

Small HOUSES

รวมไอเดียบ้านหลังเล็ก กระทัดรัด
ที่ออกแบบพื้นที่ได้พอดีอยู่



12 ไอเดียออกแบบการใช้งานแบบมัลติฟังก์ชัน

การออกแบบพื้นที่ให้ปรับเปลี่ยนฟังก์ชันได้หลากหลายเป็นอีกวิธีในการเพิ่มประโยชน์การใช้งานให้มากขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องใช้พื้นที่เยอะเสมอไป จึงเหมาะสำหรับบ้านที่มีพื้นที่จำกัดและต้องการใช้พื้นที่ให้คุ้มค่า มาดูไอเดียเพื่อนำไปปรับใช้ในการออกแบบบ้านกัน



บ้านคุณอิทธิพันธ์ - คุณกนกอร ใจมัน

ผนังแปลงเป็นเคาน์เตอร์

เพิ่มลูกเล่นให้ครัวขนาดเล็กด้วยการเจาะผนังให้เป็นช่องส่งอาหาร แล้วนำบานหน้าต่างเก่าที่ยังแข็งแรงมาติดตั้ง ร้อยสายโซ่รับน้ำหนักบานให้เปิดปิดได้ตามต้องการ เมื่อทำครัวก็ปิดบานหน้าต่างเพื่อป้องกันกลิ่นเข้าบ้าน และเมื่อถึงมืออาหารก็เปิดบานออก กลายเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ สำหรับวางพักจานชาม ช่วยให้เสิร์ฟอาหารได้ไวขึ้น



บ้านคุณสายใจ อภิรัตน์อรุณ

คานบ้าน ขึ้นวางสารพัดสิ่ง

บ้านไม่มีลักษณะเฉพาะอยู่กับการใช้โครงสร้างเสาคานและโครงคร่าวผนัง ทำให้เกิดเป็นมุมเล็กมุมน้อยภายในห้องที่สามารถประยุกต์ใช้เป็นห้องวางของชั้นเล็กๆ น้ำหนักเบา จัดเรียงของสะสมเรียงรายไปตามโครงคร่าวผนังหรือเสริมแผ่นไม้อีกเล็กน้อย ทำเป็นชั้นหนังสือที่ดูกลมกลืนไปกับโครงสร้างของบ้าน ก็สร้างเสน่ห์ให้ห้องได้อีกแบบ



บ้านคุณอาร์ม - คุณด็ก

หน้าต่างชมวิวยสวย

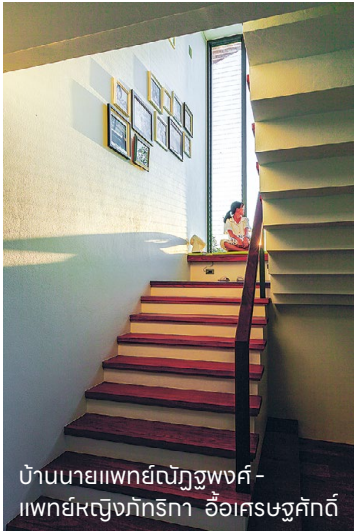
เพิ่มฟังก์ชันที่ให้บริการพักผ่อนอารมณ์ธรรมชาติด้วยการทำที่นั่งริมหน้าต่างที่ออกแบบคล้ายกับมุขหน้าต่าง (Bay Window) สำหรับนั่งชมทิวทัศน์ไปในตัว โดยออกแบบช่องเปิดที่มีความสูงในระดับที่นั่งได้สะดวก ประมาณ 38-45 เซนติเมตร และลึกประมาณ 45-50 เซนติเมตร หรือความสูง 60-80 เซนติเมตร สำหรับเป็นที่วางของ วางกระถางต้นไม้ได้ แล้วปิดผิวด้านในไม่ให้สัมผัสการใช้งานที่นุ่มนวลอบอุ่น



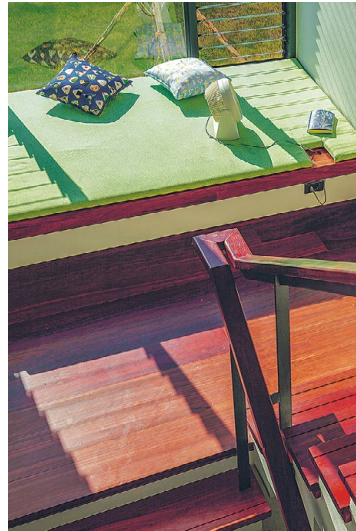
บ้านคุณบัณฑิตลา โชติรสสิริบิต

ใต้บันได มุมสงบของน้องหมาน้องแมว

พื้นที่ใต้ชานพักบันไดมักได้แก่กันไว้สำหรับให้คนเข้าไปใช้งาน ทว่าพื้นที่สุดเวิร์กสำหรับสมาชิกสี่ขีย่อมลงมานั่งนอนอย่างน้องหมาน้องแมว ด้วยขนาดที่น้อยๆ สามารถเดินเข้าไปได้สะดวก และมีชานพักบันไดเป็นระนาบเหนือหัวช่วยสร้างบรรยากาศปิดล้อมดูปลอดภัย จึงเหมาะแก่การออกแบบมุมส่วนตัวให้น้องๆ โดยอาจทำง่ายๆ ด้วยการจัดวางเบาะนุ่มใบโปรด หรือกันสัดส่วนทำเป็นบ้านให้น้องได้ซุกตัวอย่างสบาย เท่านั้นเอง ก็มีมุมส่วนตัวไว้ใช้งานร่วมกับมุมพักผ่อนของเราแล้ว



บ้านนายแพทย์ณัฐพงษ์ - แพทย์หญิงภัทริกา อัครชูศักดิ์



โถงบันไดชมวิวสวย

ช่องหน้าต่างกว้างที่โถงบันไดอย่าปล่อยให้แค่ทางเดินผ่าน เพียงออกแบบชานพักบันไดให้กว้างขึ้นอีกสักหน่อย ก็จะได้มุมพักผ่อนแสงสวย พร้อมวิวหน้าต่างสูงจรดชั้น 2 จะวางเก้าอี้เคียงด้วยโต๊ะกาแฟตัวเล็กๆ หรือจะทำเป็นแคร่แบบบิลท์อินนั่งนอนได้หลากอิริยาบถก็ได้เช่นกัน



บ้านคุณกิตติวัฒน์ สอดิษฐ์กับ คุณณัฐพงษ์ อินโหล่นทรัพย์

บันไดเล่นระดับ

กิมมิกสนุกๆ ของมุมรับแขกที่ล้อไปกับบันไดบ้าน โดยออกแบบที่นั่งแบบบิลท์อินด้วยเส้นสายเรขาคณิตเล่นระดับไปกับลูกนอน กรูกระเบื้องสีชมพูเพื่อให้ดูเข้ากับบันได จัดชุดรับแขกและของแต่งบ้านสีสันสดใสวางไว้ด้วยกัน ทำให้บันไดบ้านกลายเป็นมุมรับแขกที่สะดุดตาถ่ายรูปสุดเก๋ ใช้งานได้หลากหลาย และแน่นอนว่าใช้สัญจรได้เช่นกัน



บ้านคุณสรรัตน์ โพธิ์พาน และคุณสิริกร ศุภบุญญานนท์

ราวกันตก นั่งก็ได้ เป็นโต๊ะก็ได้

เพิ่มฟังก์ชันราวกันตกให้ใช้งานได้มากกว่ารั้วกันป้องกันพลัดตก โดยการออกแบบมือจับให้กว้างมากขึ้นเพื่อให้วางของได้ กลายเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ ที่ยังป้องกันอันตรายจากการพลัดตกได้ เสริมด้วยม้านั่งยาวขนาน ก็ได้มุมทำงานพร้อมรับลมเย็นสบาย โดยไม่ต้องหาชุดโต๊ะเก้าอี้มาตั้งให้เกะกะ



บ้านคุณธัญญลักษณ์ วรรณาน

ชั้นติดผนัง วางก็ได้ ห้อยก็ใช้สะดวก

ในครัวที่พื้นที่น้อยแต่อุปกรณ์ใช้สอยมีเยอะ จะทำชั้นติดผนังทั้งที่ก็ต้องใช้พื้นที่ได้อย่างคุ้มค่า ลองมองหาชั้นที่แข็งแรงและมีฟังก์ชันสำหรับห้อยอุปกรณ์ได้ในตัว หรือสามารถติดราวแขวนเพิ่มได้ จะทำให้ชั้นสามารถอำนวยความสะดวกได้ทั้งซ่อนเก็บของและหยิบใช้งาน โดยแบ่งประเภทอุปกรณ์ทั่วไปจัดเรียงเก็บไว้บนชั้นให้เป็นระเบียบ ส่วนชั้นที่หยิบใช้บ่อยก็ห้อยไว้ให้หยิบง่าย ล้างผึ่งแห้งได้ไว หยิบใช้ก็สะดวก



บ้านหลังน้อยสีขาวครีมตัดกับสีเขียวของ
สนามหญ้าหน้าบ้าน ได้บรรยากาศสบายๆ
สไตล์คอตเทจ หยิบเอาประตู - หน้าต่างไม้เก่า
ของสะสมของคุณพ่อคุณแม่มาใช้ได้อย่างน่ารัก

Design Details



ช่องบานเลื่อนได้หน้าต่าง หน้าต่างเก่าดีไซน์แปลกตา มีช่องเล็กๆ สำหรับเลื่อนเปิดให้อากาศในมุมครัวถ่ายเทได้โดยไม่ต้องเปิดหน้าต่างบานใหญ่ และเหมือนที่เคยเห็นบ้านในต่างประเทศมีไว้เปิดให้อาหารนกหรือกระรอกริมหน้าต่างได้อีกด้วย



โต๊ะเขียนหนังสือเปิดปิดได้ พื้นที่เล็กๆ ข้างโซฟาที่ระยະค่อนข้างจำกัด คุณพราວกับคุณแม่จึงช่วยกันออกแบบโต๊ะเขียนหนังสือขนาดพอดีกับพื้นที่ สามารถเปิดปิดได้ และคุณพ่อเป็นคนทำให้ ได้มุมทำงานเล็กๆ ที่ลงตัวเข้ากับบ้าน



ท่ออิฐซ่อนรื้อเดิม รื้อของบ้านเป็นผนังท่ออิฐฉาบปูนทาสีเรียบๆ ดูไม่เข้ากับสไตล์ของบ้าน จึงท่ออิฐโชว์แนวซ่อนกับรื้อเดิมโชว์ธรรมชาติของวัสดุและปล่อยให้ต้นไม้เลื้อยขึ้นไปอย่างอิสระ



หน้าตากกรอบแอร์ เครื่องปรับอากาศสีขาวที่ดูขัดตาไม่เข้ากับบ้าน คุณพ่อบอกแบบไม้ระแนงกรอบตัวแอร์ให้ดูกลมกลืนเข้ากับบ้าน และสามารถถอดออกเมื่อต้องการซ่อมบำรุงหรือทำความสะอาด



กล่องครอบไฟเบรกเกอร์ ในมุมกำแพงไฟฟ้าไม่ปล่อยผ่านให้ขัดตา ยิ่งเป็นมุมที่คุณพราວใช้ต้วยรูปเป็นประจำ จึงทำกล่องครอบส่วนสวิตช์และใช้กรอบรูปเป็นฝาปิดดูสวยงามเข้ากับบ้านได้อย่างกลมกลืน

บ้านน้อยดอยฮาง

อवलกลั่นอายุสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ในฟังก์ชันที่พอดีกับชีวิต



บรรยากาศยามเย็นที่รายล้อมด้วย
ธรรมชาติแสนสงบ ซึ่งเป็นวิถีชีวิต
ที่เจ้าของบ้านปรารถนา

บ้านน้อยดอยฮางหลังนี้มีขนาดไม่ต่างจากห้องในคอนโดมิเนียมกลางเมืองห้องหนึ่ง แต่สิ่งที่ต่างคือเป็นบ้านที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติบนภูเขาที่ตำบลดอยฮาง อำเภอเมืองฯ จังหวัดเชียงราย เจ้าของบ้านต้องการสร้างบ้านหลังเล็กเพื่อหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายและเร่งรีบของเมืองหลวง จึงออกไปสร้างพื้นที่ขนาดย่อมไว้ใช้ชีวิตและทำงานได้จากที่บ้าน โดยเริ่มจากการเลือกรูปแบบวิถีชีวิตที่ต้องการจริงๆ ก่อนออกแบบเป็นพื้นที่ใช้งานที่เรียบง่าย ดัดแปลงไม่จำเป็นต้องจนเหลือเพียงพื้นที่ที่ใช้งานจริงในทุกวัน

คัดเฉพาะฟังก์ชันที่จำเป็น

พื้นฐานของเจ้าของบ้านเป็นคนกรุงเทพฯ มีบ้านหลังอื่นมาก่อนที่จะทำบ้านหลังนี้ จึงตกผลึกความต้องการในการอยู่อาศัยมาในระดับหนึ่งว่าฟังก์ชันบ้านที่ต้องการและพอดีสำหรับตนเองเป็นแบบไหน โดยแลกเปลี่ยนไอเดียกับทีมสถาปนิกจาก IS Architects นำโดย **คุณปวิณ ทาร์ตน์ใจ**

จนออกมาเป็นบ้านหลังเล็กที่มีพื้นที่สำหรับนอนและทำงาน 1 ห้อง ห้องน้ำ 1 ห้อง เคาน์เตอร์แพนทรีต่อเนื่องกับบาร์ชงกาแฟ และระเบียงสำหรับทำกิจกรรมนอกบ้าน ซึ่งข้อดีของบ้านหลังเล็ก นอกจากสามารถคุมงบประมาณไม่ให้บานปลายแล้ว ยังดูแลรักษาง่าย ทำให้เจ้าของบ้านมีเวลาไปทำกิจกรรมอื่นในชีวิตอีกด้วย

ออกแบบบ้านให้รับกับบริบทธรรมชาติ

ตัวบ้านตั้งอยู่บนเนินเขา หันมุมมองบ้านเปิดรับวิวไปทางทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ใช้ชานคาเป็นตัวช่วยบังแสงแดดในช่วงบ่าย ก่อนเข้าสู่พื้นที่นอน สถาปนิกตั้งใจออกแบบให้มีระเบียงด้านหน้า เพื่อใช้เป็นพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมนอกบ้านหรือผ่อนคลายหลังการทำงาน

สถาปัตยกรรม + ช่าง + วัสดุในท้องถิ่น

สถาปนิกออกแบบตัวบ้านโดยทำงานร่วมกับช่างฝีมือในพื้นที่ และใช้วัสดุที่หาได้จากในท้องถิ่น

เช่น แผ่นหลังคา ไม้เนื้อแข็ง ไม้เก่าที่ผ่านการใช้งานมาแล้ว และงานฉาบปูนแบบหยาบ โดยใช้เทคนิคที่ตรงกับความถนัดของช่าง ทำให้งานออกมามีกลิ่นอายแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

บ้านน้อยดอยฮางเป็นตัวอย่างของการทำงานร่วมกันระหว่างสถาปนิกกับเจ้าของบ้านที่ค้นลึกเข้าไปจนพบความต้องการที่แท้จริง ได้ผลลัพธ์เป็นบ้านขนาดไม่ใหญ่นักแต่ก็เข้ากับจังหวะความต้องการในการใช้ชีวิตและทำงานได้จริงจากบนดอย

เรื่อง : Natthawat Klayuban
ภาพ : Rungkit Charoenwat

เจ้าของ : คุณธิดารัตน์ สืบโยธิน
ออกแบบ : IS Architects โดยคุณปวิณ ทาร์ตน์ใจ
โทรศัพท์ 0-5202-4286, 09-6919-5447, 08-2620-8989
IS Architects
ที่ตั้ง : จังหวัดเชียงราย

โฮมสตูดิโอในฝัน บ้านหลังเล็กในสวนสไตล์อังกฤษ ที่เต็มไปด้วยชีวิตและแรงบันดาลใจ



“โฮมสตูดิโอที่เปี่ยมไปด้วยเสน่ห์ ความอบอุ่น และความทรงจำ
ทุกมุมคือการออกแบบที่ใส่ใจในทุกรายละเอียด เพื่อสร้างพื้นที่
ที่สมบูรณ์แบบสำหรับการใช้ชีวิตและการทำงาน”

บ้านหลังเล็กสีขาวที่ซ่อนตัวอยู่ในสวนสวย
สไตล์อังกฤษแห่งนี้ ไม่ใช่เพียงบ้านที่ให้ความอบอุ่น
แต่ยังเป็นโฮมสตูดิโอที่สะท้อนถึงตัวตนของเจ้าของ
บ้าน **คุณเค้ก-ศุภสิทธิ์ วรรณรัตน์** ผู้หลงใหลใน
ศิลปะ การจัดสวน และการออกแบบบ้านที่เต็มไปด้วย
เรื่องราวและความใส่ใจในทุกรายละเอียด

พื้นที่เล็กแต่เต็มไปด้วยความรัก

ตัวบ้านขนาดพื้นที่เพียง 45 ตารางเมตร ตั้ง
อยู่บนที่ดินขนาด 180 ตารางเมตร เป็นโฮมสตูดิโอ
แยกการใช้งานชัดเจนจากบ้านหลักหลังใหญ่
ออกแบบให้ผสมผสานระหว่างการใช้งานใน
ชีวิตประจำวันกับความเป็นส่วนตัวในการทำงาน
โฮมสตูดิโอหลังนี้เป็นทั้งพื้นที่สร้างแรงบันดาลใจ
และจุดเริ่มต้นของความสุขในทุกๆ วัน

ออกแบบเป็นบ้านสไตล์นอร์ดิก ใช้โทนสีขาว
สะอาดตาและไม่จริงเพิ่มความอบอุ่น ชั้นล่าง
ประกอบด้วยพื้นที่ทำงาน ห้องนั่งเล่น และครัว
แบบเปิด ส่วนชั้นลอยจัดเป็นห้องรับแขกและ
พื้นที่พักผ่อนที่สามารถมองเห็นวิวสวนได้ทั่วถึง
การออกแบบให้โปร่งโล่งช่วยให้แสงธรรมชาติและ
อากาศถ่ายเทได้ดี สร้างความรู้สึกสบายและเป็น
กันเองในทุกมุม

สวนสไตล์อังกฤษ ความเป็นธรรมชาติที่ ออกแบบด้วยหัวใจ

คุณเค้กเลือกเปลี่ยนพื้นที่รอบบ้านให้กลายเป็น

สวนสไตล์อังกฤษที่อบอุ่นและเปี่ยมด้วยเสน่ห์
ทุกองค์ประกอบถูกคัดสรรอย่างพิถีพิถัน ตั้งแต่
การปลูกต้นไม้ การวางฟอร์มของสวน ไปจนถึง
การตกแต่งด้วยกระถางดินปั้นที่ออกแบบเอง
สวนแห่งนี้เต็มไปด้วยต้นไม้ยืนต้น เช่น มะกอก
สนเกลียว และซิลเวอร์โอ๊ก ที่มอบร่มเงาและ
บรรยากาศผ่อนคลาย รวมถึงไม้ดอกอย่างกุยช่าย
ฮาวาย ประทัดจีน และไม้ผลอย่างเลมอน ที่เพิ่ม
สีสันให้ชีวิตชีวา การจัดสวนในรูปแบบเรขาคณิต
ที่เป็นเอกลักษณ์ของสไตล์อังกฤษ ทำให้พื้นที่
ขนาดเล็กดูมีมิติและดูกว้างขึ้น

เสน่ห์พิเศษของสวนนี้ยังมาจากกระถางดินปั้น
ที่ทำด้วยมือ แต่ละใบมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวจาก
การเผาด้วยอุณหภูมิที่แตกต่างกัน ทั้งยังใช้หินทราย
และทางเดินหินแม่น้ำเพิ่มผิวสัมผัสในการเดิน

การออกแบบที่บอกเล่าความเป็นตัวตน

บ้านสะท้อนถึงความหลงใหลในงานศิลปะ
และงานดีไซน์ของคุณเค้ก ทุกมุมตกแต่งด้วย
ของสะสมและเฟอร์นิเจอร์วินเทจที่คัดสรรมาเอง
ไม่ว่าจะเป็นบันไดวนที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก
ห้องสมุดในฝรั่งเศส หรือเคาน์เตอร์ครัวที่ปูด้วย
หินธรรมชาติเพื่อเพิ่มผิวสัมผัสที่ให้ความรู้สึกดิบ
และมีเอกลักษณ์

คุณเค้กยังใส่ใจในรายละเอียดของการ
ก่อสร้าง เช่น การใช้ไม้จริงและงานฝีมือจากช่าง
พื้นถิ่น ตัวบ้านสร้างด้วยโครงสร้างคอนกรีตเสริม

เหล็ก แต่ตกแต่งด้วยไม้และวัสดุธรรมชาติที่ไม่ผ่าน
การย้อมสีเพื่อรักษาความดิบและจริงแท้ของวัสดุ
นอกจากนี้ยังเลือกใช้แผ่นมุงหลังคาแอสฟัลต์
ซึ่งเกิดรูปทรงทิวทัศน์ความร่มรื่นที่ช่วยเสริมเอกลักษณ์
ของบ้านสไตล์นอร์ดิกให้ดูโดดเด่น ทนทานต่อ
สภาพอากาศที่หลากหลาย และช่วยลดเสียง
รบกวนจากฝนตกได้ดี

พื้นที่ที่เต็มไปด้วยความสุขและแรงบันดาลใจ

โฮมสตูดิโอหลังนี้ไม่ได้เป็นเพียงที่อยู่อาศัย
แต่ยังเป็นพื้นที่สำหรับสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจ
คุณเค้กมักใช้พื้นที่นี้ถ่ายคอนเทนต์
และเก็บประสบการณ์จากการจัดสวนให้ลูกค้า
นอกจากนี้ยังเป็นที่พักผ่อนที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติ
และเติมเต็มพลังงานในทุกวัน เป็นตัวอย่างที่ดี
ของการใช้พื้นที่ขนาดเล็กอย่างชาญฉลาดและมี
สไตล์ เหมาะสำหรับผู้ที่มองหาวิถีชีวิตที่เรียบง่าย
แต่เปี่ยมไปด้วยความหมายในทุกวัน

เรื่อง : ปารามาศ เมฆะเบต
ภาพ : อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม, ณัฐวรรณ ไทยเสนา
สไตส์ : Sunitreeya

เจ้าของ : คุณศุภสิทธิ์ วรรณรัตน์
ออกแบบสถาปัตย์ : ออกแบบตกแต่งภายใน
ออกแบบ - จัดสวน : Villa De Caba โทรศัพท์ 08-5616-3264
supasit cake wannarat cakemino
ที่ตั้ง : จังหวัดเชียงใหม่







บ้านโมดูลาร์ขนาดกะทัดรัดแทรกตัวอยู่ท่ามกลาง
ต้นไม้ใหญ่ที่เก็บรักษาเอาไว้ได้ครบทุกต้น
โอบล้อมด้วยบ้านของพี่น้องในรั้วรอบเดียวกัน





บ้านชั้นเดียวสีขาวสะอาดตาติดกับต้นไม้
สีเขียวในสวน ทีวีบาร์เบบง่ายน่านั่ง





บ้านชั้นเดียวสีขาวหลังคาทรงจั่วแฉก
ด้วยความร่มรื่นของพื้นที่สีเขียวให้สามารถ
ออกมานั่งรับลมชมธรรมชาติได้



บ้านโฮมเมดกลั่นอายญี่ปุ่น ที่แวดล้อมด้วยสวนสวย

ขนาดพื้นที่
130
ตร.ม.

คุณวุฒิ-สรารุณ สังคมคุณ และคุณเอ-ชัตติยา เหมณี เกิดและเติบโตที่บ้านในจังหวัดราชบุรี แม้จะมีช่วงที่ไปเรียนและทำงานอยู่ที่กรุงเทพฯ ระยะหนึ่ง แต่เมื่อแต่งงานแล้ววางแผนจะมีลูก ทั้งคู่ก็เริ่มอยากกลับมาใช้ชีวิตแบบไม่เร่งรีบที่ราชบุรีกันอีกครั้ง โดยปรับพื้นที่ชั้นบนของตึกแถวซึ่งเปิดเป็นร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้าให้เป็นที่พักอาศัยไปก่อน

“ตอนแรกเรามีแผนจะรีโนเวตบ้านตึกแถวให้เป็นบ้านที่น่าน้อย แต่ตรงนั้นก็จะไม่มีพื้นที่รอบบ้านและที่จอดรถอยู่ดี เพราะจริง ๆ เราอยากได้บ้านมีบริเวณให้ลูกได้ออกมาใช้ชีวิตนอกบ้านด้วย ก็เลยติดต่อซื้อที่ดินของคุณน้ำเพื่อมาเติมที่ดินจากบ้านแม่ให้ได้ที่ดินราว 100 ตารางวา เพียงพอสำหรับปลูกบ้านแบบมีพื้นที่ทำสวนได้ด้วย จากนั้นก็มองหาไอเดียบ้านจากเพจต่างๆ แต่รู้สึกว่ามีไม่หลังไหนตอบโจทย์เราได้พอดี เลยมาคิดว่าแล้วทำไมเราไม่ออกแบบเองล่ะ เพราะเราอยู่แล้วว่าการทำอะไรบ้าง ก็เลยลงมือเขียนแบบเองคร่าว ๆ แล้วหาช่างในพื้นที่มาช่วยกันสร้าง”

เปลี่ยนบ้านในฝันให้เป็นบ้านโฮมเมดที่ ออกแบบและตกแต่งเอง

“เรามีภาพบ้านทรงจั่วเป็นแบบบ้านในฝันมาตลอดค่ะ ก็เลยมีของสะสมเป็นโมเดลบ้านทรงจั่วไว้เยอะมากทั้งงานเซรามิกและงานไม้ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ก็ได้แรงบันดาลใจจากแมกกาซีน Pinterest และ IG แม้บ้านญี่ปุ่น ทำให้เราออกแบบมาเป็นบ้านทรงจั่วกลั่นอายญี่ปุ่นสมัยใหม่ ดูโฮมมีในโทนสีขาวและเบจ แต่ไม่ใช่ชนดิคและก็ไม่ใช่มินิมัลด้วย”

ไม่เพียงแค่วาดแบบบ้านเพื่อให้ช่างไว้ดูเป็นแนวทางเท่านั้น ด้วยความชัดเจนในตัวเอง คุณเอยังเลือกวัสดุ เฟอร์นิเจอร์ และของตกแต่งทุกอย่างเองทั้งหมด จนน่าจะเรียกบ้านหลังนี้ว่าเป็นบ้านโฮมเมดก็ว่าได้

“ที่จริงตอนแรกอยากได้หลังคาสีเบจ แต่หาคนทำไม่ได้ก็เลยเป็นเทาอ่อน แล้วก็เงี้ยวว่าจั่วบ้านควรจะมีเชิงสัก 35 องศาเพื่อไม่ให้หลังคาสูงหรือบ้านเกินไป อยากมีประตูไม้โค้งน่ารัก ๆ ด้านหน้าพอเข้ามาในบ้านก็ยังคุมด้วยโทนสีขาว เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ย้ายมาจากบ้านเดิม ก็เลยรู้ว่าอะไรจะวางตรงไหนบ้าง ที่ซื้อใหม่ก็เป็นโซฟากับเตียงส่วนโต๊ะกินข้าวสั่งทำขึ้นมา บางชิ้นก็ผสมด้วยของ

จากอิตาลีอย่างตู้หรือเคาน์เตอร์และเดิมทีออกไปไม้เข้าไปให้อารมณ์เข้ากับภาพรวมของบ้าน บางชิ้นก็ซื้อจากเพจเฟอร์นิเจอร์ญี่ปุ่นมือสอง เพราะเราไม่ค่อยชอบของใหม่ แต่เสียดใจของมือสองมากกว่า (หัวเราะ) รู้สึกว่าของเก่าดูอบอุ่นละมุนกว่า

“ส่วนครัวเป็นบิลท์อินที่เราวัดพื้นที่ไปสั่งทำให้พอดีทั้งขนาดและช่องลิ้นชักสำหรับเก็บข้าวของอุปกรณ์ครัว เวลาไม่ใช้งานชอบเก็บทุกอย่างใส่ตู้และลิ้นชักไว้ให้ดูไม่รกตา ปลอดภัยจากแมลงต่าง ๆ ด้วย ทำให้ครัวดูสะอาด น่าใช้ตลอดเดิมนี่เลือกสีขาวนะ แต่ก่อนช่างจะทำก็เปลี่ยนใจมาใช้สีเบจ เพื่อช่วยเบรกจากโทนสีขาวของมุมอื่น ๆ และก็ดูแตกต่างจากครัวสีขาวทั่ว ๆ ไปดีเหมือนกัน”

คุมโทนความอบอุ่นด้วยโทนสีน้ำตาลและ ของสะสม

ภายในพื้นที่ 130 ตารางเมตรที่คุมไว้ด้วยโทนสีขาวและเบจอย่างนุ่มนวลนี้มีการแบ่งสเปซด้านหน้าให้เป็นส่วนของที่นั่งเล่นกับมุมคาเฟ่ภายใต้โถงรูปทรงจั่วสูง 4.50 เมตรล้อมรอบไปกับหลังคาบริเวณกลางบ้านแยกออกเป็น 2 ห้องนอน โดยมีทางเดินเพดานโค้งคั่นอยู่ระหว่างกลางเพื่อนำไปสู่ห้องครัวที่อยู่บริเวณหลังบ้าน ซึ่งพื้นที่ทั้งหมดนี้ปูด้วยพื้นไม้ SPC เพื่อเติมอารมณ์อบอุ่นให้บ้าน

“นอกจากเฟอร์นิเจอร์แล้ว เรายังมีพวกของสะสมที่ชอบมาแต่งบ้านด้วย ทั้งโมเดลบ้านกลิ้ง หนังสือแต่งบ้าน เครื่องครัวอิตาลีเมล แก้วตะกร้าใส่ของ และตุ๊กตาที่เริ่มเข้าวงการจากน้อง Sonny Angle และคิวพี เก็บมาเรื่อย ๆ แต่ไม่ได้เก็บทุกคอลเล็กชั่น เลือกเฉพาะที่ชอบและเก๋วางโชว์เป็นบางตัว ตามตู้ ชั้นติดผนัง ริมหน้าต่างบนโต๊ะทำงานในมุมที่เรามองเห็นแล้วมีความสุขที่เลือกเก็บในตู้ เพราะไม่อยากวางหมดเดี๋ยวจะกลายเป็นพิพิธภัณฑสถานไป” (หัวเราะ)

ลองทำ ลองแต่ง เพราะนี่คือบ้านของเรา

คุณเอยังเผยแนวทางในการแต่งบ้านของตัวเองไว้ว่า “เคล็ดลับการแต่งบ้านเองสำหรับเราคือ ถามความชอบของตัวเองก่อน ถ้ายังไม่รู้ก็ลองหารูปที่ชอบมารวมกันแล้วจะเห็นภาพรวมของความชอบ จากนั้นก็ให้ลองทำลองแต่งดู มันต้องมีถูกบ้างผิดบ้าง แต่ทุกอย่างจะมีวิธีแก้ไขหรือปรับเปลี่ยนจนได้แหละ เราเองก็เขียนเรื่องราว

การทำบ้านหลังนี้เพื่อแชร์เป็นไอเดียให้คนที่ชอบแต่งบ้านเองผ่านเพจ ‘ป้าม้าอยู่บ้าน’ และก็เอาตัวเองเป็นที่ตั้งเลยว่าอยากบอกอะไรก็เขียนลงไป อีกเคล็ดลับที่ทำให้บ้านน่าอยู่คือหยิบอะไรก็เก็บตรงนั้น เพื่อให้บ้านยังดูสวย สะอาด ไม่รก และไม่ต้องเหนื่อยตามเก็บที่หลังด้วยค่ะ”

เพราะ “สวน” คือความรื่นรมย์ของการ อยู่อาศัย

สิ่งที่ขาดไม่ได้เพราะเป็นความต้องการแรกเริ่มในการสร้างบ้านหลังนี้ก็คือ พื้นที่สวนที่สามารถออกมานั่งเล่นรับลมธรรมชาติได้ คุณเอบอกถึงแนวทางการเลือกต้นไม้และจัดวางว่าใช้การเล็งมุมมองกลับไปมาระหว่างนอกบ้านกับในบ้าน เพื่อไม่ให้ต้นไม้บังตัวบ้านมากเกินไป ขณะเดียวกันต้นไม้ก็ต้องช่วยพรางสายตาภายนอกเพื่อให้สามารถใช้ชีวิตในบ้านและสวนได้อย่างเป็นส่วนตัว

“เรามีต้นไม้เจ้าจอมอายุกว่าสิบปีอยู่บนที่เดิมและปลูกต้นอื่น ๆ เพิ่มเติม ปรับเปลี่ยนกันไปเรื่อยเน้นเป็นไม้ใบฟอร์มละเอียดโปร่งตา อย่างสนเกรวิลเลี่ยที่ลองปลูกก็ให้ร่มเงาดี เลยวางเก้าอี้นั่งเล่นได้ และก็อยากมีต้นมะกอกเล็ก ๆ สักต้นแบบที่ไม่ต้องมีใบใหญ่ ๆ เติบโตด้วยหัวใจ เพราะชอบความพลั้วของใบ มองแล้วรู้สึกเย็นสบายตาดี ตรงกลางเป็นอ่างน้ำนก และให้มีพื้นที่รอบ ๆ สำหรับออกมานั่งเล่น บางวันก็ปิกนิกกันในสวน บางวันก็นั่งเล่นชมสวนจากเฉลียงบ้าน ซึ่งไม่ว่าจะในบ้านหรือในสวนเราใช้วิธีลองทดลองวางทั้งหมด สิ่งสำคัญคือขอแค่เราอยู่แล้วมีความสุขเท่านั้นก็พอค่ะ”

เหล่าน้องแมวส้ม แมวดำ และแมวลายพากันเดินวนมาตามอ้อนเจ้าของบ้านที่เฉลียงหน้าบ้าน ทำให้อดรู้สึกไม่ได้ว่าบ้านชั้นเดียวสีขาวหลังคาจั่วที่แวดล้อมด้วยพื้นที่สวนสีเขียวร่มรื่นสบายตาหลังนี้ใช้คำว่า “น่ารัก” ได้เปลืองมากจริง ๆ

เรื่อง : กัทธสรี ไซตพงศ์สันต์
ภาพ : ปันกียา บุญวงศ์
สไตล : Suntreeya

เจ้าของ - ตกแต่ง : คุณชัตติยา เหมณี และคุณสรารุณ สังคมคุณ
✎ ป้าม้าอยู่บ้าน
สถาปนิก : คุณณัฏฐ์ ใจนุพันธ์
ที่ตั้ง : จังหวัดราชบุรี



บ้านชั้นเดียวกลางสวนป่า อยู่สบายสำหรับชีวิตวัยเกษียณ

ขนาดพื้นที่
123
ตร.ม.

(ไม่รวมระเบียง)

ที่ดินราว 11 ไร่ในจังหวัดนครปฐมนี้เป็นมรดกตกทอดของครอบครัวที่เจ้าของบ้านตั้งใจว่าจะปลูกต้นไม้ให้เป็นสวนป่าเพื่อเพิ่มธรรมชาติและเติมออกซิเจนบริสุทธิ์ให้โลก จึงต้องเดินทางไปกลับระหว่างนครปฐมกับกรุงเทพฯ อยู่บ่อยครั้งเพื่อไปดูแลป่าที่ปลูกไว้จนเริ่มรู้สึกเหนื่อยล้ากับการเดินทาง เลยตัดสินใจสร้างบ้านไว้สักหลังที่ไม่เพียงไว้สำหรับพักผ่อน หากยังมองไปถึงการอยู่อาศัยในช่วงชีวิตหลังเกษียณไปด้วย

“พอดีเป็นช่วงที่อยากลดสเกลการทำงานในเมืองของตัวเองลง ก็เลยคิดว่าน่าจะสร้างบ้านสวนไว้อยู่ แต่ต้องเป็นบ้านชั้นเดียวนะ ไม่ต้องขึ้นบันไดเยอะ มีที่ให้เดินรอบบ้านได้ เพราะเราเป็นคนชอบเดิน อยู่บ้านกรุงเทพฯ ก็ต้องมีที่ให้เดินได้รอบบ้าน บางทีก็เดินจกรมฝึกสติสมาธิไปด้วย ในเมื่อเรามีที่ดินตรงนี้ก็เหมาะจะทำบ้านสวนที่ดูแลง่ายอากาศดีก็ออกมาใช้ชีวิตนอกบ้าน อากาศไม่ดีอยู่ในบ้านก็ต้องมองเห็นธรรมชาตินอกบ้านด้วย แต่บ้านจะต้องไม่เด่นหรือเรียกสายตาส่งให้ใครมองขนาดไม่ต้องใหญ่ ราคาที่ไม่ต้องแพงเกินไป”

บ้านชั้นเดียวหลังคาจั่ว

แม้ว่าที่ดินจะมีขนาดกว้าง แต่การมีบ่อน้ำทรงเหลี่ยมอยู่ในพื้นที่ด้วยถึง 2 บ่อทำให้กินพื้นที่ประมาณครึ่งหนึ่ง เหลือพื้นที่ข้างบ่อน้ำด้านหนึ่งฝั่งใจกลางที่ดินและห่างจากแนวถนนที่ดูเหมาะสำหรับสร้างบ้านได้ **คุณยอท-สิระกิจ เจริญกิจพิสุทธิ์ และคุณณฏ-สินีนฏ สัพพานนท์** สถาปนิกจาก OAAS จึงเริ่มต้นจากการรวมบ่อ 2 บ่อให้เป็นบ่อเดียวกันแล้วปรับรูปทรงของบ่อน้ำให้เป็นรูปฟอร์มเข้ากับบริบทธรรมชาติรอบๆ แล้วออกแบบบ้านเป็นแนวยาวขนานไปกับบ่อน้ำด้านนี้

“อยากให้บ้านกลมกลืนไปกับบริบทและชุมชนโดยรอบที่เป็นญาติพี่น้องกัน จึงตั้งใจให้ภาษาสถาปัตยกรรมของบ้านหลังนี้ไม่เด่นและแปลกแยก มีความเรียบง่าย พื้นดิน และเหมาะ กับสภาพอากาศ สามารถป้องกันแดดและฝนได้มากที่สุด ก็เลยออกมาเป็นบ้านหลังคาจั่วสูงที่เรามองว่าเป็นวิธีการที่เหมาะสมและคุ้มค่าที่สุด โดยทิศทางของบ้านที่ถูกบังคับให้หันช่องเปิดส่วนใหญ่ขนานไปกับบ่อน้ำเพื่อให้เกือบทุกห้องได้มุมมองของวิวสวนป่า แม้จะเป็นทิศตะวันตกเฉียงใต้ที่ร้อนก็ยังมีชายคายื่นยาวมาปิดองศาของแดด และการยกหลังคาจั่วให้สูงมีโถงลมใต้หลังคาก็ช่วยในเรื่องของการกันความร้อนได้อีกด้วย เป็นแนวคิดคล้ายกันกับบ้านไทยภาคกลางของเรา

หลังคาจั่วผืนใหญ่นี้รองรับด้วยโครงสร้างที่ถูกจัดระเบียบให้มีระยะเสาที่เท่ากัน เป็นระเบียบในเชิงมุมมองและทำให้ภาพรวมของบ้านดูไม่แปลกแยกกับพื้นที่โดยรอบ”

เฉลียงและชานบ้านกับการวางผังภายใน

แม้จะเป็นรูปแบบของบ้านชั้นเดียว แต่ก็จำเป็นต้องยกสูงขึ้นจากระดับพื้นดินเล็กน้อยเพื่อให้บ้านสะอาด เพราะไม่ได้อยู่ในระนาบเดียวกับผืนดิน และยังช่วยป้องกันแมลงและสัตว์เลื้อยคลานไปในตัว ประโยชน์ที่ได้ตามมาคือสามารถวางงานระบบต่างๆ ไว้ใต้ท้องบ้านเพื่อสามารถเข้าไปซ่อมแซมและดูแลได้สะดวก พร้อมกับออกแบบเฉลียงนั่งเล่นขนาดใหญ่พอๆ กับขนาดห้อง โดยวางตำแหน่งให้อยู่ติดกับห้องครัวและส่วนรับประทานอาหาร หลังคาจั่วที่คลุมเฉลียงนี้เป็นตัวโล่งๆ ไปจนสุดชายคา ซึ่งเป็นโอเดียนที่เจ้าของบ้านบอกว่าไม่ได้เห็นด้วยในช่วงแรก

“ตอนแรกเราเะนะว่าจะดีเธอ ทำไม่ไม่มีผนังปิดหน้าจั่วเพื่อบังแดดตรงนั้นล่ะ แต่จากประสบการณ์การทำงานที่บ้านกรุงเทพฯ ทำให้เรารู้ว่าต้องไว้ใจสถาปนิก ซึ่งมันก็จริง เพราะพอได้มาอยู่จริงแล้วมันว้าวมาก ได้รู้เลยว่าถ้ามีผนังปิดหน้าจั่วก็บังยอดไม้ดี แล้วเฉลียงกว้างๆ เราใช้งานได้หลายอย่างมาก ทั้งรับแขก ใครมาถึงก็นั่งคุย นั่งกินกาแฟตรงนี้ ส่วนชานบ้านด้านข้างฝั่งริมน้ำที่ไม่มีหลังคาคลุมก็ใช้เป็นที่พักผ้าตากกล้วยที่ปลูกไว้ในสวนเลยกลายเป็นว่าชอบฟังก์ชันตรงนั้นมาก ๆ นี่เป็นสิ่งที่คนออกแบบไม่รู้แต่เราไม่รู้ ดังนั้นต้องเชื่อเขา”

แล้วคุณยอทก็ช่วยเล่าเสริมจากเจ้าของบ้านว่า “การสร้างบ้านสวนแบบชั้นเดียวต้องใช้งานและดูแลง่าย เวลากวาดพื้นมาถึงเฉลียงและชานกว้างๆ ก็ปัดลงพื้นดินได้เลย กิ่งก้อ คางคก เขียดก็ไม่มีขึ้นบ้าน ส่วนการวางแปลนบ้านคือเรียงลำดับฟังก์ชันความเป็นส่วนตัวเข้าไป เพราะบ้านชั้นเดียวมักเจอปัญหาขาดพื้นที่ส่วนตัวเวลาแขกมา เราเลยวางตำแหน่งเฉลียงไว้รับแขกหรือปาร์ตี้สังสรรค์ได้ เจ้าของไม่ได้เน้นทำครัวหนัก ก็สามารถเอาครัวมาวางไว้หน้าบ้านได้เหมือนครัวฝรั่ง เพราะเจ้าของดูแลบ้านได้สะดวกอยู่แล้วไม่ต้องกลัวเลอะและยังรับกับวิถีชีวิตต่างจังหวัดที่ใครมาหากี่มานั่งคุย กินชา กาแฟกัน แล้วค่อยแยกห้องนั่งเล่นดูทีวีไว้เป็นพื้นที่ส่วนตัวมากขึ้น กับอีกฝั่งเป็นห้องนอน 2 ห้องและห้องน้ำ 2 ห้อง รวมถึงห้องซักล้างและห้องพระ แยกโซนนี้เป็นพื้นที่ส่วนตัวทั้งหมดซึ่งสามารถปิดประตูจากช่องทางเดินได้เลย

ทำให้เจ้าของบ้านรู้สึกปลอดภัยด้วย”

เรียบง่าย พอที่อยู่

ไม่เพียงการวางผังบ้านที่เรียบง่ายเท่านั้น แนวทางการเลือกใช้วัสดุและเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งเองก็ยังกลมกลืนไปกับความเป็นบ้านสวนด้วย คุณยอทอธิบายต่อว่า

“เราไม่ใช้วัสดุหรูหรา หลังคาเป็นเมทัลชีต สีเงินธรรมดา ผนังภายนอกเน้นเท็กซ์เจอร์สีดินๆ ภายในฉาบผิวสีปูน ไม้จริงกรุเสา พื้นที่ส่วนตัวในบ้านเป็นไม้จริงเพื่อให้เวลาเดินไม่รู้สึกเย็นเท้าเกินไป และเราอยากหาไม้เองที่ไม่ไกลจากพื้นที่เป็นไม้ราคาไม่แพง จะเนื้ออ่อนเนื้อแข็งก็ได้หมดแล้วเอามาทำสีธรรมชาติ ไม่ได้ทาสี แต่เคลือบกึ่งเงาทั้งด้านเท่านั้น พอได้ไม้ต่างชนิดมาโทนสีก็จะต่างกันหน่อย อย่างเสาเป็นไม้แดงสีก็จะออกแดง บันไดไม้เต็งออกเหลือง ทำให้ได้โชว์ความน่ารักเตอร์ของไม้ไปในตัว ส่วนเฟอร์นิเจอร์ในบ้านก็เน้นโทนขาว-เทาให้ดูอบอุ่น มีสีสนิมมาตัดบ้างนิดหน่อย เพราะเป็นบ้านหลังเล็ก เลยต้องวางแผนเรื่องเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวพร้อมไปกับโครงสร้าง เลือกขนาดที่ไม่เล็กและไม่ใหญ่ไป ไม่ให้มีพื้นที่เหลือทิ้ง ไม่มีชอกหลืบ แปลนบ้านต้องกระชับให้พอดีกับการใช้งาน และให้เจ้าของสามารถดูแลและซ่อมแซมเองได้ง่ายด้วย”

แล้วแนวคิดทั้งหมดนี้ก็ได้รับการยืนยันด้วยน้ำเสียงเปี่ยมสุขจากเจ้าของบ้านว่า “ชอบฟังก์ชันและชอบทุกมุมของบ้านมาก ใช้ได้คุ้มค่าทุกมุม ว้าวทุกมุม เป็นบ้านขนาดพอดีที่ทำให้เราใช้ชีวิตแบบพึ่งพาตัวเองได้ คือชอบทำงานบ้าน มันเหมือนการออกกำลังกายและก็ทำให้บ้านสะอาดด้วย ก็เดินกวาดเดินดูไปได้เรื่อย วันหนึ่งต้องเดินให้ได้หมื่นสองพันก้าวนะ แต่ถ้าบ้านใหญ่ไปก็จะไม่ไหว เล็กเกินไปก็อึดอัด และก็ชอบนั่งเล่นตรงชานแล้วมองดูบึง คนอื่นมองจากถนนขอบบอกว่าบึงสวย แต่จริง ๆ แล้วอยู่บนบ้านมองออกไปที่บึงสวยกว่าเพราะเห็นธรรมชาติได้กว้างและสบายตาต่อไปคิดว่าจะปลูกพืชสมุนไพรด้วย เพราะเราปลูกป่า ปลูกไม้ผลจนกินไม่ทัน...ก็มีความสุขของคนอยู่บ้านสวนนะ”

เรื่อง : กักรัสริ โขติพงษ์สันติ
ภาพ : พิรพัฒน์ วัฒนาภรณ์

สถาปนิก : OAAS โดยคุณสิระกิจ เจริญกิจพิสุทธิ์ และคุณสินีนฏ สัพพานนท์
โทรศัพท์ 08-7556-5302 OAAS
ที่ตั้ง : จังหวัดนครปฐม



Small HOUSES

รวมไอเดียบ้านหลังเล็ก กระทัดรัด
ที่ออกแบบพื้นที่ได้พอดีอยู่

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์
978-616-94662-8-4

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา เจรชัย พิทักษ์วงศ์
บรรณาธิการอำนวยการอาวุโส ดำรง ลีไวยโรจน์
รองบรรณาธิการอำนวยการ สมัชชา วิจารณ์, นันทมน ตั้งตรงมิตร

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ วรวัชร อัคนียุทธ
บรรณาธิการบริหารบ้านและสวน ศราวุธ ศรีพิชญ์อาสน์
รองบรรณาธิการบริหารบ้านและสวน ภัทธสิริ โชติพงศ์สันต์
กองบรรณาธิการ ชลิตา ธีระอนุวัฒน์, สรिता จันทร์สมบุญ, อธิวัฒน์ ยั่วจิตร,
ณัฐวรา ธาบุรี, ปารเมศ เมณะเนตร, นันทกานต์ วัชรกะวีศิลป์
รีไรเตอร์อาวุโส ชาริตะวรรณ ผ่องใส
เลขานุการคณะบรรณาธิการ พรทิพย์ อินทร์เปลี่ยน, พรณิดา อนันต์นิกร,
ศุภจิตา รัสพันธ์
หัวหน้าศิลปกรรม พรพัฒน์ วงศ์ตันหัน, นราธิป สุริยะโชติ
ศิลปกรรมอาวุโส สมเกียรติ ภูบาลสิทธิ์
ศิลปกรรม ฉัตรสุดา ประเสริฐสุข
ผู้จัดการฝ่ายภาพ สิทธิศักดิ์ นาคำ
รองผู้จัดการฝ่ายภาพ อภิรักษ์ สุขสัย
ช่างภาพ ฤทธิรงค์ จันทองสุข, ศุภกร ศรีสกุล, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม,
กรานต์ชนก บุญบำรุง, อภินัยน์ ทรรคโนมาส, ธนายุต วิลาทัน
คอนเทนต์ครีเอเตอร์ กชพรรณ ทองดี

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ
ซัพพลายเออร์ พรภัทร อมรศุภรศาสตร์
พิสูจน์อักษร นิภาดา พลายศรี
คอมพิวเตอร์ สุรัญญา ลายไธ, อโณทัย สุทธิรักษ์
ประสานงานการผลิต ไตรรัตน์ ทรงเผ่า

จัดทำโดย
บริษัทเอเอ็มอี อิมเมจินทีฟ จำกัด
ในเครือบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4250)
โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111
E-mail: house@amarin.co.th
Homepage: www.ameimaginative.com, www.baanlaesuan.com

แยกสีและพิมพ์ที่ สายรุ้งกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด
108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย - จงถนนม ตำบลมหาสวัสดิ์
อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500 - 1
Homepage: www.naiin.com
ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889
หรือ E-mail: member@amarin.co.th

สงวนลิขสิทธิ์หนังสือเล่มนี้ตามพระราชบัญญัติ พ.ศ. ๒๕๓๗
ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลงเป็นแถบบันทึกเสียง
ดัดแปลงวีดิทัศน์ หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบและวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับผู้รับบริการตามเงื่อนไขที่
กำหนดเท่านั้น การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่ว่าวิธีใดๆ นอกเหนือ
จากเงื่อนไขที่กำหนด ถือเป็นความผิดอาญาตามพรบ. ลิขสิทธิ์ และ พรบ.
ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

האשכול