

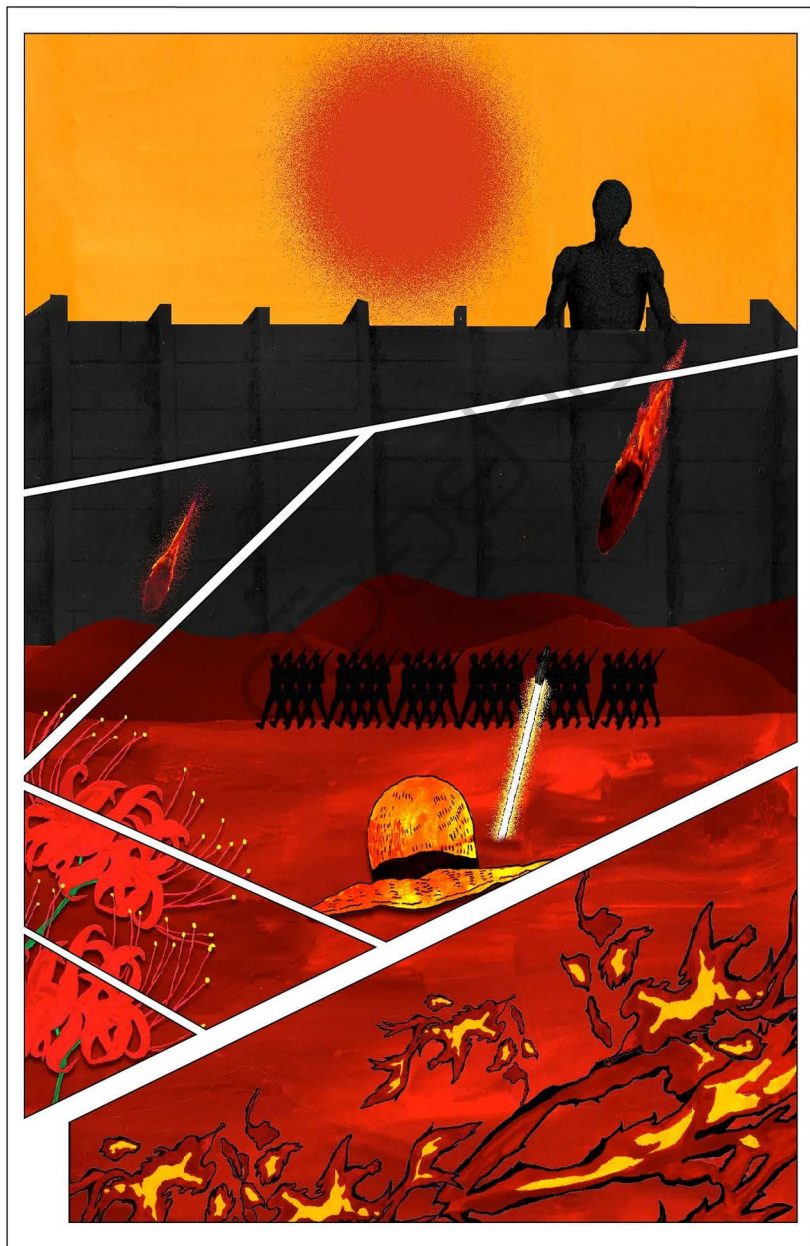
โลกใหม่มาแล้ว เราไม่ยอมอีกต่อไป



ตาสว่าว อ่านสังคม-การเมืองผ่านการตูน

การ์ตูนที่รัก EP2 POLITICS

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



Digitized by Google



โลกใหม่มาแล้ว เราไม่ยอมอีกต่อไป
การ์ตูนที่รัก EP.2 อ่านสังคม-การเมืองผ่านการ์ตูน

โดย นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

ฉบับอิเล็กทรอนิกส์ (e-book) กรกฎาคม 2566

พิมพ์ครั้งแรก: สำนักพิมพ์ bookscape, มีนาคม 2565

ราคา 265 บาท

บรรณาธิการอำนวยการ

ปกป้อง จันวิทย์ วรพจน์ วงศ์กิจรุ่งเรือง

บรรณาธิการบริหาร

ณัฐพรธรณ เรื่องศรีนุสรณ์

หัวหน้ากองบรรณาธิการ

บุญชัย แซ่เจียว

บรรณาธิการสำนักพิมพ์

นันท์ชนก คามชิตานนท์

ชิตดา หนูหล้า

เมธาวี รัชตวิจิน

ศรีชญ์ศรณ์ ครบประสิทธิ์

บรรณาธิการศิลปกรรม

ยุทธภูมิ ปันฟอง

นุชชา ประพัฒน์

ผู้จัดการสำนักพิมพ์

ดวงกมล บุญจันทร์

ผู้จัดการโครงการสื่อสารความรู้

อินทุพิมพ์ เลิศวิริยะไพบูรณ์

บรรณาธิการ

ปกป้อง จันวิทย์

บรรณาธิการ

ศรีชญ์ศรณ์ ครบประสิทธิ์

ชิตดา หนูหล้า

เมธาวี รัชตวิจิน

ออกแบบ

นุชชา ประพัฒน์

จัดทำโดย

บริษัท บุกส์เคป จำกัด

83/2 ซอยอารีย์สัมพันธ์ 1 ถนนพหลโยธิน แขวงพญาไท เขตพญาไท กทม. 10400

โทรศัพท์ 09 2110 5501

go o kn: bookscapethailand@gmail.com

ho e g b q m: www.facebook.com/bookscapethailand

vy kvvg: www.twitter.com/bookscapethailand

y g bukv g: www.bookscapethailand.com

kp uvv i t o o : www.instagram.com/bookscapethailand

จัดจำหน่าย

บริษัท ซีอีดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)

SE-EDUCATION PUBLIC COMPANY LIMITED

เลขที่ 1858/87-90 ถนนเทพรัตน แขวงบางนาใต้

เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

โทรศัพท์ 0 2826 8000

โทรสาร 0 2826 8999

website: <http://www.se-ed.com/>



สำหรับสถาบันการศึกษา องค์กร หรือบุคคล ที่ต้องการสั่งซื้อหนังสือ
จำนวนมากในราคาลดพิเศษ โปรดติดต่อ สำนักพิมพ์บุ๊คสเคป
หมายเลขโทรศัพท์ 09 2110 5501
หรือ e-mail: bookscapethailand@gmail.com

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ประเสริฐ ผิดผลการพิมพ์.

โลกใหม่มาแล้ว เราไม่ยอมอีกต่อไป. กรุงเทพฯ : บุ๊คสเคป, 2565.

280 หน้า.-- (การ์ตูนที่รัก).

1. การเมือง. I. ชื่อเรื่อง.

320

ISBN (e-book) 978-616-8333-13-8

สารบัญ

วันพีซ ความหวังของคนรุ่นใหม่	15
ดาบพิฆาตอสูร อภัยให้ไม่ได้เด็ดขาด	35
ผ่าพิภพไททัน ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งสร้าง	47
Star Wars เผด็จการและประชาธิปไตย	63
Star Trek ชาติพันธุ์และสาธารณรัฐ	81
Snowpiercer ชนชั้นโบแนวราบ	97
GUNNM ชนชั้นโบแนวตั้ง	107
ทาสว้าว นานเหลือเกินกว่าจะทาสว้าว	115
ด.ญ.ต๋องใจ เรื่องจะจบที่รุ่นเรา	121
แถ้วแถ้วผจญภัย อินเดียน่า โจนส์ เมื่อศตวรรษก่อน	125
Animal Farm เผด็จการเบ็ดเสร็จ	141
1984 ดับเบิลสปีซ	147
Fahrenheit 451 เผาหนังสือ	157
They Called Us Enemy ผิวงาวผิวเหลือง	163

Civil War	175
คนดีก็ช่วยอยู่ใต้รัฐธรรมนูญ	
Invincible	181
เราจะปล่อยคนดีสอยนวมมิได้	
Message to Adolf	187
อดอล์ฟฟอมเฮชเกะ โอซานุ	
Maus	203
สาวเฟาพันธุ์	
Burma Chronicles	217
ปิดประเทศเพื่อถักคนคนเดียว	
Jerusalem	223
อีกด้านหนึ่งวงกำแพง	
The Breadwinner	235
เหตุเกิดที่อัฟกานิสถาน	
The Fixer	241
เหตุเกิดที่ยูโกสลาเวีย	
The Missing Picture	247
เหตุเกิดที่กัมพูชา	
The Great War	253
จากนายพลถึงประชาชน	
เลื้อยบิน บิ๊ก แดนนี	259
จักรวรรดินิยมและอาณานิคม	
Raya and the Last Dragon	269
ลูกาคนเบย์ผวด	

คำนำ

โลได้ การ์ตูนญี่ปุ่น

บ่อยครั้งที่เดินร้านหนังสือต่างประเทศในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่จะเป็น Kinokuniya หรือ Asia Books จะพบหนังสือการ์ตูนที่เรียกว่า comics หรือ graphic novel ติงๆมากมาย มีทั้งที่เป็นมาร์เวล ดีซี สตาร์วอร์ส สตาร์เทรค และหลายเรื่องจากหนังสือไฟตังๆ รวมถึงนวนิยายดีๆ อีกหลายเรื่องจากงานเขียนของสตีเฟ่น คิง และนิล เกแมน แล้วยังมีอีกมากมายจากนักเขียนหลายคนที่บ้านเราไม่ค่อยรู้จัก มีทั้งที่เป็นเรื่องจิตวิทยาทั่วไปหรือประเด็นทางสังคมและการเมือง อย่างการสงคราม ประวัติศาสตร์ แม้กระทั่งศาสนา

ทุกครั้งที่เห็นการ์ตูนเหล่านี้ ก็อดเสียใจมิได้ว่าไม่มีแปลไทยให้อ่าน

เมื่อครั้งเป็นเด็ก การซื้อการ์ตูนอ่านเป็นเรื่องยาก วันนี้มีรายได้จึงสามารถซื้อการ์ตูนเหล่านี้มาอ่านอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งราคาประมาณปกละ 1,000 บาท หย่อนกว่านี้เล็กน้อย หรือมากกว่านี้เล็กน้อย อ่านแล้วก็นำมาเล่าสู่กันฟังใน *มติชนสุดสัปดาห์* โดยไม่ทราบว่ามีคนสนใจอ่านหรือเปล่า แต่เชื่อว่าน่าจะมี หลายสิบเรื่องรวมเล่มไปแล้วในหนังสือ *CARTOON อินเทอร์เน็ต* ของสำนักพิมพ์มติชนเมื่อ พ.ศ. 2552

หนึ่งในเป้าหมายของทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 คือการอยู่ร่วมกับความแตกต่าง

การต้อนรับทุกชาติทุกภาษามีประเด็นนี้ร่วมอยู่ด้วยเสมอ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องการอยู่ร่วมกับชาติพันธุ์อื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาติพันธุ์ที่เราเกลียดชังหรือมีความแค้นที่ส่งต่อมาจากบรรพบุรุษ การต้อนรับนั้นมักพูดถึงการอยู่ร่วมกับพหุชน และบางเรื่องว่าถึงการอยู่ร่วมกับภูตผีปีศาจ การต้อนรับหลายเรื่องเล่ายาวไปจนถึงการอยู่ร่วมกับเผ่าพันธุ์อื่นในจักรวาล

เรื่องการยอมหรือไม่ยอม “อยู่ร่วมกัน” นี้ก่อปัญหาเสมอมาในประวัติศาสตร์โลก หลายครั้งเป็นต้นเหตุของสงครามหรือการล้างเผ่าพันธุ์เมื่อถึงยุคไอที ซึ่งชาติพันธุ์ต่างๆ และชนกลุ่มน้อยปรากฏตัวขึ้นพร้อมๆ กันในอินเทอร์เน็ต การทำความเข้าใจและจัดการเรื่องความแตกต่างหลากหลายนี้ยิ่งทวีความสำคัญอย่างเร่งด่วน ก่อนที่มนุษย์โลกจะฆ่ากันเองตายหมด

ความแตกต่างของชาติพันธุ์นำไปสู่ความแตกต่างของผิวสี ความแตกต่างของผิวสีนำไปสู่ความแตกต่างของสถานะทางสังคมและฐานะทางเศรษฐกิจ ในที่สุดโลกก็มีคนรวยและคนจน ชนชั้นสูงและชนชั้นล่าง แม้ว่าจะมีความพยายามแทรกเติมชนชั้นกลางเข้ามาคั่น แต่ดูเหมือนชนชั้นกลางระดับล่างในหลายประเทศทวีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ อย่างไม่หยุดยั้ง คนรวยสร้างโดมขึ้นปิดล้อมตัวเอง คนจนจำนวนมากกว่ารายล้อมโดมเหล่านั้นไว้ โดมนี้เห็นได้ในการ์ตูน แต่ก็มียูจิงในโลกข้างนอกด้วย อยู่ที่พร้อมจะเห็นหรือไม่

รวมถึงการปรากฏตัวของเพศสภาพและเพศวิถีอันหลากหลาย พร้อมกับวัตรปฏิบัติใหม่ๆ เช่น การสมรสเพศเดียวกัน การสร้างเด็กหลอดแก้ว เป็นต้น ผู้คนมากมายมีตัวตน มีศักดิ์และสิทธิ์ที่จะอยู่ร่วมกับคนส่วนใหญ่ด้วยความเท่าเทียม ความพยายามที่จะปิดฟ้าด้วยฝ่ามือทำไม่ได้แล้ว นอกเหนือจากจะปิดตาผู้คนกันตรงๆ

แล้วบางประเทศก็เลือกใช้วิธีปิดตากันจริงๆ ต้องรอนานมากกว่าจะเริ่ม “ตาสว่าง” – ประชาชนโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ไม่ยอมทนอีกต่อไปแล้ว

ทั้งหมดนี้นำไปสู่เรื่องการเมืองที่มีเสียงและประชาธิปไตย การตื่นหลายเรื่องจากฝั่งตะวันตกเล่าเรื่องการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในประเทศที่ไม่มีประชาธิปไตย ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์เบ็ดเสร็จหรือฟาสซิสต์ การเชิดชูรัฐทหาร การโฆษณาชวนเชื่อ การเขียนประวัติศาสตร์ใหม่ การเผาหนังสือ การล่าแม่มด รวมถึงเรื่องการจัดคนไม่ดีเป็นหน้าที่ของคนดี

แต่คนดีนั้นก็ต้องถูกควบคุม ด้วยคนดีมีความสามารถที่มีอำนาจจนเหลือมักควบคุมตนเองไม่อยู่ ซึ่งเป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ เครื่องมือที่ใช้ในการควบคุมตามระบอบประชาธิปไตยคือรัฐธรรมนูญ ด้วยวิธีคิดเช่นนี้ ซูเปอร์แมนหรือซูเปอร์ฮีโร่ใดๆ ก็มีข้อบกพร่อง

จะว่าไป ประเด็นทางสังคมและการเมืองที่พูดถึงนี้เป็นผลลัพธ์รวบยอดของการเลี้ยงดูในวัยเด็ก (parenting) และจิตใต้สำนึกรวมหมู่ (collective unconscious) การเลี้ยงดูในวัยเด็กและการศึกษาที่เหมาะสมจะช่วยให้เด็กมีพัฒนาการด้านการคิดตามลำดับขั้นจากรูปธรรมสู่นามธรรม นำไปสู่อุดมคติ จริยธรรม การเห็นคุณค่าของผู้อื่น ความเข้าใจผู้อื่น และการบำเพ็ญประโยชน์ ในทางตรงข้าม สังคมที่อนุญาตให้คนทำร้ายคนด้วยกันก็เป็นเพราะการเลี้ยงดูในวัยเด็กและจิตใต้สำนึกรวมหมู่ของสังคมยินยอมให้ทำเช่นนั้น

ฆ่ากันกลางเมืองเห็นๆ แต่ผู้คนก็พร้อมจะลืม แล้วเก็บลงใต้จิตใต้สำนึกรวมหมู่

หนังสือเล่มนี้เล่าถึงการตื่นตัวปุบสามเรื่องที่น่าจะดังที่สุดในทศวรรษนี้ เป็นที่กล่าวขวัญและทำรายได้มากมายทั้งภาคมังงะและอนิเมะ นั่นคือ *ดาบพิฆาตอสูร*, *ผ่าพิภพไททัน* และ *วันพีซ* เรื่องแรกเล่าเรื่องการอยู่ร่วมกับความแตกต่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งความแตกต่างที่ให้อภัยไม่ได้ เรื่องที่สองเล่าเรื่องการเขียนประวัติศาสตร์ใหม่และการโฆษณาชวนเชื่อ ส่วนเรื่องที่สามน่าจะเป็นมังงะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดข้ามศตวรรษ จนกระทั่งบางคนถือว่าเป็นต้นกำเนิดของ One Piece Generation นั่นคือความหวังใหม่ของคนรุ่นใหม่

สตาร์ไทรค เล่าเรื่องชาติพันธุ์เป็นหลัก เมื่อชาติพันธุ์มนุษย์
รวมกันเป็นหนึ่งได้สำเร็จ เหตุเพราะวันหนึ่งเอเลี่ยนมาถึงโลก ปากมนุษย์จึง
สุดลิ้นกลืนน้ำนมเมื่อพบเผ่าพันธุ์ที่เหนือกว่าเต็มจักรวาล แต่เพียงไม่นาน
หลังจากนั้น สหพันธ์อวกาศซึ่งถูกล้อเลียนจากดาวอื่นๆ เสมอว่าเป็น
สหพันธ์โฮโมเซเปียนส์เสียมากกว่าก็เผชิญกับศัตรูที่ให้อภัยกันไม่ได้
นั่นคือคลิงออน กว่าที่มนุษย์จะสร้างสัมพันธกับคลิงออนสำเร็จก็หมดไป
อีกหลายร้อยปี ทั้งในโทรทัศน์และหนังใหญ่รวมหลายสิบปี แต่แล้วก็มี
พวกโรมูลันที่ไม่ยอมลดราวาศอกให้กันเสียที

สตาร์วอร์ส เล่าเรื่องสากลจักรวาลที่มีชาติพันธุ์นับล้าน ถึงกระนั้น
การปกครองที่ดีที่สุดก็ยังคงเป็นประชาธิปไตยในระบอบสาธารณรัฐ มีวาย
จะมีข้าราชการฉ้อฉลอำนาจจากภายใน แต่ก็มีกฎหมายที่จะฟื้นฟู
สาธารณรัฐอยู่ตลอดเวลา อำนาจบริสุทธิ์ของเจไดปะทะกับด้านมืดของซิท
เป็นสงครามระหว่างคนที่ไม่เหมือนเราซึ่งไม่สิ้นสุดโดยง่าย

แม้แต่เจไดหรือซิทก็ต้องอยู่ใต้กฎหมาย ซูเปอร์แมนและแบทแมน
พบความขัดแย้งนี้มาก่อนแล้ว วันนี้เมื่อโลกการ์ตูนมีซูเปอร์มนุษย์คนใหม่
คือ *Invincible* และเหล่ามาร์เวลซูเปอร์ฮีโร่เป็นโขน ความขัดแย้งระหว่าง
ไอรอนแมนและกัปตันอเมริกาก็ยังเป็นเรื่องกฎหมายรัฐธรรมนูญนี้เอง
ภาพยนตร์ *Civil War* ใช้เวลาไม่กี่ชั่วโมงเล่าเรื่องที่เกิดขึ้น แต่ในหนังสือ
การ์ตูนนั้นยาวเหยียดโดยพิสดาร คำถามคือเราไวใจคนดีได้มากเพียงใด

การ์ตูนญี่ปุ่นเขียนถึงสังคมโลกไม่มากนัก เราเห็นเรื่องราวความ
ขัดแย้งในโลกได้จากการ์ตูนตะวันตกมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นสงครามในพม่า
และกัมพูชา สงครามยูโกสลาเวียกับการล้างเผ่าพันธุ์ สงครามอัฟกานิสถาน
และการละเมิดสิทธิมนุษยชน ความขัดแย้งในตะวันออกกลาง โดยเฉพาะ
อย่างยิ่งระหว่างรัฐอิสราเอลกับรัฐปาเลสไตน์ เหตุการณ์เหล่านี้บางทีดู
สงบเงียบแต่ก็ไม่แน่ว่า บางทีดูคุกรุ่นและพร้อมจะเกิดเหตุร้ายได้
ตลอดเวลา การทำความเข้าใจเรื่องราวเหล่านี้ผ่านการ์ตูนมักได้ภาพที่เป็น
องค์รวมมากกว่าการอ่านรายงานข่าวจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเพียงอย่างเดียว

ย้อนไปสมัยสงครามโลกครั้งที่สอง การล้างเผ่าพันธุ์ยิวมีเรื่องให้เขียนถึงเสมอ เรื่องหนึ่งคือ *Message to Adolf* จากฝีมือของเทซีกะ โอซามุ ปรมาจารย์การ์ตูนญี่ปุ่น ซึ่งมีประวัติต่อต้านรัฐทหารอยู่ลึกๆ อีกเรื่องคือ *Maus* ที่เล่าเรื่องราวและบาดแผลของชาวยิวอย่างละเอียดผ่านตัวละครที่สมมติให้ยิวเป็นหนู ส่วนชาติอื่นเป็นตัวอะไร เพราะอะไร ลองศึกษากันดู

การเขียนเรื่องระบอบเผด็จการและรัฐทหารในรูปแบบนวนิยาย มักทำได้ง่ายกว่า แบบเขียนกว่า และครบถ้วนสมบูรณ์มากกว่า เมื่อทำเป็นการ์ตูนที่สามารถถนอมเนื้อหาสำคัญไว้ได้ก็ยิ่งน่าสนใจมาก อ่านเรื่องเหล่านี้ได้ใน *Animal Farm, 1984* และ *Fahrenheit 451*

คงไม่มีพระเอกที่แท้จริงหรือตำรวจโลกดีๆ อย่างที่เห็นในหนัง ถอยไปไกลกว่าสงครามโลกครั้งที่สองยังมีเรื่องสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง หลังจากสงครามโลกครั้งที่สองยังมีจักรวรรดินิยมอเมริกาและการล่าอาณานิคม หลังศตวรรษที่ 20 ดูเหมือนอนาคตเนี่ยจะพังด บวกเว้นบางประเทศที่ดูเหมือนจะยังไม่ได้ตั้งใจทำอะไร

จึงไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง ถ้าจะสละเวลาไม่กี่นาทีเปิดยูทูปดู ด.ญ. ดังใจ

เมื่ออ่านหรือดูการ์ตูน ไม่ว่าจะจากญี่ปุ่นหรือตะวันตกมากเข้า ก็อาจจะชวนให้ตั้งคำถามว่าเพราะอะไรพวกเขาจึงมีประชาธิปไตยที่แข็งแรงและกินได้ จริงอยู่ที่ประเทศพัฒนาแล้วยังมีนักการเมืองฉ้อฉล มีการคอร์รัปชัน การลอบสังหาร มีองค์กรอาชญากรรม รวมทั้งการเหยียดผิว โดยเฉพาะอย่างยิ่งประการหลังที่รู้ๆ กันอยู่ว่าพวกตะวันตกเป็นกันมาก เหยียดกันทั้งผิวดำ ผิวน้ำตาล และผิวเหลือง แต่ว่าโดยสัมพัทธ์แล้ว เราเองก็เหยียดชาติพันธุ์อื่นที่ดูเหมือนจะล้าหลังถดถู ไปเช่นกัน

เหตุหนึ่งที่ประเทศพัฒนาแล้วมีการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยที่แข็งแรงมากกว่า และปรากฏเรื่องไม่ดีไม่งามได้ยากกว่า หรืออย่างน้อยก็ไม่โจ่งครึ่มหน้าด้านๆ เป็นเพราะมีประชาธิปไตยที่คืบ

อำนาจการบริหารและงบประมาณสู่ท้องถิ่นอย่างจริงจัง รัฐบาลกลาง
ดูแลอยู่เพียงไม่กี่เรื่อง เช่น เศรษฐกิจมหภาคและกลาโหม แต่งานอื่นๆ
ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของประชาชนล้วนเป็นเรื่องของท้องถิ่นทั้งนั้น
ไม่ว่าจะเป็นการศึกษา สาธารณสุข คมนาคม ป่าไม้ และการเกษตร รวมทั้ง
กิจการตำรวจ เจ้าหน้าที่รัฐเป็นบุคลากรในสังกัดท้องถิ่น และหลายคน
เติบโตมาจากท้องถิ่นของตัวเอง การเลือกตั้งท้องถิ่นเป็นส่วนสำคัญที่
จะช่วยให้เราได้คนเก่งใกล้ตัวมาทำงานใกล้หูใกล้ตา จะได้ไม่ออกนอกกลุ่ม
นอกทางกันง่ายนัก ภาพเหล่านี้ไม่ได้ชัดเจนนักในการ์ตูนส่วนใหญ่ เพราะ
น่าจะเป็นเรื่องต่างๆ กันอยู่แล้ว

ปัญหาคือบ้านเราไม่ค่อยจะรู้

นายแพทย์ ธีรนิติ ธีรวิทย์

มีนาคม 2565

СДАВАЮ

โลกใหม่มาแล้ว เราไม่ยอมอีกต่อไป

การ์ตูนที่รัก
EP.2 POLITICS
อ่านสังคม-การเมืองผ่านการ์ตูน

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

SIAM INTER COMICS COPY RIGHT • สยามอินเตอร์คอมิกส์

70 บาท



วันพีซ

ความหวังของคนรุ่นใหม่

กลุ่ม จักรวรรดิ

มังกี้ ดี. ลูฟี่ มีความมุ่งมั่น เขาตั้งใจจะเป็นโจรสลัด ไม่ใช่สิ มิใช่โจรสลัด แต่เป็นราชาโจรสลัด เจ้าแห่งโจรสลัดทั้งปวง จะทำเช่นนั้นได้เขาต้องเข้าไปในแกรนด์ไลน์เพื่อตามหาและครอบครองวันพีซ สมบัติหนึ่งเดียวในใต้หล้า

ตัวเอกในมังงะเด็กผู้ชายแทบทุกคนมีความมุ่งมั่น ยกตัวอย่างได้เป็นร้อยๆ เรื่อง ลูฟี่เป็นคนหนึ่งที่มีมากเป็นพิเศษและแสดงออกให้เห็นตลอดระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมาด้วยการพูดซ้ำ ทำซ้ำ และยึดซ้ำ เขาพูดแหกปาก ตะโกน ใช้อักษรตัวหนาถมคำตัวใหญ่ในการดำเนินชีวิตและต่อสู้เรื่อยมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งฉากต่อสู้ที่ตนเองเป็นฝ่ายเสียเปรียบหรือเพลี่ยงพล้ำ เขาจะตะโกนไม่เลิกจนกว่าจะได้ชัยชนะ

จะว่าไป มันจะหลายเรื่องก็ออกจะไม๊ แต่พวกเขาก็ไม๊ซ้ำๆ อย่าง ไม่ยอมเหน็ดเหนื่อยจนกว่าจะเอาชนะและคว้าผู้ร้ายได้ทุกครั้ง มองในแง่นี้ก็อดประหลาดใจมิได้ว่าการที่ตูนญี่ปุ่นไม่เกรงใจเลยที่จะพูดเรื่องเดิม เป็นร้อยเป็นพันครั้งในการ์ตูนนับร้อยนับพันเรื่องมานานหลายทศวรรษ นั่นคือความมุ่งมั่น ไม่ท้อถอย ไม่ยอมแพ้ ล้มแล้วลุกเสมอ บาดเจ็บปางตาย เลือดท่วมก็ไม๊ปล่อย จนกว่าจะชนะศัตรูหรืออธรรม เป็นการส่งสารเรื่อง ความมุ่งมั่นอย่างมุ่งมั่นจนคนรับสารต้องยอมแพ้

ลูฟี่มิได้แค่มีความมุ่งมั่น เขามีเป้าหมายชัดเจนคือเข้าแกรนด์ไลน์ ไปเอาวันพีซมา เขาจึงหาเรือ หาผู้ช่วย หาต้นหน หานักดาบ หาพ่อครัว หาหมอประจำเรือ เขาทำไปทีละขั้นตอน เขาไม่รอให้ครบแล้วค่อยไป เขาเป็นพวกไปก่อน หาทีหลัง

“ยิ่งก่อน เล็งทีหลัง”

“สร้างสนามขึ้นมาก่อน แล้วพวกเขาจะมาเอง”

ภาษাজิตวิทยาพัฒนาการเรียกว่า construct เขาสร้างหรือค่อยๆ ประกอบร่างอนาคตแบบที่เขาต้องการขึ้นมาจนกว่าจะไปถึงเป้าหมาย นี่คือการฐานของการศึกษาที่เรียกว่า “การประกอบสร้างความรู้” หรือ constructivism ซึ่งประเทศเราไม่ยอมทำ

ความข้อนี้สำคัญ เด็กที่มี EF (executive function) ดีกว่าจะมีความคิดว่าตนเองเป็นผู้กระทำ มิใช่ผู้ถูกกระทำ เรียกว่ากระบวนทัศน์พัฒนา (growth mindset) เราคือบุคคลที่พัฒนาได้ มีพลวัต มิใช่อยู่นิ่ง ไม่ยอมถูกแซ่แข่ง แตกต่างจากเด็กที่มีกระบวนทัศน์ตายตัว (fixed mindset) มักคิดว่าเราโง่ เราแย่ เราพัฒนาไม่ได้อีก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพราะพ่อแม่หรือครูบอกมา บางทีก็เป็นรัฐและผู้ปกครองที่บอกมา

ตอนเป็นเด็ก ลูฟี่พบโจรสลัดผมแดงนามแซงคุส แซงคุสบอกว่าลูฟี่พัฒนาได้ แซงคุสผมแดงพูดด้วยว่าแล้วจะรอด ลูฟี่จึงประกอบสร้างอนาคตขึ้นอย่างซำๆ ตลอดเส้นทางไปสู่วันพีซในแกรนด์ไลน์

ลูฟียังมีคุณสมบัติที่สำคัญของ EF ด้วย นั่นคือความยืดหยุ่น (flexible)

ลูฟียังมีเพียงคิดยืดหยุ่นได้ เขากินผล विशेषเข้าไปทำให้ตัวเอง กลายเป็นมนุษย์ที่ยืด เขาจึงยืดหยุ่นได้ทั้งกายใจ และเป็นเช่นเดียวกับ ทุกเรื่องในชีวิต นั่นคือทุกสิ่งมีราคาต้องจ่าย ทุกทางเลือกมีผลลัพธ์ และราคาของการกินผล विशेषคือลูฟิไม่สามารถว่ายน้ำได้อีกเลย ไจรัสลด ตกน้ำไม่ได้จะเป็นเจ้าแห่งไจรัสได้อย่างไร

ผู้ร้ายหลายคนกินผล विशेषเช่นกัน คนแรกคือกัปตันบาก็ เขากินผล विशेषแยกส่วนเข้าไป ได้ความสามารถแยกร่างกายออกเป็นชิ้นๆ ตามใจชอบ โดยหารู้ไม่ว่านั่นคือจุดอ่อน แยกส่วนได้อาจจะดูดี แต่ถ่วงคร่อม ดูไม่จี๊ดแน่ในตอนท้ายเมื่อกัปตันบาก็ถูกสับเป็นชิ้นๆ เขาแยกส่วนร่างกาย ออกปฏิบัติภารกิจได้ แต่การแยกส่วนทำให้สูญเสียคุณสมบัติขององค์รวม จิตวิทย์ง่ายๆ เช่นนี้ก็ไม่รู้จัก แบบนี้แพ้ลูฟิที่มีความยืดหยุ่นอย่างแน่นอน

เมื่อถึงเล่ม 9 ลูฟิพบว่าสาวนามิเป็นสายลับของอารอน มนุษย์ ครั้งฉลามที่ปกครองและรีดนาทาเร้นชาวเมืองบนเกาะแห่งหนึ่ง อารอนเคยสังหารแม่เลี้ยงของนามิ เหลือพี่สาวของเธอเอาไว้ (จากลั่นกระสุนทะเลหัวแม่ของนามิเป็นฉากรุนแรงจากหนึ่ง) วันนี้พี่สาวและชาวเมืองก้มหน้าก้มตาส่งส่วยให้แก่อารอนและกองทัพของมันทุกเดือน

“ตลอดเวลาแปดปีที่ผ่านมา อย่าให้สูญเปล่า” เป็นผู้นำหมู่บ้านห้ามปรามชาวเมืองที่คิดสู้ตาย “ถ้าคิดจะสู้จนตัวตาย ไม่ยอมก้มหัวให้การปกครอง พวกเราก็คงทำตั้งแต่ตอนนั้นแล้วใช่ไหม แต่พวกเราไม่ทำแบบนั้น พวกเราเลือกที่จะสู้กับความอดทน เพื่อการมีชีวิตอยู่ต่อไป”

นามิยินยอมเข้าเป็นพวกอารอนพร้อมด้วยเงื่อนไขว่าจะหาเงิน 100 ล้านเบรีมาไถ่ทั้งหมู่บ้านคืน หลายปีที่ผ่านมา นามิคอยช่วยเหลืออารอนปล้นสะดมจนเป็นที่ไว้วางใจของอารอน เมื่อหาเงินได้ครบตาม

จำนวน อารอนกลับตระบัดสัตย์และย้ายจิตใจของนาบีซ้า เธอทรุดลง
กองกับพื้นน้ำตาตก เอ่ยปากว่า “ลูฟี่ ช่วยฉันด้วย” เป็นครั้งแรก

ลูฟี่เงยหน้าขึ้น แล้วพูดว่า “ไปกันเถอะ”

แล้วลูฟี่ ลูฟี่ อุซป โซโล ซันจิ เดินเคียงข้างอย่างสง่างาม
เข้าสู่แดนจลาจลทรราช เป็นฉากคลาสสิกเหมือนครั้งที่วิลเลียม โฮลเดน
เดินเคียงข้างสามสหายเข้าสู่ความตายในหนังคลาสสิกปี 1969 ของแซม
เพคคินพาห์ (Sam Peckinpah) เรื่อง *The Wild Bunch* แต่ลูฟี่ไม่ตาย
เพราะเขามีความยืดหยุ่น

แล้วเขาก็ล้มทรราชอารอน นำเสรีภาพคืนสู่ชาวเมืองที่ถูกกดขี่
มานานแปดปีสำเร็จ!

กัปตันบาก็และอารอนเป็นแค่ผู้ร้ายระดับต้นๆ ก่อนพรรคพวกลูฟี่
จะล่องเข้าแกรนด์ไลน์ เมื่อถึงเล่ม 12 ตอนที่ 100 จึงเริ่มต้นการเดินทาง
เข้าสู่แกรนด์ไลน์ ดินแดนแห่งโจรสลัด จากเล่ม 12-23 เป็นฉากการต่อสู้
แสนยาวนานและวายุพวงของลูฟี่และพรรคพวกกับองค์กรอาชญากรรม
บาร์ออกเวอร์กส์ ซึ่งนำโดยหนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัดชื่อคร็อกโคไดล์

ลูฟี่และพรรคพวกได้พบเจ้าหญิงวีวี ธิดาของกษัตริย์แห่ง
อาณาจักรอลาบัสตาซึ่งอยู่ใต้การครอบงำของบาร์ออกเวอร์กส์ บาร์ออกเวอร์กส์
มีนักฆ่าหลายระดับที่ได้รับการจัดตั้งมาอย่างดี พวกมันส่งคนเข้าแวลล์ม
พระราชวังและยึดเอาเทคโนโลยีฟนเทียมมาเป็นของตัวเอง ทำให้ชาวเมือง
อยู่กันด้วยความอดอยากแร้นแค้น ได้รับปันส่วนน้ำเพียงแค่พอประทังให้
ไม่ตาย แล้วประชาชนส่วนหนึ่งก็ผันตัวเป็นพวกปฏิวัติ บางคนก็ก่อการร้าย

เจ้าหญิงวีวียังมีนายทหารที่จงรักภักดีต่อพระราชวังและตนเอง
เหลืออยู่ ด้วยความช่วยเหลือและสละชีวิตของนายทหารคนหนึ่งนี่เอง
ที่เปิดทางให้ลูฟี่ป่วนบาร์ออกเวอร์กส์เสียยับเยิน สู้กันหลายเล่มมาก
กว่าท้องฟ้าจะเป็นสีทองผ่องอำไพก็ไปถึงเล่ม 23

บางทีเรากล้มทรราชมิได้หากไม่มีคนในช่วยเหลือ

ระหว่างการเดินทางสู่อาณาจักรอลาสตานีเอง ลูฟได้พบกับ
ช็อบเปอร์ กวางเรนเดียร์ที่เป็นหมอ ลูฟช่วยสะสางความหลังขมขื่นของ
ช็อบเปอร์ด้วยการเตะวาปาลู กษัตริย์อีกคนหนึ่งที่แปรสภาพเป็นโจรสลัด
ลอยขึ้นฟ้าหายไป ช็อบเปอร์กลายเป็นตัวละครโดดเด่นน่ารักอีกคน
(ตัว)หนึ่งในการเดินทางอันยิ่งกว่าแสนมหัศจรรย์เพื่อตามหาวันพีซต่อไป

อุดมार्ธ ของกาต' อัส

เสร็จศึกที่อาณาจักรอลาสตา โดยมีโค โรบิน สาวสวยที่ดูเหมือนจะเป็น
ศัตรูในตอนแรกขอติดตามไปด้วย บัดนี้พลพรรคของลูฟมีเจ็ดคน คือลูฟ
นามิ โซโล อูซป ซันจิ ช็อบเปอร์ และนิโค โรบิน

ทันใดนั้นมีเรือลำหนึ่งตกลงมาจากท้องฟ้า นำไปสู่การเดินทาง
อันแสนมหัศจรรย์ตั้งแต่เล่ม 24-32 เพื่อตามหาเกาะบนท้องฟ้าซึ่งเป็นที่
เลื่องลือว่ามีระฆังทองคำและขุมสมบัติมหาศาล สาวนิโค โรบิน เองก็มี
จุดประสงค์จะสืบเสาะจารึกโบราณซึ่งอาจซ่อนอยู่บนเกาะแห่งท้องฟ้าด้วย
ไม่นับว่าเข็มทิศที่ลูฟถือไว้ก็ชี้ขึ้นท้องฟ้าอีกต่างหาก

ที่เกาะจายานี้ ลูฟได้พบกับมองบลังก์ คริกเก็ต ทายาทของ
มองบลังก์ โนแลนต์ จอมโกหก เรื่องเล่าของโนแลนต์ซึ่งเก่าแก่ถึง 400 ปี
มีอยู่ว่า มองบลังก์ โนแลนต์ ชอบเล่าเรื่องโกหก วันหนึ่งเขาเล่าเรื่องการ
เดินทางไปพบขุมทรัพย์ทองคำที่เกาะแห่งหนึ่ง พระราชาจึงขอให้เขา
นำทางพร้อมทหาร 2,000 คนไปยังเกาะแห่งนั้น ระหว่างทางผจญสุรและ
สัตว์ร้ายมากมายจนกระทั่งพระราชาเหลือทหารเพียง 100 คนกับเกาะที่
ว่างเปล่าไม่มีอะไรเลย มองบลังก์ โนแลนต์ จึงถูกตัดหัว ก่อนตายโนแลนต์
บอกว่าขุมทรัพย์ทองคำมอยู่ใต้ท้องทะเล มองบลังก์ คริกเก็ต และสมุน
ของเขาจึงป่วนเปี้ยนในทะเลแถบนี้เพื่อตามหาขุมทรัพย์ทองคำในตำนาน
ที่จมอยู่ก้นทะเล ทว่าลูฟได้ยินเสียงระฆังแว่วมาจากท้องฟ้า บางทีเกาะที่
โนแลนต์พบมิได้จมลงแต่ลอยขึ้นต่างหาก พวกเขาจะหาหนทางเดินเรือ
ขึ้นท้องฟ้าได้อย่างไร

หากนับเรื่องการกินผลยางยืดและผลพิเศษต่างๆ นานาเป็น
เรื่องแปลกใหม่เรื่องแรกของ วันพีซ เรื่องน็อกอัปสตรีม กระแสน้ำที่ส่งเรือ
ของลูฟี่ขึ้นท้องฟ้าก็เป็นเรื่องแปลกใหม่เรื่องที่สอง อ่านถึงตรงนี้จะรู้สึก
ได้ว่ากำลังอ่าน *อลิซในแดนมหัศจรรย์*, *พอมดแห่งออซ* หรือ *การผจญภัย
ของกัลลิเวอร์* ในรูปแบบการ์ตูนญี่ปุ่น

หากจะถามว่าวันพีซเป็นการ์ตูนประเภทไหน คำตอบคือไฮเปอร์
แฟนตาซี ถามว่าเหตุเกิดที่ไหน คำตอบคือที่ดาวสมุทรเคราะห์ดวงหนึ่ง
ซึ่งไม่น่าจะใช่โลก นอกจากเรื่องผลพิเศษและน็อกอัปสตรีมแล้วยังจะมีอะไร
พิสดารอีกไหม คำตอบคือมีอีกมาก

เวลาเดียวกับที่เรือของพรรคพวกลูฟี่ลอยขึ้นฟ้า หัวหน้าใหญ่
แห่งรัฐบาลโลกปรากฏตัวพร้อมด้วยเอดเวิร์ด นิวเกต โจรสลัดหนวดขาว
มาร์แชล ดี. ทิช โจรสลัดหนวดดำ และแซงคุสโจรสลัดผมแดง ไม่นับลี้ล่อ
ของทุกฝ่ายอีกมากหน้าหลายตาจำไม่ไหวด่าไม่ไหว เป็นการ์ตูนอีกเรื่องหนึ่ง
ที่ต้องอ่านไปเปิดดัชนีดูใบหน้าตัวละครพร้อมประวัติย่อไปด้วย

น็อกอัปสตรีมส่งเรือของลูฟี่ขึ้นสู่ท้องฟ้าอย่างน่าตื่นเต้น จนเดินทาง
ต่อไปถึงเกาะแห่งท้องฟ้าสกายเปีย ดินแดนแห่งเทพ ที่สกายเปียนี้เอง
ที่ลูฟี่เข้าไปอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งระหว่างพระเจ้ากับชนพื้นเมือง
เนื้อเรื่องยืดยาวซับซ้อน ซึ่มีหลักเป็นเรื่องชนพื้นเมืองที่ไม่ยอมอยู่ใต้อำนาจ
ของพระเจ้าอีกต่อไป นี่เป็นโครงเรื่องสากลที่ปรากฏในวรรณกรรมทุกชาติ
ทุกภาษา พระเจ้ามีทั้งที่เป็นพระเจ้าจริง ๆ หรือสมมติเทพ ด้านชนพื้นเมือง
ก็ไม่พ้นกลุ่มชนที่สูญเสียทรัพยากรและใกล้จะสูญเสียดุลยภาพของตน

ลูฟี่และพรรคพวกซึ่งบัดนี้ถูกเรียกว่ากลุ่มคนทะเลสีฟ้ารุกร้า
ป่าแห่งเทพ เพื่อตามหาทองคำซึ่งน่าจะอยู่กับกระดังงาทอง ส่วนนิโค โรบิน
เชื่อว่านั่นเป็นสถานที่ที่มีจารึกโบราณชิ้นสำคัญซ่อนอยู่ ระหว่างการ
เดินทาง พวกเขาต้องต่อสู้กับสัตว์ยักษ์พิลึกพิลั่น ต่อสู้กับชนพื้นเมือง
นำโดยนักรบหัวรุนแรงไวเปอร์ และต่อสู้กับสมุนของพระเจ้ามากหน้า
หลายตานำโดยก๊อดเอนเนล

เรื่องเป็นที่เปิดเผยในภายหลังว่า กันโพล เทพแห่งนาคเคยเป็นก๊อดมาก่อนแต่ถูกเอนลช่วงชิงตำแหน่งไป ก่อนหน้านั้น ที่นี้ได้เกิดเหตุการณ์ประหลาด มี “วาซ” หรือแผ่นดินลอยขึ้นมาจากทะเลสีฟ้าเบื้องล่าง แผ่นดินซึ่งเป็นของมีค่าสูงสุดสำหรับทะเลสีขาวยบนดินแดนแห่งท้องฟ้านี้ มิได้ลอยขึ้นมาเพียงก้อนดินเปล่าๆ แต่ฟ่วงเอาดินแดนแซนโตรราและทรัพย์สินมากมายติดมาด้วย ไม่นับเรื่องระฆังทองและทองคำมหาศาล ปัญหาคือมีชนพื้นเมืองกลุ่มหนึ่งตามมาด้วย ตอนที่กันโพลเป็นพระเจ้า เขาตั้งใจจะจัดการ แต่เอนลไม่ลังเล เขาสังหารคนพื้นเมืองและยึดดินแดนแซนโตรราทั้งหมดมาเป็นของตัวเองพร้อมกับยึดอำนาจก๊อดกันโพลมาด้วย บัดนี้เขาเป็นทราชาแห่งท้องฟ้าที่มีอำนาจเบ็ดเสร็จ

เมื่อลูฟกับพรรคพวกจากทะเลสีฟ้ารวมทั้งไวเปอร์กับชนพื้นเมืองเป็นเศษผงในรองเท้า ก๊อดเอนลจึงเริ่มต้นเกมนับศพคนตาย เมื่อสัญญาณเริ่มเกมดังขึ้น นักสู้ทั้งสามฝ่ายจะต้องล้มตายทีละคนจนกระทั่งเหลือห้าคนสุดท้าย ตั้งแต่แรกมาจนถึงตอนนี้มีคำว่า “ตาย” หลุดจากปากตัวละครแทบทุกตัวเรื่อยมา แต่ความตายแท้จริงที่นับศพให้ดูเป็นคนๆ กำลังจะเริ่มต้น

หนังสือเขียนเรื่องวุ่นวายมากมายให้สอได้รับกันได้อย่างน่าทึ่งที่แท้แล้วมองบลັก โนแลนด เคยมากับแซนโตรราและพบบรรพบุรุษของชนพื้นเมืองเหล่านี้เมื่อ 400 ปีก่อนจริงๆ ตอนที่เขาพาพระราชอาและทหาร 2,000 คนกลับมาเป็นเวลาที่แซนโตรราลอยขึ้นท้องฟ้าไปแล้ว ไม่นับว่าชะตากรรมของนักสำรวจที่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับวัฒนธรรมและความเชื่อของชนพื้นเมืองเป็นเรื่องที่ทำนายได้ นี่เป็นอีกหนึ่งข้อผิดพลาดที่น่าสนใจมาก

เรื่องของนักสำรวจสมัยใหม่อย่างมองบลັก โนแลนด และความขัดแย้งกับชนพื้นเมือง เรื่องสมมติเทพอย่างก๊อดเอนลสุบดินแดนและสมบัติทั้งหมดของผู้คน เรื่องชนพื้นเมืองที่สู้ไม่ได้กลายเป็นพวกหัวรุนแรงและผู้ก่อการร้าย เหล่านี้เป็นกรณีคลาสสิกที่เล่าได้เรื่อยๆ ไม่รู้เบื่อ ส่วนที่แทรกเข้ามาคือความบ้าของลูฟและพรรคพวกซึ่งไม่มีปรากฏในตำราประวัติศาสตร์เล่มอื่นๆ

ลูฟฟ์มีอะไรเด่นกว่าฮีโร่คนอื่น ๆ คำตอบคือเขาไม่ฆ่า

เขาไม่ฆ่าคน แต่เขามุ่งความฝันของพวกมัน เขาทำลายความเชื่อ และอุดมการณ์ของคู่ต่อสู้จนแล้วคนเล้า ความขัดแย้งจะเห็นได้ชัดเมื่ออ่านต่อไปอีกหลายสิบเล่มแล้วพบว่าคู่ต่อสู้ของเขาแต่ละคนที่เข้าไปอยู่ในคุก ล้วนเปลี่ยนแปลงไป

คำสิ่งที่ชอบดี ๑๗๗

จากเล่ม 33-44 ลูฟฟ์จะพาเราเข้าไปใกล้รัฐบาลโลกมากยิ่งขึ้น

ลูฟฟ์และพรรคพวกเดินทางต่อไปเพื่อหาช่างต่อเรือมีฝีมือมาซ่อมเรือโกอิง์แมรี่ที่รับใช้พวกเขามานาน เมื่อเดินทางมาถึงเกาะวอเตอร์เซเวน ช่างทำเรือแจ้งว่าเรือโกอิง์แมรี่ซ่อมมิได้อีกแล้วจำเป็นต้องปลดระวาง อูซูปไม่อาจทำใจยินยอมทอดทิ้งโกอิง์แมรี่ได้ เขาแสดงอารมณ์มาก มากเสียจนทะเลาะและลงไม้ลงมือกับลูฟฟ์อย่างรุนแรงแล้วตัดมิตรขอแยกทางเดินทางเดียวกัน สาวงามนิโค โรบินก็หายตัวไปอย่างลึกลับพร้อมขอล่าหา ร้ายแรงถึงความชั่วช้าของเธอย่างฉกาจจนกระทั่ง บัดนี้พวกเขาเหลือเพียงห้าคน คือลูฟฟ์ โซโล ซันจิ นามิ และซ็อบเปอร์

ใจหทัยครั้งนี้พาลูฟฟ์และพวกเข้าไปอยู่ตรงกลางศึกสามด้าน พวกหนึ่งคือบริษัทต่อเรือกาเลราคอมปะนีซึ่งมีไอซ์เบิร์กเป็นผู้จัดการ พวกที่สองคือนักแยกชิ้นส่วนเรือที่มีไซบอร์กแฟรงก์ก็เป็นหัวหน้าแก๊ง พวกที่สามคือกองทัพเรือและสายลับของรัฐบาลโลกที่ได้รับคำสั่งเอาตัวโรบินมาให้ได้ไม่ว่าต้องจ่ายเท่าไร หมายถึงต้องเอาตัวมาให้ได้ไม่ว่าใครจะต้องตาย หรือตายหมดทั้งเกาะก็ตาม

ข้อจริงของแฟรงก์ก็คือคาติฟูแลม เขาและไอซ์เบิร์กเป็นลูกศิษย์ของคุณทอมช่างต่อเรือในตำนาน เรื่องราวของทอมกินเนื้อที่อีกหลายสิบหน้าอย่างน่าทึ่งใจ เขาไม่เพียงสร้างทางรถไฟข้ามทะเลเพื่อเชื่อมเศรษฐกิจของเกาะต่างๆ ได้อย่างแสนอัจฉริยะ แต่ยังหาญกล้าขัดใจ

รัฐบาลโลกเรื่องแบบแปลนเรือรบที่อันตรายที่สุดในโลกด้วย ทอมถูกจับกุม และถูกตัดสินประหารชีวิตโดยผู้พิพากษาสูงสุดของรัฐ เรื่องราวครั้งนั้น และความผิดพลาดของแฟรงก์ทำให้ไอซ์เบิร์กกับแฟรงก์แตกคอกัน ตั้งแต่นั้น และไม่เผาผีกันจนวันนี้ โดยไม่มีใครรู้ว่าทอมได้ฝากความลับ ยิ่งใหญ่เอาไว้แก่ลูกศิษย์ทั้งสอง

รัฐบาลที่ชอบสะสมอาวุธ ไม่ชอบสร้างทางรถไฟเชื่อมภูมิภาค แล้วใช้ศาลกำจัดคนเห็นต่าง มีปรากฏในการ์ตูน วันพีซ มิใช่เรื่องจริง

สมุนของไอซ์เบิร์กเองที่เป็นสายลับรัฐบาล พวกเขาสังกัด CP ซึ่งมีสเปนดัมจอมวายร้ายเป็นหัวหน้า พวกมันแฝงตัวเข้ามาเป็นช่างต่อเรือที่ไวใจได้ แล้วขยับขึ้นมารายรอบไอซ์เบิร์กโดยไอซ์เบิร์กไม่รู้ตัว เป็นเวลาหลายปีที่ CP พยายามตามหาแบบแปลนเรือรบมฤตยู อาวุธในตำนาน แต่ก็ไม่พบ ไม่นับว่าคนคนเดียวที่จะอ่านอักษรโบราณของแบบแปลน ออกคือเด็กหญิงนิโค โรบิน ซึ่งหายตัวไปนานแล้ว การปรากฏตัวของโรบินและพวกกลุ่มที่ทำให้สมุดลของเกาะพังหลาย โดยที่ไอซ์เบิร์กและแฟรงก์มีที่ทำว่าไม่น่าจะรอดชีวิตได้

โรบินถูกสเปนดัมจับตัวเพื่อพาไปพบผู้พิพากษาสามหวับน เกาะแห่งคำพิพากษาสูงสุด ที่ซึ่งมีบัลลังก์และประตูปิพากษาดังตระหง่าน น่าเกรงขาม เป็นเวลาที่นักอ่านได้ทบทวนประวัติหน้าร้อนของโรบินที่สูญเสียแม่ให้แก่ผู้ปกครองชั่วร้ายคล้ายกันกับที่นามิประสบ เรื่องราวยิ่งกดดันด้วยการมาถึงของอะควอลากุนา คือคลื่นยักษ์ที่จะกระหน่ำทั่วเกาะวอเตอร์เซเวนและบริเวณใกล้เคียงในเวลาไม่นาน ในขณะที่เดียวกัน กองทัพเรือซึ่งมีเป้าหมายปราบขบถและโจรสลัดให้สิ้นกัเดินทางมาถึง ดูเหมือนลูฟี่ต้องสูญเสียโรบินแน่นอนแล้ว ส่วนรัฐบาลโลกจะได้ครอบครองอาวุธมหากาฬนั้นในที่สุด

กองทัพเรือในการ์ตูนเรื่องนี้เป็นเครื่องมือที่ถูกต้องตามกฎหมายของรัฐบาลโลกซึ่งก็ถูกต้องตามกฎหมายอีก ยิ่งกว่านั้น กองทัพเรือยังมีอาวุธทำลายล้างทั้งหมู่เกาะ เรียกว่าบัสเตอร์คอล

ทำไมทหารจึงสั่งทำลายประชาชนทั้งหมดเกาะได้ลงคอ?

คำอธิบายทางจิตวิทยา คือ เพราะเป็นคำสั่งที่ชอบด้วยกฎหมาย รัฐบาลโลกตามท้องเรื่องเป็นรัฐบาลที่ถูกต้องตามกฎหมาย เป็นไปตามการทดลองชื่อของมิลแกรม (Milgram experiment, 1963) และเป็นคำอธิบายว่าเพราะอะไรตำรวจและทหารของรัฐเผด็จการใดๆ จึงทำตามคำสั่งแม้ว่าคำสั่งนั้นจะไม่ถูกต้องตามทำนองคลองธรรม

แต่แล้วแผนการทั้งหมดของสเปนดัมก็ล้มครืนด้วยเหตุผลเดียว คือ ลูฟี่ไม่ทอดทิ้งเพื่อน ดังนั้นลูฟี่จึงสู้ไม่ถอยเพื่อเอาตัวโรบินคินมา มิวายจะถูกโรบินด่าทอ ถูกอุซปทอดทิ้ง พรรคพวกแตกไปคนละทางเพราะแผนการชั่วร้ายของ CP ไอซ์เบิร์กและแฟรงกี้เสียท่าไปแล้ว แต่ลูฟี่เอาชนะสเปนดัมและประดาสายลับมหาเทพของมันได้ด้วยคามมุ่งมั่นที่ไม่ยอมลดลงเลยแม้แต่น้อย กล่าวคือด้วยแรงจูงใจ (motivation) และการรักษาระดับของแรงจูงใจ (volition)

จารึกอักขระโบราณที่นิโค โรบิน อ่านได้เป็นสิ่งที่ชนรุ่นก่อนตั้งใจทำทิ้งไว้ให้แก่ชนรุ่นหลัง เป็นคำจารึกที่ไม่สามารถทำลายได้ด้วยวิธีใดๆ จารึกนั้นถือกำเนิดพร้อมรัฐบาลโลกเมื่อ 800 ปีก่อน ที่แท้แล้วผู้สร้างและผู้จารึกเรื่องราวเอาไว้ตั้งใจส่งต่อข่าวสารสำคัญที่รัฐบาลโลกจะลบล้างมันออกไม่ได้

ให้คนรุ่นหลังรู้ว่ารัฐบาลได้กระทำอะไรกับประชาชนเอาไว้บ้าง!

๒๒ ศาสตร์ ที่ใจร้าย

หลังจากได้โครงการถูกปฏิกรรมลงเรือลำเดียวกันแล้ว ลูฟี่และพรรคพวกเดินทางต่อไป เข้าสู่เหตุการณ์เดือดร้อนสามเรื่องใหญ่ๆ ไม่หยุดยั้ง ประหารเอสซันเกาะนางเงือก และพิชิตโจ๊กเกอร์ เรียกว่าไม่ยอมให้พักหายใจกันเลยทีเดียว

วันพีซ 50 เล่มแรกเกริ่นนำเรื่องรัฐบาลโลก เจ็ดเทพโจรสลัด และสี่จักรพรรดิโจรสลัดมาเป็นระยะๆ โดยตั้งประเด็นว่า เมื่อ 900 ปีก่อน