

บ้านและสวน

พฤศจิกายน 2567

www.baanlaesuan.com

40th
ANNIVERSARY
SINCE 1976

อยู่พอดี
มีสวนใน

อยู่พอดี มีสุขใจ

“ขนาดพื้นที่มีผลกับความสะดวกและความสุขในการใช้ชีวิตไหม” สำหรับผมและหลายๆ คนน่าจะตอบตรงกันว่า “มีผลแน่นอน” แล้วขนาดพื้นที่เท่าไรจึงจะพอดี ถ้าตามหลักการออกแบบจะมีการกำหนดขนาดพื้นที่มาตรฐานจากสัดส่วนร่างกายมนุษย์ตามการใช้งานพื้นที่ต่างๆ ซึ่งเป็นระยะที่พอดีหรือระยะน้อยที่สุดที่ยังใช้งานสะดวกอยู่ เราอาจใช้พื้นที่มาตรฐานนั้นมาสร้างบ้านให้พอดีอยู่ได้ แต่ก็อาจอยู่ไม่พอดีกับทุกคนเสมอไป

บ้านและสวน ฉบับนี้จึงอยากชวนมาดูการออกแบบบ้านและจัดสวนให้อยู่พอดี จากตัวอย่างของบ้านน่าอยู่ และสวนสวยที่ออกแบบให้ใช้งานสะดวกในขนาดกะทัดรัด แต่ยังคงอยู่สบาย ไม่ทิ้งเรื่องความสวยงาม และให้ความสำคัญกับพื้นที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว ซึ่งจะทำให้เราใช้ชีวิตได้อย่างสุขใจ พร้อมด้วยไอเดียการเพิ่มฟังก์ชันโดยไม่ต้องเพิ่มพื้นที่จากคอลัมน์ Home Expert ไอเดียมุมทำงานอดิเรกแบบไม่เบียดพื้นที่ที่จะกลายเป็นอีกหนึ่งมุมฮิลใจในคอลัมน์ House Ideas และการออกแบบพื้นที่ใช้งานในสวนขนาด S M L ให้นำไปปรับใช้กับบ้านคุณได้ในคอลัมน์ Garden Expert

หลังอ่านเนื้อหาในเล่มนี้จบจะพบว่าขนาดพื้นที่มีผลกับความสะดวกและความสุขในการใช้ชีวิตจริงๆ แต่วิธีการออกแบบที่ดีจะทำให้ขนาดพื้นที่ที่เท่ากันมีคุณภาพที่ดีกว่า อยู่พอดีในข้อจำกัด และสุขใจในความเป็น “บ้าน”

ศรายุทธ ศรีทิพย์อาสน์

www.baanlaesuan.com

มาคุยกับเราได้ที่ [m.me/baanlaesuanmag](https://www.facebook.com/m.me/baanlaesuanmag)



บ้านและสวน

บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา เจริญชัย พิทักษ์วงศ์
บรรณาธิการอำนวยการอาวุโส ศาครุฑ ลิ่วโรจน์
รองบรรณาธิการอำนวยการ สมัชชา วิสาพร, นันทมน ตั้งตรงมิตระ

บรรณาธิการบริหาร ศาครุฑ ศรีพิทักษ์
รองบรรณาธิการบริหาร กัทธลิว ชาติพงศ์สันต์
บรรณาธิการแผนกออกแบบตกแต่งภายใน ชลิตา วีระอนันต์
บรรณาธิการแผนกสวน สรียา จันทน์สมบูรณ์
กองบรรณาธิการแผนกสวน อธิวัฒน์ ยั่วจิตร
กองบรรณาธิการแผนกสถาปัตยกรรม ณัฐธนา ธนบุรี,
ปัทมาเมศ เมณะเนตร
ผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นวธิ์ สุวณิชโชติ
ศิลปกรรมอาวุโส สมเกียรติ ภูผาลือ
ศิลปกรรม จักรกฤษณ์ ประเสริฐสุข
บรรณาธิการภาพ ลิขิตศักดิ์ นาคำ
ประสานงานกองบรรณาธิการ พรมณิดา อนันต์นิกร, สุภาธิดา รัชพันธ์

เว็บเอดิเตอร์/รีไรเตอร์อาวุโส ธาริตะวรรณ ผ่องใส
คอนเทนต์รีไรเตอร์ สมัชชา สามเจริญ, กศพรพร ทองดี

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัยฎา พรหมเลิศ
ซัพโพลีเอเตอร์ พรภัสร์ อมรรุทธศาสตร์
พิสูจน์อักษร นิภาภา พลายศรี
คอมพิวเตอร์ สุวิญญา ลาโย, อโนทัย สุทธิรักษ์
ประสานงานการผลิต ไตรรัตน์ ทรงเผ่า

รองผู้จัดการฝ่ายภาพ อุดมธรงค์ จันทองสุข
ช่างภาพอาวุโส ศุภกร ศรีสุก, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม
ช่างภาพ กานต์ชนก บุญบำรุง, อภิวัฒน์ ทรรตโนภาส, ธนาญดา วิลาพัน
โปรดิวเซอร์วิดีโอคอนเทนต์ ประพนธ์ ชมธาว, กนกวรรณ น้อยอาษา,
อุดมพร สำราญจิตต์
วิดีโอโปรดักชั่น อ้าพล ซึ่งจิตศิริโรจน์, ณัฐวัฒน์ สองแสง,
ทองแก้ว กองวัฒน์สุก, ธนาญพร สร้อยสุวรรณ, วาระ สุทธิวรรณ
วิดีโอเอดิเตอร์ พิศุทธิ์ คำชู, กฤตย์ภักย์ ภูษิตธนาพงษ์,
จิระพล จันทน์รัตน์, ธราเทพ สุนทรเมือง

ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่าย Fair and Event อรรถ ประพันธ์วัฒน์
ผู้จัดการโปรเจกต์อาวุโส สุทัศน์ณ์ พิทักษ์วงศ์
ผู้จัดการโปรเจกต์ อัสรา สอนสาธิต
โปรเจกต์ดีไซน์อาวุโส วันทนี เวชอนันท์
โปรเจกต์ดีไซน์เนอร์ สุพรรณา เหมอินสุตใจ, กฤตม มะลิวงศ์
ศิลปกรรมฝ่าย Fair and Event พัทธพล ทิวงค์ษา, ธัญพร สุขทำหิน
สไลด์ส ไซดิว นันทวงษ์, สุทธิยา อรรถโมรา
ประสานงานฝ่าย Fair and Event ชุติมา สวัสดิ์พิฑูรา

โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวนทีวี ภัสกรวิญ ลิ้มปอนันต์กุล
ครีเอทีฟรายการบ้านและสวนทีวี กัทธราพร วัชรสาพิณาน,
กันต์ฤทัย คณามพร
ติดต่อ เฉลิมพล จิตตะเสน
ประสานงานรายการบ้านและสวนทีวี สุภาณิศา แสนวงศ์วัน

ที่ปรึกษาสายโฆษณา อุไรวรรณ สุนทรพงษ์
รองกรรมการผู้จัดการสายโฆษณา วสิษฐ์ณ์ ตักศิณเจริญ
ผู้อำนวยการฝ่ายขาย ณัฐวิญญา คณานันท์
ผู้จัดการแผนกการวางแผนโฆษณา สุภากรรัตน์ โกมลรัตน์
ที่ปรึกษาการวางแผนโฆษณา พรมพิรุณ อ้าพันทอง, อ้อยพิภย์ จงวิบูลย์,
ณัฐชัย ธอนันต์ภูมิโก, บุญวิไล อธิพิชญ์, ธนัชชีวา ธัญรัตน์เมธาวุฒิ,
แก้วหทัย แก้วบุบ, เมญญาดา บุญเลิศ, ณัชชาวีร์ เศษชัยบุญกุล
ประสานงานฝ่ายโฆษณา บุญชาติ พรหมวิฑูรา

รองผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สุภมิต น้าประดิษฐ์
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดแบรนด์ พิชญารัตน์ ศรีนิยม
ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ จุริพร ชัยสงคราม
ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์และงานแฟร์ พรทิพย์ ไตรกุลนิกร

ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐวิวัฒน์
ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ งามเนตร เปี้ยคล้าย
ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาเว็บไซต์ สุภัทรา เศรษฐวิวัฒน์

บ้านและสวน

พฤษภาคม 2567 | www.baanlaesuan.com

43
ANNIVERSARY



อยู่พอดี
พอดี

ภาพ : อกิษฐ์ นสสัฒนา

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทกะพันธุ์, เมตตา อุทกะพันธุ์
ประธานกรรมการ ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล
รองประธานกรรมการ สุภาณิศา ลิ่วโรจน์
กรรมการผู้จัดการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกส
กรรมการผู้จัดการใหญ่สายธุรกิจมีเดียแอนด์เอนเตอร์เทนเมนต์ เจริญชัย พิทักษ์วงศ์

Owner Amarin Corporations Public Company Limited
Founder Chukiat Utakapan, Metta Utakapan
Chairman Sumet Tantivekul
Vice Chairperson Thapana Sirivadhanabhakdi
President Siri Bunpittakgale
CEO - Media & Event Business Jeremiah Pitakwong

Baanlaesuan Magazine
Amarin Media & Event Business
Amarin Corporations Public Company Limited
378 Chaipruek Road
Taling Chan, Bangkok 10170
Telephone: (66) 2 422 9999 Ext. 4200

สำนักงาน สายธุรกิจมีเดียแอนด์เอนเตอร์เทนเมนต์ (AME)
บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4250)
โทรสาร 0-2434-3655, 0-2434-3777, 0-2436-5111
E-mail: house@amarin.co.th
Homepage: www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แอดิและพิมพ์ สายธุรกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดทำโดย บริษัทอมรินทร์โปรดักชั่นส์ จำกัด
108 หมู่ที่ 2 ถนนบางทราย-จันทอม ตำบลมหาสวัสดิ์
อำเภอบางทราย จังหวัดนนทบุรี 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9600-1
Homepage: www.naiin.com
ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889
หรือ E-mail: member@amarin.co.th

© 2024 Baanlaesuan

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editorial director, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

Printed in Thailand



บ้านคุณพราว พ่วงพงษ์

25 ไอเดียเพิ่มฟังก์ชันใช้งาน โดยไม่ต้องเพิ่มพื้นที่

เก้าอี้ใช้งานได้มากกว่ารองนั่ง ผนังเป็นได้มากกว่าแค่กันห้อง ทุกฟังก์ชันของบ้านต่างมี “ความสามารถพิเศษ” ซ่อนอยู่ เมื่อผสมผสานกับไอเดียและการออกแบบก็เพิ่มประโยชน์ในการใช้งานได้อีกมาก โดยที่ยังดูสวยงามและเล่าถึงตัวตนของคนอยู่บ้านไปพร้อม ๆ กันได้ มาดูงานดีไซน์สนุก ๆ ที่จะช่วยขยายขอบเขตการใช้งานให้มากกว่าพื้นที่บ้าน ชวนหันมองรอบตัวแล้วสังเกตดูว่าเรายังเหลือมุมไหนที่จะเติมฟังก์ชันดี ๆ เพิ่มความสุขของการอยู่บ้านให้มากขึ้นกว่าเดิมบ้าง

โต๊ะพับ ประหยัดพื้นที่

มุมทำงานในบ้านหลังเล็กที่ออกแบบเป็นโต๊ะเขียนหนังสือปิดเปิดได้ขนาดกะทัดรัดสำหรับเปิดใช้งานเมื่อต้องการนั่งทำงาน และเมื่อไม่ใช้งาน เพียงปิดบานพับ เลื่อนเก้าอี้เก็บเข้าที่ ก็ช่วยเพิ่มพื้นที่ในห้องให้สโลว์โจได้อย่างสะดวก นอกจากนี้ยังเสริมพื้นที่เก็บของด้วยการติดตั้งไม้เหนือโต๊ะทำงานสำหรับวางของกระจุกกระจิก โถงมือ ให้อุปกรณ์ใช้ง่ายโดยที่ยังดูเป็นระเบียบ



บ้านคุณกุลธัช สุวัฒน์พันธุ์กุล
และคุณประภาวรรณ วิจารณ์ศาสตร์

ชั้นวาง 3 พังค์ชัน

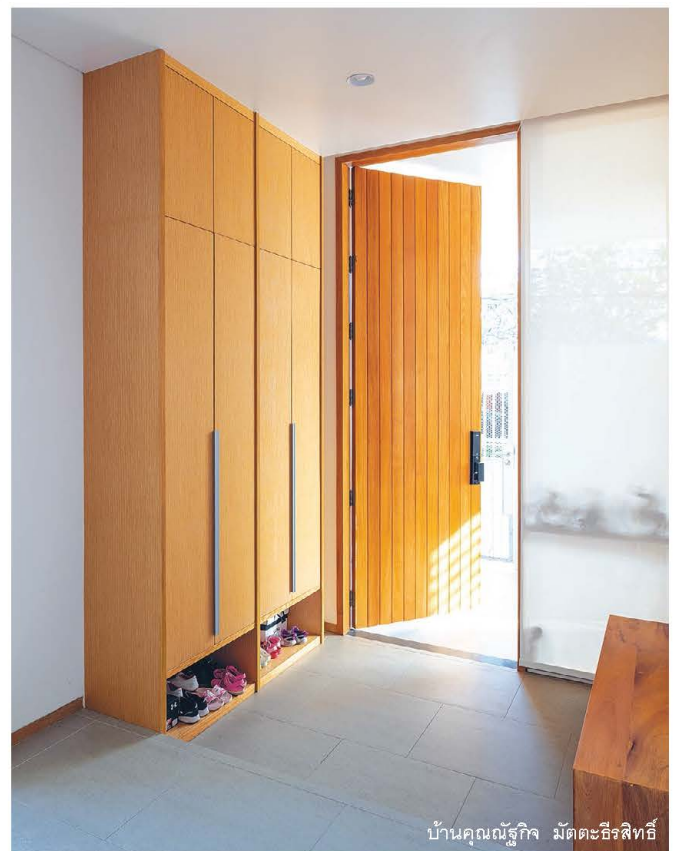
นั่งเล่นก็ได้ เก็บของก็ดี วางทีวีก็สวย พังค์ชันในห้องนั่งเล่นที่ผู้ออกแบบตั้งใจให้ใช้งานได้หลากหลาย สามารถปรับที่นั่งให้มากขึ้นได้ในวันรับแขกหรือในวันที่ยากนั่งชมสวน โดยออกแบบเป็นชั้นบิลท์อินในระยะนั่งได้สะดวก (สูงประมาณ 38 - 45 เซนติเมตร และลึกประมาณ 45 - 50 เซนติเมตร) ด้วยโครงสร้างที่แข็งแรงเพื่อให้น้ำหนักได้ และแบ่งสัดส่วนได้มานั่ง ดิตรงล้นซัก สำหรับเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ซ่อนไว้ไม่ให้รกตา



บ้านคุณชัชวาล - คุณปัญจมา เลิศบุญยานุกุล

ตู้สูงจรดฝ้า เพิ่มพื้นที่เก็บ ลดพื้นที่ฝุ่น

ทำตู้บิลท์อินมีฝาปิดเพื่อจัดเก็บรองเท้า ช่วยให้ภายในบ้านดูเรียบร้อยสบายตา โดยเลือกออกแบบตู้ให้สูงจรดฝ้าเพดานเพื่อปิดช่องว่างเหนือตู้ เพื่อลดพื้นที่สะสมฝุ่นตามซอกตู้ไปในตัว และเสริมพังค์ชันใช้สะดวกอย่างช่องจัดเก็บรองเท้าบริเวณส่วนล่างของตู้สำหรับรองเท้าที่สวมบ่อย ในเวลาเร่งรีบก็สวมรองเท้าและเดินออกไปได้ทันที ไม่ต้องคอยเปิดปิดตู้ให้เสียเวลา



บ้านคุณณัฐกมล มัตตะธีรสิทธิ์

เตียงสองชั้น บอนดี ทำงานสะดวก

เพิ่มประโยชน์ให้ห้องนอนเดิมๆ ที่ใช้เพียงพักผ่อนในเวลากลางคืน เป็นห้องที่ใช้ได้ทั้งทำงานและนอนหลับโดยไม่ต้องขยายขนาดห้อง โดยทำโครงสร้างเตียงนอนแบบบิลท์อินให้มีความสูงในระดับที่เดินลอดผ่านได้สะดวก ส่วนชั้นล่างก็จัดเป็นมุมทำงานส่วนตัว ช่างๆ มีบันไดเล็กๆ ให้เดินขึ้นไปได้สะดวก และเติมโถ่เตี้ยสนุกๆ ให้ที่วางได้บันไดด้วยการออกแบบเป็นลิ้นชักเก็บของ สำหรับหยิบใช้ระหว่างทำงาน เพิ่มที่เก็บของได้มากขึ้น

Tips โถ่เตี้ยนี้เหมาะสำหรับห้องที่มีเพดานสูง ไม่น้อยกว่า 4 เมตร เพื่อให้ใช้งานได้สะดวก ทั้งชั้นบนและชั้นล่าง และทำให้ภาพรวมในห้องดูไม่อึดอัด



บ้านคุณนันทิสา โชติธรรมนิมิต

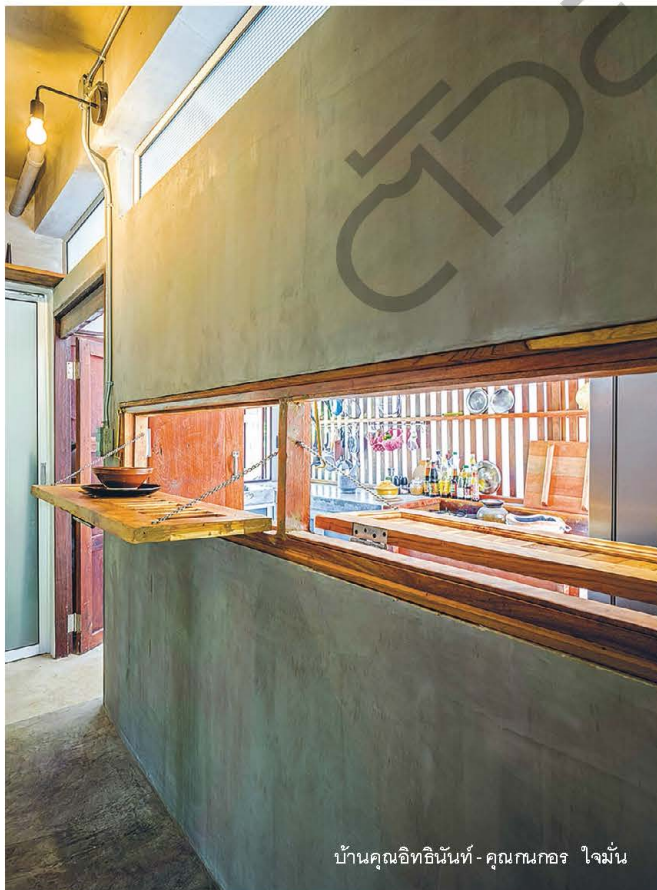
ไต้บันได มุมสงบของน้องหมา น้องแมว

พื้นที่ใต้ชานพักบันไดมีสัดส่วนที่ดูดีทีเดียวไปสักหน่อยสำหรับให้คนใช้งาน ทว่าพื้นที่สุดเวิร์กสำหรับสมาชิกไซซ์ย่อมลงมาน้องหมาน้องแมว ด้วยขนาดที่น้อยๆ สามารถเดินเข้าไปได้สะดวก และมีชานพักบันไดเป็นระนาบเหนือหัวช่วยสร้างบรรยากาศปิดล้อมดูปลอดภัย จึงเหมาะกับการออกแบบมุมส่วนตัวให้น้องๆ โดยอาจทำง่ายๆ ด้วยการจัดวางเบาะนุ่มใบโปรดหรือกันสัดส่วนตัวเป็นบ้านให้น้องได้ซุกตัวอย่างสบายเท่านั้นเองๆ ก็มีมุมส่วนตัวใช้งานร่วมกับมุมพักผ่อนของคนแล้ว

Tips อย่าลืมปิดช่องเล็กๆ อย่างช่องว่างระหว่างขั้นที่น้องอาจชนจนเกิดอันตราย โดยสามารถติดตั้งตะแกรงเพื่อป้องกันการลื่น โดยที่ยังคงการระบายอากาศเอาไว้ได้

ผนังแปลงเป็นเคาน์เตอร์

เพิ่มลูกเล่นให้ครัวขนาดเล็กด้วยการเจาะผนังให้เป็นช่องส่งอาหาร แล้วนำบานหน้าต่างเก่าที่ยังแข็งแรงมาติดตั้ง ร้อยสายโซ่รับน้ำหนักบานให้เปิดปิดได้ตามต้องการ เมื่อทำครัวก็เปิดบานหน้าต่างเพื่อป้องกันกลิ่นเข้าบ้าน และเมื่อถึงมืออาหารก็เปิดบานออก กลายเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ สำหรับวางพักจานชาม ช่วยให้เสิร์ฟอาหารได้ไวขึ้น



บ้านคุณอิทธิพันธ์ - คุณกนกกร ใจมั่น



บ้านคุณจักษ์ ลัดพลี

เสากลางบ้านสร้างมุมสวย

ห้องอาบน้ำฟิลิปปินส์ชาติที่ใส่เสากลางห้องให้เกิดประโยชน์ โดยการวางตำแหน่งอ่างอาบน้ำระหว่างเสาโครงสร้าง ทำให้เสากลางบ้านกลายเป็นหนึ่งในเฟอร์นิเจอร์แต่งห้อง แล้วติดตั้งฝักบัวไว้บนเสาให้กลายเป็นเสาอาบน้ำที่ดูมีเสน่ห์ เปลี่ยนเสากลางบ้านให้กลายเป็นเสาที่ช่วยขีดหน้าชุดาให้ห้องได้โดยไม่ต้องกันผนังให้ดูแคบ



บ้านคุณไกรพล - คุณอรุณศา ชัยเนตร

หน้าต่างชมวิวยสวย

เพิ่มฟังก์ชันให้ช่องเปิดได้บรรยากาศการพักผ่อนอารมณ์ธรรมชาติ ด้วยการทำที่นั่งริมหน้าต่างที่ออกแบบคล้ายกับมุขหน้าต่าง (Bay Window) สำหรับนั่งชมทิวทัศน์ไปในตัว โดยออกแบบช่องเปิดที่มีความสูงในระดับที่นั่งได้สะดวก (สูงประมาณ 38 - 45 เซนติเมตร และลึกประมาณ 45 - 50 เซนติเมตร) ปิดผิวด้วยไม้ให้สัมผัสการใช้งานที่นุ่มนวลอบอุ่น



บ้านคุณณัฏพงศ์ วิญญรัตน์ และครอบครัว

ผนังเจาะช่อง วางอุปกรณ์ไม่เกะกะ

ใช้ประโยชน์ผนังห้องน้ำให้เป็นมากกว่าการกันห้อง ด้วยการเจาะผนังไว้ลึกเข้าไปประมาณ 10 เซนติเมตร และกรุกระเบื้องทำเป็นช่องวางอุปกรณ์อาบน้ำที่เป็นส่วนหนึ่งกับโครงสร้างผนัง ซึ่งมีข้อดีตรงที่รับน้ำหนักได้มาก ทำความสะอาดง่าย และไม่มีชิ้นวางยื่นออกมาจากผนังให้เกะกะในขณะที่อาบน้ำ

Tips

ควรออกแบบช่องวางนี้ตั้งแต่ขั้นตอนการออกแบบก่อสร้าง เพื่อให้สอดคล้องไปกับการวางแนวท่อฝังผนังและไม่ต้องเสียเวลาหรือโครงสร้างแก้เอออก

ชั้นติดผนัง วางก็ได้ ห้อยก็ใช้สะดวก

ในครัวที่พื้นที่น้อยแต่อุปกรณ์ใช้สอยมีเยอะ จะทำชั้นติดผนังทั้งที่ติดใช้พื้นที่ได้อย่างคุ้มค่า ลองมองหาชั้นที่แข็งแรงและมีฟังก์ชันสำหรับห้อยอุปกรณ์ได้ในตัว จะทำให้ชั้นสามารถอำนวยความสะดวกได้ทั้งชั้นเก็บของและหยิบใช้งาน โดยแบ่งประเภทอุปกรณ์ทั่วไปจัดเรียงเก็บไว้บนชั้นให้เป็นระเบียบ ส่วนชั้นที่หยิบใช้บ่อยก็ห้อยไว้ให้เห็นง่าย ล้างล้างแห้งได้ไว หยิบใช้ก็สะดวก



บ้านคุณธัญญลักษณ์ วรรณยา



บ้านคุณพิสุทธิ์ อารมณดี

เฟอร์นิเจอร์กันสัดส่วน

ใช้ตู้โชว์ของสะสมทำหน้าที่แทนผนัง กันสัดส่วนระหว่างห้องนอนกับห้องนั่งเล่นเพื่อสร้างความเป็นส่วนตัวให้มุมพักผ่อน โดยทำเป็นตู้สูงจรดเพดานที่ยังมองลอดผ่านได้จากทั้งสองด้าน ช่วยเน้นขอบเขตการใช้งานระหว่างห้องให้ชัดเจน เพิ่มความเป็นส่วนตัวให้ห้องนอนโดยไม่ต้องทำผนังกันห้อง ทำให้ภาพรวมดูกว้างและยังเชื่อมต่อถึงกันได้



ม้านั่งซ่อนฟังก์ชันเก็บรองเท้า

ช่องว่างระหว่างโครงสร้างบิลท์อินเป็นที่ว่างชั้นดีสำหรับจัดเก็บข้าวของต่างๆ อย่างม้านั่งใกล้ประตูบ้านก็เสริมฟังก์ชันโดยเจาะช่องใต้ม้านั่งทำเป็นชั้นเก็บรองเท้าด้วย แบบเปิดโล่งไว้สำหรับเก็บรองเท้าใช้บ่อย เมื่อเข้าบ้านก็ถอดรองเท้าเก็บเข้าชั้นได้ง่าย ช่วยให้หน้าบ้านดูเรียบร้อยสบายตา หรือเมื่อจะออกจากบ้าน ก็สวมใส่แล้วเดินทางได้ทันทีในวันรุ่งขึ้น

บ้านคุณนันทิสา โชติรสนิรมิต

ฐานฟูกนอนซ่อนลิ้นชัก

การยกพื้นที่นอนแทนการใช้เตียงมีจุดเด่นตรงที่สามารถปรับรูปแบบการจัดวางที่นอนได้หลากหลาย มีช่องมุนน้อย และป้องกันอันตรายจากการตกเตียงในกรณีมีเด็กเล็ก ซึ่งสามารถใช้พื้นที่ว่างใต้ฟูกให้เกิดประโยชน์ได้โดยการทำลิ้นชักสำหรับเก็บข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ อุปกรณ์การนอนสำรอง โดยแบ่งช่องซอยย่อยให้มีขนาดกว้างไม่เกิน 1 เมตร เพื่อให้ดึงลิ้นชักออกมาได้ง่าย ไม่ต้องออกแรงจนเหนื่อย



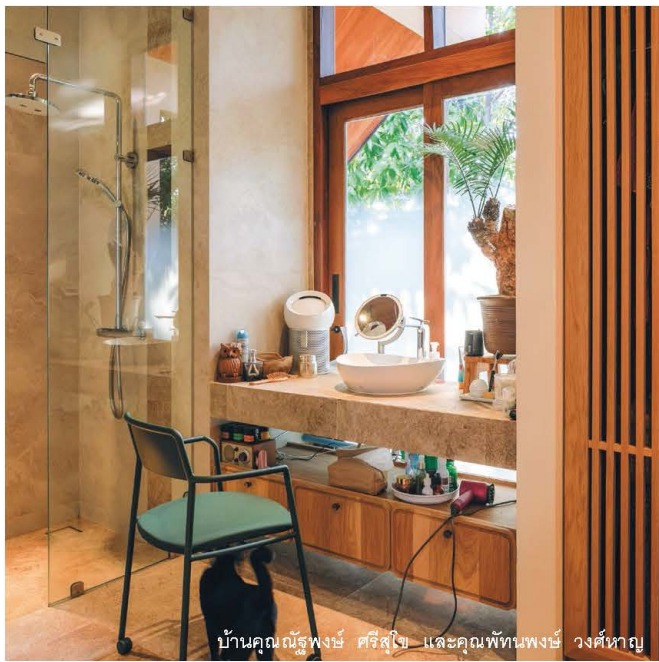
บ้านคุณหม่อมไย้ม



บ้านคุณสุรัตน์ โพธิ์ปราสาท และคุณสุรกร ศุภบุญญานนท์

ราวกันตก นั่งก็ได้ เป็นโต๊ะก็ได้

เพิ่มฟังก์ชันราวกันตกให้ใช้งานได้มากกว่า ราวกันป้องกันพลัดตก โดยการออกแบบมือจับให้กว้างมากขึ้นเพื่อให้วางของได้ กลายเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ ที่ยังป้องกันอันตรายจากการพลัดตกและเป็นมุมทำงานพร้อมรับลมเย็นสบาย โดยไม่ต้องหาชุดโต๊ะเก้าอี้มาตั้งให้เกะกะ



บ้านคุณณัฐพงษ์ ศรีสุใจ และคุณพินพงษ์ วงศ์หาญ

เคาน์เตอร์ใช้สะดวก

ใช้ประโยชน์พื้นที่ใต้เคาน์เตอร์ให้มากกว่าเดิมด้วยการทำเป็นช่องวางของ หลากฟังก์ชันแทนการหาตู้เก็บของเรียบทึบทั้งหมด โดยนอกจากจะทำตู้ มีฝาปิดสำหรับเก็บเครื่องใช้ต่างๆ ไม่ให้ฝุ่นจับแล้ว ยังทำช่องวางของแบบ เปิดโล่งใต้เคาน์เตอร์อีกชั้นหนึ่งสำหรับวางพักอุปกรณ์ต่างๆ ระหว่างแต่งตัว วางอุปกรณ์หยิบใช้บ่อย ลดอุปกรณ์เกาะบนเคาน์เตอร์ ช่วยให้ใช้งาน ได้สะดวกมากขึ้น



บันไดแสนสนุก

เดิมลูกเล่นให้บันไดสำหรับหนูๆ ้วยชนด้วยการทำราวบันไดเชือกผูก ล้อมด้วยกรอบโครงเหล็กแข็งแรงที่มีความทนทาน รับน้ำหนักได้ดี นอกจากนี้ ยังเสริมได้บันไดด้วยลื่นชักเก็บของ ทำให้บันไดเป็นทั้งทางสัญจร มุมของเล่น และยังเป็นผนังป็นปายให้เด็กๆ ได้สนุกอย่างปลอดภัย



บ้านคุณสายใจ อภิรัตน์วรากุล

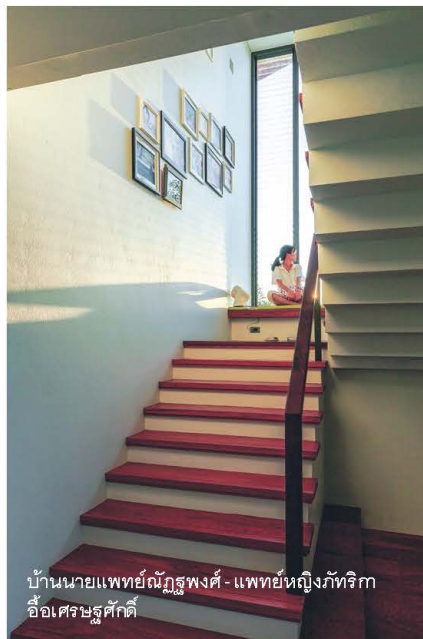


คานบ้าน ชั้นวางสารพัดสิ่ง

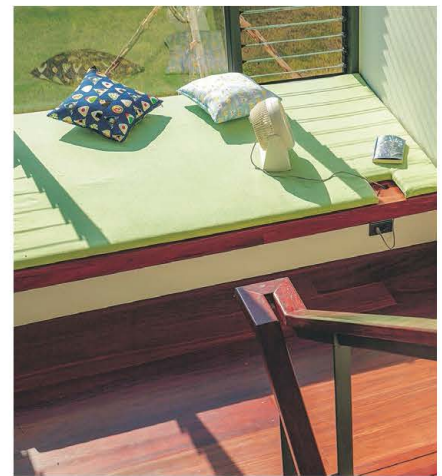
บ้านไม่มีลักษณะเฉพาะอยู่กับการใช้โครงสร้างเสาคานและโครงคร่าวผนัง ทำให้เกิดเป็นมุมเล็กมุนน้อยภายในห้องที่สามารถประยุกต์ใช้เป็นทั้งวางของ ชั้นเล็กๆ น้ำหนักเบา จัดเรียงของสะสมเรียงรายไปตามโครงคร่าวผนังหรือ เสริมแผ่นไม้อีกเล็กน้อย ทำเป็นชั้นหนังสือที่ดูกลมกลืนไปกับโครงสร้าง ของบ้าน ก็สร้างเสน่ห์ให้ห้องได้อีกแบบ



บ้านคุณอริคม พรสัมฤทธิ์
และคุณปณิชา ปาลวัฒน์



บ้านนายแพทย์ณัฐพงศ์ - แพทย์หญิงภัทริกา
อื้อเศรษฐศักดิ์



Tips ช่องหน้าต่างบานสูงอาจมีแสงแดด
ส่องแรงในบางเวลา ควรเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ทนแดด
เพื่อให้คงความสวยได้อย่างยาวนาน

รับบ้านรับส่งพัสดุ

แปลงฟังก์ชันบ้านให้เข้ากับยุคสมัยแห่งการ
ส่งของ ด้วยการเจาะช่องประตูรับบ้าน แล้ว
ติดตั้งบานพับและสายโซ่รับน้ำหนักให้เปิดปิดได้
กลายเป็นโต๊ะรับพัสดุเล็กๆ ช่วยให้คนในบ้าน
รับของได้สะดวกโดยไม่จำเป็นต้องเปิดประตูออกไป
นอกบ้าน จึงเพิ่มความปลอดภัยได้ในตัว

หัวเตียงสองบรรยากาศ

ออกแบบหัวเตียงให้เป็นบานเลื่อนไม่ขนาดใหญ่ เมื่อเลื่อนบานมาซ้อน
ทับกันก็จะเผยให้เห็นบานหน้าต่างซ้าย - ขวา สามารถเปิดรับแสงและลม
ช่วยให้อากาศหมุนเวียนอย่างทั่วถึง และเมื่อเลื่อนบานให้ปิด หัวเตียงก็จะ
ซ่อนหน้าต่างกลายเป็นผนังไม้สีอ่อนที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น อีกทั้งยังกันแสง
หัวนอนได้มิดชิด ทำให้อนหลับสบาย



บ้านนายแพทย์ณัฐพงศ์ - แพทย์หญิงภัทริกา
อื้อเศรษฐศักดิ์

โถงบันไดชมวิวสวย

ช่องหน้าต่างกว้างที่โถงบันไดอย่าปล่อยให้แค่ทางเดินผ่าน เพียงออกแบบบานพับกันไต่ให้กว้างขึ้น
อีกสักหน่อย ก็จะได้มุมพักผ่อนแสงสวยพร้อมวิวหน้าต่างสูงจรดชั้น 2 จะวางเก้าอี้เคียงด้วยโต๊ะกาแฟ
ตัวเล็กๆ หรือจะทำเป็นแคร่แบบบิลท์อินนั่งนอนได้หลากหลายก็ได้อีกเช่นกัน



เคาน์เตอร์ซ่อนฟังก์ชัน

แม้จะใช้ครัวไม่บ่อยก็ยังมีเตาไว้สำหรับทำอาหาร ดังนั้นจึงออกแบบ
เคาน์เตอร์ครัวด้วยการซ่อนอุปกรณ์ต่างๆ เครื่องปรุงอาหาร รวมถึงเตาอินดักชัน
ไว้ใต้ลิ้นชักเพื่อให้ท็อปเคาน์เตอร์เรียบโล่งสบายตา เพื่อใช้เตรียมอาหาร
ได้ง่ายๆ ในวันธรรมดา หรือในวันที่ยากใจไว้เล่นที่ปลายจวักก็จัดเรียงเครื่องปรุง
ขึ้นเคาน์เตอร์ เลื่อนลิ้นชักออกมาประกอบอาหารได้อย่างสะดวก



บ้านคุณกิตติวัฒน์ สวัสดิ์มีลุนท์ และคุณณัฐพงศ์ ชินโสภณทรัพย์

บันไดเล่นระดับ

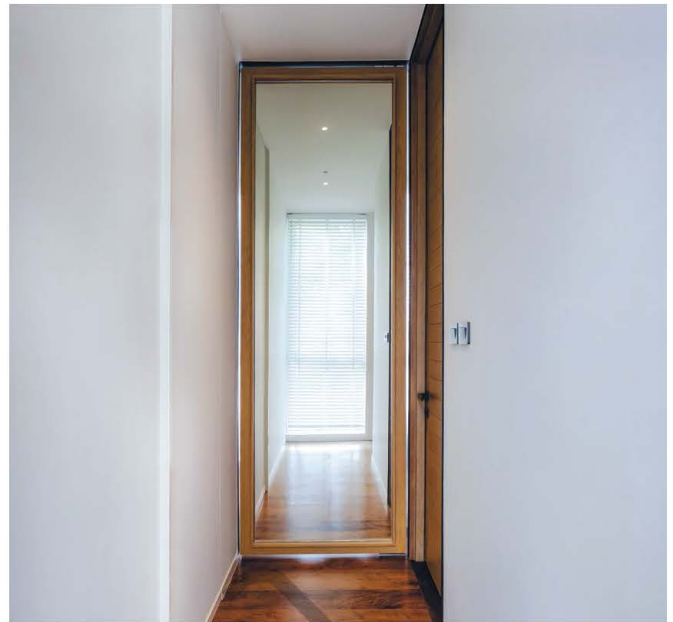
ก็มีมิกสนุกๆ ของมุมรับแขกที่ล้อไปกับบันไดบ้าน โดยออกแบบที่นั่งแบบบิลท์อินด้วยเส้นสายเรขาคณิตเล่นระดับไปกับลูกนอน กรูกระเบื้องสีชมพูเพื่อให้ดูเข้ากับบันได จัดชุดรับแขกและของแต่งบ้านสีสดใสสว่างไว้ด้วยกัน ทำให้บันไดบ้านกลายเป็นมุมรับแขกเก๋ที่สุดดูเื่อยรูปสุดเก๋ ใช้งานได้หลากหลาย และแน่นอนว่าใช้สัญจรได้เช่นกัน



บ้านคุณธัญญลักษณ์ วรรณยา

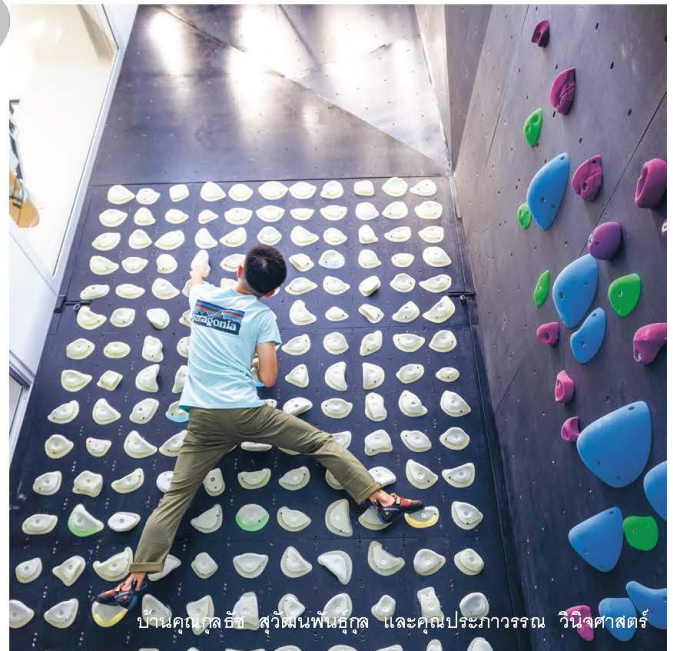
ตู้เสื้อผ้าของคนชอบแต่งตัว

คนที่พิถีพิถันเรื่องการแต่งตัวจะรู้สึกสบายใจก็ต่อเมื่อได้มองเห็นตัวเองตั้งแต่หัวจรดเท้าผ่านกระจกบานใหญ่ ในบ้านที่มีพื้นที่จำกัดก็สามารถผนวกกระจกยาวที่เห็นได้เต็มตาเข้ากับบานเปิดต่างๆ หรือเลือกใช้ตู้เสื้อผ้าที่มีกระจกติดตั้งในตัวสำหรับการทำมุมแต่งตัวเล็กๆ หยิบเสื้อมาลองใส่ เสร็จแล้วก็ส่องดูได้ทันที



ประตูซ่อนห้อง

ดูเผินๆ อาจมองเป็นเพียงผนังกระจกบานสูง แต่ที่จริงแล้วคือประตูบานสะวิงที่สั่งทำมาเป็นพิเศษให้เป็นกระจกใสในตัวเพื่อให้อสงความเรียบร้อยก่อนออกจากบ้าน โดยออกแบบให้ดูเรียบคล้ายกับผนัง จึงช่วยสร้างความเป็นส่วนตัวให้ห้องไปโดยอัตโนมัติแม้ไม่ได้ตั้งใจซ่อน และด้วยความสูงที่พอดีกับฝ้าเพดาน ก็ทำให้เมื่อเปิดประตูค้างไว้ กระจกก็จะกลายเป็นเหมือนเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งของอีกห้องหนึ่งไปโดยปริยาย



บ้านคุณกุลธิดา สวัสดิ์พนันธุ์กุล และคุณประภาวรรณ วินิจศาสตร์

ผนังปีนป่ายของสายเอ็กซ์ตรีม

แปลงผนังเชื่อมระหว่างชั้นเป็นผนังสำหรับปีนผาจำลองส่วนตัว โดยติดตั้งผนังสำหรับปีนผาโดยเฉพาะที่สามารถปรับระดับความลาดเอียงของผนังได้ พร้อมไฟกำหนดเส้นทางที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบการปีนผาได้หลากหลาย พื้นด้านล่างป้องกันอันตรายด้วยเบาะกันกระแทก เพียงพื้นที่เล็กๆ ก็สามารถเป็นพื้นที่ในฝันของคอกีฬาได้

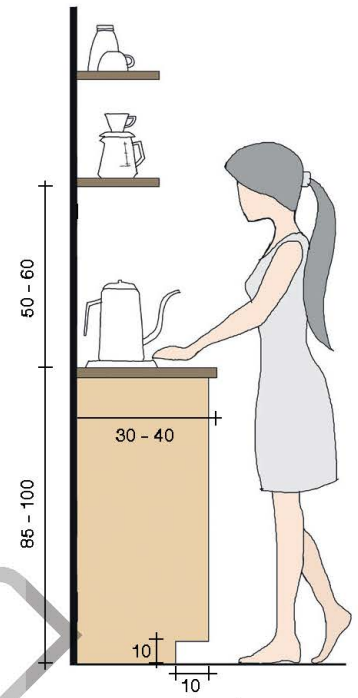
Special Corner

มุมนี้ดีต่อใจ

นอกจากมุมหลักๆ ของบ้านอย่างห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัวที่ต้องมี ก็ขอแบ่งพื้นที่สำหรับสิ่งซบซู่ใจและเป็นกิจกรรมโปรดไว้ในมุมเล็กๆ ของบ้าน ให้ได้ใช้เวลา ได้มองเห็น ได้หยิบได้จับสักเล็กน้อย ก็ช่วยฮีลใจเติมพลังชีวิตได้ มาดู 3 มุมดีต่อใจที่หลายๆ คนอาจมีอยู่ที่บ้าน หรือบางบ้านมีทั้ง 3 มุมนี้เลยก็ไม่ผิดกติกา

Coffee Corner

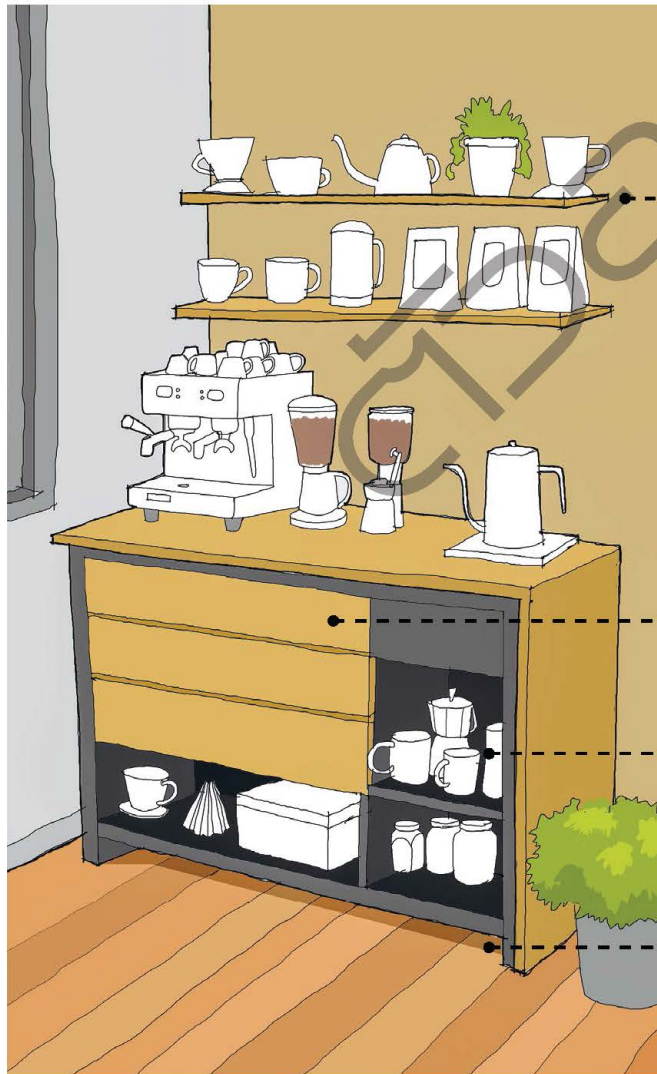
กิจกรรมสุดรักของเหล่า Coffee Lover ถึงจะใช้เวลากับมูมนี้นับวันละไม่กี่นาที แต่ก็พร้อมที่จะตกแต่งจัดเต็ม วางโชว์เหล่าอุปกรณ์หลัก อุปกรณ์เสริม รวมไปถึงเมล็ดกาแฟให้เห็นกันอย่างพร้อมหน้า มาลองดูข้อมูลที่น่าสนใจในการจัดมุมกาแฟสุดรักด้วยกัน



หน่วย : เซนติเมตร

ความสูงของเคาน์เตอร์

ความสูงของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมโดยมาตรฐานแล้วอยู่ที่ประมาณ 85 เซนติเมตร ซึ่งเป็นความสูงที่คนที่มี ความสูงต่างกันยังใช้งานได้สะดวก หลีกเลี่ยงเคาน์เตอร์ที่เตี้ยไปเพราะจะต้องก้มตัวลงเพื่อการใช้งาน ระดับความสูงจึงควรปรับให้เหมาะสม และเพื่อความสะดวกในการใช้งาน ควรมีระยะกันเตะ (ที่ว่างบริเวณฐานเคาน์เตอร์) สูง 10 เซนติเมตร ลึก 10 เซนติเมตร เพื่อให้ยืนได้ชิดเคาน์เตอร์มากขึ้น ไม่ต้องโน้มตัวลงเวลาใช้งาน



ชั้นติดผนัง
มองเห็นได้ง่าย
หยิบใช้สะดวก
วางโชว์ก็สวยงาม

ตู้ปิดหรือลิ้นชัก
เหมาะสำหรับเก็บของ
ที่อาจไม่สวยงาม
หรือนานๆ ใช้ก็

ช่องโล่ง เหมาะ
สำหรับของที่ต้อง
หยิบใช้เป็นประจำ

ระยะกันเตะ
เพื่อการยืนชงกาแฟ
ที่เคาน์เตอร์
ได้สะดวก



มุมเคาน์เตอร์บิลท์อินจบด้วยปูนซีเมนต์ขาว สโตร์เรียบง่าย เป็นบาร์กแฟเล็กๆ ในห้องนั่งเล่น | บ้านคุณกัญจน์ ยมะสมิต

Editor's Choice

พื้นที่บนเคาน์เตอร์

ควรเตรียมพื้นที่ให้เหมาะสมสำหรับอุปกรณ์ชงกาแฟ โดยมีความลึกของเคาน์เตอร์ไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร เพื่อการใช้งานอุปกรณ์ต่างๆ ได้สะดวก วัสดุท็อปเคาน์เตอร์ต้องแข็งแรง ทนความร้อน ความชื้น และเช็ดล้างทำความสะอาดได้ง่าย เช่น ลามิเนต สแตนเลส ซีเมนต์ขัดมัน กระเบื้องเซรามิก ไม้เนื้อแข็ง



แพนทรีในบ้านออกแบบให้เป็นบิลท์อินง่ายๆ สไตล์คันทรี่ สำหรับมุมกาแฟสุดโปรดที่เป็นระเบียบ พร้อมใช้งาน
| บ้านคุณภัทราวรรณ พันธักดิ์
และคุณอัญชลี วรรณพฤกษ์

ระยะโดยรอบ

การใช้งานที่สะดวกควรจัดวางอุปกรณ์ต่างๆ ให้เอื้อมหยิบได้ง่าย โดยชั้นวางของบนผนังควรมีระยะสูงจากเคาน์เตอร์ประมาณ 50 - 60 เซนติเมตร เพื่อไม่ให้กีดขวางหรือบดบังการใช้งานบนเคาน์เตอร์

แสงสว่าง

เลือกวางเคาน์เตอร์ในมุมที่รับแสงสว่างจากหน้าต่างด้านข้าง หรือถ้ามุมกาแฟค่อนข้างมืด การติดไฟแอลอีดีแนวยาวใต้ชั้นวางของเหนือเคาน์เตอร์ก็จะช่วยให้ใช้งานได้สะดวกขึ้น



Day & Night Drink Cabinet
จาก eggwhite
ขนาด 700 x 475 x 970 มิลลิเมตร
แบบที่ทำจากไม้ยางพาราล้วน
ราคา 28,500 บาท
แบบที่ทำจากไม้โอ๊กผสมไม้
ยางพารา ท็อปลามิเนตลายไม้
ราคา 38,500 บาท
ดูข้อมูลเพิ่มเติม
www.eggwhitedesign.com
f eggwhitedesign

Richard Cupboard จาก Mitten Studio
ทำจากไม้ Boxwood (Solid Wood) สี Classic Danish
ขนาด 86 x 47 x 190 เซนติเมตร
ราคา 44,200 บาท
ดูข้อมูลเพิ่มเติม www.mittenstudio.com
f Mitten Studio
mitten.studio



ชั้นวางถ้วยชาสไตล์วินเทจ รุ่น Mori จาก KyotoHaus
ทำจากไม้ Boxwood (นำเข้า)
ขนาด 58 x 50 x 14.5 เซนติเมตร
ราคา 8,900 บาท
ดูข้อมูลเพิ่มเติม www.kyotohaus.com
f Kyotohaus.fur
kyotohaus



LIMU Barista Counter (Caster) Marble Top จาก HARV
ทำจากไม้พาร์ทิเคิลบอร์ดปิดผิวเมลามีน
สี Honey Elm เหล็กพาวเดอร์โค้ด และท็อปหินอ่อน
ขนาด 120 x 60 x 92 เซนติเมตร
ราคา 21,900 บาท
ดูข้อมูลเพิ่มเติม www.harvbrand.com



Coffee Stand รุ่น Nara จาก Oggi
ทำจากไม้โอ๊ก ท็อปหิน Geoluxe
ขนาด 35 x 55 เซนติเมตร สูง 90 เซนติเมตร
ราคา 22,800 บาท
ดูข้อมูลเพิ่มเติม www.oggiliving.com
f oggiliving

Art Toy Collector

อีกหนึ่งสิ่งฮิลใจที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบันต้องยกให้อาร์ททอย หนึ่งในของสะสมแสนรักของใครหลายคน ทั้งความโดดเด่นในด้านความน่ารัก สวยงาม รายละเอียดที่ศิลปินแต่ละท่านออกแบบ เล่าเรื่องราวผ่านคาแร็กเตอร์ต่างๆ ได้อย่างน่าสนใจ ทำให้ใครต่อใครอดใจไม่ไหวที่จะเสาะหา มาครอบครอง และแน่นอนว่าเมื่อเริ่มเข้าสู่วงการอาร์ททอย จำนวนของน้องๆ ก็จะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นของสะสมที่ครอบครองพื้นที่ในบ้านไปอย่างไม่ทันตั้งตัว



ตู้โชว์แบ่งชั้นวาง
ให้เห็นเด่นชัด
กระจกใสช่วยป้องกัน
ฝุ่นและแมลง

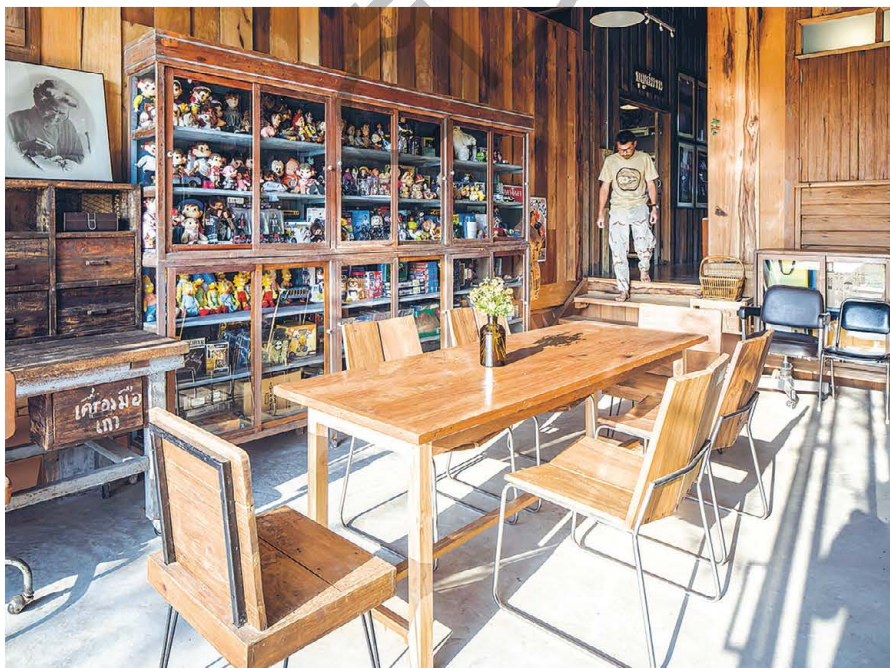
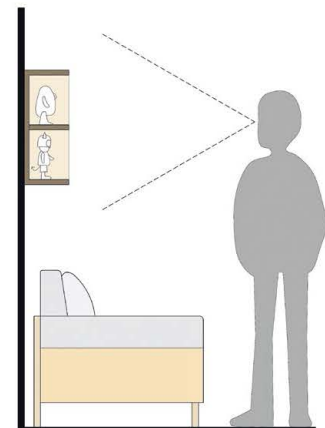
อยู่ในมุมมองมองเห็น
ได้ง่าย พร้อมให้ถูก
ชื่นชมได้อย่างใกล้ชิด

ตู้ปิดเก็บสำหรับ
เก็บกล่องอาร์ททอย
เพื่อที่บ้านดูสะอาด
เรียบร้อย

เทคนิคช่วยจัดเก็บของรักให้ลงตัว

มุมมองมองเห็น

ตำแหน่งการวางอาร์ททอยนั้นเป็นเรื่องสำคัญ ควรเลือกวางในจุดที่มองเห็นได้ง่าย พร้อมจะใช้ตัวต่อทุกสายตาที่มองผ่านมา เช่น มุมตรงข้ามประตูเวลาเดินเข้าห้อง โถงทางเดินแคบวางโชว์อาร์ททอยให้เด่นเต็มผนัง ผนังรอบๆ ทิว ผนังบริเวณโต๊ะกินข้าว กินข้าวไปมองไปได้เพลินๆ หรือแม้แต่บนโต๊ะทำงานก็ช่วยฮิลใจได้ดีเช่นกัน



ตู้โชว์ขนาดใหญ่วางชิดผนังบริเวณโต๊ะกินข้าว มองเห็นของสะสมสุดรักได้อย่างชัดเจน
| บ้านคุณนราวัลย์ (ราชสีห์) และคุณอภิชาติ วังตระกูล



ออกแบบมุมทีวีให้เป็นชั้นวางโปร่งๆ
สามารถวาง Bearbrick ได้อย่างสวยงาม
| บ้านคุณพิสุทธิ์ อารมณดี

เลือกเฟอร์นิเจอร์ ที่เรียบง่าย

เราไม่ต้องการคู่แข่ง
ที่จะมาบดบังความน่ารัก
สดใสของอาร์ตทอย จึง
แนะนำให้ใช้เฟอร์นิเจอร์
สไตล์เรียบๆ มินิมัล ไม่มี
ลวดลายที่โดดเด่นจัดจ้าน
เกินไป เพื่อให้ของอาร์ตทอย
เป็นดาวเด่นประจำห้อง



กล่องรุ่น Hall of Fame จาก Moreover

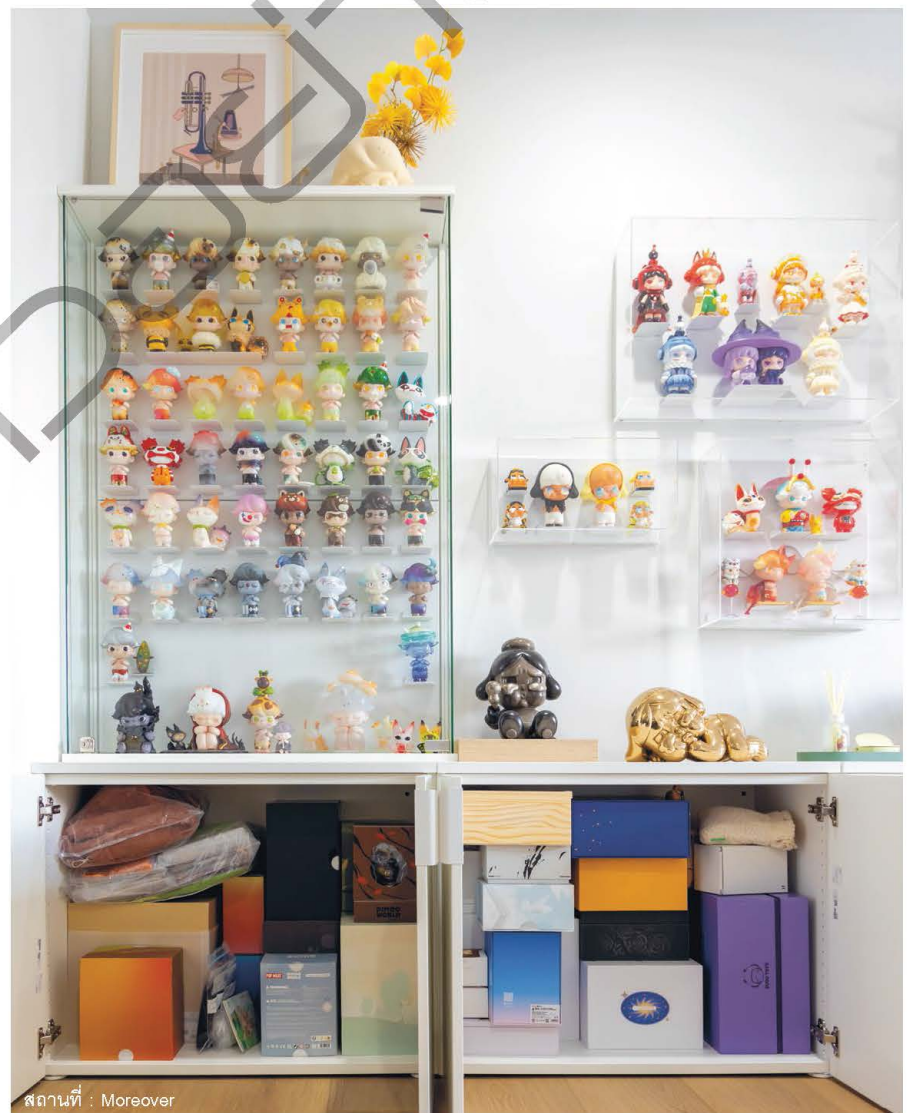
ดูแลรักษาอาร์ตทอยให้อยู่กับเรา ไปนาน ๆ

ฝุ่น ควรเลือกตู้เก็บที่มีกระจกหรืออะคริลิกปิด
เพื่อช่วยป้องกันฝุ่น และไม่ลืมที่จะเปิดออกมา
ทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ ใช้แปรงขัดหรือ
แอร์บรัชเพื่อช่วยกำจัดฝุ่นได้

แสงแดด หลีกเลี่ยงการถูกแสงแดดโดยตรง เพราะ
อาจทำให้สีเปลี่ยน ซีด เหมือง หรือเสื่อมสภาพได้
รวมถึงแสงของหลอดไฟไม่ควรเปิดทิ้งไว้เป็นเวลายาวนาน
เพราะมีผลต่อความร้อนภายในตู้เช่นกัน

อุณหภูมิ ควรเก็บไว้ในอุณหภูมิห้องที่ไม่ร้อนจน
เกินไป ไม่ควรอยู่ในห้องที่มีแดดส่องหรือผนัง
ที่รับแดดโดยตรง อาจต้องเปิดแอร์เพื่อช่วยลด
ความร้อนภายในห้องเพื่อยืดอายุของอาร์ตทอย

ความชื้น ควรเปิดตู้ให้อากาศถ่ายเทอย่างสม่ำเสมอ
อย่างน้อยสัปดาห์ละครั้ง หรือหมั่นเปิดตู้เพื่อจัด
เปลี่ยนคอลเลกชันบ่อยๆ ก็ช่วยได้เช่นกัน



สถานที่ : Moreover

Tips

อย่าลืมพื้นที่สำหรับเก็บกล่องที่ใส่อาร์ตทอย
ด้วยจำนวนและขนาดที่มากพอๆ กับอาร์ตทอย
ทำให้พื้นที่ในการเก็บเป็นอย่างมาก อาจใช้วิธี
กรีดพับกล่องเพื่อลดขนาด ซ่อนกล่องเล็กใหญ่
และจัดวางทั้งบางส่วน แนะนำให้เก็บกล่องทั้งหลาย
ในตู้หีบเพื่อความสะดวกเรียบร้อยไม่รกตา

| ข้อมูลจาก Moreover



จระเข้

กาจซีเมนต์จระเข้

ผ่าน มอก.2703 - 2566



มอก.2703-2566



*มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (มอก.) รับรองโดยสำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (สมอ.)
กระทรวงอุตสาหกรรม เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2567

จำหน่ายที่
จระเข้ซีเมนต์
ทั่วประเทศ
มอชบาชัย



02-720-1112

JorakayPage

www.jorakay.co.th

@jorakay

@jorakayfamily

jorakay_official

@jorakay_official



สินค้ามาตรฐานอเมริกา
จากครอบครัวจระเข้
บริษัท จระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด