



THAILAND

GENTLEMEN'S QUARTERLY

IT'S A
SUNNY
DAY

สัมผัสชีวิตเรียบง่าย
ของผู้ชายติดดิน
ชั้นนี้ สุวรรณเมธานนท์

30 must eats
ตามรอยสตรีตฟู้ด
การันตีโดยเชฟคนดัง

OCTOBER 2018 | NO. 49

ISSN 2253 0757/CO UNT



9 772351 075006

นาฬิกาข้อมือข้อมือ SEAMASTER
DIVER 300M ตัวเรือนสแตนเลส
42 มิลลิเมตร กลไกอัตโนมัติ
ควาลิเอร์ 8800 จาก OMEGA
สร้อยคอหนังสีดำจาก
กุชชีและกางเกงผ้าจาก
GUCCI

VIEW

20 Voting for the General

เหตุผลที่ทำให้คนไทย
ลงคะแนนเสียงให้
พล.อ.ประยุทธ์
จันทร์โอชา

22 Why I Love Fashion Freaks

เหตุใดคนแต่งตัว
จัดจ้านเป็นบ้าจะทำได้
กรุงเทพฯ เป็นเมือง
แฟชั่นได้อย่างแท้จริง

24 The Happy Ending?

สถานการณ์เพื่อนรัก -
รักเพื่อน ใน *My Best
Friend's Wedding*
จะจบแบบสมหวัง
ได้หรือไม่?

26 Future Food

สงครามอาหารดัดแปลง
พันธุกรรม และอะไรคือ
CRISPR

28 From Childhood to Adulthood

อะไรกันที่ทำให้เราเป็น
คนแบบนี้

GO Contents

GO Contents

- 88 The Poem of Lake Como**
เจาะลึกโชว์ล่าสุด ณ ทะเลสาบ
โคโม่ ของ Dolce & Gabbana
- 92 The New Power Duo**
แรงบันดาลใจ - เจมส์ กับการทำงาน
ครั้งแรกในภาพยนตร์จาก GDH
- 96 Hokusai and the Great Wave**
ลัทธิซึคะ โอะคุโซ กับภาพคลื่นระดับ
ตำนานสู่อิทธิพลในวงการแฟชั่น
- 98 Thom in the Garden**
การเล่นสนุกกับวาทกรรมเรื่อง
ชนชั้นในโลกแห่งความจริง
ผ่านเสื้อผ้าเล่าทุกตัวจั่ว
- 102 Look of the Season**
จัดเต็มลุคเด็ดโอเก๋มเด่นประจำ
ฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2018
- 114 Time Master**
คุยกับทายากรุ่นที่ 4
ของครอบครัวผู้ผลิตนาฬิกา
ในตำนาน Audemars Piguet
- 116 The Hunt for Perfection**
รายนามข้าวของชิ้นเด็ดประจำเดือน
ที่ควรมีไว้ในครอบครอง

BRIEF

- 126 A State of Mind**
ทิศทาง เปลี่ยนพรมแดนกับการก้าว
นอกกรอบรอบรัฐกัมพูชา
- 130 Stay Calm in Phuket**
เที่ยวภูเก็ตแบบดีก็พอๆ ก่อนไป
ตะลุย 5 คือเกาะเก๋กลางเมือง
ที่คุณไม่ควรพลาด
- 134 Shanghai on Top**
‘เย้า’ ร้านอาหารจีนลูกผสม
กวางตุ้ง - เซี่ยงไฮ้ กับวิวสวย
บนรถไฟฟ้ากลางเมือง
- 136 Daily Detox**
การดีก็ออกสร้างกายง่ายๆ ที่คุณ
ก็ทำได้ที่บ้าน
- 138 Beyond Bliss**
ทุกอย่างที่คุณควรรู้ก่อนไปดูงาน
Bangkok Art Biennale 2018
- 140 The Hot List**
หนังสือ เพลง ภาพยนตร์ และทุก
อีเว้นต์ที่คุณไม่ควรพลาดในเดือนนี้

FEATURE

- 30 Top Chef's Favourites**
30 เจ้าเด็ดจาก 13 เชฟคนดัง
- 46 Fine Dining Thai**
แล้วอาหารไทยของเราจะเป็น
ไฟน์ไดนิ่งได้บ้างมั๊ยนะ
- 48 Probiotics Eating**
โพรไบโอติกส์ เทรนด์อาหาร
เพื่อสุขภาพที่กำลังมาแรง
- 52 Modern Molam**
ดนตรีหมอลำภายใต้การนำ
มาตีความของเด็กรุ่นใหม่
- 58 Thai Ways in Film**
9 ภาพยนตร์ไทยกับความ
เรียบง่ายของชีวิตมนุษย์

STYLE

- 62 It's a Sunny Day**
ชีวิต การทำงาน การท่องเที่ยว และ
แนว ที่ฉันนี้ สุพรรณิธานนักรัก
- 74 The Revolution of Sneakers**
ย้อนเวลาสู่จุดเริ่มต้นของ
พระเอกแห่งวงการรองเท้า
อย่างสเน็กเกอร์
- 76 Back to the 90's**
ถึงเวลาหยิบแรงบันดาลใจจาก
ยุค 90's มาปรับใหม่อีกครั้ง
- 84 Harris Tweed and the Slow Art**
ทำไมผ้าพื้นเมืองนาม Harris
Tweed จึงมีแต่คนหลงรัก



WE ARE ALL CYBORGS NOW

“เราทุกคนคือไซบอร์ก” แอมเบอร์ เคส (Amber Case) นักมานุษยวิทยาไซบอร์กพูดไว้บนเวที TED Talks เมื่อหลายปีก่อน ไซบอร์ก (Cyborg) ในที่นี้ไม่ใช่ตำรวจโรโบคอปหรือ

คนเหล็กเทอร์มินเตอร์อย่างที่เราเคยดูในหนัง เคสบอกว่าความหมายของไซบอร์กจริงๆ ก็คือสิ่งมีชีวิตที่ถูกเติมองค์ประกอบภายนอกเข้าไปเพื่อให้เกิดการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ๆ อย่างการที่มนุษย์สวมชุดอวกาศขึ้นไปเหยียบดวงจันทร์ หรือสวมชุดประดาน้ำลงไปอยู่ใต้ท้องทะเล

อธิบายให้ใกล้ตัวกว่านั้น ทุกครั้งที่เราหยิบสมาร์ตโฟนขึ้นมาใช้นั้นก็ประหนึ่งว่าคุณเป็นไซบอร์กแล้ว เพราะคุณกำลังใช้เครื่องมือหรือเทคโนโลยีบางอย่างเข้ามาปรับรูปแบบการใช้ชีวิตจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปโดยปริยาย นับตั้งแต่ใช้กูเกิลแมปช่วยนำทาง พิมพ์ไลน์แชตกับเพื่อน จนถึงการสร้างตัวตนที่สองในโลกโซเชียลมีเดีย

ชีวิตจริง ของมนุษย์ที่เคยชินกับการอยู่กับสิ่งที่จับต้องได้ เริ่มกลายเป็นมนุษย์ไซบอร์กที่มีสมาร์ตโฟนเป็นอวัยวะที่ 33 ของร่างกาย ทุกเช้าที่ตื่นนอน ร่างกายสั่งการให้เราหยิบสมาร์ตโฟนขึ้นมาดู ใช้นิ้วสไลด์หน้าจอบนฟีดเฟซบุ๊กหรืออินสตาแกรมระหว่างแปรงฟัน เช็กว่าสเตตัสที่เราโพสต์ไปเมื่อคืนมีคนกดไลก์หรือคอมเมนต์กี่คน

อริสโตเติลกล่าวไว้ว่า “มนุษย์เป็นสัตว์สังคม” เพราะโดยสภาพธรรมชาติของมนุษย์แล้วต้องใช้ชีวิตร่วมกับบุคคลอื่นๆ นั่นอาจเป็นเหตุผลหนึ่งที่เฟซบุ๊ก อินสตาแกรม หรือทวิตเตอร์ ถึงได้รับความนิยมไปทั่วโลก

เพื่อนหลายคนในเฟซบุ๊กของผมชอบโพสต์คำปรึกษาที่ตัวเองทำงานอยู่ทุกวัน (และเขาก็ยังคงทำงานอยู่ที่นั่นไปเรื่อย ๆ)

เพื่อนหลายคนในเฟซบุ๊กของผมชอบโพสต์คำคนรอบข้างที่ทำให้เขาไม่พอใจ คำทุกอย่างรอบตัวที่ทำให้เขารำคาญใจ

และยังมีเพื่อนบางคนในเฟซบุ๊กของผมที่ชอบโพสต์รูปตัวเองนอนป่วย (ถ่ายเซลฟี่ตัวเองนอนป่วยแบบไม่มองกล้อง คุณคงนึกออก) เพื่อนคนอื่น ๆ ก็เข้ามาช่วยเขียนส่งกำลังใจในคอมเมนต์ว่า “หายป่วยไวๆ นะ” เกือบร้อยคอมเมนต์ เจ้าตัวที่นอนป่วยในภาพก็เขียนตอบทุกคอมเมนต์ในทันที ผมยังนึกในใจว่า เขาเวลาไปนอนพักผ่อนดีกว่าไหมครับ

นั่นแหละคือสัญชาตญาณของมนุษย์ที่เรียกร้องความสนใจจากคนรอบข้าง ต้องการให้คนอื่นแสดงความรู้สึกต่อตนเองในเชิงบวก

แต่อย่าลืมว่านั่นคือโลกโซเชียลมีเดีย ไม่ใช่โลกแห่งความเป็นจริง

ยอมรับสารภาพเถอะว่าบางทีคุณก็ไม่ได้อยากเขียนในช่องคอมเมนต์ว่า “หายไวๆ นะครับ” หรือ “สุขสันต์วันเกิดครับ” แต่โปรแกรมสัญชาตญาณของคุณจะส่งสัญญาณเตือนให้คุณเห็นว่าเพื่อนคนอื่น ๆ ไปเขียนคอมเมนต์แล้ว จนทำให้คุณรู้สึก ว่า “ต้องเขียน” เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับตัวคุณเอง

นี่แหละ เราทุกคนคือไซบอร์ก ที่ถูกเทคโนโลยีสั่งงานให้ตอบสนองความรู้สึกไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทั้งที่การตอบสนองนั้นอาจไม่ได้เกิดขึ้นจากจิตใต้สำนึกของคุณเลย

ผมสะสมแผ่นเสียงไว้มานาน มีเพียง 500 แผ่นได้ ทุกคนชอบถามว่า “เสียงมันดีกว่าซีดีหรือดีจิดอลเธอ” ผมมักจะเลี่ยงตอบว่าเสียงเป็นแค่ส่วนหนึ่ง มันไม่ได้ดีสักเท่าไหร่ถ้าคุณไม่ใช่หูเทพ แต่สิ่งที่ผมและ

นักสะสมแผ่นเสียงส่วนใหญ่หลงใหลคือ “แผ่นเสียงเป็นหลักฐานแห่งความทรงจำที่จับต้องได้” ผมมีความสุขทุกครั้งเวลาเข้าไปในร้านแผ่นเสียงมือสองและซูดคีย์หาอัลบั้มโปรด ซึ่งหลายครั้งมันมาพร้อมสตีกเกอร์ราคาที่ยังติดอยู่บนปก หรือบางครั้งก็มีลายมือเขียนปากกาว่า “มอบให้ซูซาน” พร้อมระบุวันเดือนปี เราไม่รู้เลยว่าซูซานคนนี้เป็นใคร มีชีวิตอยู่หรือไม่ เธอมีความสำคัญอย่างไรกับคนที่มอบให้

แต่นี่แหละคือความทรงจำที่จับต้องได้ ความไม่เพอร์เฟ็กต์อันน่าหลงใหล เรายังคงมองเห็นร่องรอยของความเป็นมนุษย์บนสิ่งเหล่านี้ซึ่งช่วยสะกิดให้เราเดินออกจากโลกโซเชียลและหน้าจอสมาร์ตโฟน ไม่ต่างจากการได้ยินขมภาพวาดของฟิเนเชนส์ ฟาน กิเฮอร์ ของจริงในพิพิธภัณฑ์ ไม่ต่างจากการนั่งชมละครมิวสิคัล ไม่ต่างจากการนั่งบนสนามหญ้าในสวนสาธารณะ ไม่ต่างจากการเดินเหยียบหาดทรายให้คลื่นทะเลซัดขึ้นมาเปียกเท้าที่เปล่าเปลี่ยว และไม่ต่างจากการพลิกหน้ากระดาษอ่านนิยายสารอย่างที่คุณกำลังทำอยู่นี้

GG ฉบับนี้เราให้ผู้ชายสี่เล่มอย่าง ชันนี่ สุวรรณเมธานนท์ ขวณูคณิต ค่อมฯ วางสมาร์ตโฟน แล้วออกไปสูดอากาศภายนอกกัน อย่างการหาของกินอร่อยๆ ช่างทางจากร้านที่แนะนำโดยเชฟชื่อดัง หรือลองเปลี่ยนมาฟังเพลงหมอลำอินเดอรู๊ ไม่แน่ว่าคุณอาจตกหลุมรักก็เป็นได้ ที่สำคัญหากใครติดตามนิยายสาร GG ประเทศไทยมาโดยตลอดน่าจะเห็นความเปลี่ยนแปลงในฉบับนี้ เราหยิบทุกคอลัมน์มาตีความใหม่ พร้อมปรับรูปแบบการนำเสนอ ทว่ายังคงครบถ้วนด้วยเนื้อหาสาระตามแบบฉบับ GG ผมมักจะใช้คำอธิบายว่า “เหมือนคุณดูหนังเรื่องเดิมที่นำมาดัดต่อใหม่”

หวังว่าคุณผู้อ่านจะชอบ GG ฉบับใหม่ครับ การตั้งใจทำนิยายสารออกมาให้ดี ก็เป็นสิ่งที่ทำให้ผมรู้สึกว่าการที่เราเป็นมนุษย์มากกว่าไซบอร์ก ☺

ณัฐวุฒิ สกนวงศ์
บรรณาธิการบริหาร
nathawut_sgqthailand.com



Photographed by
NAT PRAKOBANTISUK
SUNNY wears suit by
DIOR HOMME
sweater by HERMÈS
Seamaster Diver 300M watch
by OMEGA



นัชชา สวงวนเกียรตชัย

นักเขียนอิสระและหนึ่งในผู้ก่อตั้งเพจ
Facebook.com/spreadsbbk

**สัมภาษณ์นัชชาสวงวนเกียรตชัยแล้ว
อดรีดฟู้ดร้านไหนเป็นร้านโปรด
ของนัชชา เสาให้ฟังหน่อย**

จริงๆ ก็แล้วแต่อารมณ์เลยว่ายอยากกินอะไร เมื่อก่อนอัลติเมตสตรีตฟู้ดที่กินได้ทุกวัน ไม่เบื่อ คือข้าวหมกไก่แถวบ้าน ที่เขาเรียกกันว่าข้าวหมกไก่ไปรษณีย์กลาง กินตั้งแต่รู้ลึกว่าถุงหนึ่งมันใหญ่ กินไม่หมด จนตอนนี้สบายมาก แต่ถ้าอยากกินหมูสะเต๊ะจะชอบเจ้าที่ขายอยู่หน้ากรอ่งสี่แถวเยาวราช เนื้อหมูนุ่มหอมกลิ่นย่างถ่าน ส่วนถ้าอยากของหวาน ก็มีขนมกล้วยใส่ลูกตาลหน้าร้านทิพย์สมัย ไม่กินนมครกตรงซอยข้างซอยโอเรียนเต็ล เอาแบบใส่ไข่ด้วย

**อะไรที่น่าตื่นเต้นที่สุดในวงการ
อาหารบ้านเราตอนนี้**

ถ้าพูดเรื่องรสชาติ เราคิดว่าเป็นอาหารไทยที่คนเริ่มเอามาเล่นสนุกมากขึ้น มันไม่ใช่ว่าจะต้องเป็นแบบต้นตำรับดั้งเดิมสุด ๆ ไปเลย หรือแหกขนบสุดเหวี่ยงแค่ไหน แต่มันมีอะไรที่อยู่ในสเปกตรัมตรงกลางให้เลือกกิน เลือกสนุกมากขึ้น แบบแพงหนอยก็มี ไม่แพงก็มี ชอบความเป็นธรรมชาติตรงนี้ แต่ถ้าแบบส่วนตัวมากๆ ก็คือช็อกโกแลตจากโกโก้ไทย และจากผู้ผลิตไทย ตอนนี้ติดตามอยู่อย่างใกล้ชิด

**ถ้าให้เลือกรับอะไรได้เพียงอย่าง
เดียวตลอดชีวิต**

จะเลือกอะไร

ใจสั่งให้ตอบผิดกะเพราผัดข้าวแบบถั่วรวมไข่ดาวด้วยจะดีมาก ตอนนี้ขนาดไม่มีใครบังคับก็กินบ่อยมากแล้ว (ติดตาม #kapraohunter ได้ แต่ยังไม่ได้โพสต้นะ) แต่พอมาคิดอีกทีสองที ถ้าตอบข้าวผัดแบบรวมๆ จะใช้สิทธิ์สำหรับข้าวผัดกุ้ง หมู ไก่ ต้มยำ เขียวหวาน อะไรแบบนี้ได้ด้วยไหมอะ



**ติดตามบทความของนัชชาได้ใน
คอลัมน์ Chef's Favourite**



โสธร สุขบงษ์

อดีตโปรแกรมเมอร์ของโมโครซอฟต์ในอเมริกา
ที่ผันตัวมาเป็นนักเขียนอิสระและเปิดธุรกิจส่วนตัวอยู่ที่เชียงใหม่

ฉบับนี้คุณพูดถึงการดัดแปลงพันธุกรรมอาหารใน Gd View

คิดว่าในอนาคตอาหารของมนุษย์เราจะเป็นแบบไหนกัน โดยส่วนตัวผมคิดว่าในอนาคตมันต้องมีมากขึ้น อาจจะด้วยเหตุผลทางเศรษฐกิจที่บริษัทต่างๆ นั้นต้องการสร้างผลผลิตที่มากขึ้น แต่ในขณะเดียวกันก็อย่าลืมว่าโลกกำลังเปลี่ยนไป ทั้งเรื่องสภาพอากาศที่แปรปรวน ผลภาวะที่เพิ่มขึ้น จำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นด้วย สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตัวแปรสำคัญที่จะทำให้อาหารที่ถูกดัดแปลงพันธุกรรมมีเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นต้นทุนต่อสภาวะอากาศ หรือดัดแปลงเพื่อเพิ่มสารอาหารในพื้นที่ที่ทุรกันดารก็ตามที

**คุณว่าอาหารที่เรากินทุกวันนี้ โดนดัดเสริมแต่งมามากน้อย
แค่ไหนโดยที่เราไม่รู้ตัว**

ในสหรัฐฯ 88 เปอร์เซ็นต์ของข้าวโพด และ 94 เปอร์เซ็นต์ของถั่วเหลืองนั้นถูกดัดแปลงทางพันธุกรรม ซึ่งอาจจะเป็นตัวเลขที่สูง แต่อันที่จริงแล้วมันก็มีอยู่ทั่วไป อาหารที่อยู่นั้นที่เราตอนนี้ก็คงไม่แตกต่างกันเท่าไร

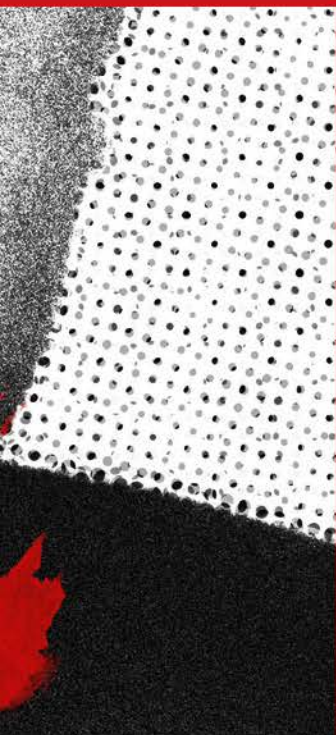
**เห็นช่วงนี้คุณกำลังเฝ้าระวังมาก ไปได้แรงบันดาลใจมาจากไหน
แล้วมันช่วยให้ชีวิตคุณดีขึ้นยังบ้าง**

ผมลุกขึ้นมาวิ่งเพราะไปอ่านหนังสือของทีเช่ - นีลกลม แล้วเจอสะกดจิตเลยลองลุกขึ้นมาวิ่ง ปรากฏว่าสิ่งที่เกิดขึ้นคือ วินัย ซึ่งเชื่อไหมครับว่า มันส่งผลกระทบกับหลายๆ สิ่งในชีวิตเลย การมีวินัยและลุกขึ้นมาวิ่งในวันที่ไม่อยากจะวิ่งมากที่สุดทำให้ใจเราแข็งแรงขึ้น ทำให้เราไม่อ่อนแอ มันเป็นแรงบวกที่ส่งผลต่องานและชีวิตด้านอื่นๆ การมองตัวเองใหม่ มองว่าเป็นคนที่มีความสามารถ คือมันเปลี่ยนภาพของตัวเองในหัวไปเลย จากที่วิ่งได้วันละ 10 - 15 นาที มาเป็น 30 นาที เราก็จะเริ่มเห็นว่า "เฮ้ย... เราก็ทำได้นะ" และนั่นคือการเปิดประตูสู่ความเป็นไปได้ อีกมากมาย ไม่ใช่แค่เรื่องวิ่ง แต่คือทุกอย่างในชีวิตเลยครับ

ติดตามอ่านเรื่องอาหารที่ถูกดัดแปลงพันธุกรรมของเขาได้ใน Gd View หน้า 26

VOTING FOR THE GENERAL

วิเคราะห์เหตุผลที่คนไทยจะลงคะแนน
เสียงให้ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา
ในการเลือกตั้งที่อาจเกิดขึ้นในเดือน
กุมภาพันธ์ 2562



POLITICS



STORY
อรณิณี อาภาชะ

ถ้าทุกอย่างเป็นไปตามแผน เราอาจจะมีการเลือกตั้งเกิดขึ้นในเดือนกุมภาพันธ์ 2562 นั่นคืออีกไม่กี่ครั้งข้างหน้า กะพริบตาเพียงครั้งเดียววันคริสต์มาส วันปีใหม่ วันวาเลนไทน์ก็ผ่านไปแล้ว นับเป็นครั้งแรกในกว่าทศวรรษที่คนไทยจะได้ลงคะแนนเสียงเพื่อเลือกตั้งรัฐบาลชุดใหม่ ถ้าดูตามเนื้อข่าวบางสิ่งบางอย่างเราก็ทราบที่อยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นแหล่งข่าวจากพรรคเพื่อไทยที่พูดว่า คุณทักษิณ ชินวัตร มีความเชื่อว่าการเลือกตั้งครั้งหน้าพรรคเพื่อไทยจะได้รับชัยชนะประมาณ 260 ที่นั่ง ซึ่งเป็นตัวเลขที่ถือว่าสมเหตุสมผล หากเราลองสถิติของการเลือกตั้งที่ผ่านมาสำหรับพรรคการเมืองที่เป็นนอมินีของคุณทักษิณ นอกจากนั้นสถิติดังกล่าวยังสามารถบ่งบอกได้ว่า พรรคประชาธิปัตย์อาจจะได้ประมาณ 150 ที่นั่ง และมันมีความเป็นไปได้ที่พรรคอนาคตใหม่อาจจะคว้าที่นั่งสักไม่กี่ที่ไปจากพรรคประชาธิปัตย์ได้ในพื้นที่กรุงเทพฯ แต่เรื่องนี้เรายังไม่ทราบว่าจะเกิดขึ้นจริงมั้ย

ผู้เชี่ยวชาญส่วนมากจะต้องแปลกใจ หากพรรคอนาคตใหม่สามารถคว้าที่นั่งมาได้มันจะเพียงที่นั่งเดียว ผู้เขียนมองว่า พรรคอนาคตใหม่มีความตั้งใจและความหวังที่ดี แต่วิธีการลงคะแนนเสียงของคนไทยนั้นไม่ได้อยู่บนพื้นฐานของความตั้งใจและความหวังที่ดี เราทราบที่อยู่แล้วว่า ถ้าพรรคได้ได้เสียงข้างมาก พรรคขนาดเล็กและกลางก็จะเข้าไปร่วมจัดรัฐบาล เพราะถึงแม้จะได้แค่เพียงขึ้นเล็กๆ ก็ยังดีกว่าไม่ได้กินเค้กแม้แต่คำเดียว

ทีนี้เรามาดู พ.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา เขาจะลงสมัครเลือกตั้งหรือไม่ ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว เขาไม่จำเป็นต้องลงสมัครเลือกตั้งก็ได้ เพราะหากดูจากรัฐธรรมนูญฉบับใหม่นายกรัฐมนตรีนั้นไม่จำเป็นต้องเป็น ส.ส. (สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร) ที่มาจากการเลือกตั้ง แต่นายกรัฐมนตรีสามารถแต่งตั้งได้ ถ้าถามว่าแต่งตั้งจากใคร ก็คือแต่งตั้งจาก ส.ส. 500 คนที่มาจากการเลือกตั้ง และจาก ส.ว. (สมาชิกวุฒิสภา) 250 คนที่ไม่ได้มาจากการเลือกตั้ง แต่มาจากการแต่งตั้ง ซึ่งแต่งตั้งโดยใครนั้น เราทุกคนก็ทราบกันดี

เพราะฉะนั้นจากจุดเริ่มต้น พรรคการเมืองทุกพรรคเริ่มจาก 0 ที่นั่ง แต่ พ.อ.ประยุทธ์เริ่มจาก 250 ที่นั่ง นอกจากนั้น เรายังมีพรรคการเมืองใหม่อื่นๆ ที่ถูกตั้งมาจากนักการเมืองรุ่นลายคราม เช่น คุณสุเทพ เทือกสุบรรณ และคนอื่นๆ เพื่อที่จะสนับสนุน พ.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา

ดังนั้นจึงเป็นเรื่องน่าสนใจที่เราจะมาวิเคราะห์กันว่า เหตุผลที่คนไทยจะลงคะแนนเสียงให้ พ.อ.ประยุทธ์ นั้นคืออะไร

ถึงแม้ พ.อ.ประยุทธ์ จะไม่ลงสมัครเลือกตั้ง พวกเขาก็จะเลือกพรรคการเมืองที่จะสนับสนุน พ.อ.ประยุทธ์ เพราะผลลัพธ์มันก็เหมือนกัน คือ พ.อ.ประยุทธ์ ได้เป็นนายกรัฐมนตรี สิ่งที่เราจะมาวิเคราะห์กันต่อไป มันไม่ใช่การทำเซอร์เวย์ทั่วประเทศ และมันก็ไม่ใช่วิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่เที่ยงไม่ได้ แต่เป็นเพียงข้อสรุปจากบทสนทนาที่ผู้เขียนได้พูดคุยกับกลุ่มคน ทั้งในกรุงเทพฯ และในต่างจังหวัดต่างๆ ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้บอกว่าจะลงคะแนนเลือกตั้งให้กับ พ.อ.ประยุทธ์ ด้วยเหตุผลทั้งหมด 4 ข้อ โดยเราจะเริ่มจากเหตุผลที่มีความสำคัญน้อยที่สุด ไปยังเหตุผลที่มีความสำคัญมากที่สุด

เหตุผลที่สำคัญน้อยที่สุด คือ เหตุผลข้อที่สี่ ประเทศไทยไม่เหมาะกับประชาธิปไตย เพราะฉะนั้น ก็แก่งัดทำเป็นมีประชาธิปไตย มีการเลือกตั้งไปซะ เพื่อที่จะทำให้พวกฝรั่งนั้น 'แฮปปี้' เพราะไม่ว่าอย่างไร ประเทศไทยก็ยังเป็นส่วนหนึ่งของประชาคมโลก แต่ในความเป็นจริงแล้ว เราต้องการบูรณะหลักเข้ามาปกครองเพื่อสามารถทำให้ทุกกลุ่มทุกฝ่ายอยู่อย่างสงบภายใต้ร่มเงา คือ 'วัฒนธรรมของคนไทย'

เหตุผลข้อที่สาม: กลุ่มคนเหล่านี้มีความเชื่อว่า พ.อ.ประยุทธ์ ไม่ทุจริต ไม่คอร์รัปชั่นแน่นอน หลายคนตั้งข้อกล่าวหาต่างๆ นานาเกี่ยวกับการคอร์รัปชั่นของรัฐบาลชุดนี้ แต่กลุ่มคนเหล่านี้ก็จะชี้ไปที่ พ.อ.ประยุทธ์ วงษ์สุวรรณแทน พ.อ.ประยุทธ์ จึงเป็นสิ่งที่ดีที่สุดที่เกิดขึ้นกับ พ.อ.ประยุทธ์ ทั้งในทางที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ในทางที่ตั้งใจนั้นหากไม่มี พ.อ.ประยุทธ์ พ.อ.ประยุทธ์ก็อาจจะไม่สามารถมาเป็นนายกรัฐมนตรีได้ตั้งแต่แรก ส่วนในทางที่ไม่ได้ตั้งใจก็คือ ไม่ว่าอะไรที่บกพร่องเกี่ยวกับรัฐบาลชุดนี้ ลาวทอง พ.อ.ประยุทธ์ก็สามารถชี้ไปทาง พ.อ.ประยุทธ์ ให้เป็นแพะรับบาปแทนได้ นอกเหนือจากนั้นมันก็เป็นสิ่งที่เราทราบกันอยู่แล้วว่า คนไทยจะต่อต้านการการทุจริตคอร์รัปชั่นก็ต่อเมื่อการทุจริตคอร์รัปชั่นนั้นเป็นของฝ่ายตรงข้าม แต่ถ้าเป็นฝ่ายเราหรือฝ่ายที่พวกเราสนับสนุนทำเองก็จะหลับหูหลับตากันไป

เหตุผลข้อที่สอง ซึ่งเป็นเหตุผลที่สามารถใช้ได้อยู่เสมอๆ นั่นก็คือ ความเกลียดและความกลัวที่มีต่อทักษิณ ชินวัตร และการที่มองเห็นว่า พ.อ.ประยุทธ์ เป็นบุคคลคนเดียวที่สามารถขัดขวางการกลับคืนสู่อำนาจของทักษิณได้

เหตุผลข้อแรก ซึ่งเป็นเหตุผลที่สำคัญที่สุด ที่ต้องยอมรับว่าเป็นเหตุผลที่ผู้เขียนไม่เคยนึกถึงมาก่อน นั่นก็คือ กลุ่มคนเหล่านี้มอง พ.อ.ประยุทธ์ ว่ามีคุณลักษณะของความเป็นพ่อ ซึ่งมันเป็นวัฒนธรรมไทยอย่างหนึ่งที่พวกเรานั้นถูกสั่งสอนให้มองผู้นำว่าเปรียบเสมือน 'พ่อ' ไม่ว่าจะในบริษัทหรือในทีมกีฬา ในหมู่บ้านหรือในองค์กร เรามักจะมองคนที่ผู้นำว่าเป็นพ่อหรือแม่ และเรามักจะเรียกพวกเขาในเชิงหยอกเล่นว่าพ่อหรือแม่ด้วยซ้ำ โดยความสัมพันธ์ระหว่างผู้นำกับผู้ตามนั้น เปรียบเสมือนพ่อกับลูก พ.อ.ประยุทธ์เป็นทหารที่มีความเด็ดขาด เป็นคนตรงไปตรงมา เขาดู ด๋า เขาตบหัว เขาตบหลัง แต่ในบางประเทศประชาชนไม่ได้ต้องการผู้นำที่เปรียบเสมือนพ่อ พวกเขาต้องการเพียงผู้นำที่เป็นผู้นำ เพราะเขามองตัวเองว่าเป็นผู้ใหญ่แล้ว ไม่ต้องมีพ่อกับแม่ดูแล นั่นคือวัฒนธรรมของเขา ในทางกลับกันประเทศที่ประชาชนต้องการความรู้สึกลดภัย อบอุ่น มีที่พึ่ง มีคนดูแลรับผิดชอบแทน ไม่ต้องการความวุ่นวายจากการก่อจลาจลอย่างเช่นประเทศไทย ประชาชนในประเทศเหล่านี้เขาต้องการผู้นำที่มีคุณลักษณะที่เหมือนพ่อ และประชาชนเป็นลูก เพราะเขามองตนเองว่าเป็นเด็ก ไม่ใช่ผู้ใหญ่ นั่นคือ วัฒนธรรมของคนไทย เพราะฉะนั้นในการเลือกตั้งที่เราอาจจะมีการชิงไหวชิงพริบกัน กลุ่มคนเหล่านี้จะมองเห็นทางเลือกอยู่ 3 แบบ คือทางเลือกหนึ่งเป็นนายทุนที่เขาอาจจะกระทำการคอร์รัปชั่นที่เขาเกลียด อีกทางเลือกหนึ่งเป็นเด็กนอกไฮโซที่เขาอาจจะพูดเพราะ แต่ฟังไม่รู้เรื่อง และอีกทางเลือกหนึ่งเป็นทหารที่เขาเชื่อว่ามีความคุณลักษณะที่เหมือนเป็นพ่อของลูก ดังนั้นพวกเขาก็จะเลือกผู้ที่เป็นพ่อ

CHEF'S FAVORITES

30 สตาร์ทอัพเจ้าเด็ดเลือกสรรโดย 13 เชฟชั้นนำในกรุงเทพฯ

มีเชฟหลายท่านเล่าให้เราฟังว่าพวกเขา มักจะถูกคนทั่วไปเข้าใจว่า
เป็นเชฟจะต้องชอบทำอาหารที่บ้านแน่ๆ หรือเป็นเชฟจะต้องกิน
แต่อาหารดีๆ ตลอดเวลา ข้างทางนี่นั่งไม่ได้หรอก หรืออะไรต่างๆ
นานา ซึ่งเชฟก็ได้อธิบายให้ฟังว่า พวกเขา ก็เป็นเช่นเดียวกับอาชีพ
อื่นทั่วไปที่บางคนอยู่บ้านแต่อาจจะไม่เข้าครัวเลยก็ได้ ขณะที่บางคน
ก็เลือกใช้ชีวิตหยุดในการทัวร์กินรอบโลก
แต่ไม่ว่าใครจะชอบแบบไหน อย่างหนึ่งที่พวกเขามีเหมือนกัน
ก็คือ 'ชอบกินของอร่อย' และนี่คือ 30 ร้านสตาร์ทอัพเจ้าเด็ดรอบ
กรุงเทพฯ ที่เราขอร้องให้เชฟชั้นนำ 13 ท่านชี้เป้า มาดูกันว่าร้าน
อร่อยของเหล่าเชฟมีที่ไหนกันบ้าง

STORY ญัฐธา สงวนเกียรติชัย, วรรณธร กวดรู้
PHOTO แสงอรุณ จำปาวัน, นิพนธ์พงศ์ นามบุญนาค





1



เชฟชาลี กาเดอร์

เชฟชาลี กาเดอร์ นอกจากจะยืนพื้นอยู่ที่ร้านแฟล็กชิปอย่าง Surface ในย่านทองหล่อแล้ว เขาก็ยังเป็นหนึ่งในแกนนำของร้าน 100 มหาเศรษฐี ร้าน Beer Bridge และทำพายอร์รอยๆ ที่ร้าน Holy Moly อีกต่างหาก แถมยังมีความอดิเรกเป็นการกินอาหารเส้นทุกประเภทที่เราสามารถติดตามได้ในอินสตาแกรม @edible_strings ด้วย

อุบลแจ่วฮ้อน ราชาเหงือก

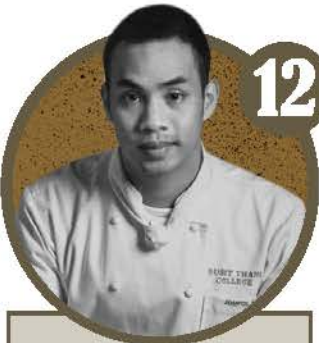
ร้านอาหารอีสานย่านอารีย์ ซึ่งเชฟชาลีบอกว่ามีดีเรื่องเครื่องใน ถึงขั้นว่าถ้าบ้านอยู่ใกล้ก็จะไปกินบ่อยขึ้น และขนาดบ้านอยู่ไกลถึงทองหล่อ ก็ยังต้องส่งไลน์แมนไปหอบหิ้วมา กินให้หายคิดถึง นอกจากทางร้านจะทอดเหงือกวุ้นเก่งสมกับฉายา ราชาเหงือกแล้ว เรายังได้ยินเสียงลือเสียงเล่าอ้างว่าก้อยขมของที่นี่ก็ไม่ธรรมดาเช่นกัน ซึ่งหากใครตามอินสตาแกรมของเชฟยอดแห่งร้านกรรม (@yodkwan_2526) ก็จะได้เห็นการคอนเฟิร์มเข้าไปใหญ่ เพราะเชฟลงภาพนี้เรียกว่าอาทิตยหนึ่งมากกว่าครึ่งแน่ๆ แถมเพิ่มเมนูมาให้ว่าถ้าสั่งผ้าขี้ริ้วแล้วอย่าลืมเครื่องในอีกส่วนอย่างดอกจอกเข้าไปด้วย

ORDER THIS

ผ้าขี้ริ้วและดอกจอกลวกจิ้ม
จระเข้ผัดหาง (จระเข้คือคำ
เรียกของเมนูเนื้อลวกสุกที่ป่า
มาก่าลวกใส่เลือดแบบเดียวกับ
ก้อย) ก้อยขม (ลวกดิบใส่ดอง)

ขอสงวนสิทธิ์ใน 30 วัน โทร. 0-2278-
3295 เปิดทุกวัน เวลา 11.00 - 01.00 น.





เชฟปาร์ค ภัทรวิทย์ จันทรไทย

สำหรับนักชิม เชฟปาร์คอาจจะเป็นเชฟหน้าใหม่ที่เรา ยังไม่ได้เห็นหน้าค่าตามาก เท่ากับเชฟท่านอื่นๆ ในลิสต์ แต่สำหรับเราจากการเจอกัน ครั้งแรกที่ร้าน Eden Rooftop Bar และการได้ไปเดินป่าหา วัตถุดิบกับเชฟที่สกลนคร ก่อนเชฟจะนำสิ่งที่หาได้มา ปปรุงเป็นเชฟเทเบิล (ซึ่งมีोनัน เชฟปาร์ครับหน้าที่ทำคอร์ส ของหวาน) เขาก็ทำให้เรา ตื่นเต้นและสนใจกับสิ่งที่เขานำเสนอได้ทุกครั้ง โดยเฉพาะ ครั้งที่ไปยืนหลังครัวไทยร้าน Dag (แดก) ร่วมกับเชฟแวน - เฌลิมพล ต่อให้เป็นระยะเวลาสั้นๆ แต่ก็ทำให้เราใจจดใจจ่อ กับโปรเจกต์ถัดไปของเขา อย่างมากว่าจะคุมทำอะไร มาเซอร์ไพรส์เรายัง



เอี่ยมโภชนา

อีกหนึ่งร้านอาหารเปิดดึกขวัญใจคนเลิกงานสาย ห้องแถวติดกัน 3 ห้องประกาศความไว้ใจของผู้คน ย่านวงเวียน 22 ที่ร้านเอี่ยมโภชนา ได้รับมากกว่า 60 ปี นอกจากเมนูร้านข้าวต้มทั่วไปที่มีหลากหลาย ให้เลือกแล้ว ทางร้านยังมีชื่อเสียงเรื่องเกาเหลาเนื้อตุ๋นสูตรดั้งเดิมด้วย แต่จานโปรดของเชฟปาร์ค คือหมกกระทะกับหมึกกระด

ORDER THIS

เมนูกระเทียมเผือกกระด

วงเวียน 22 โทร. 0-2226-0682
เปิดทุกวัน เวลา 17.00 - 03.00 น.



วราณา โภชนา

อย่าให้ไฟนีออนสีเขียวนำมาทำให้คุณเข้าใจผิดว่าเป็นร้านคาราโอเกะ แต่อย่างใด เพราะร้านข้าวต้มของครอบครัวนี้เป็นจุดที่สายข้าวต้มไม่ควรพลาดจริงๆ นอกจากเมนูใหญ่สารพัดกับข้าวที่มีให้เลือกอร่อยในราคาสบายกระเป๋าแล้ว วราณา ยังมีความเก่าจากการใช้เตาถ่าน ทำอาหารเกือบทุกจาน เชฟปาร์ค ถึงกับสวมวิญญาณเด็กขายปาร์ค มารับสารภาพกับเราว่า “เราชอบไปดูเขาทำ”

ORDER THIS

ปลากอดน้ำปลากับไข่เจียว

ซอยสุขุมวิท 101/1 เปิดทุกวัน
เวลา 18.30 - 24.00 น.

HEALTHY PROBIOTICS

เรียนรู้ประโยชน์จากแบคทีเรียชนิดดี
ผ่านอาหารที่เรียกว่า Probiotics

STORY วรรณวิดา จิระสิทธิ์โพธิ์บุณย์

EDITED วรรณพร ศักดิ์



อาหารเพื่อสุขภาพเป็นเทรนด์หนึ่งที่น่าติดตามกว่าไม่มีที่ท่าจะหายไปจากวงการอาหาร ไม่ว่าจะเป็นในไทยหรือต่างประเทศ มากไปกว่านั้นงานวิจัยต่างๆ ต่างก็ทำการศึกษาและค้นพบทฤษฎีใหม่ๆ ขึ้นมาอยู่เรื่อยๆ ในเรื่องของกรดแลคติกที่เริ่มจากการกิน เช่นเดียวกับงานวิจัยล่าสุดจาก Imperial College London ที่ออกมาบอกว่าภายในปี 2030 ประชากรจากประเทศเกาหลีจะมีค่าเฉลี่ยอายุยืนที่สุด

โดยงานวิจัยยังระบุอีกว่า นั่นเป็นผลพวงจากวัฒนธรรมการกินอาหารที่ตกทอดกันมานานอย่างกิมจิ หรือผักดอง ที่การหมักดองเกิดขึ้นจาก Probiotic Lactic Acid Bacteria

ซึ่งทำให้เกิดวิตามิน A และ B พร้อมด้วยแล็กโตบาซิลลัส หรือแบคทีเรียที่ดีต่อสุขภาพ ซึ่งจะช่วยต่อสู้กับการเกิดมะเร็งหลอดคอเรสเคอโรส และช่วยเรื่องผิวพรรณ ประโยชน์มากมายขนาดนี้จึงไม่น่าแปลกใจว่าหลังจากนั้นเราก็ได้เห็นการศึกษาและได้ยินเรื่องราวเกี่ยวกับการหวนคืนสู่วิถีธรรมชาติด้วยการพึ่งพาสิ่งๆ ที่เรียกว่า โพรไบโอติกส์ (Probiotics) กันมากขึ้น

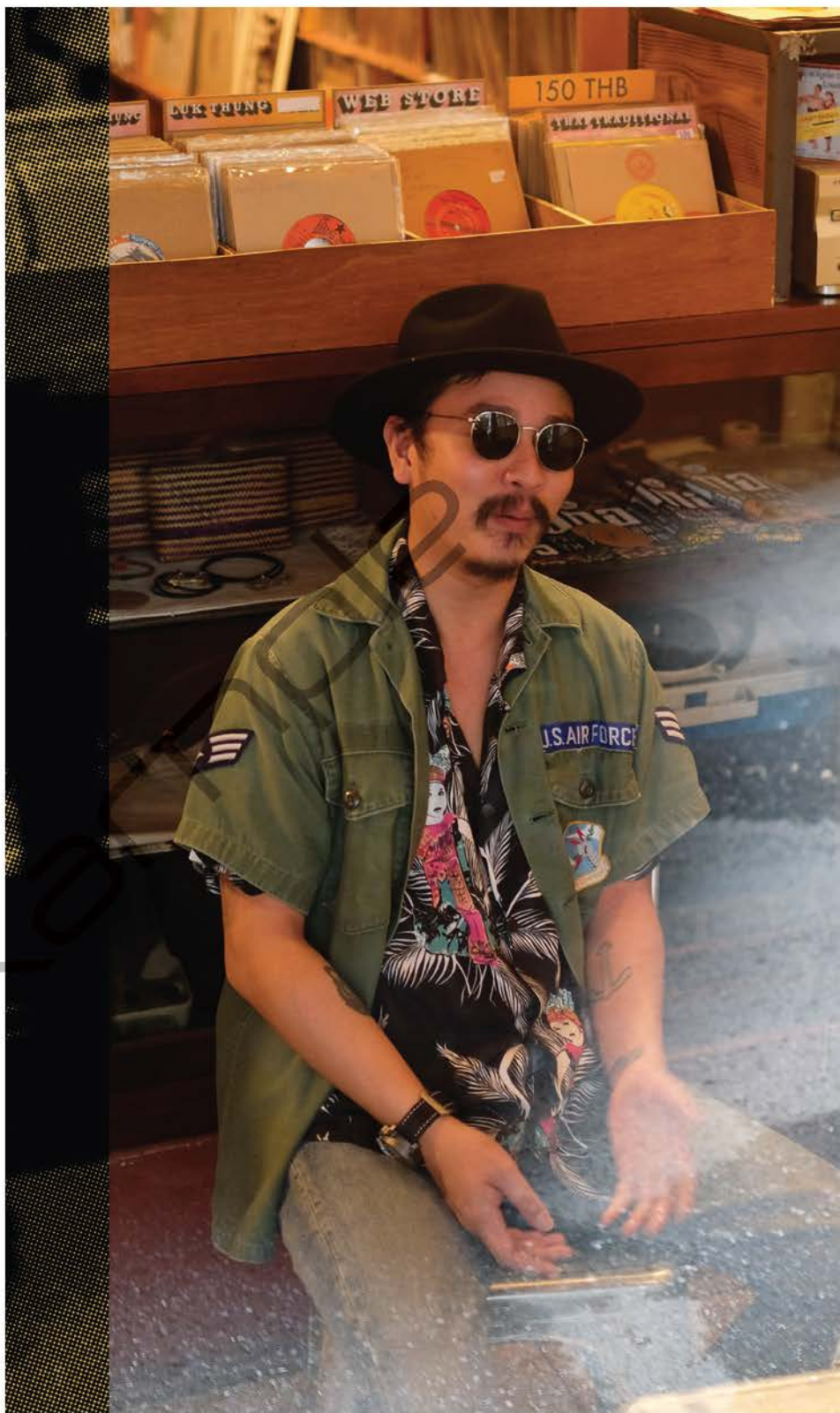
เช่นเดียวกับมีอาหารสุดพิเศษที่เราได้มาทดลองในวันนี้ โดยยกให้จุลินทรีย์เป็นพระเอก ผ่านมือของเชฟเบรียตีเซฟ หน้าเก่าอย่างเชฟอีก - บรรณ บริบูรณ์ และผู้เชี่ยวชาญด้านแบคทีเรียชาวญี่ปุ่น ทาคาชิ อิราซาวา

เชื่อว่าต่อให้เราอยู่ในเมืองกรุง
ขนาดไหน และไม่ได้มีอะไร
เกี่ยวข้องกับต่างจังหวัดเลยแม้แต่น้อย ก็คงต้องเคยได้ยินเพลงหมอลำลอยมา
เข้าหูอยู่บ่อยๆ ซึ่งเพลงหมอลำก็นับเป็นหนึ่งใน
วัฒนธรรมหลักของพี่น้องชาวอีสาน ที่ไม่ว่าจะ
ไปอยู่แห่งไหน ไต เสียงพิณเสียงแคนก็ดังแว่ว
ตามไปทุกที่ ทว่าเพลงหมอลำเองก็เหมือนกับ
เพลงแนวอื่นๆ ไป ที่มีทั้งอินดี้และแมส ตรงนี้
ทำให้เวลาใครได้ยินคำว่าหมอลำจะต้องเกิด
ความคิดไปในทางลบ และมองว่าเป็นเพลง
คนจน คนบ้านนอก หรือไม่ใช่เพลงที่มีแต่
เนื้อหาสอไปในทางลบ ใช้คำหยาบๆ ก็เพราะว่า
นั่นคือเพลงหมอลำแมสที่เราจะต้องเคยได้ยิน
ถึงแม้จะไม่ต้องการก็ตาม นั่นจึงเป็นเหตุผลว่า
ทำไมวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าอย่างหมอลำถึง
ถูกเหมารวมว่าเป็นของไม่แพง

เราจึงมานั่งพูดคุยกับ **ณัฐพล เสียงตุคนส์**
หรือ **ดีเจมาฟต์ ไซ (DJ Maif Sai)** ดีเจ
โปรดิิวเซอร์ที่เกี่ยวข้องกับเพลงหมอลำตั้งแต่
เป็นโปรดิิวเซอร์วง The Paradise Bangkok
Molam International Band, เจ้าของค่ายเพลง
และร้านแผ่นเสียงสุดแรงม้า (ZudRangMa)
ไปจนถึงดีเจที่ช่วยโปรโมตเพลงหมอลำด้วยการ
เอาเพลงหมอลำมาผสมรวมกับแนวเพลงอื่นๆ
จากอีกซีกโลก ที่แทบไม่ได้มีอะไรเกี่ยวกับกันแม้แต่น้อย
เว้นแต่ภาษาดนตรีและความสนุกสนานที่เป็นหัวใจหลัก

กระแสเพลงหมอลำในยุคมิลเลนเนียล

ปี 2551 - 2552 เริ่มจัดงาน Paradise Bangkok
ขึ้นมา เหมือนการแนะนำเพลงหมอลำจาก
คอลเล็กชันแผ่นเสียงที่เก็บสะสมไว้ ซึ่งส่วนใหญ่
คนที่มางาน 80 เปอร์เซ็นต์จะเป็นชาวต่างชาติ
อีก 20 เปอร์เซ็นต์เป็นคนไทย เพราะอย่างนั้น
คนไทยทั่วไปก็เลยเกิดคำถามว่า ทำไมถึงเปิด
เพลงคนขับรถแท็กซี่ เพลงคนแก่ หรือเพลงต่าง
จังหวัด ซึ่งตอนแรกๆ มันอาจจะน่าเบื่อที่คน
ไทยยังไม่ค่อยเปิดรับ เพราะเป็นเพลงเก่า แต่
พอเวลาผ่านไปพวกเขาก็เปิดรับมากขึ้น
ผลตอบรับต่างๆ ก็ดีขึ้น จนผมมาทำวง The
Paradise Bangkok Molam International Band
เลยทำให้เด็กรุ่นใหม่หันมาสนใจเพลงแนวนี้
มากขึ้น มีคนมาสนใจเครื่องดนตรีอีสานมากขึ้น



เพลงหมอลำมีไว้สำหรับฟังในงานวัดและในตลาดกลางแจ้ง
ดังนั้นตัวบสและตัวชาวตจึงมีความคล้ายคลึงกับเพลง
จาโบกับ เพลงจากอิตโดฯ

ชุดสูทกางเกงผ่าขาสีดำ
และเสื้อผ้าฝ้ายสีเทาจาก
DIOR HOMME
🕒
ผู้ดูแลจาก
GIVENCHY BY CLARE
WRIGHT KELLER



นาฬิกาข้อมือรุ่น SEAMASTER
DIVER 300M ตัวเรือนสแตนเลส
ขนาด 42 มิลลิเมตร กลไก
อัตโนมัติ คาสิมอนด์ \$800 จาก
OMEGA

•
ชุดสูททweedผ่าอก
จาก DIOR HOMME

•
เสื้อยืดคอตั้งผ้าจาก
HERMÈS

•
แหวนโลหะจาก AKE AKE

แต่งหน้า: สุทธิชัย อธิกุล
ทำผม: ทศนั์ เสิ้สมโน้ธ
ผู้ช่วยสไตล์ลิสต์: ธิพพิพณ์ จุฑาธิง
และภัทราวรรณ ตาตเสณย์

The Revolution of Sneakers

ย้อนเวลาสู่จุดเริ่มต้นของรองเท้า
ที่กลายมาเป็นพระเอกของวงการ

STORY นิพัทธ์บุณย์ รุ่งเรือง

ส้นกิ้งเกอร์เริ่มต้นมาจากรองเท้าใส่ไปขายหาคู่ของคนอังกฤษในช่วงต้นศตวรรษที่ 19 ก่อนถูกพัฒนามากลายเป็นรองเท้าชื่อว่า พลิมโซลส์ (Plimsolls) ในช่วงทศวรรษที่ 1870s โดยมีลักษณะคล้ายกับรองเท้าผ้าใบ พื้นรองเท้ามักทำจากยางหนาประมาณ 8 มิลลิเมตร และไม่ได้ถูกออกแบบอย่างเจาะจงว่าข้างไหนคือซ้ายหรือขวา ต่อมาพวกมันถูกนำมาใช้งานเฉพาะกลุ่มสำหรับอาชีพนักกีฬาและกองทัพ จนกระทั่งบริษัท เจ. ดับเบิลยู. ฟอสเตอร์แอนด์ซันส์ (J.W. Foster & Sons) ในประเทศอังกฤษนำมาปรับดีไซน์ใหม่จนกลายเป็นรองเท้าผ้าใบสำหรับใส่วิ่งเพื่อนักกีฬาโดยเฉพาะ

รองเท้าชนิดนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในฝั่งอเมริกา จนถูกตั้งฉายาใหม่ว่า 'ส้นกิ้งเกอร์' (Sneakers) ซึ่งเป็นคำศัพท์อเมริกันอิงลิชที่คิดโดยนักโฆษณานาม เฮนรี นีลสัน แม็กคินนีย์ (Henry Nelson McKinney) เพราะพื้นรองเท้าที่ทำจากยางไม่ส่งเสียงดังเวลาเดิน เหมือนกับพวกนักย่องเบา จนกระทั่งแบรนด์ระดับโลกต่างๆ อย่าง เคดส์ (Keds) และคอนเวิร์ส (Converse) ต่างพากันออกแบบและปรับปรุงส้นกิ้งเกอร์ให้ใส่สบายขึ้น โดยพัฒนาจนเหมาะกับการใส่เล่นกีฬาอย่างฟุตบอลและบาสเกตบอล

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จบลง ส้นกิ้งเกอร์เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวัน เพราะเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแบบนักเรียน ประกอบกับนักแสดงชื่อดังอย่างมาร์ลอน แบรนโด (Marlon Brando) และเจมส์ ดีน (James Dean) ที่ใส่รองเท้าผ้าใบในภาพยนตร์ที่เขาเล่น คู่กับกางเกงยีนส์และแจ็กเก็ตหนัง จึงสร้างบรรทัดฐานว่าส้นกิ้งเกอร์ไม่จำเป็นต้องใส่กับชุดกีฬาเสมอไป ขณะที่ความนิยมในการเล่นกีฬาของสหรัฐอเมริกาพุ่งจนถึงขีดสุดในช่วงทศวรรษที่ 60's และ 70's ก่อให้เกิดแบรนด์ส้นกิ้งเกอร์มากมายอย่าง Vans ที่ออกแบบส้นกิ้งเกอร์เพื่อกลุ่มนักสเก็ตบอร์ด, Adidas ที่เน้นเจาะกลุ่มนักบาสเกตบอล และ Nike ที่ผลิตรองเท้าเพื่อเอาใจคนรุ่นใหม่ที่ชอบวิ่งจ็อกกิ้ง

จนกระทั่งการเปิดตัว Nike Air Jordans ในปี ค.ศ. 1984 ซึ่งมีนักกีฬามีสถิติในตำนานอย่างไมเคิล จอร์แดน (Michael Jordan) เป็นพรีเซ็นเตอร์ ยอดขายส้นกิ้งเกอร์จึงพุ่งสูงถล่มทลายจนขึ้นหิ้งส้นกิ้งเกอร์ชายดี และกลายเป็นสินค้าทำเงินมูลค่ามหาศาลนับตั้งแต่นั้นมา

From Runway To Real Way

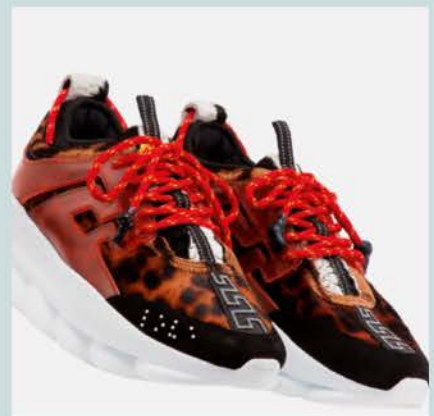


Alessandro Michele
Gucci Flashnet
56,400 บาท

อีกทุกาทุกของส้นกิ้งเกอร์ที่คุ้นหูกับส้นกิ้งเกอร์ที่เหมือนหลุดมาจากทศวรรษ 80's และยุคเรอเนซองส์ผสมกัน ออกมาไม่แพ้ตาคัลเลอร์องเท้าเป็นเขาแบบโอบริด ด้วยการตัดต่อวัสดุระหว่างหนัง หนังกลับ ผ้าตาข่าย และยาง นอกจากนี้ยังตกแต่งสร้อยสังวาลยาลงยึดประดับคริสตัลอีกด้วย

Salvatore Ferragamo
Versace Chain Reaction
สอบถามราคาได้ก็อ่าน

นี่คือสัญญาณบอกเราว่าแบรนด์ดัง เวอร์ซาคะ (Versace) กำลังกระโดดเข้าสู่กระแสส้นกิ้งเกอร์อย่างเต็มตัว โดยมีหัวหน้าแผนกออกแบบส้นกิ้งเกอร์นาม ซาลวัน เฟอร์ราโม เป็นคนรังสรรค์เส้นใยของส้นกิ้งเกอร์รุ่นนี้คือการผสมวัสดุหลากหลายประเภทบริเวณด้านหน้ายังคงตกแต่งด้วยลวดลายกรีก



Harris Tweed and the Slow Art

การเดินทางมาหาเหตุผลว่า ทำไมผ้าพื้นเมืองนาม Harris Tweed จึงมีแต่คนหลงรัก

STORY POP KAMPOL

หลายคนที่รู้จักผมคงทราบดีว่า ผมใช้เวลาเดินทางท่องเที่ยวในประเทศสกอตแลนด์ติดต่อกันถึง 6 ครั้งแล้ว และหนึ่งในสถานที่ที่ผมประทับใจ เพราะไม่เพียงมีทัศนียภาพอันสวยงาม แต่ยังมีวิถีชีวิตที่ต่างจากการผลิตผ้าชื่อดังแบบพื้นบ้าน โดยเจ้าผ้าชนิดนี้ยังได้รับการคุ้มครองทางกฎหมายไม่ต่างจากการผลิตเหล้าแชมเปญในประเทศฝรั่งเศส นี่คือเรื่องราวของผ้าทูลผิวกระด้างแต่แสนอบอุ่นนามแฮร์ริสทวิต (Harris Tweed) เนื้อผ้าจากแรงงานคนที่เต็มไปด้วยมนต์ขลังของความเชื่องช้า ในหมู่เกาะแสนไกลสุดทางทิศตะวันตก ประเทศสกอตแลนด์ นอกจากการขึ้นเครื่องบินมายังประเทศสหราชอาณาจักร ซึ่งต้องใช้เวลาราว 13 ชั่วโมงแล้ว ผมยังต้องขับรถต่อไปอีก 12 ชั่วโมง เพื่อเดินทางไปท่าเรืออุลลาพูต (Ullapool) ในประเทศสกอตแลนด์ ก่อนจัดแจงขึ้นเรือเฟอร์รี่ที่ต้องใช้เวลายาวนานอีก 3 ชั่วโมง เพื่อข้ามไปยังเมืองสตอร์นอเวย์ (Stornoway) บนเกาะลูอิส (Isle of Lewis) ซึ่งเชื่อมต่อเป็นส่วนหนึ่งของเกาะแฮร์ริส (Isle of Harris) สิ่งแรกที่ผมสังเกตเห็นเมื่อก้าวเท้าเหยียบพื้นดิน คือโทนสีรอบตัวที่ไม่ต่างจากโทนสีหลักของผ้าทูลเนื้อหยาบอันโด่งดังของที่นี่ ทั้งสีส้มผาตที่เหมือนสีสเปรย์บนขนแกะ (ซึ่งเรามักพบเพื่อตีตราแกะแต่ละตัวว่าฟาร์มไหนเป็นเจ้าของ) สีน้ำตาลแดงอิฐที่เหมือนสีหินรอบตัวผม หรือโทนสีเขียวหม่นๆ ซึ่งคล้ายกับสีหญ้าที่กำลังเปียกปอนสายฝนตามชนเขา

ความพิเศษของการเดินทางมาเกาะแห่งนี้เป็นครั้งที่สองของผม คือการมีโอกาสได้นั่งคุยแบบเป็นเรื่องเป็นราวกับซีอีโอองค์กรบริหารผ้าแฮร์ริสทวิต ซึ่งเป็นองค์กรที่จัดตั้งและควบคุมโดยรัฐบาล โดยองค์กรแห่งนี้จะทำหน้าที่ควบคุมข้อกำหนดในการผลิตคล้ายๆ กับประเทศฝรั่งเศสที่มีองค์กรควบคุมการผลิตเสื้อผ้าชั้นสูงที่เรียกว่าโอดกูตูร์ โดยองค์กรผ้าแฮร์ริสทวิตมีหน้าที่ในการตรวจสอบและประทับตรารับรองคุณภาพผ้าแต่ละม้วนที่ทอเสร็จโดยชาวบ้านที่อาศัยอยู่บนเกาะแห่งนี้ ดังนั้นรูปแบบการทอผ้าของผู้คนที่ป็นิจังไม่ต่างจากวิถีชีวิตของผู้คนในชนบทของไทย ที่ยังเป็นการทอผ้าพื้นเมืองแบบกระจายกระจายตามบ้าน เพียงแต่แฮร์ริสทวิตมีการตั้งองค์กรมาทำหน้าที่ควบคุม ดูแล ให้คำแนะนำ และยังทำหน้าที่ปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาของชุมชนไม่ให้ถูกขโมยหรือสูญหายอย่างจริงจัง

“มีผ้าทอมากมายหลายแบบในโลกใบนี้ แต่มีเพียงชนิดเดียวในโลกเท่านั้นที่ได้รับการคุ้มครองทางกฎหมายผ่านรัฐสภาของประเทศสหราชอาณาจักร ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1993 นั่นก็คือผ้าแฮร์ริสทวิต” ลอร์นา แม็กเคาเลย์ (Lorna Macaulay) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร สำนักงานองค์การการค้าผ้าแฮร์ริสทวิต (Harris Tweed Authority) เล่าให้ผมฟัง “ความพิเศษของผ้าแฮร์ริสทวิตซึ่งแตกต่างจากผ้าทอชนิดอื่นๆ คือผ้าทุกผืนก่อนจะมีตราแฮร์ริสทวิตประทับ ต้องผ่านการตรวจสอบโดยองค์กรของดินนี้เสียก่อน ผ้าแต่ละม้วนนั้นจะต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบทั้ง 4 ข้อ นั่นคือหนึ่งต้องเป็นผ้าที่ทอด้วยแรงงานคน กล่าวคือต้องเป็นการถักเครื่องทอให้ทำงานด้วยเท้าของคน สองผ้าผืนนั้นต้องเป็นการทอภายในอาคารที่พักอาศัยของช่างทอ ไม่ใช่การทอรวมกันในโรงงานอุตสาหกรรมแบบทั่วไป สามเส้นใยที่ใช้จะต้องเป็นเส้นใยทูลใหม่ซึ่งไม่ผ่านการผสมกับเส้นใยแปลกปลอมใดๆ หรือมีชื่อเรียกทางเทคนิคว่า ‘Pure New Wool’



[COURTESY OF THE BRANDS, HARRIS TWEED AUTHORITY]

ต้องยอมรับว่าท่ามกลางกระแส
หนัง ละคร หรือซีรีส์วัยรุ่นที่มีอยู่ใน
บ้านเราช่วงนี้ ตัวนักแสดงนำเอง
นับว่ามีผลเป็นอย่างมากกับการที่เหล่าคนดูจะ
ยอมรับและติดตามจากกิจกรรมอื่นๆ เพื่อมาติดตาม
ผลงานที่ผลิตออกมา บ้างก็สามารถสร้างกระแส
เป็นวงกว้างได้จากตัวนักแสดงนำ บ้างก็เกิด
เป็นกระแสเฉพาะกลุ่มเล็กๆ แต่สำหรับผลงาน
ใหม่ล่าสุดจากค่าย GDH ที่เพียงแค่ประกาศชื่อนัก
แสดงนำก็สามารถเรียกเสียงฮือฮาได้ตั้งแต่
ยังไม่เริ่มออกฉาย หรือแม้กระทั่งชื่อภาพยนตร์
ที่ขณะเราเขียนบทความนี้ก็ยังไม่คอนเฟิร์มเสีย
ด้วยซ้ำ ซึ่งสองนักแสดงนำที่วางก็คือ **เมธอปราง**
อารีย์กุล แห่งวง BNK48 และ **เจมส์ - สิริธนย์**
ศุภพันธุ์ภิญโญ ที่ทั้งคู่ได้มาร่วมงานกันเป็น
ครั้งแรก

ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวที่เตรียมเข้าฉายใน
ช่วงเดือนตุลาคมนี้ เป็นผลงานการกำกับของ
โอ - ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ ผู้เคยฝากผลงานไว้กับ
ภาพยนตร์เรื่องดังอย่าง *ซัดเตอร์ กตติ*
วิญญาณ, *แฝด*, *สี่แพร่ง* และ *ห้าแพร่ง* ที่ทำให้
เห็นว่าแนวทริลเลอร์ระทึกขวัญคือทางถนัดของ
ผู้กำกับผู้นี้ แต่สิ่งที่ทำให้เรื่องนี้แตกต่างจาก
ผลงานที่ผ่านมา มา ก็เพราะว่ามันไม่ใช่แค่หนัง
ระทึกขวัญทั่วไป แต่มีการผสมความแฟนตาซี
แบบที่ GDH ไม่เคยทำมาก่อน และเป็นการร่วม
งานครั้งแรกของสองนักแสดง ที่คนหนึ่งคือ
ผู้ผ่านผลงานการแสดงมาโชกโชนอย่างหนุ่ม
เจมส์ กับอีกคนหนึ่งที่เป็นระเดิมผลงานการแสดง
เป็นครั้งแรกอย่างสาวเมธอปราง

สำหรับหนุ่มเจมส์ เราคุ้นหน้าคุ้นตากันดีกับ
การแสดงมาดกวนๆ ในซีรีส์ *ยอร์อิน* *วัยว้าวุ่น*
หรือภาพยนตร์เรื่อง *อวดดกเมสโก* กันมาแล้ว
ดังนั้นเรื่องประสบการณ์การแสดงจึงไม่ต้อง
เป็นห่วง แต่ทางฝั่งสาวเมธอปรางที่ผลงานครั้งนี้
ถือเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกในชีวิตของเธอ
ทำให้เราอดสงสัยไม่ได้จนต้องแอบถามถึง
ความรู้สึกของการทำงานในฐานะนักแสดง
ภาพยนตร์ว่าเป็นอย่างไร ก่อนที่เธอจะตอบด้วย
น้ำเสียงดีใจปนตื่นเต้นว่า “ไม่เคยคิดมาก่อนว่า
จะมีคนเลือกเราไปเล่นภาพยนตร์ แล้วเป็นเรื่อง
แรกด้วย เลยต้องบอกว่าดีใจมาก” ซึ่งการแสดง
ในครั้งนี้ของเธอนอกจากจะเปรียบเสมือนการ
เรียนรู้ด้านการแสดงในระหว่างการทำงานจริงๆ
แล้ว ยังช่วยให้เธอค้นพบว่าการแสดงคืออีกสิ่ง
ที่เธอชอบและสนุกกับการทำงาน “เหมือนเมอ
ได้เข้าใจตัวเองมากขึ้นด้วยค่ะ เราได้เรียนรู้ไป
ด้วยระหว่างการทำท่า ทั้งของตัวเองแล้วก็ใน
เรื่องการทำภาพยนตร์ ที่มีหลายๆ ทีม หลายๆ
ฝ่ายเต็มไปหมด รู้สึกตื่นเต้นที่ได้มีส่วนร่วม
เพราะเธอไม่เคยทำงานด้านนี้มาก่อน” สำหรับ



สริธนย์ สิริธนย์ ศุภพันธุ์ภิญโญ
CK CALVIN KLEIN

อารมณ์ความตื่นเต้นกับการทำงานในครั้งนี้ไม่
ได้มีแค่จากฝั่งเมธอปรางคนเดียว เพราะเห็น
มาดกวนๆ ของหนุ่มเจมส์อย่างนี้ แต่เมื่อต้อง
ร่วมงานกับไอตอลสาวอย่างเมธอปราง เขาก็
แอบตื่นเต้นไม่น้อย แต่ด้วยความมุ่งมั่นและ
ตั้งใจของสาวเมธอปราง ก็ทำให้หนุ่มเจมส์ถึงกับ
เอ่ยปากชมทันทีเมื่อเราถามถึงความรู้สึกในการ
ร่วมงานกัน “ก็มีแอบตื่นเต้นนิดหน่อย แต่ก็ไม่ได้
ตื่นเต้นอะไรมาก เจอกันครั้งแรกตอนไปแคสก็เข้า
กันได้ดีเลย แล้วยังเข้าชินอารมณ์เมอก็
สามารถทำได้ดีและช่วยส่งอารมณ์ให้ผมได้”
เขากล่าว ซึ่งนี่อาจจะเป็นเหตุผลที่ทำให้การ
แสดงของทั้งคู่เข้าขากันได้ดี แม้จะเพิ่งร่วมงาน
กันเป็นครั้งแรกก็ตาม

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวของ
หนุ่มเจมส์ที่รับบทเป็นตัวละครที่ได้รับโอกาส
อีกครั้งจากพระเจ้าให้กลับลงมาบนโลกเพื่อค้นหา
ว่า ใครเป็นราชาที่ฆ่าตัวเอง โดยฝีมือไหน
ห้ามให้คนรู้เด็ดขาดว่าตัวเองกลับมาเกิดบน
โลกนี้ จนได้เจอกับพายุ (เมธอปราง) ที่เป็นรุ่นพี่
ที่โรงเรียน ก็เลยเป็นเรื่องราวไซ - ไฟ แฟนตาซี
ซึ่งใครที่คิดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแค่หนัง
วัยรุ่นทั่วไปคงต้องเปลี่ยนใจ เพราะนี่คือ
ผลงานการแสดงครั้งแรกของสาวเมธอปราง
ที่เราต้องบอกว่าความตั้งใจนั้นมีเกินร้อยจน
หนุ่มเจมส์เองยังอดที่จะชมสาวเมธอปรางแบบ
หยุดไม่ได้ แถมยังตั้งท้ายไว้ว่า “ผมว่าไอตอลจะ
ต้องชอบมากแน่ๆ” ☺

THE MASTERY OF TIME

Exclusive Interview With
Olivier Audemars

STORY ณัฐวุฒิ แสงชูวงศ์

เลอ บราซุส (Le Brassus) หมู่บ้านเล็กๆ อันเงียบสงบในหุบเขาวัลเลย์ เดอ จูซ์ (Vallée de Joux) ในประเทศสวิตเซอร์แลนด์คือที่ตั้งของโรงงานผลิตนาฬิกาชั้นสูงอันเก่าแก่นาม โอเดอมาร์ส ปิกเกต์ (Audemars Piguet) นับตั้งแต่วันแรกที่จูส - หลุยส์ โอเดอมาร์ส จับมือกับเอ็ดเวิร์ด - ออกลัสต์ ปิกเกต์ เมื่อปี 1875 จวบจนถึงวันนี้ โอเดอมาร์ส ปิกเกต์ ยังคงส่งต่อศิลปะแห่งเรือนเวลาจากรุ่นสู่รุ่นจนมาถึง โอลิวิเยร์ โอเดอมาร์ส ทายาทรุ่นที่ 4 ผู้รับตำแหน่งรองประธานกรรมการของโอเดอมาร์ส ปิกเกต์ ผมมีโอกาสคุยกับเขาถึงความทรงจำ การปรับภาพลักษณ์ และความร่วมมือระหว่างเรือนเวลากับศิลปะ

คุณเกิดและเติบโตที่เลอ บราซุส ที่เกิดเดียวกับโอเดอมาร์ส ปิกเกต์ ซึ่งเป็นธุรกิจตระกูลของคุณ คุณพอจำอะไรรอบเด็กๆ ได้บ้างไหม
ตอนเด็กๆ ผมสนิทกับคุณปู่ของผมมาก (ปู่ของเขาชื่อ พอล - เอ็ดเวิร์ด ปิกเกต์ ลูกชายของเอ็ดเวิร์ด - ออกลัสต์) ผมไปเที่ยวเล่นที่บ้านของคุณปู่บ่อยๆ ท่านสอนให้ผมหัดเล่นสกี เราชอบไปเดินป่าในวัลเลย์ เดอ จูซ์ด้วยกัน ระหว่างที่อยู่บ้านคุณปู่ ผมก็จะสังเกตเห็นท่านซุกตัวอยู่กับโต๊ะทำนาฬิกาตลอดเวลา นั่งจับจ้องชิ้นส่วนเล็กๆ จี๊ดๆ ที่แทบมองไม่เห็น ตอนนั้นผมยังเด็ก ไม่เข้าใจหรอกว่าคืออะไร แต่พอเห็นมันประกอบร่างรวมกัน กลไกค่อยๆ เริ่มทำงาน สปริงหมุน เข็มขยับได้ ตอนนั้นผมร้อง "ว้าว" เสียงตะลึง บางครั้งท่านก็พาผมไปที่โรงงาน ได้นั่งอยู่ข้างๆ ช่วงทำนาฬิกา ผมว่าพวกเขาคือสุดยอดจริงๆ นะ สิ่งที่พวกเขาประดิษฐ์ขึ้นมาเหลือเชื่อ ตอนนั้นผมพอรู้บ้างว่าตระกูลผมทำนาฬิกา และก็รู้แค่ว่านาฬิกามีไว้บอกเวลา แต่พอโตขึ้น ได้เริ่มเรียนรู้อะไรมากขึ้น ก็รู้ว่ามันไม่ใช่แค่เครื่องบอกเวลาเพียงอย่างเดียว แต่มันคืองานศิลปะ มันคืองานช่างฝีมือ และส่วนหนึ่งที่ทำให้ผมตัดสินใจทำงานกับธุรกิจครอบครัวก็เพราะความทรงจำในวัยเด็กนั่นแหละ เราได้เห็นได้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรงจากคนในครอบครัวของเราเอง เลยมองเห็นคุณค่าของมันมากกว่าคนอื่น

คุณยังจำวันแรกๆ ที่นาฬิกา Royal Oak ออกมาได้ไหม

จำไม่ค่อยได้ครับ เพราะตอนนั้นผมอายุแค่ 13 แต่ก็พอจำความได้ว่ามีการถกเถียงถึงมันอย่างเกรียวกราวเลยล่ะ เพราะในปลายยุค 60's ถึงต้นยุค 70's นาฬิกาจากแบรนด์ชั้นสูงส่วนใหญ่ยังนิยมทำตัวเรือนและสายจากทองหรือแพลตินัม คนก็ซื้อไปใส่เฉพาะโอกาสสำคัญ พวกเขาแค่ใส่ไปงานก๊อปปี้ก็ถอดเก็บ มันยังไม่มีนาฬิกาชั้นสูงที่สามารถใส่ได้ตลอดทั้งวัน โอเดอมาร์ส ปิกเกต์ เป็นแบรนด์ผลิตนาฬิกาชั้นสูงที่เก่าแก่ เต็มไปด้วยรายละเอียดของกลไกก็จริง แต่เราก็ชอบทดลองอะไรใหม่ๆ เราพยายามค้นหานาฬิกาแบบใหม่ที่จะเปลี่ยนวิธีการสวมใส่นาฬิกาของผู้คน และหากจะสวมใส่ทั้งวันก็ต้องสามารถรองรับกลไกนาฬิกาที่ซับซ้อนได้ นั่นคือที่มาของตัวเรือนนาฬิกา Royal Oak ที่ดูแข็งแรง แม้มันจะมีรูปทรงแปดเหลี่ยม ซึ่งถือว่าค่อนข้างแปลกในยุคนั้น แต่ต่อมามันก็ได้รับการยอมรับถึงดีไซน์ที่โดดเด่นและกลับคู่ร่วมสมัยมาจนถึงตอนนี้



Kuro Series

BAO BAO ISSEY MIYAKE

จากคำว่า 'สีดำ' และ 'ความเป็นมืออาชีพ' ในภาษาญี่ปุ่น สู่การสะท้อนออกมาผ่านกระเป๋า Bao Bao Issey Miyake คอลเล็กชั่น Fall - Winter 2018 ด้วยการตีพิมพ์ที่มีเอกลักษณ์และการใช้งานที่ครอบคลุมทุกเพศ ทุกอาชีพ พร้อมด้วยสีดำที่แสดงความเมสสิวลิตินพร้อมลุยทุกสถานการณ์

สอบถามรายละเอียดได้ที่ Bao Bao Issey Miyake ชั้น G สยามดิสคัฟเวอรี



Master Collection

LONGINES

หรูหราเรียบง่ายกับนาฬิกาหน้าตาคลาสสิกที่ไม่มีวันตกยุคสมัย ตัวเรือนสแตนเลสสตีลขนาด 42 มิลลิเมตร กลไกอัตโนมัติ ควบคุมการทำงานด้วยคาไลเบอร์ L619/888 สำรองพลังงานนานถึง 64 ชั่วโมง พร้อมหน้าต่างบอกวันที่ในตำแหน่ง 3 นาฬิกา กันน้ำลึก 30 เมตร และกระจกแซปไฟร์ป้องกันรอยขีดข่วนกับสายนาฬิกาหนังจะเชิ

สอบถามรายละเอียดได้ที่ตัวแทนจำหน่าย Longines

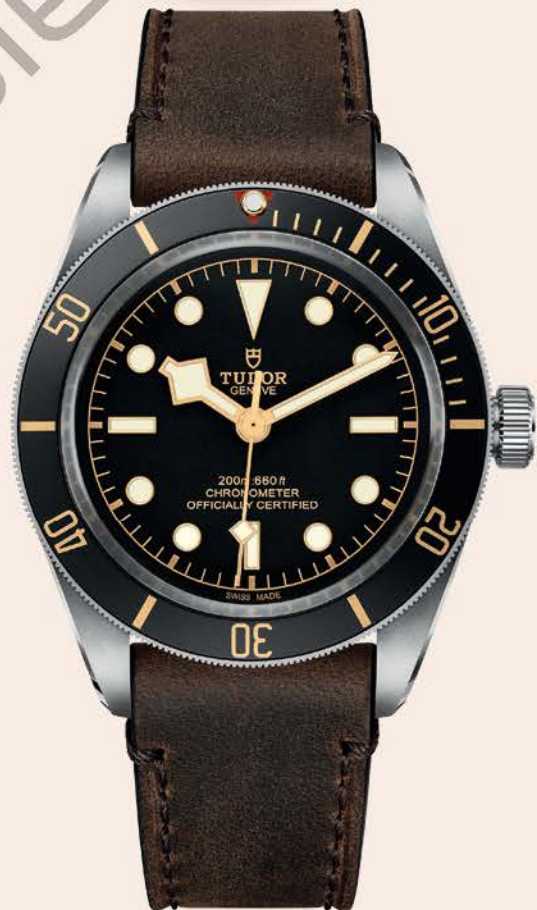


BLACK BAY FIFTY-EIGHT

TUDOR

เกิดมาเพื่อเติมเต็มตระกูล Black Bay อันโด่งดังของแบรนด์ โดยเฉพาะกับรุ่นล่าสุดที่ถูกออกแบบให้เล็กกว่ารุ่นเดิมที่มีขนาดใหญ่ถึง 41 มิลลิเมตร เหลือเพียงขนาดหน้าปัด 39 มิลลิเมตร เหมาะกับหนุ่มมือเล็กทุกคน ยิ่งไปกว่านั้นในรุ่นล่าสุดยังมีการออกแบบให้หน้าตาดูวินเทจขึ้น เพื่อคนรักความคลาสสิก โดยเรือนเวลารุ่นนี้ขับเคลื่อนอัตโนมัติ คาไลเบอร์ MT5402 สำรองพลังงานยาวนานกว่า 70 ชั่วโมง กันน้ำลึกอีก 200 เมตร พร้อมหน้าปัดกระจกแซปไฟร์ทรงโดม และสายหนังแท้แนวดิบเพื่อสำหรับหนุ่มเลือดร้อนทุกคน

สอบถามรายละเอียดได้ที่ตัวแทนจำหน่าย Tudor



Printed Lacquer Boxes

HERMÈS

กล่องเคลือบแล็กเกอร์จาก Hermès ด้วยลายปริ้นต์รูปม้าสีส้ม สดใสและการวางแพตเทิร์นสีอย่างลงตัวด้วยสีสดสลับกับสีเข้ม ออกแบบโดย Gianpaolo Pagni เพื่อสะท้อนความสนุกสนานแห่งการใช้ชีวิตและการใช้ประโยชน์ได้จริง

สอบถามรายละเอียดได้ที่ Hermès ชั้น M สยามพารากอน



BAR

PHUKET BAR HOPPING

5 บาร์ที่คุณควรไปเยือนเมื่อไปภูเก็ต

STORY วรเชษฐ์ กัณฑ์

เมื่อพูดถึงคำคุณศัพท์ภูเก็ต เชื่อว่าทุกคนคงต้องมีภาพย่านกลางคืนสโตนิกท่องเที่ยวอย่างหาดป่าตอง แต่ในปีหนึ่งหลังจากที่บาร์เทนเดอร์จากภูเก็ตอย่าง แอรอน เกร็นดอน ครีวรางวัล Chivas Master Global 2018 และวิน-พงศธร เชาวน์กิตติวัฒน์ ติด 1 ใน 10 บาร์เทนเดอร์ที่ดีที่สุดในประเทศจาก Diageo World Class 2018 ก็อดไม่ได้ที่จะสรุปว่าวัฒนธรรมค็อกเทลของภูเก็ตมีสีสันไม่น้อยหน้ากรุงเทพฯ เช่นกัน



GARDENS GASTRONOMY BAR

บาร์น้องใหม่เพิ่งเปิดเมื่อกลางปี 2018 ตกแต่งร้านทั้ง 3 ชั้นคนละธีม ชั้นหนึ่งแต่งด้วยโทนสีสว่างและต้นไม้ให้อารมณ์สวนอินดอร์ ส่วนชั้นสองเหมาะสำหรับคนรักดนตรีสด แต่ไฮไลต์อยู่บนชั้นดาดฟ้าที่สามารถรับลมและดื่มจินโทนิคจากบาร์ชั้นบน

Drink this: ชั้นดาดฟ้าเน้นค็อกเทลที่เหมาะสมกับบาร์เปิดแอร์ และยัง มี Bellini และ Aperol Spritz ด้วย ชั้นล่างมีค็อกเทลที่ปรุงพิเศษให้กับ Phaya Rum อย่าง Roses Heritage ที่ใช้รัมตัวนี้ผสมกับโซดากระเจียบ ไวน์ช็อกโกแลต และน้ำมะนาว

DIBUK HOUSE

เราเริ่มฮอปป์ด้วยการให้ทั้งสองบาร์เทนเดอร์ไปให้ ซึ่งจะเริ่มจากที่ไหนไม่ได้เลย ถ้าไม่แวะมาเยี่ยมวินที่ Dibuk House เสียก่อน บาร์ขนาดเล็กระตือรือร้นเพิ่งเปิดไปเมื่อต้นปี 2018 ที่ผ่านมามีคนมาแต่คุณจะได้สัมผัสถึงความจริงจังของเครื่องดื่มที่นอกเหนือจากค็อกเทลของทางร้านแล้ว ยังมี Section ที่หยิบเอา Forgotten Classic ขึ้นมา ทำให้คนรู้จักมากขึ้นอีกด้วย

Drink this: เมนูของที่นี่แยกค็อกเทลไว้ค่อนข้างชัดเจนเข้าใจง่าย ใครเป็นสายไหน ไม่ว่าจะเหล้ามากหรือสดชื่นก็เลือกได้ไม่ยาก แต่แก้วที่ประทับใจและอยากให้ออกคงหนีไม่พ้นแก้ว Wynn De' Fleur (300 บาท) ที่ดัดแปลงมาจากสูตรที่วินนำไปใช้แข่ง แก้วนี้สดชื่นด้วยส่วนผสมของเหล้าจิน ที่นำไปหมักกับชา Red Berry ผสมกับว่านหางจระเข้ น้ำเชื่อมมะลิใบเตย และมะนาวเหลือ



CLUB NO.43

บาร์ค็อกเทลสีแดง ที่คุณอาจจะดื่มเบียร์ก็ได้ เหมือนเวลาคุณไป Smalls ทำนองนั้น แคมการตกแต่งก็ให้อารมณ์คล้ายกันเพียงแต่เดิมขวดจิน Hendrick's ปักดอกกุหลาบเข้าไปทั่วๆ ร้านเท่านั้นเอง

Drink this: อย่าเพิ่งตกใจว่าตกแต่งด้วยขวดจินแล้วจะมีจินอย่างเดียว รีบเล่า เพราะเมนูค็อกเทลของที่นี่ก็ค่อนข้างหลากหลายอยู่ไม่น้อย แต่เห็น Hendrick's แล้วก็อดสั่ง All About Cucumber (250 บาท) ไม่ได้ แก้วนี้เบสด้วยจิน น้ำเชื่อมกลิ่นแตงกวา น้ำแอปเปิ้ล น้ำเชื่อมอบเชย และมะนาว



DIBUKA

อย่าสับสนกับบาร์แรก เพราะ Dibuka ก็เป็นอีกหนึ่งบาร์แนะนำที่อยู่บนถนนดิบุกเช่นเดียวกัน แต่แตกต่างกันด้วยคอนเซ็ปต์แบบ all-in-one ด้วยความที่ Dibuka เป็น Bar & Restaurant ที่เสิร์ฟอาหารไทยและเทศ และมีดนตรีสด คุณจะเปิดวิสกี้ หรือจิบเบียร์สดก็ได้ ส่วนค็อกเทลตรงไปหน้าบาร์ได้เลย

Drink this: ค็อกเทลของที่นี่ไม่เป็นที่รองบาร์ไหน เพราะมีค็อกเทลน่าสนใจ ที่ดีทั้งรสชาติและหน้าตาอย่าง Mine Captain (320 บาท) แก้วเข้มที่เบสด้วย Bulleit Rye Whiskey น้ำเชื่อมเมเปิ้ล ร็อกโกแลตบิตเตอร์ แต่งด้วยเปลือกส้ม



CATCH BEACH CLUB

ปิดท้ายด้วยบาร์ริมหาดสำหรับผู้ที่ไม่ชอบนั่งดื่มเฉยๆ กับ Catch Beach Club บาร์สนุกที่ตั้งอยู่ริมหาดบางเทา ที่เปลี่ยนบรรยากาศครึกครื้นให้มีกิจกรรมให้เลือกเยอะมาก ตั้งแต่บาร์ริมน้ำ โซนดินเนอร์ สำหรับอาหารเย็นเพื่อเตรียมพร้อมปาร์ตี้ยาวๆ บริเวณรอบบาร์สีขาวขนาดใหญ่ กับบุฟเฟ่ต์ที่คอยต้อนรับดีเจทั้งไทยและเทศไม่เว้นแต่ละวัน

Drink this: ด้วยบรรยากาศปาร์ตี้ระยิบระยับ คุณอาจจะไม่อยากดื่มค็อกเทลให้ดูเก๋เกินไป หรือจะสั่งบักเกตก็คงดูไม่เก๋ เราแนะนำว่าทางเลือกอย่างขวางเกรียบ หรือ Aperol Spritz (990 บาท) เป็นเหยือกไปเลยก็ถือว่าเริ่มต้นได้ดีไม่น้อย