

บ้านและสวน

ตุลาคม 2566

www.baanlaesuan.com



TECHNO-LOCAL

หัวคิดทันสมัย หัวใจท้องถิ่น



28



44



126



138



74



150

ปีที่ 48 ฉบับที่ 566 เดือนตุลาคม 2566

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

- 12 Home Expert : Techno - Local Home
ออกแบบบ้านผสมภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ทันสมัย
- 20 ช่างสรร : แต่งบ้านด้วยสัมผัสจากธรรมชาติ
ผ่านวัสดุท้องถิ่น ผสานเทคโนโลยี

บ้านสวยและการตกแต่ง

- 28 บ้านไม้พื้นถิ่นร่วมสมัยของสถาปนิกเชียงใหม่
เจ้าของ : คุณศุภวุฒิ บุญมหาธนกร
สถาปนิก : ใจบ้านสตูดิโอ
รับเหมาก่อสร้าง : Banjerd Atelier
ช่างไม้ : คุณพงษ์กร ยืนน้อย (สลากั้ว)
- 44 บ้านไม้ไผ่ในสวนเมว
เจ้าของ : คุณจรีพร ไทยดำรงดี
ควบคุมโครงการ : Le Motif Architecture
ออกแบบ : Mutchima Studio
ออกแบบและก่อสร้าง : Bamboo Family และ Banjerd Atelier
ออกแบบสวน : คุณอรพรรณพร เสลานนท์
- 60 Happening Craftmanship ความงามของบ้านโมเดิร์นพื้นถิ่น
จากการประดิษฐ์อย่างตั้งใจ
เจ้าของ : คุณอภิชาติ เจริญสุข
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ออกแบบตกแต่งภายใน : Housescape Design Lab
- 74 บ้านไม้ยกใต้ถุนสูงบนเกาะเกร็ด
เจ้าของ : คุณปฐมชัย สุวรรณปิณฑะ
สถาปนิก : Studio Miti โดยคุณเมธิมเกียรติ สุขกันต์

ข่าวคราว - บทความ - รายงาน - สัมภาษณ์

- 8 จัปตา : อัลบั้มพิเศษ Limited Edition
จากคอนเสิร์ต The Other Side of the Door
- 88 รายงานพิเศษ : บ้านตัวอย่างและสวนโชว์ งานบ้านและสวนแฟร์
Living Festival 2023 "Techno - Local : หัวคิดทันสมัย หัวใจท้องถิ่น"

บ้านและสวน Family

- 94 room : CAFE WITH LOCAL MATERIAL
สร้างพื้นที่พิเศษด้วยวัสดุธรรมชาติสามัญ
- 98 Explorers Club : หนึ่งในเส้นทางเดินป่าที่สวยงามที่สุดในโลก
110 KM Fjällräven Classic Sweden
Nikkaluokta - Abisko
- 108 กินดี อยู่ดี : เก็บกักให้สด อยู่ได้นานเป็นเดือน
- 150 Garden & Farm : Hoka Farm
เกษตรแนวตั้ง เพื่อตอบใจคนไทยคนเมืองที่มีพื้นที่น้อย

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 112 Plant Library : เฟินกระแตไต่ไม้ Drynaria
- 114 Garden Expert : สวน 4 สไตล์ กับการเลือกใช้พรรณไม้แบบไทยๆ
- 126 สวนป่าแบบฝรั่งที่บ้านริมทะเลสาบ
เจ้าของ : คุณปริญญา นวสนธิกร
ออกแบบ : Pleam Bai Landscape โดยคุณสุรศักดิ์ เจริญทอง
- 138 สวนป่าที่เรียบง่าย
เจ้าของ : คุณหวังต้นเจียน - คุณนันทนา หวัง
ออกแบบและจัดสวน : อยู่กับดินทร์ โดยคุณดินทร์ ปี่เสนาะ

Techno - Local หัดคิดกันสมัย หัดใจท้องถิ่น

บ้านและสวนฉบับเดือนตุลาคมนี้นำมาในธีม "Techno - Local หัดคิดกันสมัย หัดใจท้องถิ่น" ซึ่งเราใช้เป็นธีมในงานบ้านและสวนแฟร์ 2023 ด้วย เพราะปัจจุบันเกิดการผสมผสานความรู้ในการก่อสร้าง การใช้งาน หรือรูปแบบใหม่ๆ ที่ทันสมัย ให้เข้ากับภูมิปัญญาและเสน่ห์แบบบ้านดั้งเดิมมากขึ้น กลายเป็นวัสดุที่พัฒนาขึ้น รูปแบบและวัสดุเดิม แต่จัดวาง ขยับปรับเปลี่ยนให้ตอบโจทย์การใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไป โดยยังคงกลิ่นอายของท้องถิ่นได้อย่างน่าสนใจ

จากการที่คนเมืองไปสร้างบ้านต่างจังหวัดและนำบริบทของพื้นที่เข้ามามีส่วนร่วม คนต่างจังหวัดที่เคยเข้ามาในเมืองกลับไปสร้างบ้านของตัวเอง ก็นำความประทับใจในวัยเด็กมาเป็นหนึ่งในโจทย์ของการออกแบบ หรือสถาปนิกท้องถิ่นที่นำแนวคิดจากภายนอกเข้าไป แต่ยังต้องการรักษาความภาคภูมิใจที่มีให้คงอยู่ เพราะวิถีชีวิต สังคม และแนวคิดของมนุษย์ไม่เคยหยุดนิ่ง แต่จะอย่างไรให้เราสามารถส่งต่อความคิดและเรื่องราวไปสู่อนาคตได้ ทั้งหัวใจและหัวใจของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน ไม่ว่าจะเป็นช่างท้องถิ่น คนขายวัสดุ ผู้รับเหมา ผู้ออกแบบ คนขายต้นไม้ เพื่อบ้านในชุมชน หน่วยงานราชการ หรือตัวเจ้าของบ้านเอง จึงเป็นเรื่องที่สำคัญส่งผลต่อกันเป็นทอดๆ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็ตาม

สมัชชา วิจารณ์

www.baanlaesuan.com

มาคุยกับเราได้ที่นี่  m.me/baanlaesuanmag



www.baanlaesuan.com

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา ธาริน อุทะกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์
กรรมการผู้จัดการใหญ่ เจริมย์ พิทักษ์วงศ์
ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ วลีรัตน์ ศักดิ์ขจรยศ
ที่ปรึกษา อุไรวรรณ สุนทรหงษ์
ผู้อำนวยการฝ่ายบ้านและสวน Fair and Event อรรถ ประพันธ์วัฒนะ
บรรณาธิการฝ่ายบ้านและสวน ดำรง ลีไวยโรจน์, ประภัสสร มั่งคิริ
บรรณาธิการบริหาร สมัชชา วิชาพร
รองบรรณาธิการบริหาร กัทธสิริ โชติพงศ์สันต์, ศราวุธ ศรีทิพย์อาสน์
รีไรเตอร์อาวุโส ธาริตะวรรณ ผ่องใส
บรรณาธิการแผนกสวน สรिता จันทน์สมบูรณ์
กองบรรณาธิการแผนกสวน อธิวัฒน์ ยั่วจิตร
ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐ์วิวัฒน์
ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ สุภัทรา เศรษฐ์วิวัฒน์
ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ต้องจิต วัฒนวินัน
บรรณาธิการเว็บไซต์อาวุโส ญากวดี บุญภา, นวภัทร ตัสต์ศุข
กองบรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ทศรียา ทรงเผ่า
เลขานุการกองบรรณาธิการ พนิดา น้อยบัวทิพย์, พรรณิศา อนันต์นิกร,
ศุภธิดา รัสพันธุ์
ผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นราธิป สุริยะโชติ
ศิลปกรรม จัตุรสุดา ประเสริฐสุข
รองผู้จัดการฝ่ายภาพ ฤทธิรงค์ จันทร์ทองสุข
บรรณาธิการภาพ สิทธิศักดิ์ นาคำ
ช่างภาพ ศุภกร ศรีสกุล, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม, กรานต์ชนก บุญบำรุง,
อภิรักษ์ ทรศรีโนภาส
รองผู้จัดการฝ่ายวิดีโอคอนเทนต์ ลิฟภัทร กสานติกุล
โปรดิวเซอร์วิดีโอคอนเทนต์ ประพนธ์ ชมถาวร
ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์วิดีโอคอนเทนต์ อรรถกร วัจนเสถียรกุล
วิดีโอคอนเทนต์อาวุโส อำพล ซึ่งจิตศิริโรจน์, ณัฐวัฒน์ ส่องแสง,
เกรียงไกร ก้องวิวัฒน์สกุล
วิดีโอคอนเทนต์ พิสิฐ คำชู, ธนายุทธ สร้อยสุวรรณ,
กฤตย์ภาคย์ ภูชิตธนาพงษ์, กษพรพรรณ ทองดี
คอนเทนต์ครีเอเตอร์ บดินทร์ ป่าตันรักษ์, สิทธิโชติ สุภาวรรณ
ครีเอทีฟ กมกรรณ น้อยอาษา
ผู้จัดการฝ่ายงานกิจกรรมพิเศษ สุทัศน์นพ พิทักษ์วงศ์,
อิสรา สอนสาสตร์
กองบรรณาธิการฝ่ายกิจกรรมพิเศษอาวุโส วันทนี เวชอนันท์นุกักร
ศิลปกรรมฝ่ายกิจกรรมพิเศษ พชรพล ทิวังษา
สโกลิสต์ วรวัฒน์ ดุลยทิพย์, สุนทรียา อรรณโมรา
ผู้จัดการโครงการฝ่ายบ้านและสวน Creative & Event พงศกร ปุญเณสิน

โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวน ภาณุวัฏฏ์ ลิ้มปอนันต์กุล
ครีเอทีฟรายการบ้านและสวน กัทธพร วโรภาสพิมาณ,
อนุวัฒน์ หอมรส
ประสานงานรายการบ้านและสวน สิริภัทรา แสงขจร
ผู้จัดการฝ่ายโฆษณาอาวุโส พรศิริ เทพสุทธิธรรมกุล,
ณัฐริญา คณานันท์, สุทธิรัตน์ เคนไชยวงศ์
ผู้จัดการส่วนโฆษณา สุจิตรา ตีทองสุข
เจ้าหน้าที่โฆษณาอาวุโส อ้อยทิพย์ จงวิบูลย์, สุธาร์รัตน์ โกมารทัต,
พรรษศิริณ อำพันทอง
ประสานงานฝ่ายโฆษณา ปัญญาพร ห่วงแทน, วิริยา ชัยช่วงโชติ
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตราวีนิ วิเชียรสรณ์
ศิลปกรรมโฆษณาอาวุโส วิภาวรรณ จันทร์โกศล
ศิลปกรรมโฆษณา วิทวัส มีเดช, ชีรภัทร์ อินทจักร
โฟโต้เอ็ดดิเตอร์และรีทัช ธิรัตน์ บรรพพงศ์
ศิลปกรรมการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดียอาวุโส
ประเมษฐ์ ขวัญดีเดิม
ศิลปกรรมการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย
ธราเทพ สุนทรเมือง
ผู้จัดการส่วนบริหารรายได้ กาญญา ขาญเจริญนิตย์
เจ้าหน้าที่บริหารรายได้อาวุโส วิยะดา จันทร์,
บดินทร์ วงศ์สัมพันธ์เวช
ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ
ซันเดเอดิเตอร์ พรภัทร อมรสุรศาสตร์
พิสูจน์อักษร นิภาดา พลายศรี
คอมพิวเตอร์ สุรัญญา ลายไธ, อนินทชัย สุทธิรักษ์
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย
ณัฐฤดา อภิวัฒน์ชีवालย์
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด Fair and Event ศุภมิต น้าประดิษฐ์
ผู้จัดการส่วนการตลาด Fair and Event จุรีพร ชัยสงคราม

บ้านและสวน

ฉบับ 2566 www.baanlaesuan.com



ภาพปก : ฤทธิรงค์ จันทร์ทองสุข

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทะกะพันธุ์
ประธานกรรมการ เมตตา อุทะกะพันธุ์
รองประธานกรรมการ ฐาปน สิริวัฒนภักดี
กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ธาริน อุทะกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์
กรรมการผู้จัดการใหญ่ เจริมย์ พิทักษ์วงศ์
กรรมการผู้จัดการสายธุรกิจโรงพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ สุรสิทธิ์ ศรีณย์วรนาถ

Owner Amarin Corporations Public Company Limited
Founder Chukiat Utakapan
Chairman Metta Utakapan
Vice Chairperson Thapana Sirivadhanabhakdi
CEO Rarin Utakapan Punjarungroj
CEO - Media & Event Business Jeremiah Pitakwong
Managing Director - Printing and Packaging Business Surasit Saranworanard

Baanlaesuan Magazine
Amarin Corporations Public Company Limited
378 Chaiyapruk Road
Taling-Chan, Bangkok 10170
Telephone: (66) 2 422 9999 Ext. 4200

สำนักงาน บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤษ (บรมราชชนนี) เขตคลองเตจ กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4250)
โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111
E-mail: house@amarin.co.th
Homepage: www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แยกสีและพิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤษ (บรมราชชนนี) เขตคลองเตจ กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดทำน่ายโดย บริษัทอมรินทร์นิตเ็นเตอร์ จำกัด
108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จกนอม ตำบลมหาสวัสดิ์
อำเภอบางกรวย จังหวัตนทบุรี 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-1
Homepage: www.nain.com
ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889
หรือ E-mail: member@amarin.co.th

© 2023 Baanlaesuan
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editorial director, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

Printed in Thailand

อัลบั้มพิเศษ Limited Edition จากคอนเสิร์ต The Other Side of the Door

เพราะเสียงเพลงคือองค์ประกอบสำคัญที่เติมความมีชีวิตชีวาให้คนอยู่บ้านและผ่อนคลายในสวนได้มาก เช่นเดียวกับสรรพสิ่งต่างๆ อย่างดอกไม้ ประตู่ แจกัน ดินทราญ หรือต้นไม้ใหญ่ในโอกาสที่ *บ้านและสวน* ครบรอบ 47 ปีเต็ม และพร้อมก้าวสู่ปีที่ 48 ปีนี้ จึงขอสร้างประสบการณ์ทางเสียงเพลงให้แฟน *บ้านและสวน* ด้วยสเกลที่ใหญ่ขึ้นกว่าพื้นที่ภายในบ้าน โดยมาในรูปแบบของคอนเสิร์ต "The Other Side of the Door" : Thee Chaiyadej Sings The BOYd Kosiyabong Songbook คอนเสิร์ตสุดอบอุ่นสำหรับคนรักความประณีตในการฟังเพลงในพื้นที่พอเหมาะให้ได้เสพอรรถรสของเครื่องดนตรีที่มีไม่มากนัก พิถีพิถันไปด้วยรายละเอียดของการเรียบเรียงบทเพลงรักของบอย โกสิยพงษ์ ในเวอร์ชันใหม่ และนำเสนอด้วย

เสียงร้องที่ลุ่มลึกนุ่มนวลของธีร ไชยเดช เกิดเป็นความสุขที่กลมกล่อมจนเราอยากให้ทุกคนได้มาเปิดประสบการณ์ใหม่ครั้งนี้ไปด้วยกัน

ความพิเศษอีกอย่างหนึ่งของ "บ้านและสวน คอนเสิร์ตซีรีส์ x บอย โกสิยพงษ์" ในครั้งนี้คือทุกที่นั่งจะได้สิทธิ์ซื้อแผ่นเสียง Limited Edition Album (The Other Side of The Door : Thee Chaiyadej Sings The BOYd Kosiyabong Songbook) ซึ่งผลิตขึ้นมาเป็นพิเศษเฉพาะคอนเสิร์ตนี้เท่านั้น โดยประกอบด้วยแผ่นไวนิล Special Edition ขนาด 12 นิ้ว แบบหนาพิเศษ 180 กรัม ใน Speed 45 จำนวน 2 แผ่น 4 หน้า แต่ละหน้าบรรจุไว้ 3 เพลง รวมทั้งหมด 12 เพลง เรียบเรียงและบันทึกเสียงขึ้นใหม่ด้วยระบบบันทึกเสียงคุณภาพสูงผ่านการ Mastering จาก Engineer

ระดับโลก เพื่อสุนทรียะทางดนตรีอย่างครบครันเหมือนกับได้เปิดประตูไปสัมผัสกับอีกด้านหนึ่งของบทเพลงที่คุ้นหูด้วยอรรถรสใหม่ และจัดทำขึ้นมาเพียง 750 แผ่นเท่านั้น โดยจะมีหมายเลขแผ่นระบุไว้บนหน้าปกทุกแผ่น

นอกจากนี้ยังมีแผ่น Ultimate High Quality CD (UHQCD) หรือซีดีที่ให้คุณภาพสูง ผลิตจากแผ่นพอลิคาร์บอเนตที่มีเนื้อใสและแน่น ให้รายละเอียดของเสียงเพลงจากต้นฉบับได้ครบทุกอรรถรส เพื่อให้คุณสามารถเก็บบรรยากาศความประทับใจและย้อนกลับไประลึกถึงความสุขและความอบอุ่นได้อีกครั้งที่บ้านของคุณเอง โดยจัดทำขึ้นมาเพียง 1,000 แผ่นแบบ Limited Edition เท่านั้น บอกได้เลยว่านักฟังเพลง นักสะสมแผ่นเสียงและซีดีต้องมีอัลบั้มชุดนี้ไว้ในครอบครอง





บ้านคุณวาทินี สดดา

3. ประยุกต์ใช้วัสดุสมัยใหม่ ในบ้านพื้นถิ่น

วิธีการก่อสร้างในอดีตบางกรณีอาจไม่เหมาะสมกับการสร้างบ้านในปัจจุบัน แต่เราสามารถนำแนวความคิดหรือภูมิปัญญาพื้นถิ่นข้างต้นมาปรับใช้ด้วยวัสดุในปัจจุบันได้หลายส่วน เช่น

- **โครงสร้างอาคาร** เราคุ้นเคยกับบ้านพื้นถิ่นที่สร้างด้วยโครงสร้างไม้ แต่ในปัจจุบันสามารถใช้โครงสร้างเหล็กที่ให้อาคารมีลักษณะโปร่งเบา คล้ายโครงสร้างไม้ได้ แต่แข็งแรงกว่า อย่างการออกแบบบ้านใต้ถุนสูง โดยออกแบบการติดตั้งให้ห่างจากความชื้นและฝน เช่น การทำฐานส่วนที่ติดพื้นดินเป็นคอนกรีต โครงสร้างเหล็กยังสามารถออกแบบระยะระหว่างเสาได้กว้าง ทำให้จัดสรรพื้นที่ภายในอาคารได้ยืดหยุ่นกว่าโครงสร้างไม้และคอนกรีตเสริมเหล็กแบบเดิม

- **ผนัง** นอกจากการทำผนังด้วยวัสดุสมัยใหม่เพื่อเป็นผนังอาคารและผนังกันห้อง เช่น การใช้ผนังโครงเบากรุแผ่นสำเร็จรูป หรือการใช้วัสดุทดแทนไม้แล้ว ยังมีการทำผนังที่น่าสนใจและเหมาะกับบ้านพื้นถิ่นสมัยใหม่ด้วย

- **ผนังสองชั้น (Double-skin)** เป็นอีกเทคนิคการป้องกันความร้อนที่ใช้ได้ดีกับบ้านในเขตเมืองร้อน และยังสามารถออกแบบผสมผสานความทันสมัยได้ด้วยวัสดุ รูปทรง และการใช้แพตเทิร์น ด้วยการทำผนังภายนอกคลุมผนังบ้านอีกชั้นด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ระแนงไม้ ระแนงอะลูมิเนียม อิฐบล็อก ช่องลม แผ่นเหล็กเจาะรู หรือผนังสวนแนวตั้ง เพื่อทำหน้าที่เป็นแผงบังแดด ช่วยในการลดแสงจ้าและความร้อนในเวลากลางวัน



บ้านคุณอนพวง-คุณธินันท์ นาคะประสิทธิ์

บ้านไม้พื้นถิ่นร่วมสมัย ของสถาปนิกเชียงใหม่

บ้านหลังนี้ตั้งอยู่ที่ตำบลแม่ทา อำเภอแม่อน จังหวัดเชียงใหม่ ได้รับการออกแบบใหม่ให้เป็นบ้านไม้พื้นถิ่นร่วมสมัย ตรงกับการใช้งานของเจ้าของบ้าน คุณดี - ศุภวุฒิ บุญมหาธนากร แห่งใจบ้านสตูดิโอ ซึ่งเป็นสถาปนิกผู้ร่วมพัฒนาชุมชน จนเป็นเหมือนคนคุ้นเคยของหมู่บ้านที่น่ารักทั้งบรรยากาศและคนในท้องถิ่น

ด้วยรักและผูกพันกับชุมชน

เมื่อ 8 ปีที่แล้วคุณดีได้เข้ามาทำงานวางผังร่วมกับชุมชนในหมู่บ้านของตำบลแม่ทา เกิดเป็นความรักความผูกพันกับผู้คน จึงได้ซื้อที่ดินผืนนี้เพื่อปลูกบ้าน "จริงๆ ผมก็โตมาในชนบทเหมือนกัน เลยอยากให้ออกได้เห็นความหลากหลายของผู้คนของธรรมชาติ พอได้ที่ดินนี้มาเพราะใกล้กับบ้านเพื่อน และพื้นที่นี้ก็น่ารัก เดิมทีตรงนี้เป็นที่นา เดิมทีเขาไม่ได้ทำนา มีขนาดประมาณ 3 งาน เราก็ขุดสระชนิดหนึ่ง เพราะล่ำเหมือนด้านหลังถ้ำน้ำล้นมา เราก็จะตักน้ำนี้เพื่อเติมน้ำได้ดินในที่ของเรา"

บ้านไม้ตามบริบทโดยรอบ

โจทย์ของการออกแบบคือ อยากให้บ้านดูกลมกลืนไปกับบ้านไม้ของชุมชนโดยรอบ แต่ก็ยังอยากให้บ้านมีสัดส่วนรูปทรงที่สอดคล้องกับการวางผังชุมชนภายใน ใช้งานตามทิศแดดลมฝนได้ดี บ้านไม้ตามรูปแบบบ้านส่วนใหญ่แถวนี้จึงเป็นภาพร่างแรกที่ถูกกำหนดขึ้นมา แต่เนื่องจากด้านหน้าบ้านติดถนนที่รับวิวตอขุ่นตาลเป็นทิศใต้ ซึ่งเป็นทิศที่มีแดดแรง ก่อนสร้างบ้านจึงได้ปลูกต้นไม้ที่จะเติบโตเป็นไม้ใหญ่ไว้ก่อน อาทิ เลียน หว้า ขี้กวาง เลี้ยวป่า ซ้อ สมอพิเภก เพื่อช่วยบังแดด และกำหนดให้ชายคาด้านนี้ยื่นยาวออกมากลายเป็นระเบียงนั่งเล่นแนวยาวขนาดใหญ่ ช่วยลดความร้อนและแสงที่จะเข้าสู่ตัวบ้านแตกต่างไปจากบ้านพื้นถิ่นทั่วไป

ส่วนตัวบ้านก็กำหนดให้มีขนาดใกล้เคียงกับบ้านแถวนี้ ไม่อยากให้รู้สึกว่าเป็นคนนอกที่เข้ามาอยู่อย่างแปลกแยก ให้มีต้นไม้บังๆ บ้างบางส่วน แต่ก็จะมีการปรับการใช้งานบางส่วน ให้บันไดอยู่ภายในตัวบ้าน และพื้นที่ชั้นล่างที่ส่วนใหญ่เป็นได้ดูนกลายเป็นพื้นที่ปิด เพราะไม่ได้มาอยู่เป็นประจำ

ภูมิปัญญาดั้งเดิมกับการใช้งานใหม่

โครงสร้างฐานรากเป็นปูน ตัวบ้านส่วนพื้นใช้เหล็กในส่วนคานและตง เพื่อง่ายต่อการก่อสร้างและประหยัด ปูพื้นไม้จริง ระเบียบหน้าบ้านใช้คานไม้จริง ซึ่งไม่ทั้งหมดเป็นไม้เก่าที่มาจากบ้านสามหลัง โดยคัดสีไม้ ให้ไม้สักเป็นส่วนหัวและผนัง พื้นเป็นไม้เนื้อแข็งคละสีคละลายตามที่มี ขณะที่โครงสร้างด้านนอกก็มีการลดทอนให้เรียบง่าย ไม่ได้โอ้อวดอะไร เป็นน้ำย่อยหรือกาแล แต่ยังคงเป็นบ้านไม้ที่สวยงามและดูสบายๆ

ทางเข้าทำสเติร์ปลดหลั่นใช้พักถอดรองเท้า เป็นสัดส่วนคล้ายแบบบ้านญี่ปุ่น บ้านได้ซึ่งย้ายมาอยู่ภายในใช้เป็นโครงเหล็กบันไดวนดูแปลกตาแต่ลงตัว ขณะที่เมื่อเดินขึ้นไปชั้น 2 ก็จะพบกับพื้นที่ที่เรียกว่า "เต็น" ยกกระดานขึ้นมาจากพื้นเล็กน้อย คุณดีอธิบายว่า เติ้นแบบดั้งเดิมจะเป็นที่รับแขกในเวลากลางวัน และเป็นที่นั่งนอนของลูกชายที่ไม่ได้อยู่ในห้อง ไม่มีประตูปิดมิดชิด เพราะตอนกลางวันลูกชายไปทำนา ไปทำงานไม่ค่อยอยู่บ้าน เมื่อใดจะออกเรือนไปสร้างบ้านของตัวเอง ต่างจากลูกสาวที่มีห้องเป็นของตัวเองในบ้าน แต่เต็นในบ้านนี้ปรับให้เป็นพื้นที่นั่งเล่นแบบนั่งก้นพื้น ดูน่าสบาย เหมาะกับการเอกเขนกพร้อมรับวิวจากภายนอก

โถงสูงรับลมและแสงจากภายนอกสู่ภายใน

บนชั้น 2 ยังมีช่องเปิดที่ไหลเชื่อมต่อมาจากชั้นล่าง กลายเป็นดั่งเบลมสเปซเพดานสูงซึ่งต่อเนื่องมาจากชั้นล่าง ช่วยให้บ้านดูโปร่งและมีการถ่ายเทอากาศที่ดีขึ้นต่างจากบ้านพื้นถิ่นในแบบดั้งเดิม เป็นการเพิ่มโอเดียใหม่ๆ ให้สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นด้วยการวางผังที่ได้รับแนวคิดมาจากบ้านโมเดิร์น คุณดีเล่าให้ฟังว่า บ้านหลังนี้ใช้ช่าง (สล่า) ท้องถิ่นสร้าง คุณก้นตอนแรกช่างก็รู้สึกแปลกๆ เพราะไม่เคยทำและเป็นแบบจากสถาปนิก แต่เมื่อสร้างเสร็จแล้วช่างก็ภูมิใจในผลงานมาก

นอกจากนี้ยังมีกำหนดช่องลมไว้หลายจุด บนชั้น 2 ช่วยในการระบายความร้อนออกไป ให้ลมไหลเวียนได้ดี มีแสงเข้า และยังถูกจัดวางใน

จังหวะที่สวยงามด้วย ระหว่างการก่อสร้างก็มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบได้อย่างน่าสนใจ เช่น ตอนแรกสถาปนิกต้องการให้ช่างเข้าสลักและเดือไม้ตรงการต่อช่วงเสาและคาน แต่ช่างยึดสกรูไปเสียก่อนเพราะไม่เคยทำมาก่อน จึงทำเป็นเหมือนหัวนอตไม้วงกลมมาปิด ดูน่ารักไปอีกแบบ

ผนังด้านในสุดเป็นผนังซีเมนต์บอร์ดฉาบสีดินแบบพื้นถิ่น แต่เลือกโทนสีสว่าง เพื่อใช้เป็นฉากรับแสงจากด้านหน้าระเบียงเข้ามา ทำให้บ้านดูไม่มืดทึบเกินไป ขณะที่ห้องน้ำชั้น 2 มีการวางโครงสร้างที่แข็งแรงเป็นพิเศษเพื่อรองรับอ่างอาบน้ำในพื้นที่ส่วนเปียกในทิศตะวันตก ผนังหลายส่วนในชั้น 2 ยื่นจากคานและมีสองชั้นเพราะต้องการเน้นฟอร์มของบ้านให้ชัดเจน และเพื่อเป็นพื้นที่เก็บที่กลืนไปกับผนัง รวมถึงช่วยป้องกันความร้อนในทิศตะวันตก

สวนที่ใช้งานได้กับต้นไม้พื้นถิ่น

สวนรอบๆ บ้านมีการวางไว้เป็น 2 จุดหลักคือ ตรงลานหน้าบ้านที่ไว้ทำกิจกรรมได้ ค่อนข้างโล่ง และมีสวนรอบสระซึ่งตั้งใจปลูกไม้ดอก โดยมีแรงบันดาลใจมาจากชาวบ้านแถวนี้ที่ชอบปลูกดอกไม้เพื่อใช้ถวายพระเวลาไปวัด ซึ่งเวลาตัดดอกไม้ก็จะมียศพลวดขอโทษต้นไม้ด้วย จึงนำมาขยายขนาดให้ใหญ่ขึ้น อยู่รอบๆ บ่อบาดาลที่ก่อมาเป็นเหมือนบ่อน้ำล้นมัยก่อน พรรณไม้ที่ปลูกก็มีหางนกยูงไทย หงอนไก่ พันงูเขียว และดอกไม้ป่า ผลผสมผสานไปกับสมุนไพรที่ใช้งานได้ด้วย

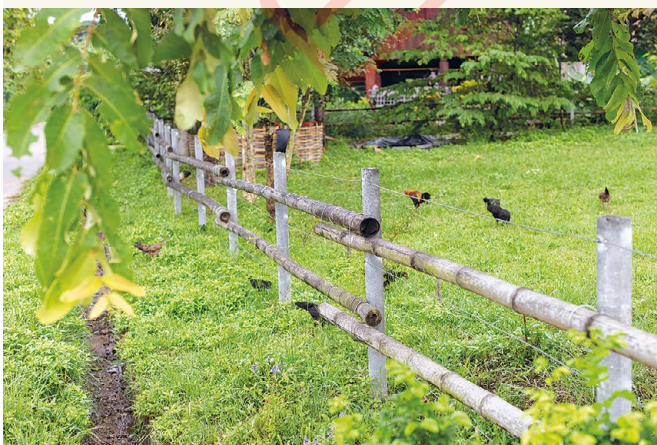
บ้านสวนอธิษฐาน

"บ้านหลังนี้ตั้งชื่อว่า 'บ้านสวนอธิษฐาน' เพราะในอินเดียที่ใช้ภาษาสันสกฤต อธิษฐานหมายถึงความตั้งใจมั่น ไม่ได้หมายถึงการร้องขอ อยากให้การที่ได้มาอยู่ในบ้านหลังนี้เข้ามาแล้วจิตใจสงบมั่นคง ได้เชื่อมโยงเข้ากับธรรมชาติและผู้คนที่นี่ อยากให้ออกได้มีประสบการณ์แบบนี้ ซึ่งเขาอาจจะจดจำได้ในเวลาที่โตขึ้น" คุณดีกล่าวทิ้งท้ายถึงความตั้งใจในการสร้างบ้านไม้หลังเล็กสวยๆ น่ารักๆ ที่ใส่ใจบริบทแวดล้อมหลังนี้

Design Details



ไม้ซ่อหลัก โครงสร้างฐานรากของบ้านเป็นเสาปูนเพื่อป้องกันความชื้นเข้าสู่เนื้อไม้ ในส่วนของคานและตงของตัวบ้านเป็นหลัก นอกจากจะช่วยให้งานก่อสร้างง่ายและเร็วขึ้นแล้ว ยังทำให้ประหยัดไม้ นอกจากนี้ยังมีการทำแผ่นไม้มาปิดช่องหน้าต่างของหลักเพื่อให้ดูกลมกลืนกันและไม่มีแมลงไปอาศัย



รั้วผสมผสาน รั้วหน้าบ้านทำเป็นรั้วลวดหนามทั่วไป แต่สร้างบรรยากาศให้เชื่อมต่อกับบ้านไม้ด้านในโดยการทำไม้ไผ่เป็นลำๆ มาเรียงขัดเป็นจังหวะ ช่วยลดความแข็งกระด้างของโครงสร้างรั้วปูน



โปร่งแสง โปร่งเบา หลังคาส่วนระเบียงขึ้นโครงเสาคานไม้มุงด้วยกระเบื้องลอนใส เพื่อช่วยลดแสงที่เข้ามา แต่ไม่มืดทึบ จันทันปลายสุดมีการเจียนปลายออกให้เอียง ทำให้หลังคาดูเบาขึ้น ปลอยกระเบื้องลอนยื่นออกไประบายน้ำลงสวนโดยตรง



ปกปิดอย่างมีลูกเล่น รายละเอียดการปิดสกรูที่ใช้ต่อไม้ในส่วนเสาและคาน สถาปนิกคุยกับสล่าให้ช่วยทำไม้ทรงกระบอกลมๆ มาปิด ดูแปลกตาแต่น่ารักน่าสนใจ ทำให้บ้านดูมีสีสันคล้ายของเล่นไม้ของเด็ก





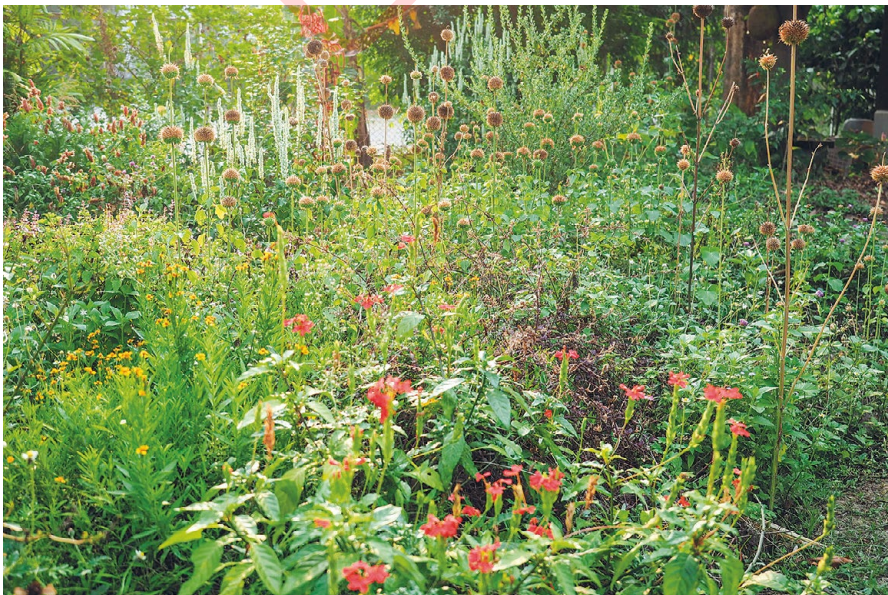
Happening Craftsmanship

ความงามของบ้านโมเดิร์นพื้นที่
จากการประดิษฐ์ประดอยอย่างตั้งใจ





สวนดอกไม้เล็กๆ ของใจบ้านสตูดิโอ พื้นที่ที่จุดประกายและต่อยอดความสนใจเรื่องพรรณไม้พื้นถิ่น



สวนโซว์ในแนวคิด “Natural Techno – Local Species”

ปัจจุบันเราอาจหลงลืมไปว่าธรรมชาติได้ถูกทำลายไปมากเพียงใด กระทั่งส่งผลกระทบและเกิดปรากฏการณ์ทางธรรมชาติมากมาย ไม่เพียงแต่ภาวะโลกร้อน สิ่งแวดล้อมแปรปรวน หรือมลพิษทางอากาศ ที่ทุกอย่างแม้จะฟังดูเหมือนเป็นเรื่องไกลตัว แต่แท้จริงแล้วเป็นเรื่องใกล้ตัวที่เชื่อมโยงกลับมาสู่คุณภาพการใช้ชีวิตของทุกคน

การจัดสวนโซว์ในงานบ้านและสวนแฟร์ Living Festival 2023 ได้รับความร่วมมือจาก คุณตี้ - ศุภวุฒิ บุญมหาธนกร แห่งใจบ้านสตูดิโอ สถาปนิกจากเชียงใหม่ ผู้เล็งเห็นถึงความสำคัญ ของกระบวนการออกแบบที่ผสมผสานไปกับแนวคิดทางนิเวศวิทยา เพื่อการฟื้นฟูสภาพแวดล้อมและการฟื้นคืนธรรมชาติ สู่การออกแบบนำเสนอพื้นที่นิทรรศการสวนโซว์ภายใต้คอนเซ็ปต์ “Natural Techno – Local Species” ซึ่งจะจัดจำลองระบบนิเวศพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางชีวภาพ ทั้งพืชพื้นถิ่น นก และแมลงนานาชนิด ผ่านเทคนิคการสร้าง Rewilding Garden อย่างง่าย เพื่อจุดประกายแรงบันดาลใจให้ผู้เข้าเยี่ยมชมงานเห็นถึงความเชื่อมโยงได้ในการฟื้นฟูธรรมชาติ ที่ไม่ใช่แค่เพียงความงาม แต่ยังรับรู้ถึงการเชื่อมโยงเข้ากับธรรมชาติ (Human Connection) จนเกิดเป็นสมดุลระหว่างความต้องการของมนุษย์ (Outdoor Living Space) กับการรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยพื้นที่สวนโซว์จะแบ่งออกเป็น 3 โซนหลัก ได้แก่



คุณศุภวุฒิ บุญมหาธนกร แห่งใจบ้านสตูดิโอ สถาปนิกผู้ออกแบบและนำเสนอแนวคิดของสวนโซว์ในครั้งนี้

CAFE WITH LOCAL MATERIAL

สร้างพื้นที่พิเศษด้วยวัสดุธรรมชาติ



ปัจจุบันคาเฟ่ในกระแสน้อยสไตล์มินิมัลยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง แต่ในอีกแง่มุมหนึ่ง กระแสของการกลับคืนสู่สามัญผ่านการใช้วัสดุท้องถิ่นหรือวัสดุธรรมชาติก็เริ่มมีให้เห็นมากขึ้น โดยพัฒนาให้สามารถก้าวข้ามขีดจำกัดและเกิดความเป็นไปได้ใหม่ๆ ทั้งในรูปแบบของโครงสร้าง รูปทรง และสเปซของงานสถาปัตยกรรมให้ดูโดดเด่น

มากยิ่งขึ้นด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ได้รับการคิดวางแผนร่วมกับการออกแบบ จนเกิดเป็นคาเฟ่ที่ดูเชื่อมโยงไปกับบริบทที่ตั้ง สะท้อนวิถีชีวิต รวมไปถึงศักยภาพของวัสดุได้อย่างเต็มที่ เช่นเดียวกับ 2 คาเฟ่ที่ room คัดมาแล้วว่าใช้วัสดุสามัญแต่สร้างสรรค์พื้นที่ได้สุดพิเศษ

ร้อยกิโลเมตรไม่สำคัญเท่าถอดคอก

นี่ผมเดินมาไกลตั้งร้อยกิโลเมตร แต่มาพลาดตอนเกือบถึงปลายทางเสียได้ รู้สึกเสียใจ แต่ลืกๆแล้วสำหรับผมมันตลกดี ไม่มีอะไรแน่นอนจริงๆ อย่างน้อยก็ถึงปลายทางละ เราพักกันที่สองกิโลเมตรสุดท้าย เพื่อนได้วันที่แบกเบ๊ให้ก็เดินมาหาผมแล้วนัดแนะกับผมเรื่องคืนเบ๊ให้ผม เพื่อจะได้มีภาพเท่าๆ ครั้งหนึ่งในชีวิตกับเส้นทางนี้

ผมบอกเขาว่าไม่ต้องคืนเบ๊ให้ผม ตอนนี้ผมรู้แล้วว่าการแบกเบ๊เข้าเส้นชัยไม่ใช่สาระสำคัญเลย แต่การเดินไปพร้อมกับเพื่อนที่มีน้ำใจต่อผมมันสำคัญกว่านั้นมาก เราเดินถอดคอกเข้าเส้นชัยไปพร้อมกันนี้แหละสำคัญที่สุด! และเมื่อถึงปลายทางหัวใจผมมันพองโตอย่างบอกไม่ถูก เราเดินเข้าไปพร้อมกันจริงๆ ผมได้ยินเสียงปรบมือและเห็นรอยยิ้มจากเพื่อนทุกคน บรรยากาศตรงนั้นทำให้ผมลืมไม่ลง

ในที่สุดการเดินทางไกลครั้งนี้สิ่งที่ผมได้ไม่ใช่แค่การได้มองวิวสวยๆ แต่คือการได้อยู่กับตัวเองอย่างเต็มที่ ได้พิจารณาจิตใจของตัวเอง ได้พบเห็นเรื่องราวจากคนรอบข้าง และพบว่าการมีน้ำใจคือสิ่งที่ยิ่งใหญ่ในโลกนี้ มันเยียวยาได้ทุกอย่าง และมีต้นทุนเป็นเพียงแค่หัวใจของเราเอง เราสามารถให้ได้แบบไม่อื่น และควรรับจากคนอื่นไว้บ้าง มนุษย์ควรมีเพื่อนและมีมิตรภาพไม่จำกัดเพศ อายุ ภาษา และสัญชาติ "สุดท้ายการเดินทางไกลอาจทำให้เราเห็นหัวใจมากกว่าวิว..."



ขอขอบคุณจากหัวใจ

การสนับสนุนทุกอย่างตลอดการเดินทาง เสื้อผ้าคุณภาพดีของ Fjällräven จาก Thailand Outdoor เครื่องนอนคุณภาพดีและของใช้เบาๆ ของ Sea to Summit จาก R.O.X. Thailand กล้องถ่ายภาพเบาๆ คุณภาพดีจาก Canon ประเทศไทย ไกด์นำทางชาวสวีเดนทุกคน เพื่อนสื่อต่างชาติทุกท่าน และมีรูปภาพจากฟัท็อง นิว ปิปป และอร เพื่อนสื่อไทยทุกคน

แนะนำ

ถ้าคุณอยากออกไปลองหาประสบการณ์ชีวิตบนเส้นทางนี้ ให้ติดตามรายละเอียดและข่าวสารเพิ่มเติมได้ที่ [📍 ThailandOutdoor Shop](#) ได้เลยครับ

เฟินกระแตไต่ไม้

Drynaria

หากถามถึงเฟินที่ปลูกเลี้ยงง่ายเหมาะสำหรับมือใหม่ นอกจากเฟินข้าหลวง เฟินใบมะขาม เฟินเงิน และกนกนารีที่นิยมใช้จัดสวนกันอย่างแพร่หลายแล้ว ส่วนใหญ่คงลงคะแนนให้ “เฟินกระแตไต่ไม้” อยู่ในอันดับต้นๆ เนื่องจากเป็นเฟินที่ปลูกเลี้ยงง่าย ทนแล้งได้ดี สามารถนำไปจัดตกแต่งสวนและใช้เป็นไม้กระถางแขวน หรือนำมาเกาะต้นไม้ในบริเวณบ้าน ใช้เวลาไม่นานรากก็เดิน เหนงาก็เลื้อย ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ และสวยงามมาก คนรักเฟินจึงมักเริ่มต้นจากเฟินชนิดนี้

เฟินกระแตไต่ไม้เป็นเฟินในสกุล *Drynaria* วงศ์ Polypodiaceae ลักษณะพิเศษของเฟินในสกุลนี้ก็คือ ลำต้นเป็นเหง้าเลื้อย ส่วนใหญ่มีใบ 2 ประเภทในต้นเดียวกัน คือ ใบไม่สร้างสปอร์หรือใบประดับต้น (Nest Leaf) เรียกทั่วไปว่า “ใบกาบ” ลักษณะเหมือนใบโอ๊กห่อหุ้มเหง้า ไม่มีก้านใบ เปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลเมื่อแก่ ตัดทน และไม่สร้างสปอร์ ใบอีกแบบเป็นใบสร้างสปอร์หรือใบแท้ เรียกกันว่า “ใบชาย” เป็นใบเดี่ยว ขอบหยักแบบขนนก หรือใบประกอบแบบขนนกชั้นเดียว ใบย่อยเป็นข้อต่อกับแกนกลางเส้นใบ กลุ่มสปอร์มักเป็นรูปวงกลม

ฉบับนี้แนะนำให้รู้จักเฟินกระแตไต่ไม้ ซึ่งหลายชนิดมีใบประดับต้นสวยงาม แผ่นใบเมื่อแก่จะย่อยสลายไปตามธรรมชาติ คงเหลือไว้เพียงเส้นใบทำให้ดูคล้ายเยื่อกระดาษ ตัวอย่างเช่น



กระแตไต่ไม้ไฮบริด
Drynaria 'Hybrid'



กระแตไต่ไม้ใบมัน *Drynaria* sp.



กระแตไต่ไม้ใบมัน *Drynaria* sp.



กระแตไต่ไม้ใบด่าง
Drynaria quercifolia 'variegated'



กระแตไต่ไม้ใบด่าง
Drynaria quercifolia 'variegated'



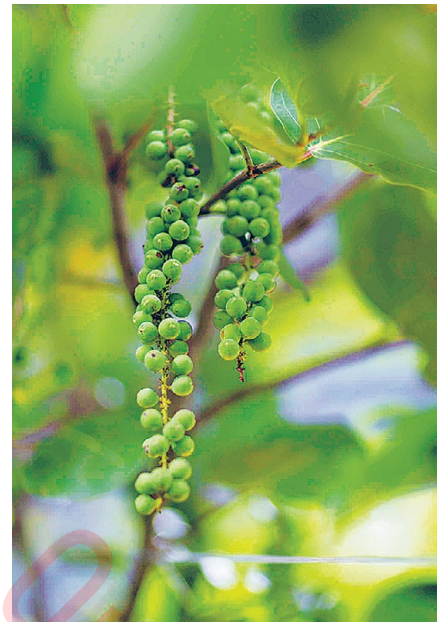
กระแตไต่ไม้ใบมัน *Drynaria* sp.



ปาล์มจิบ สูงได้ถึง 4 เมตร ใบรูปพัด ขอบใบจักเว้า ตื้นและพับจีบ ขอบก้านใบมีหนามแหลม ดอกย่อย ขนาดเล็กสีเหลืองนวล



หนวดปลาหมึก ไม้พุ่มขนาดกลาง สูงประมาณ 1-2 เมตร แผ่นใบหนา สีเขียวเป็นมันมีด่างสีขาวอมเหลือง ก้านใบยาว ออกดอกเป็นช่อกระจุกที่ซอกใบใกล้ปลาย ยอด



องุ่นทะเล ไม้ยืนต้นไม่ผลัดใบ สูงได้มากถึง 10 เมตร เปลือกลำต้นสีน้ำตาลเทา ปลายใบมน โคนใบเว้าหรือกลม ออกดอกเป็นช่อสีขาวหรือสีเขียวตลอดปี ผลทรงกลมเป็นช่อคล้ายองุ่น รสชาติเปรี้ยว



หญ้าถอดปล้อง เจริญเป็นพุ่ม สูงได้ถึง 1 เมตร มีเหง้าใต้ดิน ลำต้นเหนือดินกลม สีเขียวเข้ม มีข้อปล้องเห็นชัดเจน



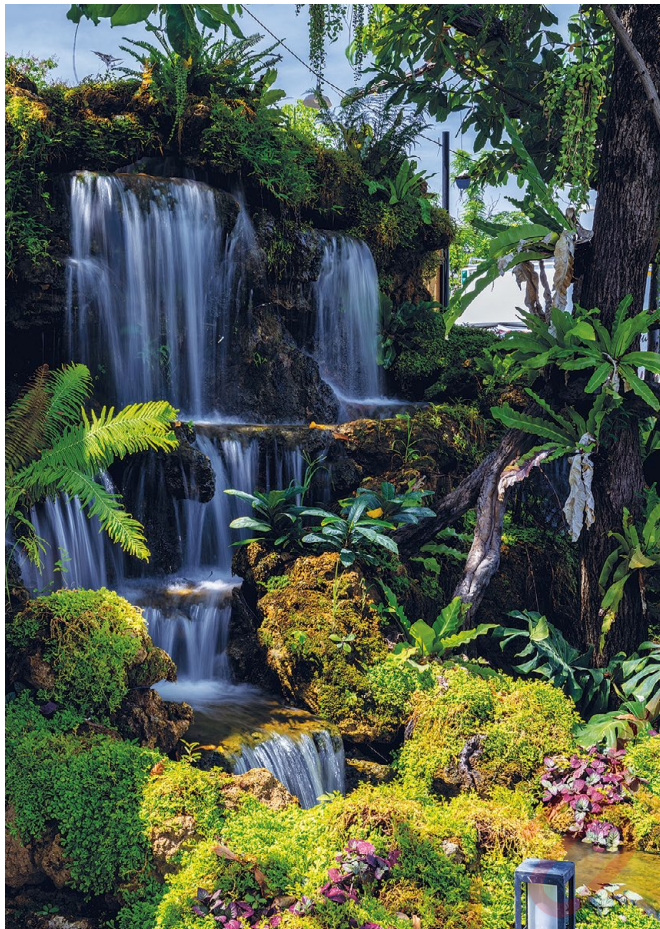
กระบองเพชรที่มีลักษณะคลุมดิน ทรงกลมใหญ่ จะสามารถทนกับความชื้นของอากาศในเมืองไทยได้ดีกว่าต้นอื่น



เจ้าของ : คุณปริญ นวสนธิโก

ออกแบบ : Plearn Bai Landscape โดยคุณสุรศักดิ์ เจริญทอง โทรศัพท์ 08-3166-7004, 09-5840-4740  รับจัดสวน Plearn Bai Landscape

ที่ตั้ง : จังหวัดนครสวรรค์



น้ำตกบริเวณด้านข้างอาคารอีกหลังที่ตั้งใจทำเหมือนเป็นคาเฟ่ไว้นั่งชิลๆ ในบ้าน และอยู่ติดระเบียงริมน้ำ คุณบอเลือกใช้น้ำพุต่างไปจากน้ำตกที่จุดอื่น เพื่อให้ดูเขียวและชุ่มชื้นขึ้น แต่ยังคงเอกลักษณ์เห็นชั้นน้ำตกชัด ให้น้ำตกกว้าง เห็นทางน้ำไหลและม่านน้ำสวยงาม จุดประสงค์ของน้ำตกนี้เพื่อบังสายตา จากถนนทางเข้าที่อยู่ด้านหลัง



ซุ้มเฟินสโบนางเป็นความต้องการของเจ้าของบ้านที่อยากได้ซุ้มต้นไม้ที่ช่วยเพิ่มความร่มรื่น ช่วยลดความร้อนก่อนเข้าไปยังบริเวณบ้านและสวน

คุณบอ - สุรศักดิ์ เจริญทอง ผู้ออกแบบและเจ้าของ Plearn Bai Landscape





บริเวณข้างสระว่ายน้ำเป็นหลุมลงไป คุณกิมตงแต่งพื้นและทำเป็นชั้นบันไดที่ใช้เป็นที่นั่งได้ ประดับด้วยหินแกรนิตพ่นไฟเช่นเดียวกับพื้นทางเดินในสวน ใช้อ้อยยาวที่เห็นด้านซ้ายของภาพทำหน้าที่รับน้ำฝนที่ระบายมาจากรางน้ำด้านบน

บริเวณคอร์ทยาร์ดกลางบ้านจัดเป็นมุมสวน มีต้นจำปีพุ่มสวยเป็นไม้ประธานเด่น เพิ่มบอนกระดาด สนใบพาย มินต์ ลิ้นไอเป หนวดปลาชุกใบยาว ตกแต่งด้วยหินประดับเป็นมุมสวนง่ายๆ แต่ดูสะอาดตา





“ที่ดีไปกว่านั้นคือเราหาที่ทำแม่พิมพ์ตามแบบที่อยากได้ในราคาที่สู้ไหวครับ พลาสติกที่ใช้ทั้งหมดเป็น Food Grade การปลูกผักไฮโดรโปนิกส์แนวตั้งในตอนนี้น่าจะมีคนทำบ้างแล้ว แต่ถ้าพูดว่าผมเป็นรายแรก ๆ ที่ทำขายก็น่าจะพอได้ ตอนที่เริ่มทำก็กลัวอยู่นะ กลัวว่าทำไปแล้วจะโดนฟ้องว่าเราไปลอกเลียนแบบใครเขาหรือเปล่า แต่ก็ไม่เจอว่ามีใครเคยจดสิทธิบัตรไว้ ผมเลยขอลงจดสิทธิบัตร ตอนนี้อยู่ปีที่ 3 ที่ทำขายแล้วครับ ทุกวันนี้ก็ยังมีการพัฒนาผลิตภัณฑ์อยู่เรื่อยๆ ปรับแก้ดีเทลเล็กๆ น้อยๆ ที่ได้รับคอมเมนต์จากลูกค้า ก็เหมือนการอัปเดตเฟิร์มแวร์นั่นแหละครับ”

อุปกรณ์และระบบการทำงาน

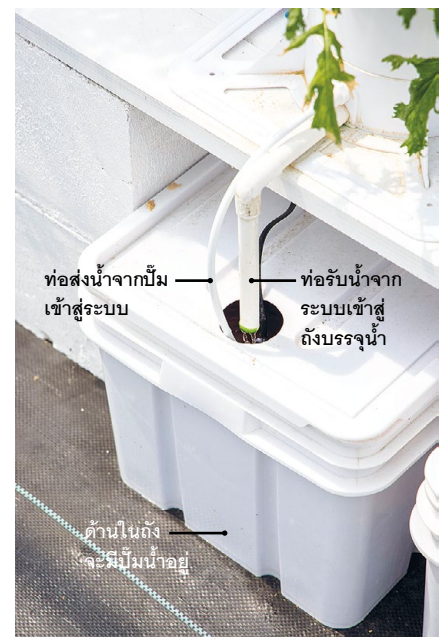
เซตปลูกผักไฮโดรโปนิกส์ในแนวตั้งประกอบด้วย 4 ชั้นส่วนหลัก ได้แก่

ถังบรรจุน้ำ จะอยู่ด้านล่างสุดของเซตปลูก ให้บรรจุน้ำที่ผสมธาตุอาหาร (ปุ๋ย AB) ขนาดความจุถึงน้ำจะขึ้นอยู่กับการจำนวนชั้นปลูกด้านบน ชั้นต่ำจะแนะนำที่ความจุ 10 ลิตร ถ้าใช้ถังที่มีขนาดเล็กก็อาจต้องเติมน้ำบ่อย แต่ถ้าใช้ถังที่มีขนาดใหญ่เกินไปก็จะเปลืองปุ๋ยที่ใช่ผสม ในถังมีปั๊มน้ำวางแช่อยู่ ทำหน้าที่ส่งน้ำในถังขึ้นไปยังชั้นจ่ายน้ำที่อยู่ด้านบน

ฐานปลูกและเสากลาง ทำหน้าที่รับน้ำหนักชั้นจ่ายน้ำและชั้นปลูกที่อยู่ด้านบน

ชั้นจ่ายน้ำ อยู่ด้านบนสุดของเซตปลูก ทำหน้าที่จ่ายน้ำให้ชั้นปลูกที่อยู่ด้านล่าง

ชั้นปลูก จะมีช่องสำหรับใส่ต้นผักที่ปลูก แต่ละชั้นออกแบบให้สามารถเก็บน้ำไว้ใช้เลี้ยงผักที่ปลูกได้



ภายในระบบประกอบไปด้วยท่อส่งน้ำจากปั๊มเข้าสู่ระบบ (เส้นเล็ก) และท่อน้ำรับน้ำจากระบบเข้าสู่ถังบรรจุน้ำ (เส้นใหญ่)