

รู้เพื่อ เรื่องจดหมาย อาเซียน

กิตติยา วิทยาประพัฒน์



รู้เพื่อongเรื่องจดหมายอาเซียน

กิตติยา วิทยาประพัฒน์



รู้เฟื่องเรื่องจดหมายอาเซียน

เรียบเรียง: กิตติยา วิทยาประพัฒน์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ
National Library of Thailand Cataloging in Publication Data

กิตติยา วิทยาประพัฒน์.

รู้เฟื่องเรื่องจดหมายอาเซียน.-- : บริษัท สำนักพิมพ์ นิช จำกัด, 2559.

160. -- (นานาสาระอาเซียน).

1. 0. ชื่อเรื่อง.

ISBN 978-616-7797-43-4

เจ้าของ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: บริษัท สำนักพิมพ์ นิช จำกัด

ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์: ศ. ดร.วารี นาสกุล รศ.พินิจ ทิพย์มณี ผศ. ดร.ธานี วรภัทร์

บรรณาธิการ: ศิริกัญญา เลี้ยวศรีศรี

ผู้ช่วยบรรณาธิการ: พิชา สิทินุตร์

ออกแบบปก / จัดรูปเล่ม: พัชรินทร์ โชคบัณฑิต

พิมพ์ที่: บริษัท ออฟเซ็ทพลัส จำกัด

95/39 หมู่ 84 ถนนสุขสวัสดิ์ ตำบลในคลองบางปลากด อำเภอพระสมุทรเจดีย์

จังหวัดสมุทรปราการ 10290 โทรศัพท์: 0 - 2461 - 2161 - 4 โทรสาร: 0 - 2461 - 2165

จัดจำหน่ายโดย: บริษัท สำนักพิมพ์ นิช จำกัด

100/26 หมู่ 10 ถนนนครอินทร์ ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี 11000

โทรศัพท์: 0 - 2526 - 5559 - 61 โทรสาร: 0 - 2526 - 5562

เว็บไซต์: www.nichepublishing.co.th

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

ไม่อนุญาตให้คัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลงส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือ หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบ
และวิธีการใด ๆ เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากทางสำนักพิมพ์แล้วเท่านั้น

หนังสือชุดนานาสาระอาเซียน จัดทำขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2558 ทีมงานผู้เรียบเรียงได้พยายามตรวจสอบข้อมูลให้ถูกต้องมากที่สุด
หากผู้อ่านพบข้อผิดพลาดในเรื่องเนื้อหาข้อมูลหรือข้อบกพร่องในกระบวนการพิมพ์ โปรดแจ้งตามที่อยู่ข้างต้น
หรือโทร: 0 - 2526 - 5559 - 61 อีเมล: marketing@nichepublishing.co.th

คำนำสำนักพิมพ์

รู้เพื่อเรื่องจดหมายอาเซียน เล่มที่ผู้อ่านถืออยู่นี้ เป็นหนึ่งในหนังสือชุดนานาสาระอาเซียนที่ทางสำนักพิมพ์ภูมิใจนำเสนอผู้อ่านทุกเพศทุกวัย เพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้าเป็นส่วนหนึ่งของประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) สำนักพิมพ์ขอกราบขอบพระคุณท่านนักคิดนักเขียน ตลอดจนนักวิชาการทั้งหลายทุกท่าน ที่กรุณาเอื้อเฟื้อสนับสนุนงานเขียนคุณภาพในชุดนานาสาระอาเซียนดังกล่าวนี้ให้กับทางสำนักพิมพ์

รู้เพื่อเรื่องจดหมายอาเซียน จะทำให้ท่านผู้อ่านรับทราบเกร็ดความรู้เกี่ยวกับต้นกำเนิดประโยชน์และแสดมภ์ทั้งในส่วนสากลและวิวัฒนาการของชาติสมาชิกอาเซียน การเขียนจดหมายส่วนตัวทั้งจดหมายรักและการผูกมิตรกับสมาชิกอาเซียนผ่านเพื่อนทางจดหมาย การเขียนจดหมายทางการเพื่อร่วมงานกับกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน การเขียนอีเมลและคำศัพท์เทคนิคทางอีเมล รวมถึงจดหมายโปสการ์ดและการ์ดอวยพรในแบบต่างๆ อื่นๆ เพื่อความสะดวกในการอ้างอิง ผู้อ่านสามารถค้นหาคำสำคัญภายในเล่มได้จากดัชนีค้นคำท้ายเล่ม

สำนักพิมพ์เชื่อว่าผู้อ่านทุกท่านจะได้รับความรู้ความเข้าใจในอีกแง่มุมหนึ่งของการสื่อสารผ่านทางจดหมายและประโยชน์ของประชาคมอาเซียน

สำนักพิมพ์นิช

มิถุนายน 2559

สารบัญ

บทนำ	8
บทที่ 1 ตันกำเนิดไปรษณีย์	18
1.1 ตำนานไปรษณีย์สากล	19
● พัฒนาการแห่งการสื่อสาร	19
● ที่มาของคำว่า “Post”	20
1.2 กำเนิดแสตมป์	20
● เอกลักษณะของแสตมป์	23
● การสะสมแสตมป์	25
1.3 ที่ทำการไปรษณีย์ที่น่าสนใจในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	31
● ไปรษณียาคารแห่งบางกอก	31
● ไปรษณีย์กลางแห่งบางรัก	35
● พิพิธภัณฑ์ห้องสมุด “แสตมป์” แห่งสามเสนใน	38
● ไปรษณีย์กลางแห่งนครโฮจิมินห์	43
● พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรแห่งชาติสิงคโปร์	45
บทที่ 2 การเขียนจดหมายส่วนตัว	46
2.1 การเขียนจดหมายรัก	47
● จดหมายรักของนักרב: นโปเลียน โบนาปาร์ต	48
● จดหมายรักของนักดนตรี: ลุดวิก ฟาน บีโธเฟิน	49
● จดหมายรักของนักบวช: เอไลอิส และอเบลาร์ด	51



สารบัญ

●	เคล็ดลับในการเขียนจดหมายรัก	51
●	จดหมายถึงคนรักชาวเวียดนาม	53
2.2	ผูกมิตรกับสมาชิกอาเซียนผ่านเพื่อนทางจดหมาย	55
●	ต้นกำเนิดของเพื่อนทางจดหมาย	55
●	เทคนิคการผูกมิตร	56
●	ช่องทางผูกมิตร	60
บทที่ 3 การเขียนจดหมายทางการเพื่อร่วมงานกับ กลุ่มสมาชิกอาเซียน		62
3.1	ความสำคัญของการเขียนจดหมายทางการ	63
●	วัตถุประสงค์	64
●	รูปแบบของจดหมาย	65
●	ส่วนประกอบของจดหมาย	68
●	อุปนิสัยในการเขียน	69
3.2	การเขียนจดหมายธุรกิจประเภทจดหมายสมัครงาน	71
●	จดหมายปะหน้า (Cover Letter)	71
●	ประวัติย่อ (Resume)	76
3.3	การเขียนจดหมายแสดงไมตรีจิต	82
●	จดหมายเชิญ	82



สารบัญ

● บัตรเชิญ	86
● จดหมายแสดงความยินดี	92
● จดหมายขอบคุณ	97

บทที่ 4 การเขียนอีเมล 102

4.1 อีเมล: การสื่อสารยอดนิยม	103
● ขั้นตอนการเขียนอีเมล	104
● มารยาทในการเขียนอีเมล	106
● คำศัพท์เทคนิคทางอีเมล	109

บทที่ 5 ไปสการ์ดและการ์ดอวยพร 112

5.1 ไปสการ์ด	113
● ไปสการ์ดในอดีต	113
● คุณค่าของไปสการ์ด	114
● เคล็ดลับ 4 ข้อในการเขียนไปสการ์ด	117
● D.I.Y. Postcard	120
5.2 การ์ดอวยพร	125
● กำเนิดการ์ดอวยพร	125
● เทศกาลแห่งการอวยพร	131
● หลักการเขียนคำอวยพร	132
● D.I.Y. Greeting Card	138



คำนำผู้เขียน

หนังสือเล่มนี้ให้ความรู้เกี่ยวกับการเขียนเพื่อการสื่อสาร ซึ่งเหมาะกับคนทุกเพศทุกวัย เพราะเราก็ล้วนอยู่ในสังคมที่ต้องมีการพบปะเชื่อมสัมพันธ์กันอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะสังคมโลกาภิวัตน์ที่มนุษย์ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากล นักเรียน นักศึกษาสามารถอ่านหนังสือเล่มนี้ประกอบความรู้เพิ่มเติมจากรายวิชาในชั้นเรียน ทั้งความรู้ด้านประวัติศาสตร์ของการสื่อสาร ทักษะด้านภาษาอังกฤษ และทักษะการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ สำหรับผู้ที่อยู่ในวัยทำงานก็สามารถใช้หนังสือเล่มนี้ศึกษาการเขียนจดหมายหรือส่งอีเมลเพื่อติดต่อธุรกิจยิ่งไปกว่านั้น หนังสือเล่มนี้ยังเหมาะกับทุกคนที่มี “ใจอยากเขียน” เพื่อเป็นงานอดิเรกส่วนตัวหรือเพื่อส่งความปรารถนาดีให้กับผู้ที่อยู่รอบข้าง เช่น การเขียนจดหมายหาเพื่อน หาคณรัก การทำโปสการ์ด และการ์ดอวยพร

นอกจากการให้ความรู้ และแนะนำขั้นตอนการเขียนทางทฤษฎีแล้ว เนื้อหาในหนังสือยังได้ให้ข้อคิดถึงมารยาทในการสื่อสาร และสอนการเขียนเชิงปฏิบัติ โดยยกตัวอย่างการจำลองสถานการณ์ที่เน้นถึงการติดต่อเพื่อนชาวอาเซียน 10 ประเทศทั้งแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ หวังว่าผู้อ่านจะได้รับประโยชน์และได้รับแรงบันดาลใจในการเชื่อมโยงมิตรกับเพื่อนต่างวัฒนธรรมจากหนังสือเล่มนี้

กิตติยา วิทยาประพัฒน์

บทนำ

ขอต้อนรับทุกท่านเข้าสู่ดินแดนไปรษณีย์...

ในบทที่ 1 จะพาทุกท่านนั่งรถไฟแมชชีนไปสู่ดินแดนที่ใช้นกพิราบส่งสาร และมีคนขี่ม้าไปส่งจดหมาย การกำเนิดไปรษณีย์ไทยในแดนสยาม และพาท่านตะลุยชมสถานที่ท่องเที่ยวทางไปรษณีย์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ในบทที่ 2 ขอเชิญชวนทุกท่านมาเริ่มจับปากกาเขียนจดหมาย คงไม่มีใครปฏิเสธว่า “ฉันไม่เคยเขียนจดหมาย” ลองนึกถึงแบบฝึกหัดที่ครูเคยหัดให้ขีดเขียนในวัยเด็ก ซึ่งอาจเป็นเรียงความถึงพ่อแม่ การ์ดอวยพรให้เพื่อนที่นั่งโต๊ะข้าง ๆ ในวันเกิด หรือโคออร์ดิเนตระบายความในใจ สมุดเฟรนด์ชิพของเพื่อนเมื่อจะจบการศึกษา ข้อเขียนเหล่านี้ล้วนเข้าข่ายคำว่า “จดหมาย” ทั้งสิ้น แรงบันดาลใจในการเขียนจดหมายจึงมักเกิดจากความต้องการส่งสารถึงคนใกล้ชิด มีเทคนิคแนะนำในการเขียนจดหมายรัก และจดหมายหาเพื่อน (Pen Friend) เพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับกลุ่มมิตรอาเซียน

เมื่อสำเร็จการศึกษา ทุกท่านคงเคยได้ทำความรู้จักและคุ้นเคยกับ “จดหมายสมัครงาน” โดยเฉพาะในยุคที่ไทยเรากำลังเข้าสู่ AEC จดหมายสมัครงานก็เหมือนเป็นวีซ่าให้เราสามารถผ่านเข้าไปทำงานในประเทศสมาชิกอาเซียนได้ หนังสือเล่มนี้จะช่วยตีวงกว้างให้ทุกท่านในบทที่ 3 และจะสอนการเขียน “จดหมายแสดงไมตรีจิต” เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์กับเพื่อนหรือคู่ค้าชาวอาเซียนให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

ในยุคโซเชียลเช่นนี้ การส่งอีเมลเป็นวิธีการติดต่อสื่อสารที่ง่ายแสนง่าย แต่อาจทำให้ขาดความละเอียดละไมในการใช้ภาษาและการแสดงอารมณ์ความรู้สึก ในบทที่ 4 จะแนะนำมารยาทในการเขียนอีเมลเพื่อให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผล

ส่งท้ายด้วยกิจกรรมที่ผลิตเพลินในบทที่ 5 ผู้เขียนจะแนะนำทุกท่านทำโปสการ์ดดี ๆ สักใบหนึ่ง หรือการ์ดอวยพร D.I.Y. ที่ประดับประดาด้วยอุปกรณ์น่ารัก ๆ ทำเสร็จแล้วลองเขียนข้อความซึ่ง ๆ ดิดเสดตมบ๊ และส่งให้เพื่อนสมาชิกอาเขียนกันเถอะ!



เวลา
เข้า ๔ โมง
เย็น ๓ โมง



ตู้ไปรษณีย์

ตู้ไปรษณีย์ ที่ประเทศเยอรมนีส่งมาให้เป็นของขวัญ
เนื่องในโอกาสเปิดให้บริการไปรษณีย์ในปี พ.ศ. 2426



ปทุมธานี

[อาคารไปรษณียาคาร (อาคารเก่าของที่ทำการไปรษณีย์ไทย)]





SINGAPORE PHILATELIC MUSEUM



[พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรแห่งชาติ สิงคโปร์]



[ไปรษณีย์กลางโสมจินท์ เวียดนาม]

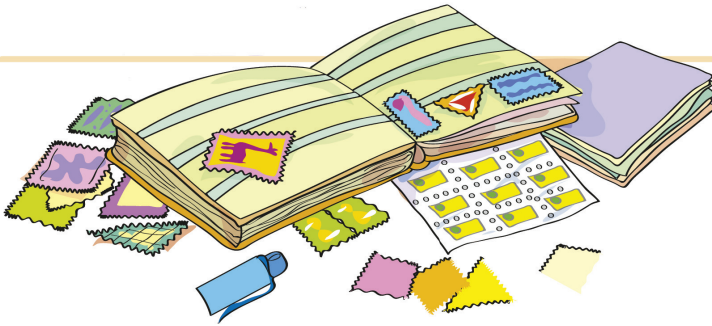






ต้นกำเนิดไปรษณีย์

Copyright © 2013



1.1. ตำนานไปรษณีย์สากล

● พัฒนาการแห่งการสื่อสาร

เรามักขบขันกับการเล่นเกมที่มีการส่งผ่านถ้อยคำจากเพื่อนถึงเพื่อนไปทีละคนๆ จนถึงคนสุดท้ายที่บ่อยครั้งได้รับสารที่ผิดเพี้ยนไปจากสารของคนแรก เชื่อไหมล่ะว่า การเล่นเกมเช่นนี้เป็นวิธีการส่งสารที่บรรพบุรุษของเราในช่วง 3,000 ปี ก่อนคริสต์ศักราชได้ใช้กันอย่างแพร่หลาย เพราะในขณะนั้นยังไม่มี การประดิษฐ์ตัวอักษร พวกเขาต้องเดินเท้าไปส่งข่าวกันแบบปากต่อปากจนถึงปลายทาง จนกระทั่งมนุษย์ได้พัฒนาการสื่อสารด้วยการจารึกตัวอักษรลงบน แผ่นดินเหนียวหรือที่เรียกว่า “อักษรลิ่ม”

สำหรับวิธีการเดินทางนั้น ชาวเปอร์เซียเป็นชาติแรกที่เริ่มนำม้าเข้ามา เป็นพาหนะที่รุนแรง และเวลาต่อมา ชาวโรมันจึงได้เริ่มใช้รถม้า สำหรับเจ้านครเวนิสในยุคกลาง (ค.ศ.1204) ได้ใช้นกพิราบสื่อสาร การสื่อสารคมนาคมได้พัฒนามาเรื่อยๆ จนกระทั่งเป็นการใช้รถยนต์ เรือ และเครื่องบิน การพยายามพัฒนาวิธีการส่งสารให้เร็วที่สุดนั้นทำให้ชาวไทยมีสำนวนเปรียบเทียบกับว่า “ด่วนจี๋ไปรษณีย์จ้า” แม้ปัจจุบันการสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์จะเข้ามามีอิทธิพลสูงก็ตาม แต่การสื่อสารทางไปรษณีย์ยังคงได้รับความนิยมและเหมาะสมในวงการธุรกิจ เพราะสามารถใช้จดหมายเป็นหลักฐานทางกฎหมายได้

● ที่มาของคำว่า “Post”

ในช่วง 63 ปีก่อนคริสต์ศักราช ชาวโรมันได้ริเริ่มการจัดตั้ง “Positus” (ภาษาละตินแปลว่า ตั้งไว้ กำหนดไว้) ซึ่งเป็นสถานีพักรับประทานอาหาร และพักผ่อนนอนหลับสำหรับคนเดินทางหนังสือและม้าที่ต้องเดินทางไกล ต่อมา ในปี ค.ศ. 1305 ชาวอิตาลีและชาวสเปนได้จัดตั้งบริษัทรับส่งข่าวสารและสร้างสถานที่ถาวรที่มีลักษณะเช่นเดียวกับสถานีพักของชาวโรมัน และเรียกว่า “Posta” อันเป็นที่มาของคำว่า “Post” ซึ่งหมายถึง “ไปรษณีย์” ในปัจจุบัน ในช่วงเวลาเดียวกันนี้เองที่ชาวยุโรปเริ่มมีอาชีพ “เด็กไปรษณีย์” (Letter boy หรือ Post boy)

1.2 กำเนิดแสตมป์

แสตมป์ (Stamp) เป็นคำทับศัพท์ที่มาจากคำว่า “ดวงตราไปรษณียากร” ซึ่งในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายไว้ว่า “ดวงตราที่ใช้ปิดเป็นค่าธรรมเนียมที่ต้องเสียสำหรับส่งจดหมายหรือไปรษณียภัณฑ์และพัสดุไปรษณีย์ทางไปรษณีย์” แสตมป์จึงเป็นใบเสร็จที่ใช้ในการส่งไปรษณีย์นั่นเอง

เซอร์ โรแลนด์ ฮิล (Sir Roland Hill) ได้จุดประกายความคิดในการประดิษฐ์แสตมป์มาประทับตราติดกับจดหมายในขณะที่เขาเป็นเลขานุการของคณะองคมนตรีแห่งประเทศอังกฤษ ในสมัยก่อนนั้นการส่งจดหมายจะเรียกเก็บค่าบริการปลายทางโดยคิดราคาตามน้ำหนักและระยะทาง เซอร์ โรแลนด์ ได้เห็นเหตุการณ์ที่หญิงสาวนาทะเลาะกับบุรุษไปรษณีย์ หญิงสาวนาปฏิเสธที่จะรับจดหมายเพราะเธอไม่ต้องการจ่ายค่าบริการราคาแพง ด้วยเหตุนี้ เขาจึงคิดค้นการใช้แสตมป์ขึ้นมาเพื่อเป็นใบเสร็จที่แสดงว่าชำระค่าส่งไปรษณีย์แล้ว และกำหนดให้มีการปิดผนึกลงบนซองพร้อมกับประทับตราของกรมไปรษณีย์ โดยการประทับตรานั้นต้องประทับลงบนพื้นที่ของซองและตัวแสตมป์ด้วยเพื่อ



[แสตมป์เพนนีแบล็ค
แสตมป์ดวงแรกของโลก]

ที่ว่าเวลาแสตมป์หลุดหายจะได้มีร่องรอยการประทับตราเหลือนบนซองไว้เป็นหลักฐาน การติดแสตมป์ทำให้ชาวอังกฤษทุกระดับสามารถส่งจดหมายหากันได้โดยเสรีภาพและใช้ราคาอัตราเดียวเป็นมาตรฐาน

แสตมป์เพนนีแบล็ค (Penny Black) หรือแสตมป์ “หนึ่งเพนนีสีดำ” ถือเป็นแสตมป์ดวงแรกของโลกที่วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 1840 เซอร์ โรแลนด์ได้นำภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระพักตร์เสี้ยวของพระนางเจ้าวิกตอเรียที่ปรากฏอยู่ในเหรียญนั้นมาพิมพ์เป็นแสตมป์ดวงแรกของโลก ซึ่งแสตมป์ดวงนี้ได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นจำนวนมากเพราะพระองค์ทรงเป็นที่รักยิ่งของประชาชน จึงได้มีการซื้อเพื่อเป็นที่ระลึก อันนำไปสู่งานอดิเรก “สะสมแสตมป์” ในระยะเวลาต่อมา

แนวคิดของรัฐบาลอังกฤษในการพิมพ์รูปภาพลงบนแสตมป์ ส่งผลให้แสตมป์เป็นสิ่งพิมพ์ที่เปรียบเสมือนทูตทางวัฒนธรรม ภาพต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นบุคคลและสถานที่สำคัญนั้นได้ปรากฏอยู่บนแสตมป์และได้เผยแพร่เอกลักษณ์ของท้องถิ่นและประเทศต่าง ๆ ไปยังทั่วโลก ซึ่งเป็นวิธีการประชาสัมพันธ์ที่มีความสะดวกรวดเร็วและเสียค่าใช้จ่ายน้อยที่สุด



[แสตมป์โสฬส
แสตมป์ดวงแรกของไทย]

แสตมป์ชุดโสฬส เป็นแสตมป์ชุดแรกที่ยกจำหน่ายพร้อม ๆ กับช่วงก่อตั้งกิจการไปรษณีย์ในประเทศไทย (ปี พ.ศ. 2423) ภาพที่อยู่บนแสตมป์เป็นภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผนพระพักตร์เบื้องซ้าย ล้อมรอบด้วยกรอบรูปไข่ ผู้ออกแบบเป็นช่างชาวอังกฤษ คือ นายวิลเลียม ริดจ์เวย์ (William Ridgeway) สังกัดบริษัทอังกฤษ โรงพิมพ์วอเตอร์โลว์แลนด์สันส์ จำกัด กรุงลอนดอน

ในสมัยนั้นยังมิได้มีการใช้หน่วยเงินบาทและสตางค์เหมือนปัจจุบัน โสฬสเป็นหน่วยเงินหนึ่งที่เทียบเท่ากับ 1/128 บาท ซึ่งแสตมป์ชุดแรกที่ออกมานี้มีหลายราคา แต่ราคาที่ถูกที่สุดคือ 1 โสฬส จึงเป็นที่มาของแสตมป์ชุดนี้ว่า เหตุใดจึงมีชื่อว่า “โสฬส”

อย่างไรก็ดี แสตมป์ราคา 1 โสฬสนั้นมิได้ถูกนำมาใช้ เนื่องจากมูลค่าของการส่งจดหมายมีค่ามากกว่า 1 โสฬสนั่นเอง คนส่วนมากเพิ่งเริ่มใช้

ไปรษณีย์จึงติดแสตมป์ 1 โฉปส์มาด้วยความไม่ประสีประสา ทำให้ปลายทางต้องเสียค่าปรับหากยอมรับจดหมาย บางคนถึงกับแกล้งเอากรวดทรายใส่ซองจดหมายแล้วติดแสตมป์ 1 โฉปส์ส่งไปให้ผู้รับจ่ายค่าปรับ ทางกาารจึงต้องสั่งยกเลิกการใช้แสตมป์โฉปส์ นอกจากนี้ แสตมป์ชุดนี้ยังไม่มีตราประทับชื่อประเทศ ซึ่งผิดหลักไปรษณีย์สากลอีกด้วย แสตมป์ชุดนี้จึงเป็นชุด “ซิมกลาง” ของชาวไทยที่เพึ่งหัดผลิตและทดลองใช้แสตมป์ ในปัจจุบัน แสตมป์ชุดโฉปส์เป็นแสตมป์หายากที่นักสะสมส่วนใหญ่ต่างก็ต้องการได้มาไว้ครอบครอง

● เอกลักษณะของแสตมป์

รอยปรุ สาเหตุที่แสตมป์มีรอยปรุนั้นเพื่อให้ฉีกแยกออกเป็นดวงได้ง่าย และแสตมป์แต่ละดวงจะมีลักษณะรอยปรุและจำนวนฟันที่ต่างกันเพื่อป้องกันการผลิตแสตมป์ปลอม

ขนาดของแสตมป์ โดยปกติแสตมป์จะเป็นกระดาษขนาดเล็กเพื่อไม่ให้กินเนื้อที่มากในการติดแสตมป์หลายดวง หากแสตมป์มีราคาสูงก็อาจจะมีขนาดใหญ่ขึ้น สำหรับรูปร่างของแสตมป์นั้นโดยมาตรฐานแล้วมักเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า แต่อาจเป็นวงกลม สามเหลี่ยมได้เช่นเดียวกัน



รู้เพื่อเรื่องจดหมายอาเซียน รวมเกร็ดความรู้เกี่ยวกับต้นกำเนิดไปรษณีย์และ
แสตมป์ทั้งสากลและวิวัฒนาการของชาติสมาชิกอาเซียน การเขียนจดหมาย
ส่วนตัว การผูกมิตรกับสมาชิกอาเซียนผ่านเพื่อนทางจดหมาย การเขียน
จดหมายทางการเพื่อร่วมงานกับกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน การเขียนอีเมล
และคำศัพท์เทคนิคทางอีเมลการเขียนโปสการ์ด การ์ดอวยพรในรูปแบบต่าง ๆ
ประดิษฐ์การ์ดอวยพรด้วยตัวเอง (D.I.Y Greeting Card)



เตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียน

เหมาะสำหรับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ISBN 978-616-7797-43-4



9 786167 797434

เพื่อการศึกษาค้นคว้า
และมีไว้อ้างอิงในห้องสมุด