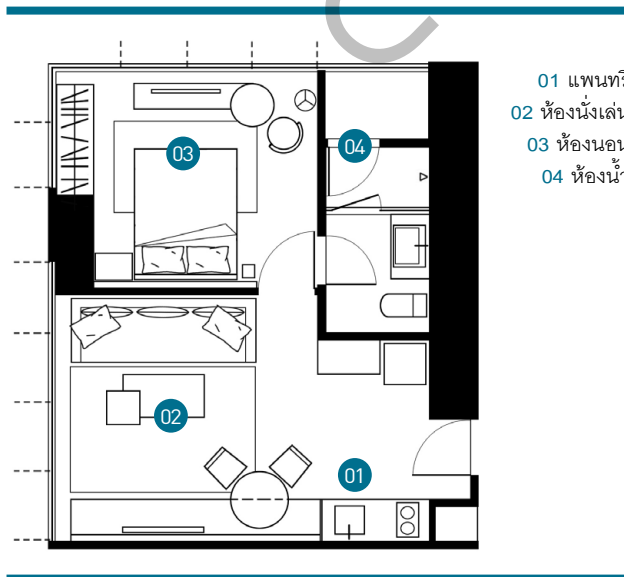
นอกจากการทำผนังกันห้องใหม่แล้ว มัณฑนากรยังเปลี่ยนแพนทรี รวมถึงรื้อพื้นเดิมบริเวณแพนทรีใหม่ แล้วกรุด้วยพื้นหินขัด แทนตามความต้องการของเจ้าของ เสริมด้วยการทำบิลท์อินชั้นวางโทรทัศน์ เปลี่ยนจากตำแหน่งเดิมที่เคยอยู่บริเวณผนังกลางห้องให้ย้ายมาชิดผนังอีกฝั่งหนึ่งแทน โดยตู้บิลท์อินที่เห็นล้วนเป็นเฟอร์นิเจอร์สั่งทำพิเศษ ตัวตู้ทำจากไม้อัด แบ่งช่องทำลิ้นชักสำหรับเก็บของ ทำสีเดียวกับผนังด้วยการพ่นสี และออกแบบตู้ให้มีระยะความกว้างเท่ากับแพนทรีครัวที่อยู่ติดกัน ส่วนบนผนังก็ตีเส้นบัวแบบเรียบง่ายในแนวตั้ง เพื่อให้ล้อกับเส้นวงกบสีดำบนผนังกระจกที่อยู่ฝั่งตรงข้าม

กรุกระจากลูกฟูก
บริเวณตู้เสื้อผ้าที่
บิลท์อินขึ้นมาใหม่
นอกจากให้ความรู้สึก
เหมือนกระจากโบราณ
แล้ว ยังช่วยพราง
สายตาของเสื้อผ้า
ด้านในได้อีกด้วย





ชุดโซฟาสร้างทำจาก
บางไฟ โดยใช้ไม้เป็น
วัสดุหลัก ส่วนที่นั่ง
และหมอนอิงทำด้วย
ผ้าดิบ เพื่อรับรู้ถึง
ผิวสัมผัสที่ชัดเจน
ยามใช้งาน



- 01 แพนทรี
- 02 ห้องนั่งเล่น
- 03 ห้องนอน
- 04 ห้องน้ำ

สร้างบรรยากาศสไตล์คาเฟ่ด้วยการ
เลือกใช้วัสดุที่ให้ผิวสัมผัสที่ชัดเจน อย่าง
เฟอร์นิเจอร์ที่ทำขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เนื้อไม้
ทำเพียงขัดและย้อมสีธรรมชาติเท่านั้น เพื่อ
คงผิวสัมผัสให้เห็นลายเส้นของไม้ตามธรรม-
ชาติมากที่สุด เช่นเดียวกับส่วนของผ้าโซฟา
และกระเบื้องดินเผาทำมือที่กรุอยู่บริเวณเหนือ
แพนทรี และผนังกระจกกลางห้องนอน ซึ่ง
ล้วนแต่เลือกมาด้วยความตั้งใจ เพื่อสร้าง
ความรู้สึกถึงความสวยงามตามธรรมชาติ
ผ่านการสัมผัสพื้นผิวของวัสดุ



มุมมองจากทางแพนทรี
เข้ายังพื้นที่นั่งเล่น
สถาปนิกเลือกจัดวาง
เฟอร์นิเจอร์ไว้ชิดผนังเพื่อ
เพิ่มพื้นที่ทางเดิน โดย
เพิ่มชุดโต๊ะสำหรับนั่งจิบ
กาแฟใกล้แพนทรีสำหรับ
เจ้าของผู้รักการดื่มกาแฟ





ชุดแพนทรีทำใหม่
หน้าบานทำจากไม้
เพื่อให้เข้ากับ
เฟอร์นิเจอร์และ
โทนสีในห้อง





ด้วยตำแหน่งห้องที่เป็นห้องมุม
แสงธรรมชาติจึงเข้ามาในห้อง
ได้อย่างเต็มที่ ช่วยลดการเปิด
ไฟส่องสว่างในตอนกลางวัน
ได้อย่างดี





CONDOMINIUM & APARTMENT



เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์
978-616-18-4725-8

เจ้าของลิขสิทธิ์

บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) พิมพ์ครั้งแรกในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2564

©Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd. First published in Thailand in 2021 by Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd.

ข้อความและรูปภาพทั้งหมดในหนังสือนี้ เจ้าของลิขสิทธิ์สงวนสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ การคัดลอกส่วนใด ๆ ในหนังสือนี้ไปเผยแพร่ในทุกรูปแบบ ต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน ยกเว้นการอ้างอิงเพื่อการศึกษาและการวิจารณ์

เจ้าของ ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา

บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ระวีณ อุทะกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

กรรมการผู้จัดการ เจรรมัย พิทักษ์วงศ์

บรรณาธิการที่ปรึกษา ประพันธ์ ประภาสวัด

บรรณาธิการอำนวยการ ดำรง ลีไวยโรจน์

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ วรปศร อัครนิยกุล

บรรณาธิการบริหาร นันทมน ตั้งตรงมิตร

กองบรรณาธิการ เอกธิดา นาคเวช, วรณลลิตา ชูสกุล,
พัชราภรณ์ สมิทธิวิวรรณ, นวภัทร ตัสดุลย์, ณัฐนิช ชัยดี

รีไรเตอร์ ภัทรวภา ยอดนครจง

เลขานุการคณะบรรณาธิการ พรทิพย์ อินทร์เปลี่ยน

หัวหน้าฝ่ายศิลปกรรม พรพัฒน์ วงศ์ตันหิน

อาร์ตไดเรกเตอร์ ธนัญ ชิตชูสกุล

รองผู้จัดการฝ่ายภาพ อภิรักษ์ สุขสัย

ช่างภาพ นันทิยา บุษบงศ์, ศุภกร ศรีสกุล

ภาพประกอบ คณาธิป จันทน์เอี่ยม

ผู้อ่านรายการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ

ซัปเอดิเตอร์ พรภัทร ออมสุภากรศาสตร์

พิสูจน์อักษร นิภาดา พลยศศรี

คอมพิวเตอร์ สุรัญญา ลายไธ

ผู้อ่านรายการฝ่ายการตลาดและกลยุทธ์ นันทิพย์ เงินแยม

ผู้จัดการฝ่ายการตลาด Fair & Event ศุภมิต น้าประดิษฐ์

ผู้จัดการส่วนการตลาด Fair & Event จุรีพร ชัยสงคราม

สำนักงาน

บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

378 ถนนรัชฎาภิเศก (บรมราชชนนี) เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4278

โทรสาร 0-2422-9999 ต่อ 4078

E-mail: info@amarin.co.th

Homepage: <http://www.amarinpocketbook.com>

สงวนลิขสิทธิ์หนังสือเล่มนี้ตามพระราชบัญญัติ พ.ศ. ๒๕๓๗

ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลง

เป็นแบบฉบับที่ก่อกวน ดัดแปลง หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบ

และวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับผู้ให้บริการ

ตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่

ไม่ว่าวิธีใด ๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด ถือเป็นความผิดอาญา

ตามพรบ. ลิขสิทธิ์ และพรบ. ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์