



❧ ถอดรหัสลายแทง ❧

พระสัมเพ็ญบางขุนพรหม ไม่สวย แต่มีเสน่ห์



๙ เอนก หุตั้งคบดี ๙

NEO-CLASSIC ๑๔

❧ ถอดรหัสลายแทง ❧

พระส่มเถียรบางขุนพรหม

เอนก หุตั้งคบตี

NEO-CLASSIC ๑๔

ถอดรหัสลายแทง พระสมเด็จบางขุนพรหม

เอนก หุตังคบดี

ราคา ๒๙๕ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เอนก หุตังคบดี

NEO-CLASSIC ๑๔ ถอดรหัสลายแทง พระสมเด็จบางขุนพรหม.-- กรุงเทพฯ : เพชรประกาย, ๒๕๖๕.

๑๔๔ หน้า.

๑. พระเครื่อง. I. ชื่อเรื่อง.

๒๙๕.๓๑๒๑๘

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๕๗๘-๗๒๑-๕

ที่ปรึกษากฎหมาย	อนันต์ แยมเกษร น.บ. น.ม. น.ต.ม.
บรรณาธิการอำนวยการ	วิภาวี เฉลิมชัยวัฒน์
บรรณาธิการบริหาร	อดุลชน เชื้อไทย
ผู้เขียน	เอนก หุตังคบดี
บรรณาธิการ	ราชรามัญ
กองบรรณาธิการ	นิตานารถ โชติมาภรณ์ มนตรา อัปสราเลิศจิตต์มี มารีสา ไกรดาวร พัทธธีรา เจริญหทัยรัตน์
พิสูจน์อักษร	นิตานารถ โชติมาภรณ์
ออกแบบปก	มะจิง
ศิลปกรรม	มะจิง

ขอได้รับอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. ๒๕๕๘ ห้ามลอกเลียนส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ มิเช่นนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

จัดพิมพ์โดย



สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

ในเครือบริษัท เพชรประกาย จำกัด

๘๑ อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๓๕ # ๑๐๓ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๖๘

Homepage : <http://www.phetpraguy.com>

พิมพ์ที่

บริษัท เลิฟแอนด์เพรส จำกัด

๙๖๙ ถนนพระยาสุเรนทร์ แขวงบางชัน

เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

จัดจำหน่ายโดย



บริษัท เพชรประกาย จำกัด

๘๑ อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๓๕ # ๑๐๓ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๖๘

Homepage : <http://www.phetpraguy.com>

ที่สุดแห่งรัศลับ
เป็นลายแทงเฉพาะในการศึกษา
พระสมเด็จบางขุนพรหม
ที่ไม่เคยเปิดเผยมาก่อน

คำนำสำนักพิมพ์

พระสมเด็จบางขุนพรหมเป็นพระสมเด็จที่ได้รับความนิยมจากมหาชน
อีกหนึ่งสำนัก เพราะมีความเชื่อกันว่าท่านเจ้าประคุณสมเด็จพะพุฒาจารย์
(โต) เป็นผู้ปลุกเสก

วัดบางขุนพรหม ตั้งอยู่บนถนนวิสุทธิกษัตริย์ ต่อมามีการตัดถนนผ่า
กลางวัด วัดนี้จึงถูกแบ่งออกเป็น ๒ ฝั่งและกลายเป็น ๒ วัดในที่สุด กล่าวคือ
วัดใหม่อมตรสกับวัดอินทรวihar โดยวัดใหม่อมตรสมิเจดีย์เก่าบรรจุพระสมเด็จ
ที่กล่าวถึงอยู่นี้ กับวัดอินทรวiharมีหลวงพ่อดองค์ใหญ่

พระสมเด็จบางขุนพรหม เชื่อกันว่าสร้างโดยคหบดีที่ร่ำรวยต้นสกุล
ธนโกเศศ นิมนต์หลวงปู่โตมาปลุกเสก ต่อมามีการเปิดกรุในปี พ.ศ.๒๕๐๐ และ
ตรงจุดนี้เอง มีบางเรื่องราวที่เป็นรหัสลับเหมือนลายแทงแห่งพระสมเด็จบาง
ขุนพรหม ที่แม้แต่ผู้นิยมสะสมพระเครื่องหรือเซียนพระยังเข้าไม่ถึงในข้อมูลนี้
โปรดติดตามอ่านด้วยใจระทึกในหน้าต่อไป

ราชรามัญ
บรรณาธิการ

คำนำผู้เขียน

กว่า ๒ ปีที่โลกทั้งโลก ประชากรกว่า ๗,๐๐๐ ล้านคนต้องเผชิญกับการระบาดของโคโรนาไวรัส หรือโรคโควิด-๑๙ ที่กลายพันธุ์อยู่ตลอดเวลา เพื่อความอยู่รอดของตัวมันเองต่อภูมิคุ้มกันของมนุษย์จากการฉีดวัคซีน ซึ่งมนุษย์ก็ต้องพัฒนาวัคซีนเพื่อเอาชนะให้ได้ จนสุดท้ายยังไม่ว่าจะจบสิ้นลงเลยกันอย่างไร ถ้าจะว่าไปแล้วโลกของเราเคยมีประสบการณ์แบบเดียวกันนี้เมื่อ ๑๐๐ ปีเศษที่ผ่านมา จากเชื้อไวรัสโคโรนาที่เรียกว่า การระบาดของ Spanish Flu (ไข้หวัดใหญ่สเปน) เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๑๘ (พ.ศ. ๒๔๖๑) ซึ่งเกิดจากเชื้อไวรัสโคโรนา A (H๑N๑) โดยมีการคาดการณ์ใน ตอนนั้นว่าอาจมีผู้ติดเชื้อทั่วโลกประมาณ ๕๐๐ ล้านคน คิดเป็น ๒๗% ของจำนวนประชากรทั่วโลกในตอนนั้นที่มีประมาณ ๑.๘๐-๑.๙๐ พัน ล้านคน ภายในระยะเวลา ๓ ปีของการระบาด ทำให้มีผู้เสียชีวิตทั่วโลก ไปราว ๕๐ ล้านคน มีการบันทึกไว้ในปี พ.ศ. ๒๔๖๒ สรุปความว่ามีผู้ติดเชื้อทั่วประเทศไทยประมาณ ๒,๓๐๐,๐๐๐ คน จากประชากรทั้งหมดราว ๘,๔๐๐,๐๐๐ คน และมีผู้เสียชีวิตประมาณ ๘๐,๐๐๐ ราย โดยไข้หวัดใหญ่สเปนค่อยๆ ลดการระบาดลงในช่วงปลายปี พ.ศ. ๒๔๖๒ และหายไปปลายปี พ.ศ. ๒๔๖๓ โดยมีสมมติฐานว่าไวรัสได้กลายพันธุ์จนความรุนแรงของมันได้ค่อยๆ ลดลง ประกอบกับภูมิคุ้มกันของมนุษย์ที่มี วิวัฒนาการขึ้นจนสามารถต่อต้านไวรัสในร่างกายได้ หากมองในแง่ดี โรคโควิด-๑๙ ก็อาจลดความรุนแรงลงได้และกลายเป็นโรคพื้นถิ่น (ไข้หวัดใหญ่) ที่ไม่มีอันตรายถึงชีวิตในปลายปี พ.ศ. ๒๕๖๕ นี้

กลับมาเรื่องราวของ NEO-CLASSIC เล่มที่ ๑๕ กันครับ หน้าปก
จั่วหัวว่าถอดรหัสลายแทงพระสมเด็จบางขุนพรหม “ไม่สวดยแต่มีเสน่ห์”
หมายความว่าอย่างไร ทำไมพระสมเด็จฯ องค์นี้จึงบิด ๆ งอ ๆ เกิดจาก
อะไร เกิดได้อย่างไร และนี่ก็เป็นอีกหนึ่งลายแทงที่จะพาเราไปหาพระสม
เด็จฯ อีกทางหนึ่ง หลายคนสงสัยว่าทำไมพระสมเด็จบางขุนพรหมสร้าง
และบรรจุไว้ ๘๔,๐๐๐ องค์ พอเปิดกรุออกมาจึงเหลือแค่ ๒,๙๕๐ องค์
ที่สมบูรณ์ไม่แตกหัก พระที่เหลืออีกกว่า ๘๐,๐๐๐ องค์หายไปไหนอย่างไร
ไปตามกันกับรายละเอียดภายในเล่ม ปัจจุบันนี้วงการผู้นิยมพระเครื่องได้
เห็นรอยปี่มตรายางที่ประทับหลังพระสมเด็จฯ มีหลายรูปแบบและหลากหลาย
สีของน้ำหมึก ซึ่งบ่งบอกว่าเป็นพระสมเด็จฯ จากวัดใหม่อมตรส
หรือวัดบางขุนพรหม มันมีความเป็นมาอย่างไรกันแน่

ประเด็นต่าง ๆ เหล่านี้ กลุ่มนิโคลาสสิกได้มีโอกาสร่วมกันศึกษา
จนมีข้อสรุปในทุกประเด็นที่ได้นำเรียนไว้ ค่อย ๆ อ่านและพิจารณารูป
พระฯ เอาให้เข้าใจไปพร้อม ๆ กับพวกเรา แล้วค่อย ๆ หาโอกาสไปตระเวน
หาพระสมเด็จบางขุนพรหมที่หายไปอีกจำนวนมากที่หลุดรอดมาจนถึง
ปัจจุบันนี้ครับ อย่าไปจมปลักกับความรู้แคบ ๆ แบบที่เขียนซื้อขายไฮโซ
ซิดวงไว้ให้ครับ ขอให้แฟนคลับของ NEO-CLASSIC โชคดีและได้ครอบ
ครองพระสมเด็จบางขุนพรหมในราคาเด็ก ๆ นะครับ

เอนก หุตังคบดี

ไม่สวย แต่มีเสน่ห์

เสมียนตราดั่ง ต้นตระกูลธนโกเศศ ซึ่งถือว่าเป็นโยมอุปัฏฐากคนสำคัญของสมเด็จพระเจ้าโต ในคราวที่สมเด็จพระเจ้าโตไปควบคุมการก่อสร้างหลวงพ่อดองค์ยืนที่วัดอินทวิหาร (วัดบางขุนพรหมนอก) ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๑๐ และได้อาศัยจำวัดอยู่ที่วัดบางขุนพรหมใน ช่วงเวลาดังกล่าวเสมียนตราดั่งก็ได้มีดำริบูรณปฏิสังขรณ์อารามต่าง ๆ ของวัดบางขุนพรหมใน และได้ขออนุญาตทั้งอาราธนาสมเด็จพระเจ้าโตจัดสร้างพระสมเด็จฯ จำนวน ๘๔,๐๐๐ องค์บรรจุในพระเจดีย์ใหญ่ในปี พ.ศ.๒๔๑๓ โดยใช้แม่พิมพ์จากวัดระฆังและแกะแม่พิมพ์เพิ่มเติมขึ้นมาใหม่อีกส่วนหนึ่ง

การสร้างพระสมเด็จฯ กระทำกันที่วัดอินทวิหาร เมื่อเสมียนตราดั่งได้เตรียมส่วนผสมและเครื่องมือในการสร้างไว้เรียบร้อยแล้ว ก็ได้นิมนต์สมเด็จพระเจ้าโตและพระภิกษุอีกหลายรูปไปฉันเพล และเมื่อเสร็จจากฉันเพลแล้ว สมเด็จพระเจ้าโตก็ได้มอบผงวิเศษ ๕ อย่าง รวมทั้งมวลวัตถุต่าง ๆ ในการสร้างพระในครั้งนี้ และได้โรยผงวิเศษลงในบาตรพระที่มีส่วนผสมต่าง ๆ เป็นปฐมฤกษ์การสร้างพระสมเด็จฯ ในครั้งนี้เป็นการสร้างเสร็จในคราวเดียว ใช้เวลาแรมเดือน เสมียนตราดั่งได้เกณฑ์คนมาช่วยกันทำพระเป็นจำนวนมากทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ถ้าเป็นผู้หญิง พระสมเด็จฯ ที่ออกมาก็สวยงาม ได้มุมได้ฉาก ไม่ยัดไส้หรือบิดเบี้ยว แต่ถ้าเป็นผู้ชายที่ใจร้อนและชอบทำงานเสร็จไว ๆ ก็จะทำแบบลวก ๆ พระสมเด็จฯ ที่ออกมาก็มีอาการยัดไส้เวลาถอดเนื้อพระออกจากแม่พิมพ์ ดัดขอบพระไม่ค่อยตรงเส้นบังคับขอบแม่พิมพ์ เวลาหยิบพระสมเด็จฯ ที่ดัดแล้วไปวางใส่

ภาชนะ ก็อาจมีการหีบแรงๆ เร็วๆ ทำให้เกิดการบีบด้านข้างให้บิดให้
งอได้ ซึ่งอาจเกิดจากต้องการเสร็จงานเร็ว หรืออารมณ์ไม่ดีก็เป็นได้ ซึ่งถ้า
เสมียนตราด้วงมาเห็นเข้าคงลมใส่แน่นอน ๕๕๕

เมื่อพิมพ์พระเสร็จ ตากจนแห้งแล้ว มีการนับและรวมใส่ในเชิงไม้ไผ่
แล้วจดบันทึกไว้ โดยส่วนใหญ่พระจากแม่พิมพ์เดียวกันก็จะอยู่ในเชิง
บริเวณเดียวกัน ซึ่งก่อนการนำใส่เชิงก็มีการคัดองค์ที่เรียบร้อยและ
สวยงามออกมาบ้างเพื่อแจกจ่ายให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และเก็บไว้ให้เสมียน
ตราด้วงเอาไว้แจกจ่ายต่อไป ซึ่งพระสมเด็จฯ เหล่านี้จะไม่มีการบรรจุเลย
เนื่องจากไม่ได้ถูกบรรจุอยู่ในกรุตั้งแต่แรก

จะเห็นได้ว่า การสร้างพระสมเด็จฯบางขุนพรหมเพื่อบรรจุกรุเป็น
จำนวนมากถึง ๘๔,๐๐๐ องค์ คนช่วยทำพระจำนวนมาก มีความหลากหลาย
สวยงาม บิดงอ ยัดไส้ ปนๆ กันอยู่ พระสมเด็จฯ องค์ดาราบาง
องค์ที่ปรากฏตัวก็มีทั้งที่เรียบร้อย ประณีต บิดงอ ยัดไส้ มีทั้งฝั่งบางขุน
พรหมและวัดระฆัง แต่ส่วนใหญ่เป็นฝั่งบางขุนพรหม อาการบิดๆ งอๆ
ยัดไส้เหล่านี้แหละครับ ที่กลายมาเป็นลายแทงและปัจจัยพิจารณาเพิ่ม
เต็มให้เราได้ตามหาพระสมเด็จฯ ของทั้งสองวัดได้เป็นอย่างดี พระสม
เด็จฯ เกิดจากการถอดพิมพ์ หรือทำแม่พิมพ์เองขึ้นมาใหม่เลย เวลาทำ
หรือพิมพ์พระออกมาจะมีความพิถีพิถันเพื่อให้พระออกมาสวยงาม ไม่
บิด ไม่งอ ไม่ยัดไส้แน่นอน ดังนั้นพระสมเด็จฯ ที่ดูเนื้อเก่าเป็นธรรมชาติ
ศิลปะพิมพ์ทรงเข้าท่า มีอาการบิดงอ ยัดไส้ แบบไม่ได้ตั้งใจจะก๊อปคว้าไว้
ได้เลย



พระสมเด็จฯ
ไม่สวยแต่มีเสน่ห์



พระสมเด็จบางขุนพรหม
บิต โย



พระสมเด็จบางขุนพรหม
บิต โย



เมื่อพระเจดีย์ได้ถูกสร้างเป็นโครง ก่อนที่จะก่ออิฐรอบองค์เจดีย์ก็ทยอยนำพระสมเด็จฯ ที่อยู่ในเชิงหลาย ๆ เชิงมาวางเรียงรายกับพื้นล่างสุดที่ได้เกลี่ยทรายไว้รองรับพระที่จะบรรจุ ลักษณะภายในของเจดีย์ใหญ่ที่ใช้บรรจุพระสมเด็จฯบางขุนพรหม มีเขนง (STAY) ก่อเป็นอิฐวางกันเป็นกากบาท สูงเป็นแผ่นผนังตั้งขึ้นไปในทางตั้ง ทำให้มีลักษณะเป็นทรงมะเฟือง ๔ กลีบ ซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่เป็นโครงสร้าง และยึดตรึงองค์พระเจดีย์มิให้ขูดเซแล้ว ยังมีลักษณะเป็นผนังแบ่งพื้นที่ภายในของพระเจดีย์ออกเป็น ๔ ห้องหรือ ๔ ส่วนเท่า ๆ กันอีกด้วย เมื่อได้ก่อสร้างโครงพระเจดีย์มาถึงขั้นนี้แล้ว ก็มีการนำทรายมาเกลี่ยพื้นให้เรียบ ้วยทยอยนำพระสมเด็จฯ ที่ใส่เชิงไว้แล้วมาวางบนพื้นทรายที่รองพื้นไว้หนาพอควรจนเต็มพื้นที่ทั้ง ๔ ห้อง หลังจากนั้นก่ออิฐโดยรอบเป็นผนังเจดีย์ขึ้นไปจนถึงยอดพระเจดีย์ พร้อมกับเจาะช่องระบายอากาศไว้ ๔ ทิศ ตรงกับช่องที่ถูกแบ่งเป็นห้องทั้ง ๔ ห้อง และช่องระบายอากาศทั้ง ๔ ช่องนี้แหละ ที่ต่อมาภายหลังเป็นบริเวณที่มีการนำพระสมเด็จฯ ออกมาโดยวิธีการตักเปิด จะเห็นได้ว่าพระเจดีย์ดังกล่าวไม่มีประตูเปิดได้ เป็นการก่ออิฐปิดตายเลยทีเดียว จะเอาพระออกมาได้ก็โดยการเจาะผนังอิฐที่ก่อเข้าไปเท่านั้น

สรุปได้ว่าพระสมเด็จฯบางขุนพรหมจำนวน ๘๔,๐๐๐ องค์ได้ถูกแบ่งออกมาแจกจ่ายกันจำนวนหนึ่ง และที่เหลือซึ่งเป็นส่วนใหญ่ก็ถูกบรรจุเข้าไปในเจดีย์พร้อมกับพระสมเด็จฯวัดระฆัง ที่สมเด็จพระโตนำมาร่วมบรรจุด้วยอีกส่วนหนึ่ง

หลังจากที่ได้มีการบรรจุพระสมเด็จฯ ไว้ในพระเจดีย์ใหญ่ วัดบางขุนพรหม ในปี พ.ศ.๒๔๑๓ แล้ว มีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้นจนเป็นแรงจูงใจให้เกิดความต้องการพระสมเด็จฯ ของผู้คนในเวลาต่อมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งชื่อเสียงกิตติศัพท์ของพระสมเด็จฯวัดระฆังในการรักษาโรคห่าหรืออหิวาตกโรคที่ระบาดในปี พ.ศ.๒๔๑๖ ซึ่งสมเด็จพระโตได้ไปเข้าฝันคนอัมพา

ให้อาพระสมเด็จฯ ของท่านไปฝนทำน้ำมันตีตีมกก็จะหายจากโรคได้ และได้ผลจริง จึงทำให้ผู้คนแสวงหาพระสมเด็จฯ ที่วัดระฆังจนหมดสิ้น แต่แล้วในปี พ.ศ.๒๔๒๔ ก็มีการระบาดของอหิวาตกโรคอีกครั้งหนึ่ง ผู้คนยังฝังใจถึงความศักดิ์สิทธิ์ของพระสมเด็จฯ ของสมเด็จโตในการทำน้ำมันตีตีมกเพื่อรักษาโรคห่าดังกล่าว จึงคิดถึงพระสมเด็จฯ บางขุนพรหมที่ถูกบรรจุไว้ในพระเจดีย์ใหญ่ วัดบางขุนพรหม ทำให้เกิดความพยายามที่จะนำพระสมเด็จฯ ออกจากเจดีย์ แต่ตัวพระเจดีย์เองมีโครงสร้างก่ออิฐปิดตาย ไม่มีช่องเข้าออกได้ นอกจากช่องระบายอากาศ ๔ ช่องที่อยู่ขึ้นไปทางส่วนบนของเจดีย์ และอยู่สูงจากพื้นดินราวเกือบ ๔ เมตร ช่องดังกล่าวมีขนาดเล็ก ไม่สามารถลอดเข้าไปได้ เลยเกิดความคิดและวิธีการที่จะนำพระสมเด็จฯ ออกจากเจดีย์ด้วยวิธีการตักเปิด (ตักพระด้วยก้อนดินเหนียวผูกปลายเชือกหย่อนลงจากช่องระบายอากาศ เพื่อให้ก้อนดินเหนียวติดพระสมเด็จฯ แล้วสาวขึ้นมา ฯลฯ) นั่นคือการนำพระสมเด็จฯ ออกจากพระเจดีย์เป็นครั้งแรก และต่อมาในปี พ.ศ.๒๔๓๖ เมื่อฝรั่งเศสรุกรานประเทศไทยก็มีการตักพระเพื่อนำมาป้องกันตัวของผู้คนที่มีใจรักชาติ และอีกเหิม ส่วนครั้งที่ ๓ คือในปี พ.ศ.๒๔๕๐ ถือเป็นการตักพระออกจากเจดีย์เป็นการใหญ่เพียง ๓ ครั้ง เป็นพระที่อยู่ชั้นบน ๆ ของกองพระ ซึ่งเป็นพระที่มีผิวสะอาด คราบกรุ่นอย พระที่อยู่ชั้นล่าง ๆ ไม่ได้ถูกนำออกมาได้เลย และพระสมเด็จฯ ที่ได้ออกมาก็จะเป็นพระจากแม่พิมพ์เดียวกันอยู่ไม่กี่แม่พิมพ์

นอกจากการตักเปิด (ตักพระ) ใหญ่ ๆ ทั้ง ๓ ครั้งแล้ว ในปลายปี พ.ศ.๒๕๐๐ เดือนตุลาคม มีการลอบขุดเจาะพระเจดีย์ ๒ ครั้ง คือในคืนวันที่ ๙ ตุลาคม และ ๑๙ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๐๐ ซึ่งตรียัมปวายประเมินว่าพระถูกนำออกไปครั้งแรก ๓๐๐ องค์ ครั้งหลังราว ๗๐๐ องค์ “วิภาวดี” ได้เขียนในหนังสือ “พระสมเด็จบางขุนพรหม (ที่หายไป)” โดยมีข้อมูลที่ได้รับการถ่ายทอดบอกเล่าจากคนที่เข้าไปขโมยขุดเจาะทั้ง ๒ ครั้ง (ชื่อสมมติ

ของตัวเอก คือ นายมิด และนายสว่าง) ในครั้งแรกเจาะเข้าทางช่องระบาย
อากาศทางทิศเหนือ ที่มีร่องรอยการลักกร่อนของอิฐใต้ช่องระบายอากาศ
ให้เห็น เพียงดึงอิฐออกมาไม่กี่ก้อนช่องนั้นก็ใหญ่พอที่เด็กอายุ ๑๐ กว่า
ขวบที่มีรูปร่างเล็กก็สามารถลอดเข้าไปได้ ประเมินว่าขนออกไปได้ถึง
๒๕,๐๐๐ องค์ ใน ๒ ห้อง จาก ๔ ห้อง คือห้องทางทิศเหนือและทิศตะวันออก
ตก ส่วนครั้งที่สอง ๑๙ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๐๐ ใช้วิธีเจาะเข้าที่ฐานล่างของ
เจดีย์ฝั่งทิศตะวันออก ประเมินว่าเอาออกไปได้ ๑๒,๐๐๐ องค์ เพราะ
ความเร่งรีบมีการล้มเครื่องมือชุดเจาะบางส่วนทิ้งไว้จนเป็นพยานหลัก
ฐานถึงการลักลอบชุดเจาะเจดีย์ขโมยพระออกไปได้ ที่สำคัญกว่านั้นคือ
ลี้มตุ่งใส่พระบางส่วนไว้ด้วย มีเรื่องเล่าจากประสบการณ์ตรงของพระภิกษุ
วงศ์ สุธรรมโม หรือพระอาจารย์จิม กันภัย ความว่าในตอนกลางคืนฝน
ตกไม่หนักมากนัก นักเลงพระทางภาคเหนือได้ร่วมกันลักลอบเจาะที่
บริเวณใกล้ฐานของพระเจดีย์ขนาดพอมุดตัวเข้าไปได้ และนำพระออก
มาได้จำนวนมากจนหิ้วไม่ไหว ประกอบกับกลัวเจ้าหน้าที่จะพบเห็น จึง
ทิ้งไว้ข้างวัดก็หลายตุ่ง มีบุคคลผู้หนึ่งชื่อ “ธนา” บ้านอยู่ในละแวกวัด ได้
เก็บพระชุดนี้ไว้เป็นจำนวนมากจากผู้ทีลักลอบทิ้งไว้ หรือซื้อมาก็มีอาจ
ทราบได้ แต่ภายหลังได้ขายให้แก่คุณเถกิงเดช คล่องบัญชี ซึ่งเป็นศิษย์
ของท่านเอง (พระอาจารย์จิม) ต่อมาได้เขียนหนังสือร่วมกับนายสุคนธ์
เพียรพัฒน์ เรื่อง “สี่สมเด็จ” ซึ่งพระสมเด็จบางขุนพรหมที่ซื้อมามีทั้งที่
สวยงาม คราบกรุน้อย และคราบกรุหนาจับกันเป็นก้อนก็มี เป็นที่มาของ
พระสมเด็จบางขุนพรหมกรุณา

สรุปโดยรวมว่าพระสมเด็จบางขุนพรหม ๘๔,๐๐๐ องค์ที่ถูกบรรจุ
ในพระเจดีย์ใหญ่ๆ ซึ่งมีลักษณะภายในแบ่งเป็น ๔ ห้อง ได้ถูกนำมาออก
มาด้วยการตักเบ็ด เป็นพระที่อยู่ส่วนบนๆ อันประกอบด้วยพระที่ถูกนำ
มาร่วมบรรจุ เช่น พระสมเด็จวัดระฆัง พระสมเด็จเกษไชโย พระสมเด็จ
ตะกั่วถ้ำชา ฯลฯ “วิศิษฐาที” ประเมินว่า การตักเบ็ด (ตักพระ) ทั้ง ๓ ครั้ง