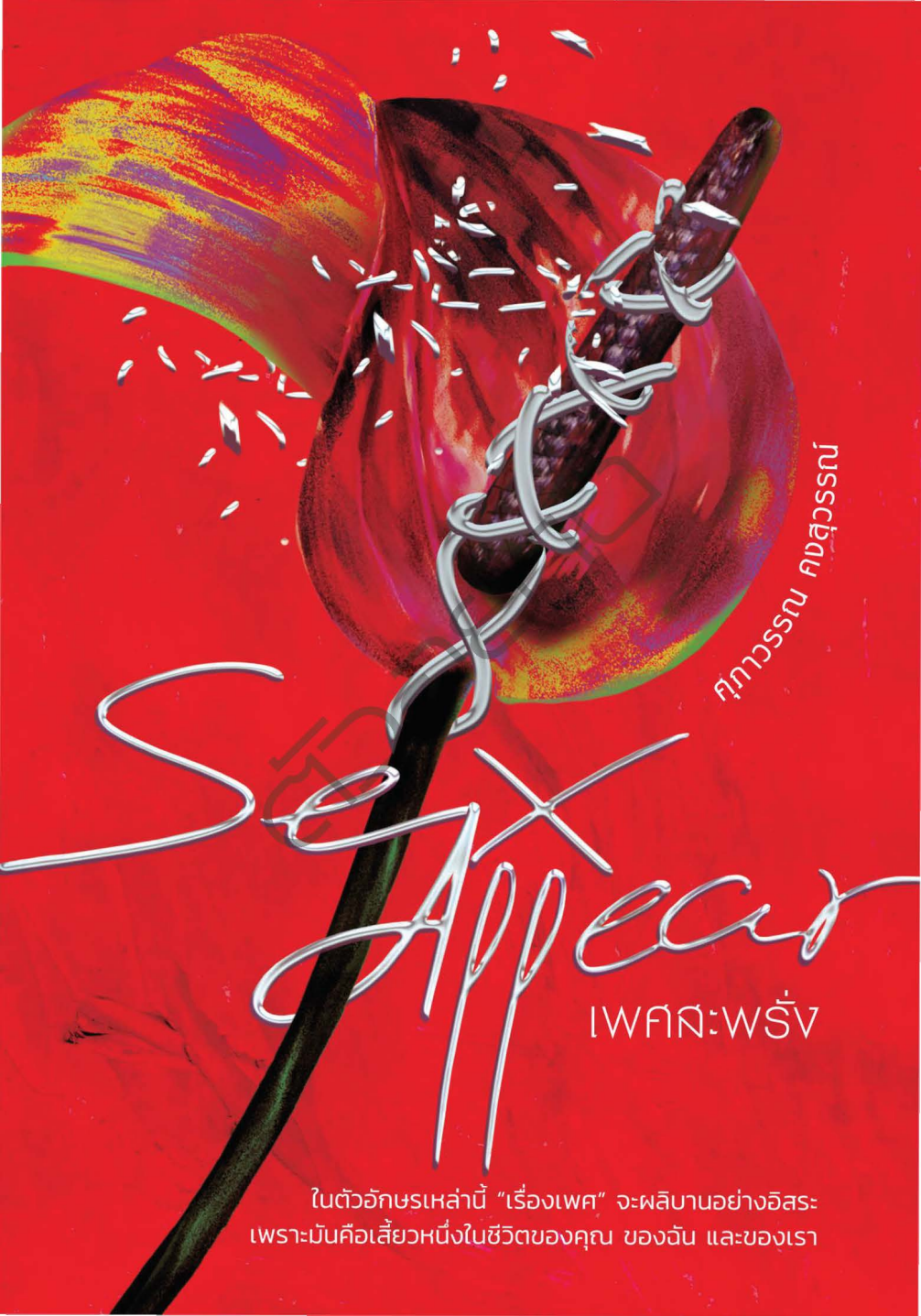




ศิวารรรณ คงสุวรรณ

See Appear

เพลง: พรชัย

ในตัวอักษรเหล่านี้ “เรื่องเพศ” จะผลิบานอย่างอิสระ
เพราะมันคือเสียงหนึ่งในชีวิตของคุณ ของฉัน และของเรา

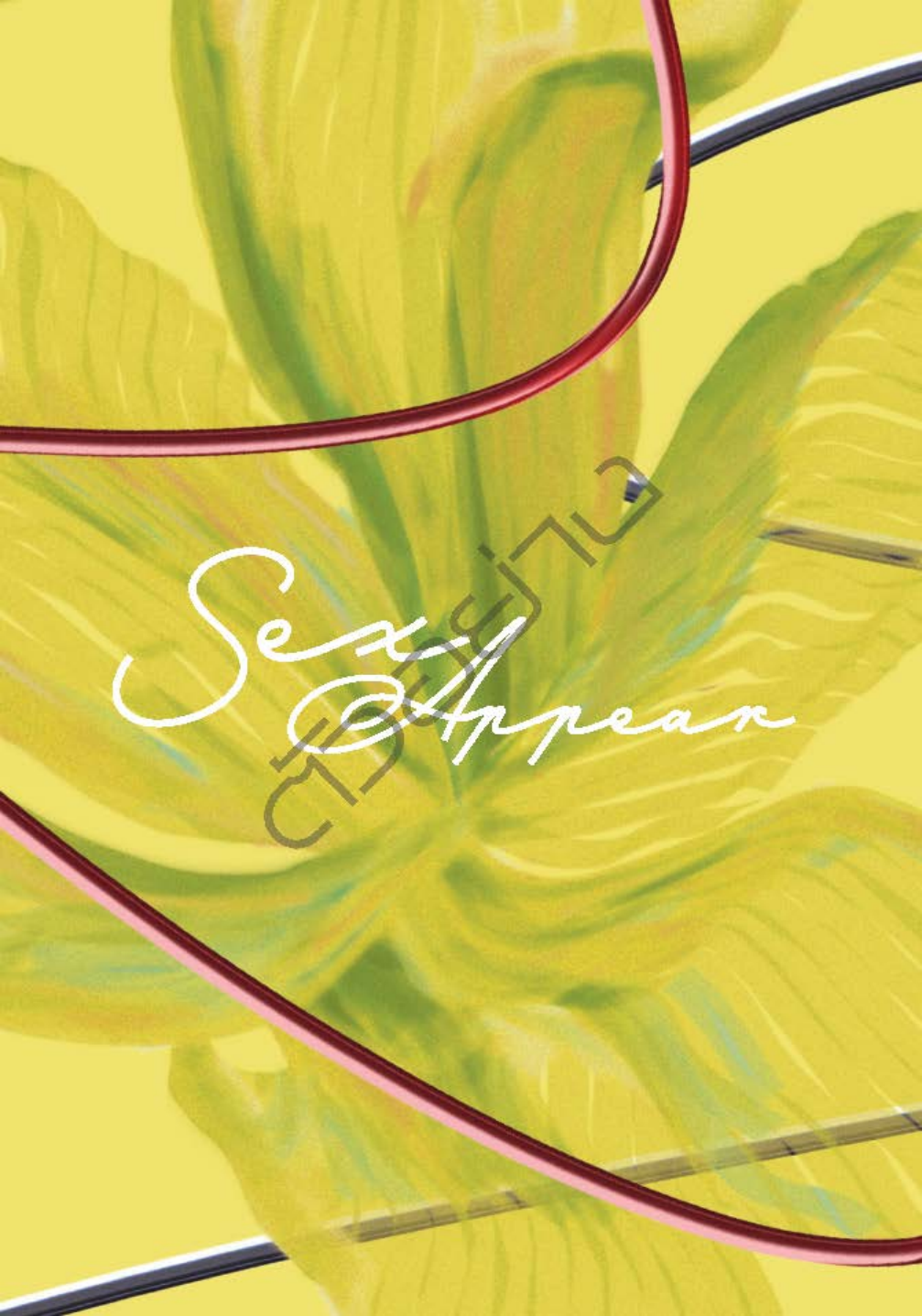
ศุภาวรรณ คงสุวรรณ์

FINE-WS

SEX APPEAR







Sex Appeal



เราพลาดที่จะมองเห็นสิ่งต่างๆ อยู่ทุกวัน อาจเพราะ
ปราดเดียวที่เรามองเห็นรวดเร็วเกินไป อาจเพราะบางสิ่งอยู่
ใกล้เกินไปจะจับจ้องให้กระเจิง อาจเพราะมันซ่อนอยู่ภาย
ใต้เกราะกำบังหรืออำพรางโดยกลายร่างเป็นอื่น และอาจ
เพราะความสามารถของดวงตาเพียงอย่างเดียว ในบางครั้ง
ก็ไม่เพียงพอ

13

เรื่องบางเรื่องจึงล่องหน ทั้งที่ปรากฏเด่นชัด และฉันคิดว่า
"เรื่องเพศ" เป็นหนึ่งในนั้น

เรื่องเพศเป็นส่วนสำคัญในชีวิตของฉันและใครหลายคน มัน
อาจปรากฏตัวเสียๆ ผ่านการตั้งคำถามต่อตัวตน อาจแอบ

ซ่อนอยู่ในทุกก้าวของการเติบโต อาจเป็นบาดแผลที่ทำให้ใครคนหนึ่งล้มกองไปกับพื้นโดยไม่เห็นวันที่จะลุกขึ้นไหว อาจเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เราเป็นเรา แม้จะไม่ได้เผยมันกับใคร และบางครั้งอาจเป็นตัวเราเองที่ปล่อยให้มันอยู่อย่างล่องหน

คุณอาจคิดว่าฉันกำลังเพ้อพกเกินควร เรื่องเพศไม่ควรเป็นตัวกำหนดชีวิตใครทั้งสิ้น ว่ากันง่ายๆ คือเมื่อเรามองไปที่ใครคนหนึ่ง เราควรมองเห็นความเป็นเขาให้มากกว่าเรื่องเพศในชีวิตของเขาสิ

ตามอุดมคติแล้วมันควรเป็นเช่นนั้น ทุกคนควรมีชีวิตอย่างสมศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีสิทธิเสรีภาพตลอดเส้นทางเดิน และไม่ว่าเราจะเป็นใคร เราก็ควรได้ใช้ชีวิตอย่างปลอดภัยตามแบบที่เราเลือก โดยไม่ต้องหวนพะวงว่าเราเป็นเพศอะไร โดยไม่จำเป็นต้องให้ใครมาจับจ้องเรื่องเพศของเรา

ทว่าฉันกลับพบว่า เรื่องเพศส่งผลกระทบอย่างเหลือเชื่อต่อชีวิตของใครหลายคนในทางตรงกันข้ามกับอุดมคติ

บรรดาผู้ที่ฉันรู้จักล้วนมีเรื่องเล่าแสนสำคัญเป็นของตัวเอง และเรื่องเล่าพวกนั้นมักจะมีเรื่องเพศเป็นองค์ประกอบด้วยเสมอ เพียงแต่บางครั้งเราไม่สามารถมองเห็นมันได้ตรงๆ เต็มสองตา บางครั้งมันอาจยากที่จะแบ่งปันกับใครอีกคน

บางครั้งอาจซับซ้อน หนักหนา น่าเหนื่อย และบางครั้งก็อาจเป็นเรื่องราวที่ไร้คำตอบ จนไม่รู้ว่าจะเริ่มเล่าออกไปอย่างไร

แต่เมื่อใครสักคนมองหา เรื่องเพศจะปรากฏ และเราก็ไม่อาจหลบตาหรือเบือนหน้าหนีได้อีก เหมือนเราได้ก้าวขาเข้าสู่ประตูลับที่อีกฟากฝั่งมีดอกไม้บานสะพรั่งอยู่จนทั่ว

ฉันเชื่อว่าคนที่กำลังอ่านหนังสือเล่มนี้อยู่ ต่างก็มีเรื่องเพศปรากฏในชีวิตของตัวเอง เพราะแบบนั้นเรื่องเล่าที่คุณจะได้พบในหน้าถัดไป แม้จะปรากฏขึ้นในชีวิตของฉัน แต่มันอาจมีเศษเสี้ยวของคุณหรือคนรอบตัวคุณอยู่ด้วยเช่นกัน

ทุกตัวละครต่อจากนี้ล้วนมีชีวิตอยู่จริง ความเจ็บปวด ความกล้าหาญ และเรื่องราวที่พวกเขาได้เรียนรู้ก็เป็น “ของจริง” พวกเขาเพียงแค่พรางตัวภายใต้คราบของ “เรื่องเล่า” ไม่ปรากฏชื่อจริง ไม่ปรากฏใบหน้า และไม่ทวงถามความเป็นเจ้าของ

เพราะในทุกเรื่องเล่าต่อจากนี้อาจเป็นของฉัน เป็นของคุณ เป็นของเรา

เป็นเรื่องเพศที่เราจะทำให้มันปรากฏตัวไปด้วยกัน



ดินสอ/กัลลี
*บนเรือนสูง
บอ้งดิน



คุณคิดอะไรอยู่หรือคะ เมื่อเลือกสวมใส่เสื้อผ้าในตอนเช้า?

17

สำหรับฉันบางครั้งก็ไม่คิดอะไรเลย หลายครั้งก็แค่อยากแต่งสวยให้ตัวเองรู้สึกดี แต่บางครั้งเสื้อผ้าที่สวมก็มีจุดประสงค์เจาะจง

วันนี้ฉันจะสวมเสื้อเชิ้ตให้ดูเท่ ทางการนิดๆ เพราะต้องประชุมงานกับผู้คนมากมาย

วันนี้เผยผิวสักนิดแล้วกัน เพราะร้อนและไม่อยากทิ้งลายความเชิ่กซี่

วันนี้ต้องเปรี้ยว บ๊ยะ ลับ! เขาคนนั้นควรตกตะลึงยามแรกพบ

แม้แต่วันที่แทบไม่คิดอะไรเลย หยิบกางเกงที่ใส่ซ้ำๆ มาใส่โดยไม่รีด ไม่สนใจความเรียบร้อย ก็หมายความว่าฉันอยากจะมีความสุขๆ ซุกตัวเขียนต้นฉบับได้ตั้งแต่เช้าจรดเย็น

เสื้อผ้าเป็นเรื่องสำคัญของผู้สวมใส่เสมอค่ะ แต่บางครั้งสายตา ความคิด และพฤติกรรมของคนอื่นกลับขัดเยียดอะไรมากมายมาที่เรา

ครั้งหนึ่งบิลลี ไอลิช (Billie Eilish) นักร้องสาวชาวอเมริกันที่ประสบความสำเร็จตั้งแต่อายุน้อย กล่าวถึงความคิดในการสวมใส่เสื้อผ้าของเธอว่า

“ฉันไม่เคยต้องการให้โลกรู้ทุกๆ อย่างที่เกี่ยวข้องกับฉัน นั่นเป็นเหตุผลที่ฉันมักจะใส่เสื้อผ้าโคร่งๆ เมื่อไม่เห็นร่างกายใต้เสื้อผ้า ก็ไม่มีใครสามารถมารณมีความเห็นต่อมันได้ ไม่มีใครสามารถพูดว่าเธอช่อดูรูป เธอมีสะโพกบ๊อบบี้เริ่ม ไม่มีใครพูดอะไรได้ทั้งนั้น”

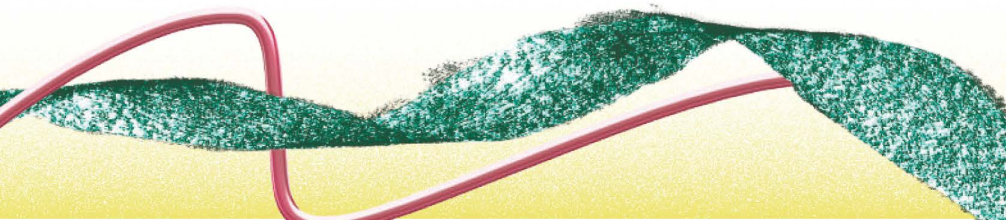
หากคุณรู้จักบิลลีหรือลองค้นหาภาพของเธอทางอินเทอร์เน็ต เอกลักษณะอย่างหนึ่งที่เราเห็นได้ชัดคือ เธอมักจะสวมใส่เสื้อผ้าหลวมโคร่งเสมอ โดยเฉพาะในช่วงแรกๆ ของการเป็นศิลปิน ทั้งสเวตเตอร์ตัวใหญ่ ลุคสตรีต หรือเสื้อยืดโอเวอร์ไซส์ เหล่านี้คือสไตล์ประจำตัวของบิลลี

และเพียงครั้งเดียวที่เธอใส่เสื้อกล้ามสีขาวพอดีตัว เผยสัดส่วน
อย่างที่เคยไม่เคยเห็น ทับด้วยเสื้อคลุมตัวใหญ่ สิ่งที่ไม่
ต้องการมาตลอดก็พลันเกิด หลายคอมเมนต์บนโลกออนไลน์
วิพากษ์วิจารณ์ร่างกายของเธอ บ้างลวนลามทางคำพูด ความ
เห็นชวนโมโหก็มีให้เห็น เช่น “ฉันมีสิทธิ์จะคุกคาม (sexual-
ise) และพูดถึงร่างกายของเธออย่างไรก็ได้”

ความคิดเห็นต่างๆ นานาถาโถมเข้ามาเพียงเพราะ “เสื้อกล้าม”
ตัวเดียว

ขณะเดียวกัน ใครหลายคนก็เขียนคอมเมนต์เพื่อปกป้องเธอ
จากการคุกคามและการลวนลามทั้งหลาย ชาวเน็ตคนหนึ่ง
แสดงความเห็นว่า เธอไม่ควรต้องสวมเสื้อผ้าเพื่อปิดบัง
ร่างกายและปกป้องตัวเองจากใครอื่นด้วยซ้ำ ผู้ที่วิจารณ์และ
คุกคามเธอต่างหากละที่ต้องเป็นเดือดเป็นร้อน

ไม่รู้สิ บางทีฉันก็คิดว่าบิลลีรู้ตัวดีเลยละว่าจะใส่หรือไม่ใส่
เสื้อผ้าแบบไหน ไม่ใช่เธอที่ต้องเป็นเดือดเป็นร้อน ปัจจุบัน
เราอาจเห็นบิลลีแต่งตัวอย่างเป็นอิสระ บางครั้งเธอเล่นสนุก
กับเสื้อผ้าที่ดูเฟมินีน (feminine) แต่ในบางจังหวะเธอก็ยัง
สวมใส่เสื้อผ้าหลวมโคร่งเช่นเคย



คงมีหลายครั้งที่เธอเลือกปกป้องตัวเองออกจากสิ่งที่เธอไม่ต้องการ ออกจากความเห็นที่เธอไม่อยากฟัง หรือในบางวัน เธออาจแค่ชอบใส่เสื้อตัวใหญ่ๆ เพียงเท่านั้นก็ได้

“ผิง” เพื่อนสาวผู้รักการแต่งตัวคนหนึ่ง พุดคุยกับฉันขณะไล่มือไปตามราวเสื้อผ้าในร้านค้าว่า “แม้แต่คนรูปร่างผอมโปร่ง อย่างฉันคนก็วิจารณ์อยู่ดี นมแบน ไม่กระดาน ลูกเกดติดนม หลุมดำ โดนมาหมดแล้ว”

ฉันเคยชินที่เห็นผิงสวมเสื้อผ้าเปิดเปลือยร่างกาย ในสายตาของใครหลายคน ผิงคือสาวแฟชั่น สไตลดี หากวันไหนจะลุกขึ้นมาใส่เสื้อกล้ำม สายเดี่ยว หรือแต่งตัวหลุดโลกก็ไม่ได้สร้างความแปลกใจให้ใคร หรือบางวันที่เธอเลือกสวมใส่เสื้อผ้าตัวใหญ่หลายๆ ชิ้นทับกันเหมือนสาวญี่ปุ่น มันก็ยังคงเป็นเนื้อเป็นตัวของเธอเช่นเคย

ถึงอย่างนั้น ไม่ว่าผิงจะแต่งตัวอย่างไร คำวิจารณ์เกี่ยวกับทรวดทรงรูปร่างก็ไม่ละเว้นเธอเช่นกัน

“เวลาอยู่ด้วยกัน แกอาจจะโดนแซวเรื่องนมใหญ่ใช้ไหม คนจะชอบเปรียบเทียบคนอวบๆ อย่างแกกับคนนมแบนอย่างฉัน แต่แล้วไง จำเป็นตรงไหนถึงต้องมาวิจารณ์ว่านมเล็กหรือใหญ่”



Sex Appeal เพศสะพรั่ง • สุภาวรรณ คงสุวรรณ์

พิมพ์ครั้งแรก : มีนาคม 2567

ราคา 280 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

สุภาวรรณ คงสุวรรณ์. Sex Appeal เพศสะพรั่ง.

กรุงเทพฯ : มติชน, 2567. 208 หน้า.

1. ความเรียง. 2. เพศศึกษา. I. ชื่อเรื่อง.

808.84

ISBN 978-974-02-1884-5

ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคะนาค, สุพจน์ แจ่มไว, วุจิรัตน์ พิมพ์ฉัตร

ผู้อำนวยการสำนักพิมพ์ : มณฑล ประภากรเกียรติ

รองผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชัย สุชาติสุธารธรรม, ประภาพร ประเสริฐโสภา

บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน • หัวหน้ากองบรรณาธิการ : ปิยวัฒน์ สีแดงลูก

บรรณาธิการต้นฉบับ : ทักษะ คูหากาญจน์ • บรรณาธิการเล่ม : บรรณรต แสงทอง

นิสิตฝึกงาน : ริตาภา พอด้า • พิสูจน์อักษร : ไชยวัฒน์ ธีระวิน

ออกแบบปก-ศิลปกรรม : สิริวัฒนา นวลนุ่ม • ภาพประกอบ : maochay

ประชาสัมพันธ์และการตลาด : นิชกุล แซ่ลิ้ม, กษพร ทองลักษณ์วงศ์, ธัญลักษณ์ ทองสุข, ปริญดา จังเทียม

จัดทำโดย : บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1235

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชน 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2000, 2108

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3360

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co., Ltd.

12 Tetsabannaruean Rd., Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

matichonbook @matichonbook

@matichonbook @matichonbooks matichonbook

ในกรณีที่หนังสือมีข้อผิดพลาดจากการพิมพ์ เช่น หน้าขาดหาย หน้าซ้ำ หน้าสลับ หน้าเล่มกลับหัว

กรุณาติดต่อมาที่ email: matichonbook.sales@gmail.com หรือ inbox matichonbook เพื่อขอเปลี่ยนแปลงใหม่

สั่งซื้อหนังสือจำนวนมากในราคาพิเศษ ติดต่อที่ บริษัทงานดี จำกัด โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3353

Matichon Premium Print ฝ่าย MATICHON PREMIUM PRINT : บริษัทงานดี จำกัด (มหาชน) รับผลิตสิ่งพิมพ์ทุกประเภท
โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2419, 2424 email: print.matichon@gmail.com Matichon Premium Print

“เรื่องเพศ” อาจเป็นเรื่องอ่อนหวาน ขณะเดียวกันก็อ่อนไหว และใครหลายคนมักขัดเขินหากต้องเผชิญหน้ากับมันจริงๆ เพราะสังคมนี้ “เรื่องเพศ” กลายเป็นของต้องห้าม แต่ในทางกลับกัน เราต่างปฏิเสธไม่ได้ว่ามันมีอยู่

หนังสือเล่มนี้จะพาคุณไปพบกับ “เรื่องเพศ” หลากประเด็น จากหลายตัวละครที่มีชีวิตอยู่จริง

“ปอนด์” ชายหนุ่มร่างเล็กผู้ไม่เป็นไปตามความเป็นชายที่สังคมคาดหวัง

“ฝน” หญิงสาวผู้ติดอยู่ในความสัมพันธ์ที่ทำร้ายร่างกายกันในนามความรัก

“ไอซ์” ผู้ที่ต้องกล้ำกลืนผ่านการเกณฑ์ทหารทั้งที่มันลดทอนคุณค่าตัวตนของเธอ

หรือ “บัว” ผู้เฝ้าสงสัยและเฝฝืนว่าสักวันกฎหมายจะทำให้คนทุกเพศ “เท่ากัน” อย่างแท้จริง

เหล่านี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งจากอีกหลายเรื่องราวที่ทั้งสุขสม แสบแสบ ซาบซ่า โศกศัลย์คละเคล้ากันไป และไม่แน่ว่าคุณอาจพบเรื่องราวของคุณในนี้เช่นกัน

เพราะ “เรื่องเพศ” เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ “สะพรั่ง” รอบตัวเราเสมอ



broccoli

9



789740 218845

280.-

สารคดี (ความเรียง)