



A journey into
sensual expression
ความอีโรติกสูงสุดในโลกศิลปะ
ของศิลปินดัง Egon Schiele

Discoveries from
the roof of the world
เที่ยวประเทศภูฏานดินแดนบนหิ้งหอย
ที่พร้อมเปลี่ยนมุมมองชีวิตคุณ

Tour de France 2024
kick off Italiano!
ครั้งแรกในประวัติศาสตร์กับการแข่งขัน
ตูร์ เดอ ฟรองซ์ เพราะเริ่มที่อิตาลี

Ready to sprint
the extra mile
ความฝันและเป้าหมายในชีวิต
ของจุ๋ม-อาเรน โอย์ตัน

U P W A R D

O N W A R D

A N D



9 772351 075013



ISSN
2351
0757

THAILAND
J U N E
2 0 2 4
NO. 110
120 BAHT



**READY TO SPRINT
THE EXTRA MILE**

ความฝันและเป้าหมาย
ที่ไม่มีคำว่าท้อของ
'จุงอาเน โอย์ดึน'



BRIEF

012

**A DAY'S JOURNEY
FROM DREAMER
TO ACHIEVER**

ความบาดเจ็บทางใจ
และโบโพลาร์ไม่เคย
ดูดรั้งความสำเร็จของ
อลัน รัตซ์สัน

020

**EGON SCHIELE'S
EMOTIONAL
ARTISTIC TESTAMENT**

อีคอน ชีเลอ
ศิลปินเจ้าของ
ผลงานศิลปะ
ที่ฮือฮามากที่สุด
ในโลกศิลปะ

FEATURES

034

**GQ CREATIVITY
AWARDS 2024**

รู้จักนักคิดและ
ผู้สร้างสรรค์ผลงาน
โดดเด่นที่ทุกคนพูดถึง

STYLE

064

REBELS WITH A CAUSE

ก่อนจะเป็นแฮร์รี
สไตลส์ ที่มีความ
สิ้นเปลืองทางเพศ
ผ่านมุมมองของ
คอสมตูมและเวที
การแสดง

068

**10 MUST-VISIT
FASHION HAVENS
ACROSS THE GLOBE**

10 บุติกแฟชั่นสุดเก๋
ที่คุณควรแวะเวียน
ไปเยี่ยมชม

LIFE

128

PÉT-NAT REVIVAL

รู้จักไวน์ซ่าธรรมชาติ
เทรนด์ซึ่งกำลัง
(กลับ) มาแรง

130

**A GIRL'S RECIPE FOR
LIFE'S FULFILLMENT**

จิน่า ซาลาส
กับเส้นทางในวงการ
บันเทิงที่กำลังสดใส
พร้อมความสุขในชีวิต

เลือกเสื้อผ้าใหม่ชาติแรกป ทางเก่งสูงผ้าฝ้าย
ทำไล้ข้อบอกรูปแบบ รองเท้าบูตหนังแก้วรุ่น RAINER
และกระเป๋าสานสะพายไหล่สีน้ํายกคันป้าลัมราฟเพีย
รุ่น CASSANDRE ทั้งหมดจาก SAINT LAURENT
BY ANTHONY VACCARELLO

interview

TV SERIES DUO PLAYS TO WIN HEARTS

อภ-ภูมิ ส่งพลังเกินต้านในซีรีส์
'MY STAND-IN ตัวนาย ตัวแทน'

STORY ชัชภาพร จัยจัน PHOTO พิชญ์ ชบชัยศรีมงคล



เครื่องแต่งกาย
จาก FENDI,
PALM ANGEL

MY STAND-IN ตัวนาย ตัวแทน ซีรีส์แนวโรแมนติก-

ดราม่า คือซีรีส์ฟอร์มยักษ์แห่งปีของค่ายฉี้อี ออริจินัล (IQIYI Original) ที่ได้ภูมิ-ภูริพันธ์ ทรัพย์แสงสวัสดิ์ มาถ่ายทอดเรื่องราวของ 'โจ' สตันต์แมนของนักแสดงชื่อดัง และยังเป็นภรรยาของนักแสดงอภ-ภูมิพัฒน์ เอี่ยมสำอาง ที่มารับบท 'หมิง' ชายหนุ่มผู้หยิ่งทะนงตน เกิดเป็นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน และโชคชะตาได้ชักนำไปสู่ความตายและชีวิตใหม่กับคนรัก... คนเดิม ขวนติดตาม

เราได้ดูซีรีส์เรื่องนี้และดู รีแอ็กชันแฟนซีรีส์ในหลาย ประเทศ ตอนที่พวกคุณดู ตอนแรกรู้สึกอย่างไรบ้าง

อภ: จำได้ว่าวันออกอากาศวันแรก เรานั่งดูด้วยกัน เป็นเรื่องที่สนุกมาก ขนาดเราเล่นเอง พอได้ดูผลงานแล้วเรายังอยากติดตาม
ภูมิ: ด้วยตัวเนื้อเรื่องที่มันเข้มข้นและบทที่แข็งแรงมาก เพราะมาจากนิยายของจีนที่ทางพีเพิลซี่ (ปัญญา วรรณศรีอารี) เล่าเรื่องผ่านภาพได้แบบอาร์ตมาก มุมกล้องต่างๆ บวกกับโปรดักชั่นที่จัดเต็มจริงๆ

อภ: มาจากนิยายของจีนครับ (นิยายออนไลน์ชื่อดังของสื่อยีนเจิง) มีคนอ่านหลักพันล้าน เราเลยค่อนข้างกดดัน เพราะรู้ว่ามีคนทีคาดหวังเยอะมาก ซึ่งตรงนี้ทำให้ทีมงานทุกคน รวมถึงนักแสดงเองต้องดันบาร์ของตัวเองให้สูงขึ้น พอมันกดดันแล้วก็อยากจะทำให้มันดีมากขึ้นไปอีก

ภูมิ: ผมผ่านงานละครมาตลอด ไม่ค่อยได้เข้ามาสัมผัสวงการซีรีส์ รู้แค่ว่าเป็นซีรีส์ที่สร้างจากนิยายจีน เราเลยโฟกัสที่ตัวบทอย่างเดียว พอถ่ายทำไปสักพักถึงได้รู้ว่านี่คือโปรเจกต์ใหญ่ ผมว่าโชคดีที่เราไม่ได้อยู่เรื่องทั้งหมดตั้งแต่แรก ไม่อย่างนั้นคงกดดันมาก

บทบาทของอภและภูมิเป็นอย่างไร

ภูมิ: ผมรับบทเป็น 'โจ' เขาเป็นสตันต์แมนและสตันต์ดอปเปลอให้กับพระเอกซีรีส์เรื่องหนึ่ง เราได้เจอกับ 'หมิง' แล้วมีความสัมพันธ์กันจนเกิดเรื่องราวที่ทำให้ใจเสียชีวิต
อภ: เรื่องนี้เป็นโรแมนติก-ดราม่า เนื้อเรื่องเข้มข้นมาก อาจจะมีคอมเมดี้นิดๆ แต่จะไปสุดทั้งในส่วนของดราม่า และโรแมนติกก็ไปสุดเช่นกัน อย่างผมรับบทเป็น 'หมิง' ซึ่งเป็นคนที่ค่อนข้างเอาแต่ใจ อารมณ์ขึ้นๆ ลงๆ เป็นตัวละครที่ต้องแสดงออกทางด้านอารมณ์แบบสุดๆ ไม่ว่าจะโกรธหรือเสียใจ มันเลยค่อนข้างยากสำหรับตัวผม

อภและภูมิต้องเรียนรู้ และฝึกทักษะด้านใดบ้าง สำหรับซีรีส์เรื่องนี้

อภ: แน่นอนว่ามีการเวิร์กช็อปกันอยู่นาน พอต้องลงสนามการทำงานจริงจึงโผล่มา เราตั้งใจที่ได้มาเล่นซีรีส์เรื่องนี้กับภูมิ เพราะต่างคนต่างใส่กันเต็มร้อย แสบปีที่ได้เจอพาร์ทเนอร์ที่ทำให้เรารู้สึกว่าไปสุดด้วยกันได้
ภูมิ: ผมจะรับบทหนักในส่วนของการแอ็กชัน โดยคนดีเช่นคิวบู้คือพี่จ๋า (ญาณิน วิสมิตะนนท์) และพี่โหม (ก้องเกียรติ ไข่มุนี) มาเป็นผู้กำกับ การแสดงที่ร่วมดูในส่วนของการแอ็กชัน เลยต้องฝึกฝนเยอะ เพราะตัวผมเองไม่มีพื้นฐานด้านนี้ อย่างตอนเล่นละครอาจมีคิวแอ็กชันบ้าง

เล็กน้อย ช้อมหน้าเช็ดแล้วถ่ายได้เลย พอมาเป็นซีรีส์ที่ต้องรับบทเป็นสตันต์แมน ผมอยากให้ภาพมันออกมาดีที่สุด ซึ่งเบื้องหลังเราได้รู้ว่าการถ่ายทำฉากแอ็กชันที่ทีมงานเขาจริงจังมาก อาจมีเจ็บตัวบ้าง หรือต้องเซฟร่างกายอย่างไร มันไม่ง่ายเลยครับ ไหนจะเรื่องมุมกล้องที่รับภาพอีก

อภ: บางซีนก็ใช้เวลาถ่ายหนึ่งวันเต็มเลยครับ

อยากให้พูดถึงความ ประทับใจที่ได้ร่วมงานกับ

อภ: ดีใจที่ได้ร่วมงานกับภูมิ ตั้งแต่วันแรกที่เจอเขาในห้องเวิร์กช็อป เราสัมผัสได้ว่าภูมิเป็นคนเต็มร้อยมาก มีรอยให้รอยยิ้ม แม้จะเป็นแค่การวอร์ม พอเราได้มาคุยกันเรื่อยๆ ก็รู้เลยว่าเขาเป็นคนมีแพสชั่นเรื่องการแสดงมาก ยิ่งรู้สึกดี ไม่รู้ว่าจะชอบคุณอะไร แต่ดีใจที่เราได้โคจรมาเจอกัน ในส่วนของการเล่น เราไม่มีอะไรที่ติดใจในตัวเขาเลย ตั้งแต่เปิดกล้องจนถึงวันนี้ เราไปสุดด้วยกันตลอด คอยให้กำลังใจกัน บางซีนที่ผมดราม่ามากๆ แล้วกล้องไม่ได้จับหน้าเขา แต่เขาจะคอยส่งอารมณ์ให้ หรือแม้กระทั่งก่อนจะเข้าซีน เขาจะมากอด พี่อภมากอดหน่อย มาจับมือ เราสั่นๆ เรารู้เลยว่าเขามองพลังให้เรา
ภูมิ: ผมรู้สึกเหมือนพี่อภเลยครับ ความจริงภูมิค่อนข้างใหม่กับวงการซีรีส์มาก ที่ผ่านมามีเวลาเล่นละครเราก็จะมีพาร์ทที่ต้องรับผิดชอบในบทบาทเดียว แต่พอมาเป็นซีรีส์ มีอะไรที่ต้องทำเยอะมาก แล้วพี่อภจะคอยแนะนำทุกอย่าง ส่วนเรื่องของการทำงาน เรามีแพสชั่นในการแสดงเหมือนกัน มีเป้าหมายคืออยากให้ตัวละครที่เราเล่นนั้นมีมิติ เป็นตัวละครนั้นจริงๆ ไม่อยากพยายามมากจนเกินไป ซึ่งจากการที่เราสองคนผ่านการเวิร์กช็อปมาครูสอนให้เราเข้าใจ ปล่อยให้ตัวละครดำเนินไปอย่างที่ควรจะเป็น อยากให้ทุกคนเปิดใจและมีความสุขที่ได้ดู MY STAND-IN ตัวนาย ตัวแทน ครับ



The Family (1918) หรือ Squatting Couple ภาพวาดครอบครัวอันสมบูรณ์ พร้อมหน้ากับไม้ป๊อ เป็นจริงของ ชีลโล กรรยา และลูกชายผู้ไม่ป๊อ โอกาสลับตา ดูโลก

หลายเท่าตัว และยังได้รับข้อเสนอให้เขียนภาพเหมือนบุคคลเป็นจำนวนมากอีกด้วย

ในช่วงปี ค.ศ. 1918 อีกอน ซีเลโอในวัย 28 ปี ก้าวขึ้นสู่ช่วงเวลาอันรุ่งโรจน์ของวิชาชีพศิลปิน เขาเป็นหนึ่งในศิลปินดาวรุ่งที่อายุน้อยที่สุดในยุคนั้น และประสบความสำเร็จทั้งในด้านชื่อเสียงและเงินทอง เขาได้รับเงินสนับสนุนจากรัฐบาลให้แสดงงานในต่างประเทศหลายครั้ง จนมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในโลกศิลปะระดับสากล และกำลังจะเปิดสตูดิโอส่วนตัวที่เขาเคยฝันมานาน

แต่น่าเสียดายที่ช่วงเวลาแห่งความสำเร็จของเขาช่างแสนสั้น เพราะในช่วงฤดูใบไม้ร่วงปี ค.ศ. 1918 โรคไข้หวัดใหญ่ในสเปนที่คร่าชีวิตผู้คนไปกว่า 20 ล้านชีวิตในยุโรปได้ระบาดมาถึงกรุงเวียนนา และซีเลโอก็ประสบกับโรคนี้เป็นเหยื่อของโรคนี้ด้วยเช่นกัน

ในจดหมายฉบับสุดท้ายที่เขียนถึงแม่ของเขา ซีเลอบรรยายถึงความกังวลใจเกี่ยวกับอิดิธ ภรรยาท้องแก่ผู้กำลังเป็นโรคภัยนี้ ความในจดหมายเขียนว่า

“เรียนคุณแม่อิดิธที่รักยิ่ง อิดิธป่วยด้วยโรคไข้หวัดใหญ่สเปนเมื่อ 8 วันที่แล้ว ตอนนี้เธอกำลังทุกข์ทรมานจากอาการปวดอีกเสบในขณะที่ยังกำลังตั้งท้อง 6 เดือน โรคนี้ช่างรุนแรงและเป็นอันตรายถึงชีวิต ตอนนี้ผมกำลังเตรียมตัวรับสถานการณ์ที่เลวร้ายที่สุด”

และในวันที่ 28 ตุลาคม อิดิธผู้กำลังตั้งครรภ์ได้ 6 เดือนก็เสียชีวิตจากโรคนี้ไปพร้อมกับลูกในท้อง ซีเลโอเองก็ติดโรคและ

เสียชีวิตตามไปในเวลาเพียง 3 วันหลังจากนั้นด้วยวัยเพียง 28 ปี ในช่วงเวลา 3 วันก่อนที่เขาจะสิ้นชีวิต เขาได้สร้างภาพใบหน้าไร้ชีวิตของอิดิธเอาไว้หลายภาพ

นอกจากภาพสเก็ตช์เหล่านี้ ซีเลโอยังมีผลงานชิ้นสุดท้ายที่ยังวาดไม่เสร็จอย่าง The Family (1918) (หรือในชื่อเดิมว่า Squatting Couple หรือ คู่รักนั่งยองๆ) ภาพวาดสีน้ำมันอันงดงาม แต่แฝงไว้ด้วยความรันทด แสดงภาพเปลือยของเขาและภรรยากับลูกชายผู้ไม่มีโอกาสลืมตาดูโลก เป็นภาพของครอบครัวอันสมบูรณ์พร้อมหน้าที่ไม่มีความเป็นไปได้ในความเป็นจริง (อันที่จริงเด็กในภาพคือหลานชายของอีกอน และอิดิธเองก็ไม่ได้เป็นแบบให้เขาวาดภาพนี้ เพราะขณะนั้นเธอกำลังตั้งท้องอยู่)

ถึงแม้ซีเลโอจะมีชีวิตที่แสนสั้น แต่เขาก็สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดบนกระดาษและผืนผ้าใบออกมาในจำนวนมากอย่างไม่รู้จบ ในช่วงเวลาของอาชีพการทำงานเพียงไม่นาน เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดลายเส้นจำนวน 3,000 ชิ้น เขายังเป็นนักสเก็ตช์ภาพผู้มีฝีมือจากจรรยาจนหาตัวจับยาก ผลงานวาดเส้นอันเปี่ยมอารมณ์ความรู้สึกและพลังความเคลื่อนไหวของเขาเป็นตัวอย่างอันเลอเลิศของงานวาดเส้นแห่งศตวรรษที่ 20 คุณสมบัติเช่นนี้ยังปรากฏอยู่ในภาพวาดของเขาที่เต็มไปด้วยเส้นสายอันเปี่ยมพลังความเคลื่อนไหวและการขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกอย่างแจ่มแจ้ง รุนแรง

ผลงานของเขามีบทบาทสำคัญต่อพัฒนาการของงานศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์

ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ด้วยการใช้เส้นสายบิดเบี้ยวพิสดาร สีอันหม่นมัว เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดตัวเองออกมาอย่างมากมาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหมกมุ่นในตัวเองอย่างมาก สุนทรียะในผลงานของเขาส่งอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปินรุ่นหลัง ทั้งศิลปินเอ็กซ์เพรสชันนิสม์และศิลปินร่วมสมัยหลายต่อหลายคนอย่าง ออสการ์ โคคอสชกา (Oskar Kokoschka) หรือศิลปินนีโอ-เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Neo-expressionism) อย่างฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) จูเลียน ชนเบล (Julian Schnabel) และฌอง-มิเชล บาสเกีย (Jean-Michel Basquiat)

ผลงานของซีเลโอยังส่งแรงบันดาลใจให้กับวงการอื่นๆ อย่างวงการภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่กำกับจอมอื้อฉาวชาวเกาหลีใต้อย่างคิม กี-ด็อก (Kim Ki-duk) ที่มักหยิบเอาภาพของเอกอน ซีเลโอมาใช้ในภาพยนตร์ของเขาอยู่บ่อยๆ โดยกล่าวว่า “เมื่อแรกเห็น งานของซีเลโออาจจะดูเหมือนหยาบคาย หรือลามกอนาจาร แต่ถ้าคุณใช้เวลาดูอย่างใกล้ชิด ก็จะเห็นว่าเป็นงานที่จริงจัง และแสดงออกถึงความปรารถนาที่อยู่รอบตัวคนเราอย่างตรงไปตรงมา”

หรือผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดอย่าง Poor Things (2023) ของผู้กำกับชาวกรีกนาม ยอร์กอส ลานธิมอส (Yorgos Lanthimos) ก็ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบบุคลิก หน้าตา ผมเผ้าของตัวละครเอกในหนังอย่าง ‘เบลลา’ ที่ไวม์ดาสินี ยาวเวียตตรงถึงเอว ซึ่งมาจากภาพวาด Standing Naked Girl with Long Black Hair and Black Blue Drape (1911) ของซีเลโอ หรือแม้แต่การออกแบบท่าทางของร่างกายที่แสดงความต้องการทางเพศอย่างเปิดเผย และฉากเช็กอินจะแจ้งในหนังเอง ก็ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดของซีเลโออย่างชัดเจนเช่นเดียวกัน

หรือแม้แต่ในวงการแฟชั่น ภาพวาดของซีเลโอเองก็เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการออกแบบเสื้อผ้าของเหล่าดีไซเนอร์น้อยใหญ่หลายต่อหลายคน

ด้วยคุณสมบัติเช่นนี้เอง ทำให้แม้เวลาจะผ่านไปนานเท่าใดก็ตาม ผลงานและเรื่องราวของอีกอน ซีเลโอ ก็ยังคงได้รับการชื่นชมและกล่าวขานในหมู่ผู้รักศิลปะและเสรีภาพในการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์จวบจนถึงปัจจุบัน

ซ้าย

Lovers – Self-Portrait with Wally (1914-1915) ภาพคู่รักกับวัลบูร์กา นูซิล (Walburga Neuzil) หรือ Wally หญิงสาววัย 17 ปีเป็นนางแบบจากคอลเล็กชั่นส่วนตัวของชีลโล

ขอบคุณข้อมูลจากหนังสือ Schiele (Basic Art) โดยโรฮาร์ด สไตเนอร์ (Reinhard Steiner) และเว็บไซต์ theart-story.org



GQ CREATIVITY AWARDS 2024

รู้จักนักคิดและผู้สร้างสรรค์
ผลงานโดดเด่นที่ทุกคนพูดถึง



10 ปีที่ผ่านมา GQ Thailand นำเสนอ
บทความและบทสัมภาษณ์บุคคลที่มีความ
โดดเด่นและสร้างสรรค์ผลงานในอาชีพของ
ตนเองเรื่อยมา อย่างเช่น ดีไซน์เนอร์ นักออกแบบ
นักวาดภาพ ผู้กำกับการแสดง แพร่ทำอาหาร
ครีเอทีฟด้านสื่อสารมวลชน เป็นต้น จวบจน
ทุกวันนี้ประเทศไทยมีครีเอทีฟหน้าใหม่เกิด
ขึ้นมากมาย ซึ่งเป็นกระบวนการที่สร้าง
ความคิดใหม่ๆ ออกมา อีกทั้งยังเป็นทางเลือก
ใหม่แก่เจเนอเรชันต่อไปอย่างน่าชื่นชม

ดังนั้น GQ Thailand ฉบับเดือนมิถุนายน
จึงรวบรวมนักสร้างสรรค์แห่งปี 2024 มาไว้ในฉบับ
ที่ท่านผู้อ่านกำลังถืออยู่นี้อย่างภาคภูมิใจที่สุด

FRESH FASHION TALENT

เดนนิส คาร์ลสัน

เจ้าของแบรนด์เบอวู
ที่หยิบผ้าไหมไทย
มาทำเสื้อผ้ากันสมัย



เสื้อกั๊กแบบบางผ้าเจอร์ซีย์
เสื้อคอตตอนผ้าไหมบัสลิน
กางเกงเอวต่ำผ้าทาบาร์ตัน
และทำไล้ข้อมือทรงแหลม
ทั้งหมดจาก SAINT LAURENT
BY ANTHONY VACCARELLO

BLUE MOUNTAIN SCHOOL LONDON UNITED KINGDOM

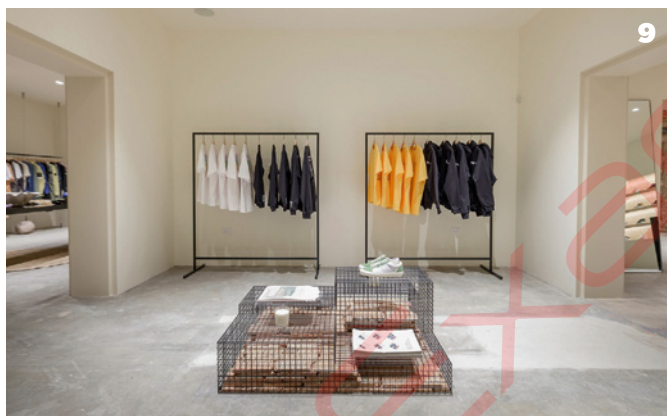
บลู มาน์เทน สกูล (Blue Mountain School) คือบูติกที่วางจำหน่ายตั้งแต่เสื้อผ้า เพรมิก เพอร์นิเจอร์ และของแต่งบ้านสิ่งทำพิเศษ ก่อตั้งโดยสองสามีภรรยา สายครีเอทีฟนาม เจมส์ บราวน์ (James Brown) และคริสตี้ บราวน์ (Christie Brown) ในปี ค.ศ. 2018 ด้วยลักษณะการตกแต่งที่เป็นอาคารสูง 6 ชั้น ให้ความรู้สึกเหมือนบ้านศิลปินในย่านตะวันออกของกรุงลอนดอน ที่นี้วางจำหน่ายสินค้าเอนต์เมดแนวร่วมสมัยมากมายหลากหลายชนิด รวมถึงมีส่วนจัดแสดงอาร์ตแกลเลอรี และที่สำคัญยังมีร้านอาหารไซซีน (Cycene) ที่ได้รับมิชลินสตาร์ 1 ดาวอีกด้วย

Opening Hours:
Tue-Sat 10:00 am-06:00 pm
9 Chance St, London,
United Kingdom
Tel. +44-20-7739-9733



หนึ่งในแบรนด์สุดฮิปก่อตั้งโดยเอมิลี อัดัมส์ โบดี อัจลา (Emily Adams Bode Aujla) โดยโบดี (Bode) เป็นแบรนด์แฟชั่นที่โด่งดังมาจากการทำงานแนวกราฟฟิตี้ เป็นการตัดต่อผ้าและตัดต่อลายในแบบต่างๆ บูติกแห่งนี้ คุณจะได้พบกับบรรยากาศแสนอบอุ่นสไตล์อเมริกัน ที่อัดแน่นไปด้วยสินค้าหน้าตาต่างงามทั้งแจ็กเก็ตเย็บกุดลาย ที่เซตเขียนลายมือ เชิ้ตผ้าลูกไม้ปัก ไปจนถึงกางเกงพาราลิเนอรัมสวมใส่สบาย บูติกโบดีตั้งอยู่ในย่านโซโหทาวน์ นิวยอร์ก สำหรับใครที่เป็นสายธรรมชาติและชอบงานฝีมือประดิษฐ์นี่คือบูติกแฟชั่นที่คุณต้องตกหลุมรักตั้งแต่ก้าวเท้าเข้าประตูเอื้อม

Opening Hours:
Mon-Sun 11:00 am-07:00 pm
58 Hester St, New York,
United States
Tel. +1-929-810-7609



BODE NEW YORK UNITED STATES

THE ARMOURY HONG KONG CHINA

แบรนด์สุดฮิปสำหรับสุภาพบุรุษที่ก่อตั้งในปี ค.ศ. 2010 โดยมาร์ก โช (Mark Cho) และอลัน ซี (Alan See) ปัจจุบันแบรนด์ดี อาร์เมอรี (The Armoury) มีทั้งหมด 4 สาขา โดยมีอยู่ในนิวยอร์ก 2 สาขา และที่ฮ่องกง อีก 2 สาขา โดยสาขาอาคารเพดเดอร์ (Pedder Building) ถือว่าเป็นสาขาแรก และตั้งอยู่บนอาคารเก่าแก่ที่มีประวัติยาวนานและมีความสำคัญเป็นอย่าง

มากของเกาะฮ่องกง ภายในบูติกนั้นตกแต่งด้วยผนังไม้วอลนัทสุดหรูพร้อมเครื่องตกแต่งแนวกองเหล็องที่ให้ความรู้สึกของสุภาพบุรุษอันแสนสุขุม บูติกแห่งนี้เหมาะมากสำหรับผู้ชายที่กำลังมองหาชุดสุภาพแต่งตัดสูทเนียบกริบ และเอ็กเซสซอรีสำหรับหนุ่มนักบริหารตัวจริง

Opening Hours:
Mon-Sat 11:00 am-07:00 pm
Sun 12:00 pm-06:00 pm
501 Pedder Building, 12 Pedder
St, Central, Hong Kong
Tel. +852-2804-6991



CRAFTING WONDERS

สัมผัสกับความมหัศจรรย์
และค้นหาเสน่ห์แห่งท้องทะเลใน
บรรยากาศยามเย็นสุดโรแมนติก
กับเพื่อนซี้อยู่ก่อนฤดูใบไม้ร่วงจาก
หลุยส์ วิตตอง (Louis Vuitton)

MEN'S STYLE GOES DOTTY

คอลเล็กชั่นฤดู
ใบไม้ผลิ/ฤดูร้อน 2024
วางจำหน่ายแล้ววันนี้
ที่บูติก Saint Laurent
ชั้น M สยามพารากอน
ชั้น M ดี เอ็มควอเทียร์
และชั้น M ไอคอนสยาม



restaurant

INDULGE IN HONG KONG'S MICHELIN-RATED RESTAURANTS

ร้านอาหารรางวัลดาวมิชลิน
ในต่างแดนที่คุ้มค่าแก่การไปชิม
STORY ชัชภาพร จัยอัน

การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อเก็บเกี่ยวประสบการณ์หรือพักผ่อน นอกจากโรงแรมและที่พักคือสิ่งแรกที่เราต้องมองหาและจับจองแล้วลำดับต่อมาคือร้านอาหารอร่อยๆ ซึ่งอาจมีมือพิเศษที่ควรค่าแก่การไปรับประทานสักมื้อ เมื่อเร็วๆ นี้เรามีโอกาสเดินทางไปฮ่องกงแน่นอนว่าเป็นประเทศที่ขึ้นชื่อเรื่องอาหารอร่อยๆ ไม่ว่าจะเป็นอาหารท้องถิ่นไปจนถึงอาหารที่ได้รับรางวัลดาวมิชลิน และเพียง

แค่เราเปรยกับเพื่อนๆ ว่ามีนัดไปรับประทานอาหารที่แอมเบอร์ (Amber) ร้านอาหารฝรั่งเศสที่เดอะแลนด์มาร์ก แมนดารินโอเรียนเต็ล ฮ่องกง (The Landmark Mandarin Oriental, Hong Kong) ทุกคนต่างบอกเป็นเสียงเดียวกันว่า “อาหารของที่นี่อร่อยมาก เธอจะไม่ผิดหวังอย่างแน่นอน” ร้านอาหารแอมเบอร์ตั้งอยู่บนชั้น 7 แม้จะเป็นร้านที่ไม่ใหญ่มาก แต่กลับ

ได้รับความเป็นส่วนตัว โดยแต่ละโต๊ะจะหันหน้าออกกับผนังกันที่ออกแบบเป็นรูปโค้งเพื่อความเป็นส่วนตัว เราชอบโทนสีธรรมชาติที่ใช้ในการตกแต่งอย่างสีน้ำตาลและสีเทา ซึ่งสอดคล้องกับโต๊ะไม้ แต่ไม่ทิ้งความหรูหราด้วยวงแหวนสีทองอย่างงดงาม นอกจากจะเป็นร้านอาหารฝรั่งเศสแบบฟิโนะดิ-นังรางวัล 2 ดาวมิชลินแล้วร้านแอมเบอร์ยังโดดเด่นด้วยแนวคิดการทำอาหารแบบยั่งยืน (Sustainable) ทำให้ร้านได้รับอีก 1 ดาวมิชลินรักษ์โลก (อีก 1 ดาวจะเป็นสีเขียว) ซึ่งมาจากความตั้งใจในการเลือกใช้วัตถุดิบคุณภาพดี ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมพร้อมกับลดการใช้ผลิตภัณฑ์จากนม แล้วเปลี่ยน

มาใช้เป็นนมจากพืชทดแทน จึงก่อให้เกิดคาร์บอนน้อยที่สุด ที่สำคัญที่นี่ยังลดการใช้เกลือและหันมาใช้โซเดียมจากสาหร่ายซึ่งถูกใจเรามาก แอมเบอร์เปิดให้รับประทานทั้งมือกลางวันและมือเย็น เราเลือกมือกลางวันแบบ 6 คอร์ส ซึ่งได้รับคำแนะนำจากพนักงานในการเลือกเมนูอาหารได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นหอยเชลล์เนื้อแกะ เนื้อวัว A5 เราสตาตต์ด้วยเมนูมะเขือเทศแฮร์ลูม (Heirloom Tomato) ตามด้วยเมนูซิกเนเจอร์อย่างอากะอูนิ (Aka Uni) ที่ใครมาก็ต้องลอง วันนั้นเรามีโอกาสเข้าไปดูเชฟปรุงเมนูออร์มังดีสเกลลอป (Normandy Scallop) ถึงห้องครัวใหญ่อีกหนึ่งเมนูที่เชฟแนะนำคือมิลก์-เฟด แลมป์ (Milk-fed Lamb) เนื้อแกะที่กริลล์

ข้างนอกสุก แต่ข้างในนุ่มอร่อย และตบท้ายด้วยของหวานอย่างสตรอว์เบอร์รี่ฮิบิสคัส (Strawberry Hibiscus) ไอศกรีมชอร์เบตที่มีกลิ่นแซมเปญหอมหวานแสนสดชื่น ใครไปเที่ยวฮ่องกงลองหาโอกาสพิเศษไปเปิดประสบการณ์ความอร่อยที่แอมเบอร์สักครั้ง และที่นี่ยังมีอาหารมังสวิรัตให้บริการอีกด้วย

AMBER RESTAURANT
7F, The Landmark
Mandarin Oriental Hotel,
15 Queen's Road
Central, Hong Kong
Opening Hours: Daily
12:00 pm-01:45 pm,
06:00 pm-12:00 am
☎ +852-2132-0066
🌐 mandarinoriental.
com/en/hong-kong/
the-landmark/dine/
amber



OUR FAVORITE DISH

Aka Uni หรือหอยเม่นทะเลสีแดง วัตถุดิบล้ำค่าชนิดหนึ่งที่สิร์ฟมาแบบเนื้อนุ่ม มีลิ้นรสเค็ม คอสิร์ฟลาวเวอร์ ก็อปด้วยคาเวียร์ โดยกินคู่กับแผ่นสาหร่ายทอดที่สิร์ฟคู่กัน ในทุกๆ เลเยอร์จะให้ความหวานจากความสุขของวัตถุดิบ ได้รสเค็มนิดๆ จากสาหร่าย และความสุขขึ้นจากเจลลี่

สนทนาแบบโหน ที่จะทำความเข้าใจกันง่ายขึ้น

ชอบคนง่าย ๆ มีความเป็นผู้ใหญ่
มีความเป็นผู้ใหญ่ อาจจะอายุสัก 30 ปี
ขึ้นไป ชอบคนที่มีเป้าหมายในชีวิต
แต่เป็นคนที่ไม่ได้กดดันตัวเอง
แล้วก็เป็นคนตลก ยิ้มง่าย ใสๆ
โดนใจ (หัวเราะ) รอยยิ้มคือสิ่งที่จะ
ทำให้เรารู้สึกว่า 'คนนี้ใช่'

ส่วนคนที่คุยแล้วอยากจะคุยต่อ
ก็คงจะเป็นคนที่เขาไม่จู้จี้จุกจิกมาก
เกินไป เข้ามาคุยเหมือนเป็นเพื่อน
ทำความรู้จักกันก่อน คุยเรื่องความ
ชอบ แล้วถ้าคลิกกัน มันก็จะหาเรื่อง
ไปต่อได้ ซึ่งคนที่เขาจบบทสนทนา
แล้ว แต่เรายังอยากคุยต่อ ก็คือคน
ที่เราอยากพัฒนาต่อไป (ยิ้ม) ☺

ชุดกระโปรงผ้าชีพพอน
พิมพ์ลาย และบราตัวกลาส์
จาก DOLCE & GABBANA

สไตลิสต์: POP KAMPOL
แต่งหน้า: พิชชานันท์ รัตนกมล
ทำผม: ธิรวัฒน์ เกียรติมงคล
ผู้ช่วยสไตลิสต์: อดิษฐ์ เอี่ยมเรือง

GQ Talk

In partnership with vivo V30 Series 5G

PLAY LIFE LIKE A PRO

ในยุคสมัยที่ผู้คนอยากแตกต่างและมีเส้นทางเดินเป็นของตัวเอง พร้อมวัดความสำเร็จในชีวิตและหน้าที่การงานจากจุดที่ยืนในปัจจุบัน การจะไปถึงยังเป้าหมายที่ต้องการล้วนเกิดขึ้นจากแรงผลักดันภายในตัวเองจากแพสชัน

ความหลงใหลกับสิ่งที่อยากทำ และการลงมือทำเพื่อให้เกิดผลลัพธ์อย่างที่ต้องการ เช่นเดียวกับทั้ง 5 คนต่อไปนี้ที่ GQ Thailand ได้ร่วมพูดคุยถึงเส้นทางในแบบที่พวกเขาเลือก การปรับเปลี่ยนความฝันให้กลายเป็นจริง และเมื่อถึงจุดหนึ่งความสำเร็จก็จะมาถึงเองในไม่ช้า

ปิ่นพิท เตชเมธากุล

ศิลปินที่มากด้วยรายละเอียดและใส่ใจความเป็นตัวเองลงไปในทุกชิ้นงาน

ชื่อของยุ่น-ปิ่นพิท เตชเมธากุล กลายเป็นศิลปินและนักออกแบบที่เป็นที่รู้จักหลังจากได้ทำงานกับแบรนด์กุกุซี่ (Gucci) จากนั้นเธอก็ได้ร่วมงานกับอีกหลายแบรนด์ โดยยุ่นเริ่มต้นทำงานกับแบรนด์เสื้อผ้าคลอเซ็ต (Kloset) หลังเรียนจบจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาทัศนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นที่คลอเซ็ตที่ทำให้เธอได้เชื่อมโลกของงานศิลปะกับความเป็นจริงเข้าไว้ด้วยกัน ผลงานของยุ่นโดดเด่นด้วยรายละเอียด และการใส่ใจความเป็นตัวเองลงไปในทุกชิ้นงาน





จะยากและมีแรงกดดันเยอะ อย่างน้อยที่สุด ถ้าเป็นสิ่งที่เราอยากทำก็ยิ่งพอสู้ได้

จริงๆ เด็กรุ่นใหม่เก่งอยู่แล้ว มีความเป็นดิจิทัล รู้ว่าจุดแข็งของตัวเองคืออะไร และเทรนด์วันนี้คืออะไร ลองหาต้นแบบสักคนไม่ว่าจะอาชีพไหนก็ตาม นักกีฬา นักดนตรี ดาราศิลปิน เป็นเป้าหมายว่า ในอีกกี่ปีข้างหน้าเราอยากเป็นแบบนี้ และลองกำหนดเวลากับสิ่งที่เราควรทำ และอยากลอง ส่วนถ้าอยากเริ่มทำธุรกิจ ให้ลองไปเป็นเด็กฝึกงานในบริษัทประเภทที่อยากทำ งานนั้นเป็นอย่างไร ถ้ามันใช่ทุกอย่างจะง่ายขึ้น บางที่เราทำแล้วล้มเหลวหลายครั้งจนไม่แน่ใจ และไม่อยากทำ

การเติบโตอย่างแพร่หลายของเทคโนโลยี AI ส่งผลกระทบต่อธุรกิจของคุณและประเทศไทยอย่างไรบ้าง

กับธุรกิจของเรา ผมมองเป็นโอกาสที่เราทำเครื่องมือให้คนที่อยู่ในคอมมูนิตี้ของเราใช้เอไอช่วยเขียน ก็คงจะสะดวกมากขึ้น ถ้ามองว่าวันหนึ่งเมื่อเอไอเก่งมากแล้ว อีคิวก็ยังจำเป็นต้องมีตัวตนอยู่หรือเปล่า ผมว่าภาพเหล่านี้น่าจะชัดมากขึ้นในอีก 3-5 ปี ข้างหน้า ก็คงต้องติดตามกันต่อไป ส่วนกับประเทศไทย การมีเอไอก็ช่วยได้เยอะ เอามาช่วยในเรื่องที่เราไม่เก่ง แต่ก็ต้องดูว่าเราเป็นประเทศที่ค่าแรงถูกและรับจ้างผลิตอยู่แล้ว และถ้าเราไม่สร้างทักษะเฉพาะขึ้นมา ก็อาจจะไม่มีงานเข้ามา แต่ทักษะด้านความคิด สร้างสรรค์ผมว่ามันจะไม่โดนดิสรัปต์โดยเอไอ

หากเปรียบเทียบชีวิตเป็นเกม คุณมองว่าชีวิตของคุณเป็นเกมแบบไหน และเป็นผู้เล่นตำแหน่งไหนในเกม

คงเป็นเกมกีฬาที่เล่นเป็นทีมอย่างฟุตบอล ซึ่งเราเหมือนผ่านช่วงเวลาของการเป็นผู้เล่นมาก่อน ถึงจุดหนึ่งก็ก้าวขึ้นมาเป็นโค้ชคอยอยู่ข้างสนาม ด้วยความเข้าใจว่าเราเคยเล่นมาก่อน เลยพอจะรู้ว่าควรส่งใครลงเล่นในเกมนี้



1



‘ภูฏาน’ ดินแดน
มหัศจรรย์ที่สามารถ
เปลี่ยนทัศนคติการใช้

ชีวิตจากการท่องเที่ยวเพียง 5 วัน
ประเทศที่ปกคลุมด้วยคาถาปริกรรม
จากอมมนต์ เชื่อเชิญให้เราไปสัมผัส
กับความเรียบง่ายแสนธรรมดาใน
หน้าร้อน และตื่นตะลึงกับความ
งดงามจากธรรมชาติอันอุดม
สมบูรณ์ด้วยตาน้ำของตัวเอง

สายการบินดรุกแอร์ (Drukair)
พาเราทะยานจากสนามบิน
สุวรรณภูมิมาสู่สนามบินพาริ
อย่างสะดวกสบายโดยใช้เวลา
เพียง 4 ชั่วโมง สนามบินขนาดเล็ก
แห่งนี้ตั้งอยู่ท่ามกลางหุบเขาบน
ความสูง 2,235 เมตรจากระดับ
น้ำทะเลปานกลาง การเดินทาง
ในภูฏานจำเป็นต้องขอวีซ่า และมี
ค่าธรรมเนียมในการอยู่วันละ 100
เหรียญสหรัฐ ต่อคน คนไทยจะเรียก
สิ่งนี้ว่า ‘ค่าเหยียบแผ่นดิน’ ซึ่งดู
จะไม่ตรงกับจุดประสงค์ของมัน
สักเท่าไร เพราะอันที่จริงแล้วมันคือ
Sustainable Development Fee
หรือ ‘ค่าธรรมเนียมเพื่อการพัฒนา
ที่ยั่งยืน’ ซึ่งรัฐจะนำเงินส่วนนี้
ไปอุดหนุนสวัสดิการต่างๆ ใน
ประเทศ เช่น สวัสดิการเรียนฟรี
สวัสดิการรักษาพยาบาลฟรี รวมทั้ง
ยังสมทบในกองทุนเพื่อดูแลธรรมชาติ
และสิ่งแวดล้อมทั้งประเทศ

เป็นธรรมดาที่นักท่องเที่ยวจะ
รู้สึกว่าการธรรมเนียมนี้สูงเกินไป
ขณะที่ความคิดนี้ยังวนเวียนไม่สิ้นสุด
‘อุภูฏาน’ โดดเด่นทั้งในชุดประจำชาติ

(เรียกว่า ‘โกช’) ก็ยืนยืมต้อนรับ
เราอยู่ตรงทางออกของประตู
สนามบิน เขาพูดภาษาอังกฤษได้
อย่างคล่องแคล่วอย่างกับนักเรียน
นานาชาติ ไม่ใช่แค่ครูเท่านั้น
แต่ประชากรจำนวนมากที่พบเจอ
ตลอดทริปพูดภาษาอังกฤษได้อยู่ใน
ระดับดีจนน่าประหลาดใจ นั่นมา
จากยุทธศาสตร์ทางการศึกษาที่
รัฐพยายามพัฒนาศักยภาพของ

ROOF OF THE WORLD REVELATIONS

สืบค้นตำนานและบันทึรา: เดินทางให้รู้ว่า ชีวิตเราก็คือ

STORY NEERAJ KIM PHOTO DEPARTMENT OF
TOURISM, BHUTAN / NEERAJ KIM



2

3

phu) ซึ่งเป็นเมืองหลวงปัจจุบัน
พุนาคา (Punakha) อดีตเมืองหลวง
ที่เต็มไปด้วยเรื่องราว และพาริ
(Paro) ประตูสู่ภูฏานจากเส้นทาง
การค้าในอดีต เราใช้เวลาเดินทาง
เกือบ 2 ชั่วโมงจากสนามบินเพื่อมา
ยังใจกลางเมืองทิมพู อากาศในช่วง
หน้าร้อน (มิถุนายน-สิงหาคม) ของ
เขาเทียบเคียงได้กับหน้าหนาวใน
บ้านเรา อุณหภูมิตอนกลางวันอยู่ที่
ประมาณ 25 องศา และ 15 องศาใน
ตอนกลางคืน เลยแต่งตัวได้สบายๆ
ไม่ต้องขนเสื้อผ้ามามากมายให้หนัก
กระเป๋า มือแรกที่ภูฏานเป็นอาหาร
ท้องถิ่น เช่น เกี้ยวไส้ต่างๆ ที่เขา
เรียกกันว่า ‘โมโม’ เราจะได้ลองกิน
‘อิมา ดาชิ’ หรือ ‘พริกผัดชีส’ ซึ่งเป็น
อาหารประจำชาติของภูฏาน โดยผัก
ทุกชนิดที่กินนั้นมาจากการปลูก
และบริโภคภายในประเทศทั้งสิ้น
ตกเย็นเรามาเดินเล่นในย่าน
ดาวนทาวน์เพื่อสำรวจความ
เคลื่อนไหวของเมือง คนรุ่นใหม่

ประชากรให้มีทักษะทัดเทียมกับ
นานาชาติรายประเทศ ต่างกันตรง
ที่ชาวภูฏานยังเก็บอัตลักษณ์ของ
ตนไว้ได้อย่างเด่นชัด ทั้งการแต่งกาย
อาหาร วิถีชีวิต รวมถึงวิถีคิดที่เชื่อ
อย่างสนิทใจว่าตัวเองเป็นส่วน
หนึ่งของธรรมชาติ จึงต้องดูแล
รักษาจิตวิญญาณนี้ไว้ให้ดีที่สุด
ทริป 5 วันของเราจะไปเยือน
ทั้งหมด 3 เมือง คือทิมพู (Thim-

BACK TO THE ROOTS

ความเรียบง่าย
ที่เรียกว่าแฟชั่นได้

STORY จูเลียรี คริสตินียนกร

รองเท้าบูตผ้ายืดดีไซน์แนว
มินิมัล รับแรงบันดาลใจ
จากรองเท้ากีฬาทางน้ำ
ให้ความคล่องตัวและ
สวมใส่สบายจาก
DOLCE & GABBANA



FROM ITALIAN ROOTS TO GLOBAL RUNWAY ROYALTY

โดลเช แอนด์ กาบบาน่าคือแบรนด์แฟชั่นที่ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1985 โดยสองดีไซน์เนอร์ดังนาม โดเมนิโก โดลเช และ สเตฟาโน กาบบาน่า ซึ่งชื่อแบรนด์ก็มาจากนามสกุลของทั้งสองคน พวกเขาก่อตั้งสตูดิโอให้คำปรึกษาด้านแฟชั่นและการออกแบบ ก่อนจะเริ่มออกแบบเสื้อผ้า และในปีเดียวกันนั้นเองพวกเขาได้จัดแสดงคอลเลกชันเสื้อผ้าผู้หญิงออกมาครั้งแรกในเดือนตุลาคมของปี 1990 ที่มิลานแฟชั่นวีค (Milan Fashion Week) สำหรับคอลเลกชันนี้เป็นการนำเสนอเสื้อผ้าของผู้หญิงที่แข็งแกร่ง มีความมั่นใจในรูปร่างของตัวเอง พร้อมกับใช้ชื่อคอลเลกชันว่า 'Real Women' ต่อมาพวกเขาได้ปล่อยคอลเลกชันเสื้อผ้าผู้หญิงออกมาเรื่อยๆ จนถึงปี ค.ศ. 1990 ก็เกิดคอลเลกชันเสื้อผ้าผู้ชายเป็นครั้งแรก

จากนั้นในช่วงทศวรรษที่ 2000s แบรนด์ได้เปิดตัวคอลเลกชันชุดชั้นในสำหรับบุรุษและสตรี ยิ่งไปกว่านั้นยังมีการแตกไลน์ผลิตภัณฑ์ไปสู่สินค้ากลุ่มน้ำหอมผ่านการเปิดตัวน้ำหอมหลายรุ่นทั้ง The One, Dolce & Gabbana Perfume, By Dolce & Gabbana และ Dolce & Gabbana Men เป็นต้น

นอกจากจะโด่งดังเรื่องงานออกแบบเสื้อผ้าแนวเซ็กซี่ที่เหมาะสมกับงานพรมแดงแล้ว แบรนด์ดังอย่างโดลเช แอนด์ กาบบาน่า (Dolce & Gabbana) ยังมีดีเรื่องงานออกแบบแอ็กเซสเซอรีด้วย ดังในคอลเลกชันเสื้อผ้าบุรุษฤดูใบไม้ผลิ/ฤดูร้อน 2024 ที่พาเหล่าสุภาพบุรุษย้อนกลับไปสู่ต้นกำเนิดของแบรนด์เมื่อครั้งโดเมนิโก โดลเช (Domenico Dolce) และสเตฟาโน กาบบาน่า (Stefano Gabbana) สองคู่หูผู้ก่อตั้งแบรนด์พยายามนำเสนอ

ภาพลักษณ์ของคำว่า 'สไตล์' (Style) เพื่อสร้างนิยามการแต่งตัวรูปแบบใหม่ที่มีนิยามลึกไปมากกว่าแค่การเป็นความหรูหรา

เครื่องประดับในคอลเลกชันนี้ที่เรียกเสียงฮือฮาได้ไม่น้อยจะเป็นอะไรไปไม่ได้ นอกจากรองเท้าบูตผ้ายืดที่ทำจากผ้ายืดสีดำสนิท (Stretch Mesh Ankle Boots) ซึ่งจะว่าไปก็มีหน้าตาคล้ายคลึงถุงเท้า สิ่งนี้ทำให้เรานึกถึงรหัสการออกแบบของแบรนด์ที่เคยเกิดขึ้นแล้วครั้งหนึ่งในยุคแฟชั่นมินิมัลปลายทศวรรษที่ 1990s

ทั้งนี้ รองเท้ารุ่นดังกล่าวถูกออกแบบมาให้มีความยืดหยุ่นสามารถใช้งานได้อย่างคล่องตัว แถมยังมีดีไซน์เรียบโก้จากวัสดุผ้ายืด และยังสามารถพับเก็บพับขึ้นในบวกรการประดับโลโก้ DG ขนาดเล็กที่บริเวณซิปด้านหลัง เรียกได้ว่าลงทุนทั้งที่ใช้กันได้แบบยาวๆ โดยความคุ้มค่าที่ใช้นี้ก็คืออีกผลลัพธ์ของสไตล์ในแบบที่ไม่ต้องอิงกับกระแสแฟชั่น และเป็นอีกหนึ่ง Timeless Piece ที่หนุ่มสายแฟชั่นไม่ควรพลาด