

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

# นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

เล่ม ๓

ม.๒



 IMAC EDUCATION

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

# นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เล่ม ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ผู้เรียบเรียง

จิรพันธ์ สมประสงค์

ผู้ตรวจ

สุกัญญา ณ ตะกั่วทุ่ง

สุนทรี ตามพวรรณฤทธิ์

ผศ. ดร.ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช

บรรณาธิการ

วาริส ประภาสพงษ์

# หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

## นาฏศิลป์

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ  
จีรพันธ์ สมประสงค์.

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ม.2 เล่ม 3.--กรุงเทพฯ :  
แม็คเอดูเคชั่น, 2558.

96 หน้า.

1. นาฏศิลป์--การศึกษาและการสอน (มัธยมศึกษา). I. ชื่อเรื่อง.  
780.7

ISBN 978-616-274-672-7

สงวนลิขสิทธิ์ : ธันวาคม ๒๕๕๘

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย ห้ามลอกเลียน ไม่ว่าจะเป็น  
ส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ นอกจากจะได้รับอนุญาต  
เป็นลายลักษณ์อักษร

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย

**MACEDUCATION**

ส่งธนาณัติสั่งจ่าย ไปรษณีย์ลาดพร้าว

ในนาม บริษัท แม็คเอดูเคชั่น จำกัด

เลขที่ ๘/๘๘ อาคารแม็ค ซอยลาดพร้าว ๓๘ ถนนลาดพร้าว

แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

☎ ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๒-๗ โทรสาร ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๘

[www.MACeducation.com](http://www.MACeducation.com)

พิมพ์ที่ : บริษัท พี อาร์ คัลเลอร์พริ้นท์ จำกัด



หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นหนังสือเรียนที่ได้ผ่านการปรับปรุงและพัฒนาด้วยวิสัยทัศน์ของผู้จัดทำ โดยมุ่งให้หนังสือเรียน ศิลปะนี้ทันยุคสมัยและทันเหตุการณ์ในการดำเนินการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ

ผลจากการปรับหลักสูตรแกนกลางใหม่ให้เป็นมาตรฐานการเรียนรู้และสาระการเรียนรู้ครั้งนี้ ทางบริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด เข้าใจสถานการณ์ดี จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหนังสือเรียนของสาระ การเรียนรู้ศิลปะใหม่ทั้งหมด ให้ตรงและสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และสาระการเรียนรู้ที่กำหนดใหม่ ได้แก่ การทบทวนปรับปรุงหน่วยการเรียนรู้ใหม่ การปรับสาระการเรียนรู้ประจำหน่วยใหม่ให้ตรงกับ สาระการเรียนรู้ชั้นปีที่กำหนด การเพิ่มเติมเนื้อหาสาระที่ขาดและตรวจสอบเน้นผลให้สะท้อนถึง มาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะให้ตรงประเด็น และให้เห็นถึงความ แตกต่างในเนื้อหาสาระระหว่างช่วงชั้นและชั้นปี ไม่ให้มีการเรียนซ้ำซ้อนกัน และดูแลถึงความง่าย ให้อิงเหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของผู้เรียน ทั้งนี้โดยยึดถือตามมาตรฐานชั้นปีที่กำหนดไว้ทุกประการ

จิรพันธ์ สมประสงค์

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓ ตรงตามสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ดังนี้

| สาระการเรียนรู้    | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                                                                                                  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน |
|                    | ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล                |

## คำชี้แจง

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓ บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ได้จัดทำและพัฒนาขึ้นใหม่ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยในการจัดทำและพัฒนาหนังสือเรียนแม็คครั้งนี้ นอกจากจัดเนื้อหาให้ตรงกับสาระแกนกลางและตัวชี้วัดชั้นปีที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดแล้ว บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ได้ดำเนินการศึกษาวิจัยมาดำเนินการพัฒนาหนังสือเรียนชุดนี้ ดังนี้

๑. จัดทำสาระการเรียนรู้ให้ตรงตามตัวชี้วัดของชั้นและครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรทุกมาตรฐานที่หลักสูตรแกนกลางกำหนดให้เรียนในแต่ละปี

๒. จัดให้มีกิจกรรมเพื่อฝึกกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปีของหลักสูตร ซึ่งสามารถศึกษารายละเอียดได้จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่บริษัทได้จัดทำขึ้นตามแนวทางการวางแผนแบบมองย้อนกลับ (Backward Design) ทั้งนี้ผู้สอนควรชี้แจงและให้คำแนะนำเพิ่มเติม เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนปฏิบัติได้จริง

๓. เพื่อสนองนโยบายในการพัฒนาประเทศ โดยยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและนโยบายให้มีการขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่สถานศึกษาทุกระดับ ได้มีการเพิ่มเติมเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบภาระงานที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ โดยแทรกไว้ในกิจกรรมฝึกปฏิบัติในบางหน่วยที่มีเนื้อหาสอดคล้อง โดยใช้ตราสัญลักษณ์โครงการขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่สถานศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ  กำกับไว้ เพื่อเป็นจุดสังเกตสำหรับผู้สอนจะได้แนะนำผู้เรียน และควรเพิ่มเติมรายละเอียดเกี่ยวกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงให้แก่ผู้เรียนตามความเหมาะสม

บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ของบริษัท จึงขอตกลงปณิธานว่าจะสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณค่า และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อวงการศึกษาดลต่อไป

บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ พื้นฐานทางนาฏศิลป์

หน้า  
๒

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒, ๓, ๔, ๕ และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒, ๓

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| ๑.๑ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น                           | ๓  |
| - ประเภทของนาฏศิลป์ไทย                             | ๓  |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                           | ๕  |
| ๑.๒ หลักปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทย                      | ๑๐ |
| - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย                            | ๑๐ |
| - ความมุ่งหมายในการฝึกปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย        | ๑๑ |
| - ความงดงามของนาฏศิลป์ไทย                          | ๑๒ |
| - ประโยชน์ของการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น         | ๑๒ |
| - แนวทางการคัดเลือกบุคคลเพื่อปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย | ๑๓ |
| - การฝึกปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น             | ๑๓ |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                           | ๒๔ |
| ๑.๓ มหรสพไทย                                       | ๒๕ |
| - หุ่น                                             | ๒๕ |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                           | ๓๔ |
| - หนังใหญ่                                         | ๓๕ |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                           | ๔๒ |
| ๑.๔ การละครไทย                                     | ๔๓ |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                           | ๔๕ |

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ทักษะทางนาฏศิลป์

๔๖

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒, ๓, ๔, ๕ และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒, ๓

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| ๒.๑ การสื่อถ่ายทอดงานละคร                  | ๔๗ |
| - การสื่อถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกในละคร | ๔๗ |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                   | ๔๘ |

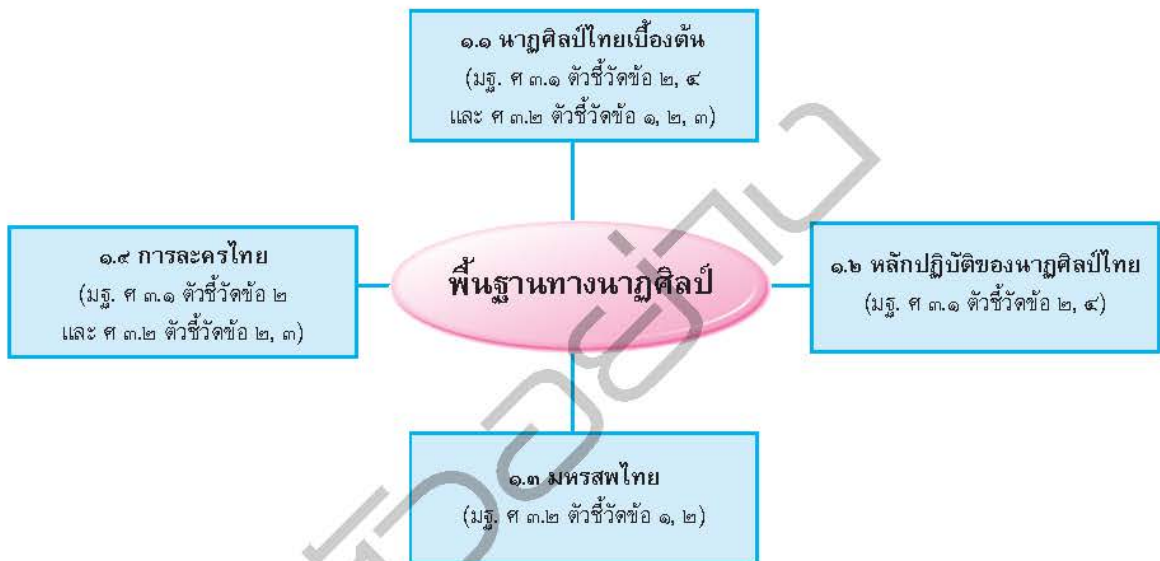
|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                   | หน้า      |
| ๒.๒ การรำประกอบเพลง                                               | ๕๐        |
| - การรำประกอบเพลงที่นิยมจัดแสดง                                   | ๕๐        |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                                          | ๖๑        |
| <b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ความงามนาฏศิลป์กับมรดกทางวัฒนธรรม</b>    | <b>๖๒</b> |
| ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๕ และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒    |           |
| ๓.๑ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง                                      | ๖๓        |
| - นาฏศิลป์กับชีวิตประจำวัน                                        | ๖๓        |
| - การแสดงพื้นเมือง ความเชื่อ และภูมิปัญญาไทย                      | ๖๓        |
| - การแสดงพื้นเมืองกับงานวัฒนธรรม                                  | ๖๔        |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                                          | ๖๕        |
| ๓.๒ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ      | ๖๖        |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                                          | ๖๖        |
| ๓.๓ บูรณาการการเรียนรู้ความงามทางศิลปะ (ในกลุ่มสาระเดียวกัน)      | ๖๘        |
| - การรับรู้ความงามทางศิลปะ                                        | ๖๘        |
| - ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันของศิลปะ (ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์) | ๖๘        |
| - คำถามตรวจสอบความเข้าใจ                                          | ๗๑        |
| <b>บรรณานุกรม</b>                                                 | <b>๗๒</b> |
| <b>ภาคผนวก</b>                                                    | <b>๗๓</b> |
| <b>ดัชนี</b>                                                      | <b>๘๐</b> |



# นาฏศิลป์



# พื้นฐานทางนาฏศิลป์



## ตัวชี้วัดชั้นปี

๑. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๒)
๒. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง (มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๔)
๓. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ (มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑)
๔. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๒)
๕. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร (มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๓)







## ๑.๑ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น



การเรียนรู้เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้นอย่างลึกซึ้ง นักเรียนควรศึกษาให้เข้าใจประเภทของนาฏศิลป์ไทย เพื่อให้สามารถพัฒนาไปสู่การรับรู้ทั้งในด้านเนื้อหาสาระ รวมทั้งคุณค่าด้านสุนทรียภาพอันก่อให้เกิดความรัก ความซาบซึ้ง และความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาไทย

นาฏศิลป์ไทย หมายถึง ศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๒ : ๔๓๑)

นาฏศิลป์ หมายถึง การฟ้อนรำ (อาคม สายาคม, ๒๕๐๙ : ๑)

นาฏศิลป์ หมายถึง ความชำนาญในการละครฟ้อนรำ (ชนิด อยู่โพธิ์, ๒๕๑๖ : ๑)



### ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยสามารถแบ่งออกตามลักษณะรูปแบบการแสดงได้เป็น ๕ ประเภทใหญ่ๆ คือ

๑. โขน เป็นศิลปะแห่งการเต้น เรื่องของการแสดงโขนนั้นมีที่มาจากเรื่องรามายณะ โคร่งเรื่องนำมาจากอินเดีย และใช้ชื่อไทยว่า “รามเกียรติ์” เนื่องจากเค้าโครงเรื่องยาวมากจึงได้มีการแบ่งเรื่องราวออกเป็นตอนๆ เพื่อสะดวกที่จะนำมาแสดง

การแสดงโขนดำเนินเรื่องโดยการพากย์และการเจรจา คำพากย์เป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ ส่วนคำเจรจาเป็นคำประพันธ์ประเภทร่ายยาว เวลาตัวแสดงต้องการแสดงอารมณ์ต่างๆ ก็ใช้กลอนแปด (กลอนบทละคร) ตัวแสดงในเรื่องมี พระ นาง ยักษ์ ลิง ตัวแสดงที่ต้องแต่งกายตามบท เช่น กวาง นก กา โดยผู้แสดงบางตัวสวมศีรษะเพื่อให้เห็นลักษณะที่เด่นชัด

สัญลักษณ์การแต่งกายของโขน คือ การสวมศีรษะ ฝ่ายยักษ์ที่สวมศีรษะ เช่น ทศกัณฐ์ อินทรชิต ฝ่ายลิงที่ต้องสวมศีรษะ เช่น หนุมาน สุครีพ องคต

ดนตรีประกอบการแสดงใช้วงปี่พาทย์อาจเป็นวงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ หรือเครื่องใหญ่ก็ได้

โขนแบ่งเป็น ๕ ชนิด คือ

๑) โขนกลางแปลง เป็นการแสดงโขนกลางสนาม ใช้ธรรมชาติเป็นฉาก นิยมแสดงชุดเกี่ยวกับการยกทัพและการรบกัน

๒) โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว เป็นการแสดงโขนในโรงที่มีหลังคาคลุม และมีราวไม้พาดตามยาวให้ตัวโขนที่สำคัญนั่งแทนเตียง ผู้แสดงทุกคนสวมหัวโขน ยกเว้นตัวนาง



๓) **โขนโรงใน** เป็นการแสดงโขนที่นำเอาศิลปะการขับร้อง และการร่ายรำของละครในเข้าไปผสมกับการแสดงโขน ดังนั้นการแสดงโขนชนิดนี้จึงใช้ทั้งทำรำของละครและท่าเต้นของโขน

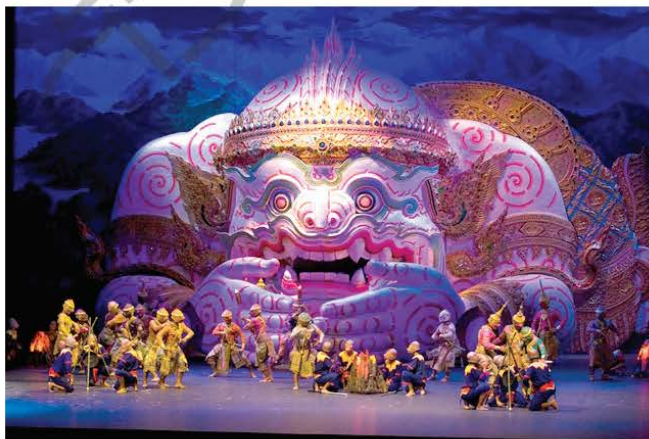
๔) **โขนหน้าจอ** เป็นการแสดงโขนด้วยการปล่อยตัวโขนออกมาแสดงสลับกับการเชิดหนังใหญ่ เรียกกันว่า “หนังติดตัวโขน” ต่อมาเมื่อคนไม่นิยมดูหนังใหญ่จะดูโขนมากกว่า จึงปล่อยโขนออกมาเล่นหน้าจอหนังตั้งแต่เย็นจนเลิก จอที่ชิงอยู่ยังคงชิงไว้เป็นพิธี



โขนหน้าจอ

(ภาพจากหนังสือนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น พ.ศ. ๒๕๔๔)

๕) **โขนฉาก** เป็นการแสดงโขนโรงในที่มีการสร้างฉากประกอบให้ดูสมจริงยิ่งขึ้น เช่น โขนที่จัดแสดงในโรงละครแห่งชาติ เป็นต้น



โขนฉาก

(ภาพจากการแสดงโขน ชุด “ศึกไมยราพ” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

๒. **ละคร** ในที่นี้หมายถึง ละครร่ำ การแสดงละครร่ำมุ่งเน้นศิลปะของการร่ายรำเป็นสำคัญ ดำเนินเรื่องด้วยคำร้องและมีบทเจรจาแทรก ได้แก่ ละครร่ำแบบโบราณ และละครร่ำที่ปรับปรุงขึ้นมาใหม่





ละครจำแบบโบราณมี ๓ ชนิด คือ

๑) **ละครชาตรี** คือ ละครที่ถือเป็นต้นแบบของละครจำทุกชนิด ปัจจุบันนิยมแสดงเรื่องมโนห์ราและเรื่องรถเสน ใช้วงปี่พาทย์ชาตรีบรรเลงประกอบการแสดง

๒) **ละครนอก** คือ ละครที่ถือความสนุกสนานเป็นสำคัญ มีการแสดงตลก และแสดงนอกบทได้ ไม่คำนึงถึงระเบียบประเพณี ผู้แสดงเป็นชายล้วน ปัจจุบันมี ๒ รูปแบบ คือ แบบที่ผู้ชายแสดงล้วน และแบบที่แสดงโดยชายจริง หญิงแท้ นิยมแสดงเรื่องไกรทอง สังข์ทอง คาวิ มณีพิชัย และไชยเชษฐา ใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ หรือเครื่องใหญ่บรรเลงประกอบการแสดง



ละครนอกเรื่องพระอภัยมณี

๓) **ละครใน** การแสดงละครในมุ่งเน้นศิลปะของการรำรำเป็นสำคัญ ยึดถือระเบียบประเพณีอย่างเคร่งครัด ไม่นิยมแสดงตลก ใช้เพลงขับร้องที่ไพเราะนุ่มนวล ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน เดิมใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้าบรรเลงประกอบการแสดง ต่อมาใช้วงปี่พาทย์เครื่องคู่และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ นิยมแสดงเรื่อง อิเหนา รามเกียรติ์ อออุรุ และดาหลัง

ละครจำที่ปรับปรุงขึ้นใหม่มี ๓ ชนิด คือ

๑) **ละครพื้นทาง** คือ ละครแบบผสม เป็นการนำลีลาท่าทางของชนต่างชาติเข้ามาปรับปรุงกับท่ารำแบบไทยๆ การแสดงละครพื้นทางนี้แต่เดิมเป็นการริเริ่มของเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง ซึ่งท่านเป็นผู้คิดนำเอาเรื่องพงศาวดารของชาติต่างๆ มาแต่งเป็นบทละครสำหรับแสดง



ละครพื้นทางเรื่องราชาธิราช

๒) **ละครดึกดำบรรพ์** คือ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ มีลักษณะการแสดงคล้ายละครโอเปร่าแบบตะวันตก กล่าวคือ ตัวละครพูดเอง ร้องเอง และเปลี่ยนฉากไปตามเนื้อเรื่องเช่นเดียวกับละครพื้นทาง ซึ่งในการแสดงละครชนิดนี้ได้ปรับปรุงวงดนตรีขึ้นใช้ประกอบโดยเฉพาะ ได้แก่ วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

๓) **ละครเสภา** คือ ละครที่มีแบบลักษณะของการแสดงคล้ายละครนอก รวมทั้งเพลงร้องนำ ทำนองดนตรี และการแต่งกายของตัวละคร แต่มีข้อบังคับอยู่อย่างหนึ่ง คือ ต้องมีการขับเสภาแทรกอยู่ด้วยจึงจะเป็นละครเสภา นิยมแสดงเรื่อง ไกรทอง และขุนช้างขุนแผน



๓. ระเบ้า คือ การฟ้อนรำเป็นหมู่หรือเป็นชุด ไม่ได้แสดงเป็นเรื่องอย่างละคร แต่เดิมผู้แสดงเป็นหญิงล้วนตั้งแต่สองคนขึ้นไป แต่งกายเหมือนกัน มีทั้งระเบ้าประกอบบทร้องและไม่มีบทร้องตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

๑) **ระเบ้าชนิดที่ถือเป็นมาตรฐาน** เป็นระเบ้าที่ปรมาจารย์ได้คิดประดิษฐ์ไว้และถ่ายทอดสืบต่อกันมา เช่น

- ระเบ้าดาวดึงส์ แสดงประกอบละครดึกดำบรรพ์เรื่องสังข์ทอง
- ระเบ้ากฤดาภิหาร แสดงประกอบละครเรื่องเกียรติศักดิ์ไทย
- ระเบ้าเทพบันเทิง แสดงประกอบละครในเรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ

๒) **ระเบ้าที่มีผู้แต่งบทร้องและประดิษฐ์ท่ารำขึ้นใหม่** หรือเรียกว่าระเบ้าเบ็ดเตล็ด เช่น

- ระเบ้าดอกบัว แสดงประกอบละครนอกเรื่องรถเสน
- ระเบ้าไก่ แสดงประกอบละครเรื่องพระลอ
- ระเบ้านพรัตน์ แสดงประกอบละครเรื่องสุวรรณหงส์
- ฟ้อนม่านมงคล แสดงประกอบละครเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามแต่งงาน
- ระเบ้าเชียงแสน เป็นระเบ้าโบราณคดี แสดงถึงศิลปกรรมสมัยเชียงแสน
- ระเบ้าสุโขทัย เป็นระเบ้าโบราณคดี แสดงถึงศิลปกรรมสมัยสุโขทัย
- ระเบ้าลพบุรี เป็นระเบ้าโบราณคดี สร้างขึ้นจากหลักฐานทางโบราณวัตถุ และโบราณสถาน แสดงถึงศิลปกรรมสมัยลพบุรี
- ระเบ้าชุมนวมเฝ้าไทย แสดงประกอบละครพันทาง เป็นระบำนำเรื่องในละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องอานุกาฬแห่งความเสียสละ
- ระเบ้าศรีวิชัย เป็นระเบ้าโบราณคดี สร้างขึ้นจากหลักฐานทางโบราณวัตถุและโบราณสถาน ต่อมาได้นำมาแสดงประกอบละครเรื่องศรีธรรมมาโคกราช เป็นระเบ้าที่แสดงถึงศิลปกรรมสมัยศรีวิชัย



ระเบ้านพรัตน์





๔. รำ คือ การรำเดี่ยวและรำคู่ ประกอบเพลงหน้าพาทย์

๑) **การรำเดี่ยว** คือ การรำที่ใช้ผู้แสดงเพียงคนเดียว แสดงให้เห็นความงามของลีลาท่ารำตามแบบนาฏศิลป์ไทย และเห็นความงามของเครื่องแต่งกาย เช่น จุญฉายพราหมณ์ จุญฉายเบญจกาย จุญฉายทศกัณฐ์ลงสวน รำพลายชุมพล

๒) **การรำคู่** คือ การรำที่ใช้ผู้แสดงเพียง ๒ คน ร่ายรำตามบทร้องหรือเพลงหน้าพาทย์ เช่น รำแม่บท รำอวยพร พระลอตามไก่ (จากละครเรื่องพระลอ) รจนาเสียง พวงมาลัย (จากละครเรื่องสังข์ทอง) เป็นต้น



การรำคู่พระ-นาง

๕. ฟ้อน คือ ศิลปะการฟ้อนรำแบบพื้นเมืองของชาวไทยทางภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ การฟ้อนรำดังกล่าวแสดงให้เห็นความสวยงามและความพร้อมเพรียงเป็นสำคัญ ได้แก่ การฟ้อนตามแบบพื้นเมืองทางเหนือ มีลีลาการร่ายรำค่อนข้างช้า เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนเทียน ฟ้อนแพน การฟ้อนพื้นเมืองของภาคอีสาน เช่น ฟ้อนภูไท เป็นต้น



ฟ้อนเล็บ