

VOGUE

THAILAND

©
JUNE
2025
NO.149

**love
& pride**

ร้อยสานทุกความ
แตกต่างหลากหลาย
ให้เป็นพลังแห่ง
ความภาคภูมิใจ

Weaving
THE FUTURE

ISSN 22868674
9 772286 867042
140 บาท



FASHION

27

SPY*All Go East*

คอลเล็กชั่น Pre-Fall ของ
แบรนด์ดั้งเดิมโทนน้ำตาล
หลากหลายและดีไซน์เรียบง่าย

34

VIEW*A Riot of Colours*

จับคู่สีสดฉูดฉาดมาแมตช์กับ
ไอเท็มรูปทรงเรียบง่ายโชว์ความเนี้ยบ

38

SPOTLIGHT*Born Free*

สารสำคัญของแฟชั่นวันนี้คือ “มากกว่า
สไตล์คือความรู้สึกเมื่อคุณสวมชิ้นนั้นๆ”

The Eternal Dance

ไวท์พาไปเยือนปราสาทโบราณของ
เมืองฟลอเรนซ์ที่ซึ่งเก็บรวบรวมทุก
ความทรงจำของ Salvatore Ferragamo

Unruled Style

Miu Miu x Gigi Hadid ในแคมเปญ
ที่ชูเครื่องหนังลวดลายพิเศษ

BIJOUX

66

URBAN CHIC

เครื่องประดับคือสิ่งตกแต่งร่างกาย
ที่เป็นเหมือนประวัติศาสตร์ส่วนตัว

76

BIJOUX NEWS*Powerful Lines*

ความหรูหราสง่างามของแหวน
ทองคำประดับมรกตและเพชร

Very Pure & Pristine

คอลเล็กชั่นจิวเวลรี่ชั้นสูง
Pure V ของ Louis Vuitton

Radiate Feminine Energy

สร้อยจี้เส้นเล็กไอเท็มคู่ใจของผู้หญิง
ยุคใหม่ สวมได้ทุกโอกาสและเข้ากับ
เสื้อผ้าได้หลากหลายสไตล์

Re-Shaping Her Time

เทรนด์การนำนาฬิกามาสวม
เป็นจิวเวลรี่อย่างมีสไตล์

BEAUTY

88

**ESCAPE
WITH ELEGANCE**

กฎแห่งสำคัญที่จะทำให้ทุกลุค
ในการเดินทางเข้ากับบรรยากาศ
และสถานที่อย่างมั่นใจ

100

THE FUSION FORMULA

แนะนำผลิตภัณฑ์ความงามที่ให้ความ
สำคัญกับส่วนผสมบำรุงมากขึ้น

FASHION WELL

118

CRAFTING TALENTS

สินค้าหัตถกรรมไทย x เครื่องประดับ
จาก Tiffany & Co.

132

A GENTLE WOMAN

แจ็กเก็ตสูทเข้ารูปและหลวมโครงสร้าง
บอยเฟรนด์แจ็กเก็ตแมตช์กับกระโปรง
ยาวหรือกางเกงขาสั้นในตัวสั้น

140

BORN TO BE BOLD

เต็มอิมกับสีสันทัดใจที่มา
พร้อมรายละเอียดบนโครงสร้าง
อย่างจับตรึงและตัดต่อ

152

CLOSE TO THE HEART

คาแร็กเตอร์โคดเดนของ 2 นางแบบ
แม่ลูกมาช่วยขับเสน่ห์ของชิ้นงาน

158

TIME AFTER TIME

Amanda Harlech เล่าถึง
การสร้างอนาคตขึ้นใหม่
ด้วยการเหลียวหลังแลอดีต

166

MODERN OUTLAW

คุยกับ 5 หนุ่ม นาย, ไอซ์, เทคนี่,
โดร์มอน และบูม นักแสดงนำใน
อินทพาล 2499 เดอะมิวสิคัล

สำนักงาน นิตยสารไวท์ เลขที่ 4, 4/5 Central@Centralworld ชั้น 12M ห้องเลขที่ 12M10-13 ถนนราชดำริห์ แขวงปทุมวัน เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 โทร. 0 2658 6530 โทรสาร 0 2658 6515 ฝ่ายโฆษณา โทร. 0 2658 6530 ต่อ 1529
ฝ่ายการตลาดและส่งเสริมการขาย โทร. 0 2658 6530 ต่อ 1549 อีเมล promotion@serendipity.co.th ฝ่ายสมาชิก โทร. 0 2658 6530 อีเมล subscription@serendipity.co.th แกลลี บริษัท กนกศิลป์ (ไทยแลนด์) จำกัด
3 ซอยเกษมสันต์ 2 ถนนพระรามที่ 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 โทร. 0 2215 1588 โทรสาร 0 2215 3066 อีเมล info@kanoksilp.co.th พิมพ์ที่ บริษัท ศิริวัฒนา อินเทอร์เน็ต จำกัด (มหาชน) 125 ซอยจันทน์ 32
ถนนจันทน์ แขวงทุ่งวัดดอน เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120 โทร. 0 2675 5600 โทรสาร 0 2212 6444 จัดจำหน่าย บริษัท เทียนบุญ จำกัด (มหาชน) โทร. 0 2278 0709-12 โทรสาร 0 2279 1699 ขั้วเขียนและรูปภาพทุกชิ้นใน
นิตยสารนี้ สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย ถ้านำไปเผยแพร่ซ้ำไม่ว่าจะเป็นบางส่วนหรือทั้งหมด ต้องได้รับการยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจาก SERENDIPITY MEDIA CO., LTD.



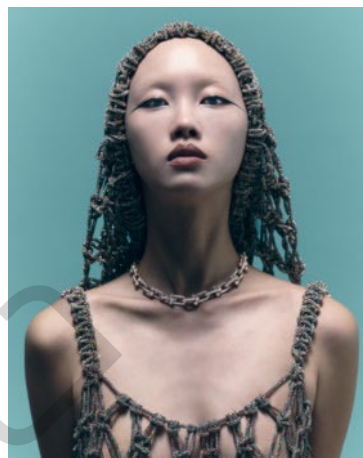
Elegance is an attitude

JENNIFER LAWRENCE



LONGINES
MINI DOLCEVITA

LONGINES



LIFESTYLE

176

HISTORY BUFFED

บ้านสมัยวิกตอเรียในเมือง
พอร์ตแลนด์ของ James Mercer
แห่งวงอินดี้ร็อก The Shins

182

CRAFTED BY HEART

สาววิน สายมาศิลปินไทยผู้นำ
ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน “จักสาน” มา
เพิ่มมูลค่าในนามของแบรนด์ Vassana

186

UNWIND. CONNECT. CREATE.

Soho House คลับแฮตส์ของคน
ทำงานยุคใหม่ที่ต้องการพื้นที่
สำหรับแรงบันดาลใจ

REGULARS

22
60

EDITOR

DIARY

Especially for You

Fendi สร้างสรรค์แคมเปญใหม่
ล่าสุดชื่อว่า “Fendi For Yourself”

Savouring a New Experience

Prada เปิดตัว Prada Caffè
ในบูติกปาด้าที่ห้างสรรพสินค้า
Ion Orchard สิงคโปร์

106
188
190
192

CULTURE

HOROSCOPE

ADDRESSES

LAST LOOK

Exceptional Dialogue

Slim Trunk กระเป๋าสะพายหนังลูกวัว
ปักประดับคริสตัลของ Louis Vuitton

VOGUE SPECIAL

52

LIFE AFTER THE RAINBOW

ก้าวต่อไปของกฎหมายสมรสเท่าเทียม

56

CELEBRATE THE INCLUSIVITY

บทสัมภาษณ์กลุ่มคน
LGBTQ+ ผู้เข้มแข็ง

COVER LOOK

แจนสวมชุดกระโปรงยาวทรงตรงแขนงุด เส้นกนกสาน
ตกแต่งหมวกกนกสานช่วงตัวและเอว จาก Prapakas
Angsusingha ต้มหูทองคำประดับเพชร สร้อยคอทองคำ
ประดับเพชร รุ่น Tiffany HardWear ทั้งสองจาก Tiffany &
Co. ลงเมกอัพเบส Top Secrets Instant Moisture Glow
จาก YSL Beauty ทารองพื้น Forever Hydra Nude จาก
Dior Beauty บัดเบรอนเซอร์ Airbrush Matte Bronzer
จาก Charlotte Tilbury เขียนกราฟิกอายไลน์เนอร์ด้วย
Tattoo Liner Waterproof Liquid Eyeliner จาก KVD
Beauty ทาลิปกลอส Hydrating SuperShine Lip Gloss
สี Midnight Mauve จาก Makeup by Mario

แจนสวมเสื้อแขนงุด เชือกพลาสติคผสมโลหะสาน
มาคราเม่ กระโปรงสั้น เชือกพลาสติคผสมโลหะสาน
มาคราเม่เข้าชุด (สวมบนศีรษะ) ทั้งสองจาก Disaya
สร้อยคอไวต์โกลด์ประดับเพชร รุ่น Tiffany HardWear
จาก Tiffany & Co. ลงเมกอัพเบส Top Secrets Instant
Moisture Glow จาก YSL Beauty ทารองพื้น Forever
Hydra Nude จาก Dior Beauty บัดเบรอนเซอร์ Airbrush
Matte Bronzer จาก Charlotte Tilbury เขียนกราฟิก
อายไลน์เนอร์ด้วย Tattoo Liner Waterproof Liquid
Eyeliner จาก KVD Beauty ทาลิปสติค Monochrome
Soft Matte Lipstick สี Nudo จาก Prada Beauty

แต่งหน้า: ภูวดล เดชพรหม

ทำผม: นิคม น้อยคำ

สไตล์ไดเรกเตอร์: Jirat Subpisankul

ช่างภาพ: Aekarat Ubonsri



THE WAY WE CRAFT

ผมได้ให้คำมั่นสัญญากับตัวเองไว้ว่าในฐานะบรรณาธิการบริหารนิตยสาร ผมต้องช่วยเชื่อมโยงงานหัตถกรรมไทยให้เป็นที่รู้จักและเข้าใจสำหรับคนยุคใหม่ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง สิ่งเหล่านี้ได้เริ่มก่อตัวเป็นรูปเป็นร่างทีละเล็กละน้อยตลอดการทำงานที่นิตยสารไวท์ประเทศไทย จากการตีความในแฟชั่นเซตโดยใช้องค์ประกอบจากวัฒนธรรมไทยมาช่วยเล่าเรื่องราวของภาพแฟชั่น จากนั้นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยก็มิให้เห็นมากขึ้น และที่สำคัญ ลุ่มลึกขึ้นด้วย เรื่องราวของในพระราชทานชุดไทยพระราชนิยม ประวัติศาสตร์เครื่องเพชรในราชสำนัก การแสดงลิเก ชีวิตริมแม่น้ำเจ้าพระยา ตลอดจนภาพโบราณสถานอันเก่าแก่ก็ล้วนแต่เคยตีพิมพ์ในไวท์มาแล้ว เรื่องราวเหล่านี้ผมเน้นย้ำกับทีมงานเสมอว่าต้องเป็น การนำเสนอในมุมมองแบบแฟชั่นร่วมสมัย เพื่อกระตุ้นให้เกิดการตระหนักในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะกับคนรุ่นใหม่ ที่อาจจะยังไม่เคยมีประสบการณ์ร่วมกับงานหัตถศิลป์เหล่านี้ นอกจากนี้งาน Vogue Gala ที่เราเชิญแขกผู้มีเกียรติและดาราที่มีชื่อเสียงมาร่วมเฉลิมฉลองค่ำคืนแห่งผ้าไทยก็เป็นอีกหนึ่งการสื่อสารที่พิสูจน์ชัดว่าแฟชั่นสามารถผสมผสานเข้ากับงานหัตถศิลป์ไทยได้อย่างร่วมสมัยกลมกลืน ไม่แปลกแยก

มาถึงไวท์ฉบับนี้ทีมงานต้องการนำเสนอเรื่องราวของงานคราฟต์ในมุมมองที่แปลกใหม่ แตกต่างจากเดิมที่เคยเล่ามา จึงเชิญศิลปิน ดีไซน์เนอร์ร่วมสมัย และนักศึกษาแฟชั่น (ผมรู้สึกดีใจที่ได้เห็นนักศึกษาแฟชั่นรุ่นใหม่หยิบเอาภูมิปัญญาไทยกับงานฝีมือใกล้ตัวมาเป็นโจทย์

และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานกันอย่างกระตือรือร้น) มาคอลแลบเรกกับแฟชั่นในรูปแบบของไวท์ ซึ่งผมมั่นใจว่าจะก่อให้เกิดชิ้นงานที่น่าสนใจและน่าติดตามแน่นอน โดยผมนำ 2 สิ่งที่สำคัญมาเป็นตัวดำเนินเรื่อง นั่นคือสินค้าหัตถกรรมจากมรดกแห่งภูมิปัญญาไทย และเครื่องประดับสูงค่าจากแบรนด์ระดับโลก



(จากบน) แจน สวมเสื้อกั๊กและกระโปรงจาก Louis Vuitton แอล สวมเสื้อเกิดจาก Max Mara Yunus สวมเสื้อเซตคาร์ดิแกน เสื้อกั๊ก เนกไท กางเกง และรองเท้าจาก Loro Piana จากกันไม้ทรงหกเหลี่ยมตกแต่งด้วยลูกกลิ้งจาก Deesawat x Touchable Bangkok เก้าอี้พร้อมพนักโครงเหล็กสานตกแต่งเชือกสีจาก Touchable Bangkok ในเซต Crafting Talents, เสื้อผ้าผู้ชายที่นำมาออกแบบใหม่เพื่อผู้หญิง แรงบันดาลใจที่ไม่เคยหายไปจากวงการแฟชั่นในเซต A Gentle Woman

Tiffany & Co. ที่ยกย่องเชิดชูงานฝีมือเสมอมา ภาพแฟชั่นที่นำศิลปะมาเป็นตัวเชื่อมก่อให้เกิดจังหวะ การเคลื่อนไหว อารมณ์ และความรู้สึกที่แปลกใหม่ซึ่งผมอยากให้ทุกคนลองติดตาม... การทำงานแบบท้าทายตัวเองลักษณะนี้แม้ว่าอาจจะไม่ถูกใจทุกคนไปเสียหมด แต่ผมมั่นใจอย่างหนึ่งว่าจะจุดประกายความคิดและกระตุ้นเซนส์แฟชั่นแน่นอน (Crafting Talents)

เนื่องจากเดือนนี้เป็นเดือนแห่งการเฉลิมฉลอง Pride Month คอลัมน์ Special จึงอยากนำเสนอแง่มุมของกฎหมายเกี่ยวกับพระราชบัญญัติสมรสเท่าเทียมที่แม้ข้อกฎหมายจะผ่านแล้วแต่ก็ยังมียะไรที่ต้องขบคิดต่อทั้งในเรื่องตัวบุคคล สิทธิมนุษยชน รวมไปถึงช่องโหว่อื่นๆ นอกจากนี้เรายังมีบทสัมภาษณ์กลุ่มคน LGBTQ+ ที่มาให้ข้อคิดดีๆ และกำลังใจในการต่อสู้กับทัศนคติเรื่องความแตกต่าง

ปิดท้ายด้วยคอลัมน์ Crafted by Heart พูดคุยกับสาววิน สายมา เจ้าของแบรนด์ Vassana ผู้นำงานจักสานแบบดั้งเดิมมาตีความในมุมมองของคนรุ่นใหม่ สร้างงานออกแบบที่ทันสมัย จนได้ร่วมงานกับดีออร์แบรนด์ระดับโลกอย่างต่อเนื่อง ทำให้งานจักสานไทยเป็นที่รู้จักในเวทีระดับโลก สาววินตั้งปณิธานว่าจะสานต่อมรดกทางปัญญานี้ให้คนรุ่นหลังพร้อมๆ ไปกับสร้างรายได้คืนให้ชุมชนเพื่อต่อลมหายใจให้งานฝีมือของคนไทยด้วย ขอให้ทุกคนสนุกสนานกับหลากหลายเรื่องราว และมุมมองความคิดที่อยู่ในไวท์เล่มนี้กันนะครับ □

โลภวิทย์ เกตุหงษ์

VOGUE

THAILAND



All Go EAST

คอลเล็กชั่น Pre-Fall ของหลาย
แบรนด์ดังครั้งนี้ต่างเบนทิศทาง
ไปที่ตะวันออกไกล อย่างโซว์
Chanel Métiers d'art ที่เมือง
หางโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน
และโซว์ของ Dior กลางสวน
ชากระที่กำลังบานสะพรั่ง ณ
กรุงเกียวโต เมืองหลวงเก่าของ
ญี่ปุ่น พร้อมกับความสำคัญ
คือโทนสีน้ำตาลหลากหลาย
และดีไซน์เรียบง่ายราวกับ
ปรัชญานิกายเซน

Photographs by
SOOTKET JIWPANIT

spy

STYLING & EDITED BY JONGKOL PALARIT



WILD REMIX

เสื้อแขนกดเข้ารูป ผ้าไหม
ตัดต่อผ้าตัดริ้ว กระโปรงสั้น
ทรงพอง ผ้าไหมตัดต่อ
ผ้าตัดริ้วตกแต่งสายเชือก
เข้าชุด ทั้งสองจาก VIVIENNE
WESTWOOD หมวกปีกกว้าง
โครงกระดาษ จาก MARNI

high intensity

ดีเทลจัดจ้านทั้งงานปักเลื่อม งานม้วนเส้นไหม งานทอผ้า
พิมพ์ลายมีให้เห็นอยู่บ่อยๆ ในยุคนี้ เพราะนอกจากจะโชว์ฝีมือและความประณีต
ของเสื้อผ้าแล้ว ยังสามารถสะท้อนตัวตนที่โดดเด่นของผู้สวมได้อีกด้วย

Unruled Style

การโคจรมาพบกันของ
แบรนด์ดังกับนางแบบแห่งยุค
Miu Miu x Gigi Hadid
ในแคมเปญที่ว่าด้วยวัสดุพิเศษ
ถ่ายทอดสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์
เพื่อนำเสนอทางเลือกที่น่าสนใจ
ให้ผู้หญิงของวันนี้

แผ่นหนังที่มาพร้อมกับผิวสัมผัส
สุดนุ่มและเย้ายวน รูปทรงราวกลีบ
ดอกไม้ที่เย็บตรึงดูคล้ายกับลวดลายถัก
Matelassé คือดีเอ็นเอสำคัญของแบรนด์
มิว มิวที่สะท้อนถึงความเป็นผู้หญิงและ
งานช่างฝีมือแบบอิตาลี ในแคมเปญล่าสุด
ที่ชูเครื่องหนังลวดลายพิเศษนี้ Miuccia
Prada ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ได้
เชื้อเชิญจิ๊จิ ฮาดิดมาถ่ายทอดเรื่องราวผ่าน
ภาพถ่ายพอร์ตเทรตชวนฝันที่ได้แรงบันดาลใจ
จากสาวสังคมชั้นสูงยุคคลาสสิก 1920
มิวเขียนนำเสนอนิยามของสุนทรียศาสตร์ที่
ให้ความหมายลึกซึ้งขึ้นผ่านองค์ประกอบ
เชิงศิลป์ รวมความเป็นแฟชั่นและความ
สง่างามไว้ด้วยกัน ก่อนส่งมอบหน้าที่ต่อ
ให้ช่างภาพคู่บุญ Steven Meisel หยอด
กลิ่นอายศิลปะและความสร้างสรรค์ให้
แต่ละภาพมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยเทคนิค
การวาดมือแบบดิจิทัล ออกมาเป็นส่วนผสม
ที่ลงตัวระหว่างศาสตร์ของภาพถ่ายกับ
จิตรกรรมแบบดั้งเดิม รอยสีที่ตั้งใจและ
ไม่ตั้งใจเผยให้เห็นบนผิวแปร่งที่เหมือนสัมผัส
ได้ด้วยตา สไตลีย่อนยุคนี้คือข้อความ
พิเศษที่ซ่อนเอาไว้ภายใต้ความคลุมเครือ
และเสมือนจริง ภาพถ่ายหรือภาพวาด
อดีตหรือปัจจุบัน ไม่ว่าจะอย่างไรกระเป๋า
ของมิว มิวก็เหมาะกับทุกสถานการณ์
นอกจากหนึ่งแชนนีมือแล้ว ฤดูกาลนี้
หนังกลับที่โดดเด่นด้วยเนื้อสัมผัสราว

กำมะหยี่ก็นำมาใช้กับกระเป๋าไอคอนิก
ทั้งสองรุ่นด้วยนั่นคือ Wander และ Arcadie
โดยนำเสนอเป็นสามมุมมอง เริ่มต้นด้วย
การสะท้อนบุคลิกภาพผ่านภาพของจิ๊จิ
ท่ามกลางเจดสีสดใส่ ถัดมาคือการจัดวาง
ภาพนิ่งของกระเป๋าที่นำมาตีความใหม่
อย่างมีศิลปะ สุดท้ายคือภาพเคลื่อนไหวใน
รูปแบบวิดีโอ ถ่ายทอดกระบวนการวาดภาพ
ในสตูดิโอจากหลากหลายมุมมอง จิ๊จิ
ให้สัมภาษณ์พิเศษเกี่ยวกับแคมเปญนี้ดังนี้

Q: ความเป็นมิว มิว สำหรับคุณคืออะไร

Gigi: สำหรับฉัน มิว มิวคือทัศนคติ
ที่เชื่อมโยงกับอารมณ์ความรู้สึก และ
กับมิวเซียม ปราด้า กับมุมมองของเธอที่
มีต่อแฟชั่นและผู้หญิง ซึ่งสิ่งเหล่านี้
เชื่อมโยงกับตัวตนของฉันเช่นกัน ฉันมัก
จะได้แรงบันดาลใจจากมิว มิวและมิวเซียม
เสมอ นอกจากนั้นมิว มิวยังเป็นเหมือน
บุคลิกภาพของคนอีกคนหนึ่ง เพราะเวลา
ที่ฉันใส่ชุดมิว มิวไม่ว่าจะบนรันเวย์หรือ
ในแคมเปญ ฉันรู้สึกเหมือนกำลังสวม
บทบาทเป็น “Miu Miu girl” ซึ่งบทบาท
นี้เป็นส่วนหนึ่งในความเป็นตัวฉันเช่นกัน

**Q: คุณเคยสวมบทบาทเป็นตัวละครนี้
ในสถานการณ์ไหนบ้าง**

G: นอกจากตอนเดินบนรันเวย์แล้ว
นี่เป็นอีกหนึ่งแคมเปญที่ฉันรับบทนี้ ใน
แคมเปญฉันอยากส่งต่อเรื่องราวของผู้หญิง
ที่โดดเด่นและเชื่อมโยงตัวเองกับศิลปะ



THE CRAFTED LIFE

ความงามที่เกิดจากการทำมือและความตั้งใจ
HardWear by Tiffany คือบทสนทนาระหว่างงานคราฟต์
กับตัวตนของ วอร์-วนรัตน์ และ เพชร-ภิพัสรา



แรงบันดาลใจจากโครงสร้างและพลังของ
มหานครนิวยอร์ก ตั้งแต่สะพานแขวน ไซเทลิค
ไปจนถึงรูปทรงเรขาคณิตของอุตสาหกรรมล้วน
เป็นจุดตั้งต้นของคอลเล็กชั่น HardWear by Tiffany
ที่นำเสนอความงามในแบบที่แข็งแกร่ง เรียบหรู และ
ไร้ซึ่งความพยายามจะอ่อนหวานหรือเลอค่าในนิยาม
เดิม แต่กลับสื่อสาร “พลัง” ผ่านความเรียบง่ายที่
แม่นยำและความประณีต หัวใจสำคัญของฮาร์ดแวร์
คือการหลอมรวมดีไซน์อันเจียบคมเข้ากับกระบวนการ
การผลิตที่เปี่ยมด้วยฝีมือ เครื่องประดับทุกชิ้นคือ
งานคราฟต์ที่ผ่านการขัดเกลาอย่างประณีต

เพื่อให้มองเห็นมิติของฮาร์ดแวร์ผ่านมุมมอง
ของผู้ที่เข้าใจงานคราฟต์ในความหมายอย่างลึกซึ้ง
ไว้กับทุกคนไปพูดคุยกับสองบุคคลที่มีหัวใจ
สร้างสรรค์ เพชร-ภิพัสรา แก้วจินดา ดีไซน์เนอร์และ
เจ้าของแบรนด์ PIPATCHARA ที่ขับเคลื่อนแพชชั่นด้วย
แนวคิดความยั่งยืน และวอร์-วนรัตน์ รัตมิตน์
นักแสดงหนุ่มผู้หลงใหลในงานปั้นเซรามิกและใช้
แสดงออกถึงความสง่างามในละตัวตนของตัวเอง

WAR WANARAT วนรัตน์ รัตมิตน์ (วอร์)

Vogue: วอร์มองเห็นความประณีต
ในชิ้นงานฮาร์ดแวร์บายทิฟฟานีอย่างไร
บ้างเมื่อเปรียบเทียบกับงานปั้นเซรามิก

War: ผมว่าทั้งสองมีความคล้ายกัน
คือต้องอาศัยความตั้งใจและประสบการณ์
ตอนผมเริ่มปั้นเซรามิกครั้งแรกก็ไม่ได้
ทำได้เลย ผมต้องอาศัยการเรียนรู้ การ
ลองผิดลองถูก ซึ่งก็เหมือนฮาร์ดแวร์ที่มี
เอกลักษณ์ผ่านรายละเอียดของโซ่ที่แสดงถึงคุณภาพ
และความประณีต ที่ดูออกเลยว่าช่างมีความชำนาญ
ต้องอาศัยประสบการณ์มากๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก

V: ความสมบูรณ์แบบในงานคราฟต์อาจไม่ได้แปล
ว่าต้องไร้ที่ติ แต่คือการใส่ใจจิตใจไปในทุกขั้นตอน
สำหรับแนวคิดนี้รู้สึกเชื่อมโยงกับฮาร์ดแวร์อย่างไร

W: ผมเชื่อว่าความสมบูรณ์แบบคือความ “ตั้งใจ”
บางทีผมปั่นงานเซรามิกออกมาก็ไม่ได้สวยเนียนทุกชิ้น
แต่ผมว่ามันคือเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ของงานคราฟต์
ไม่ว่าจะเป็นงานปั้นหรือจิ๋วเวรีฮาร์ดแวร์ของทิฟฟานี
ที่ใส่ความตั้งใจลงไปในทุกขั้นตอน สู้ผลลัพธ์ที่มีทั้ง
ความสวยงามและความแข็งแกร่งเฉพาะตัว

V: การปั้นเซรามิกที่ต้องอาศัยทั้งแรงกาย
และประสบการณ์ฮาร์ดแวร์เชื่อมโยงสิ่งเหล่านี้
ได้อย่างไร และรายละเอียดใดในคอลเล็กชั่นนี้
ที่รู้สึกประทับใจเป็นพิเศษ

W: เวลาผมปั่นชิ้นงานเซรามิกที่ผมปั่น ผมจะรับรู้
ถึงประสบการณ์ของตัวเองผ่านน้ำหนักของชิ้นงานว่า
เราเก่งขึ้นแค่ไหน ซึ่งผมคิดว่าเป็นความรู้สึกเดียวกัน



คู่รักนักแสดง
พอร์ช-อภิวรรณ อภิวรรณเสริ
และอาคม-สัพพัญญู ปณาทกุล
(IG: @porschapiwat)

ศิลปินชื่อดัง
ผู้สร้างผลงานฮิลโจ
ประภัสสร กาญจนสูตร
หรือเคยยี่ กับคนรัก
เปมิกา พรหมศรี
(IG: @teayyi)

เบญจรงค์ รุ่งมณีกุล
และกิตติณารัตน์ เนติอุทัย



ก้าวต่อไปของสมรสเท่าเทียม

“สมรสเท่าเทียมคือชัยชนะทางกฎหมาย แต่คำถามคือสังคมยอมรับเราอย่างแท้จริงหรือยัง” ธัญวัจน์ กมลวงศ์วัฒน์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรผู้เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันกฎหมายสมรสเท่าเทียมชวนสังคมตั้งคำถาม แม้การมีชีวิตในแบบที่สอดคล้องกับเพศสภาพของตนเองคือสิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐาน แต่ธัญวัจน์มองว่าบุคคลที่นิยามตัวเองว่าเป็น LGBTQ+ โดยเฉพาะกลุ่มหญิงข้ามเพศ (Transgender) ยังต้องเผชิญกับอคติทางสังคมที่รุนแรง ไม่สามารถเป็นตัวของตัวเองและใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้ ครึ่งหนึ่งของประชากรเลือกโดยสมบุรณ์ เห็นได้ชัดจากการเรียกร้องเรื่องการใช้นามานำหน้าของหญิงข้ามเพศ สังคมยังต่อต้านแนวคิดดังกล่าวกระทั่งในรัฐสภาเองก็ยังมีกระแสต่อต้านกฎหมายอัตลักษณ์ทางเพศแม้แต่ในกลุ่มผู้ออกกฎหมายที่สนับสนุนสมรสเท่าเทียมเอง “กฎหมายสมรสเท่าเทียมได้รับเสียงสนับสนุนอย่างท่วมท้นในสังคมและโลกออนไลน์ แต่ร่างกฎหมายว่าด้วยการเปลี่ยนคำนำหน้านามกลับถูกต่อต้านอย่างรุนแรง ผู้คนอาจยอมรับความรักได้ แต่การกำหนดตัวตนของคนยังเป็นเรื่องที่สังคมรับได้ยาก” ธัญวัจน์มองว่าความเท่าเทียมทางเพศที่แท้จริงจะเกิดขึ้นเมื่อคนทุกเพศไม่ว่าจะเป็น LGBTQ+ ชาย หรือหญิงสามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีศักดิ์ศรี มีความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน แม้สมรสเท่าเทียมจะเป็นหมุดหมายสำคัญ แต่บนเส้นทางของความเท่าเทียมทางเพศยังมีอีกหลายประเด็นที่ต้องผลักดัน ไม่ว่าจะเป็น *กฎหมายอัตลักษณ์ทางเพศ* เพื่อให้บุคคลสามารถเปลี่ยนคำนำหน้าชื่อให้ตรงกับเพศสภาพของตนเองได้ *กฎหมายว่าด้วยอาชญากรรมจากความเกลียดชัง* เพื่อปกป้องบุคคลจากความรุนแรงที่เกิดจากอคติทางเพศ

หรืออัตลักษณ์ การจัดการอุ้มบุญและเทคโนโลยีเจริญพันธุ์ การแก้กฎหมายสัญชาติ รวมถึงการสร้างกลไกเพื่อให้การสมรสเท่าเทียมในไทยได้รับการรับรองจากต่างประเทศ ผ่านข้อตกลงทวิภาคี ในปัจจุบันที่ประเด็นเรื่องคำนำหน้านามกลายเป็นบทสนทนาใหม่ในสังคม โดยเฉพาะในวงการนิติบัญญัติ **ศศิธร ธรรมนิฐินันท์** สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรและรองประธานคณะกรรมการกฤษฎีกาการกฎหมาย การยุติธรรมและสิทธิมนุษยชนให้ความเห็นว่า “ในยุคที่เด็กกำลังเติบโตมาในยุคที่ไม่ยึดติดกับคำว่าเพศ สิ่งสำคัญไม่ใช่การกำหนดว่าใครเป็นอะไร แต่คือการเปิดพื้นที่ให้เขาได้เลือกและเติบโตด้วยความรัก ไม่ใช่กรอบ” ศศิธรเน้นย้ำว่าความท้าทายในการผลักดันกฎหมายที่มีความละเอียดอ่อนอยู่คือการเปลี่ยนความคิดของผู้คน โดยเฉพาะในสภา ในกรณีของสมรสเท่าเทียมเอง สส.หลายคนหวาดให้กฎหมายสมรสเท่าเทียมผ่านเพราะแรงกดดันจากพรรคหรือสังคม ไม่ใช่เพราะเข้าใจหรือเชื่อในหลักการของความเท่าเทียมทางเพศอย่างแท้จริง แม้จะมีคนไม่เห็นด้วยและมีการต่อต้านในวงกว้าง สังคมควรจะถกเถียง แลกเปลี่ยน และหาทางออกร่วมกันโดยไม่ปิดประตูตาย ศศิธรเห็นว่าความกลัวไม่ว่าจะกลัวว่าจะมีการแอบอ้างหลอกลวง กลัวว่าจะเกิดความสับสน หรือกลัวว่าจะบ่อนทำลายการจะไม่ทัน ไม่ควรถูกนำมาใช้เป็นเหตุผลในการปฏิเสธสิทธิของผู้อื่น สิ่งที่ควรทำคือการใช้กฎหมายเป็นเครื่องมือในการจัดการกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นอย่างมีระบบ ไม่ใช่ปิดกั้นตั้งแต่ต้นเพราะความกลัว

ศิกใหญ่ เสรีจลิน แต่การผลักดันยังต้องทำต่อ ในฟากรัฐบาลซึ่งเป็นอีกภาคส่วนสำคัญในการผลักดันสมรสเท่าเทียม **อักรนันท์**

กัณณ์กิตติพันธ์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และรองประธานคณะกรรมการการวิสามัญพิจารณากฎหมายสมรสเท่าเทียม หรือพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) แก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ (ฉบับที่ 24) พ.ศ. 2567 บอกกับเราว่า “สิ่งที่น่ายินดีคือเมื่อสมรสเท่าเทียมผ่านแล้ว ไม่มีการต่อต้านจากสังคม หลังจากนั้นภารกิจของรัฐบาลคือการขับเคลื่อนทางกฎหมายขั้นต่อไป ไม่ว่าจะเป็นการคอยดูแลปรับปรุงตัวบทของ พ.ร.บ. สมรสเท่าเทียมเอง การรับบุตรบุญธรรม รวมถึงการแก้ไข พ.ร.บ. สัญชาติที่ยังติดขัดอยู่ ปัจจุบันหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกำลังแก้ไขเพื่อปรับปรุงกฎหมายฉบับอื่นให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากสมรสเท่าเทียม โดยอาจต้องใช้เวลาสักกระยะ”

บทสรุปและก้าวที่จะต้องเดินต่อ

กฎหมายสมรสเท่าเทียมคือชัยชนะครั้งประวัติศาสตร์ที่เกิดจากแรงกายแรงใจของผู้คนมากมาย แต่การต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมยังไม่สิ้นสุด ยังมีประเด็นที่ซับซ้อนและเปราะบางที่สังคมต้องถกเถียงและหาทางออกร่วมกัน ไม่ว่าจะเป็นการปรับปรุงกฎหมายเก่าหลายฉบับ การรณรงค์เพื่อเปลี่ยนทัศนคติ หรือการผลักดันให้ทุกภาคส่วนในสังคมเข้าใจและเห็นความสำคัญของเรื่องนี้จริงๆ ดังนั้นหากถามว่าก้าวต่อไปของกฎหมายสมรสเท่าเทียมจะเป็นอย่างไร คงยังให้คำตอบที่ชัดเจนในตอนนี้อาจไม่ได้ เพราะต้องใช้เวลาและองค์ความรู้จากหลายฝ่ายในการพัฒนาต่อไป แต่หากมองในภาพรวม ณ ขณะนี้นับได้ว่ากฎหมายสมรสเท่าเทียมคือจุดเริ่มต้นของการพัฒนากระบวนการที่จะพาสังคมไปสู่การโอบรับความหลากหลายอย่างแท้จริง

METROPOLITAN MUSE

สร้อยคอโซ่ตักแต่งโมทีฟไบคอลเวอร์
นำโชค 20 ชิ้น คอลเล็กชั่น Vintage
Alhambra นาฬิกาข้อมือตักแต่งโมทีฟ
ไบคอลเวอร์ คอลเล็กชั่น Sweet Alhambra
ทั้งสองจาก VAN CLEEF & ARPELS



Velvet Light

ลงรองพื้นเนื้อแมตต์ก่อนใช้
แป้งกดแป้งฝุ่นมาจับเฉพาะ
ช่วงหน้าแก้มและที่โซนจะได้
งานผิวมีมิติที่ติดทนนาน

MAKEUP: เตรียมผิวด้วย The Liquid Silk Canvas Primer จาก **TATCHA** ลงรองพื้น Impeccable Blurring Second-Skin Matte Foundation จาก **ANASTASIA BEVERLY HILLS** ใช้แป้งเบอร์ 150S จาก **M.A.C COSMETICS** ชับแป้งฝุ่น Veil Translucent Setting Powder จาก **HOURLASS** กดที่หน้าแก้มและที่โซน
เสื้อผ้า: เสื้อคอกลมแขนกุด ผ้าลูกไม้ ทอลาย สวมทับด้วยชุดกระโปรงสั้น คอคว้านลึกแขนกุด ผ้าวูล์ ทั้งสองจาก **GIAMBATTISTA VALLI** หมวกสาน ปีกกว้าง สร้อยคอโลหะรูปทองคตงแตง หินสี ทั้งสองจาก **VERONICA BEARD**

VOGUE

THAILAND



culture

EDITED BY THADINEE RUCHARASEVEE



ART OF *False Perfection*

ความบิดเบี้ยวในโลกที่กำลังมองหาแต่ความสมบูรณ์แบบคือจุดเริ่มต้นของไอเดียสดใหม่ที่ แอนดี้-วรกันต์ จงธนพิพัฒน์ หรือชื่อที่เขาเรียกตัวเองว่า MRKREME ศิลปินลูกครึ่งไทย-ฮ่องกง นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในนิทรรศการส่วนตัว *The Bootleg Show* เพื่อนำเสนอความไม่เพอร์เฟกต์ของศิลปะที่ส่งต่อแรงบันดาลใจได้ไม่รู้จบ

Courtesy of the artist

SHIMMERING MOMENT

เสื้อแขนกุด เชือกพลาสติกผสม
โลหะสีนํ้าครามแม่ กระโปรงสั้น
เชือกพลาสติกผสมโลหะสีนํ้าคราม
มาคราเม่เข้าชุด (สวมบนศีรษะ)
ทั้งสองจาก **DISAYA** สร้อยคอ
ไวต์โกลด์ประดับเพชร รุ่น Tiffany
HardWear จาก **TIFFANY & CO.**



MIMOSA MELODY

ชุดกระโปรงยาวแขนยาวเข้ารูป
ผ้าไหมเคลือบจับจีบ ตัดหูลู่
โลหะชุบทอง รองเท้าส้นสูง
ปลายตัดหนังแก้ว ทั้งหมดจาก
BOTTEGA VENETA





FOREVER GREEN

เสื้อตัวสั้นคัลองคอ ผ้าเจอร์ซียืด
ตกแต่งเชือกถัก ใส่กับกางเกงขาสั้นยาว
เอวต่ำ หนึ่งลูกวูเวียนลาย เข็มขัดหนัง
ตกแต่งโลหะชุบเงิน แหวนโลหะชุบทอง
ลงยา ทั้งหมดจาก HERMÈS ปลอกแขน
ถักไหมพรมสี (ของส่วนตัวสไตล์)

วินเทจไม่ใช่คำที่ฉันในยุค 1980 เอาจมาयोगกับเสื้อผ้า ยุคนั้นเป็นช่วงที่ฉันเริ่มใส่เสื้อผ้าจากยุคก่อนๆ เป็นประจำ แต่ฉันว่าฉันเห็นไวน์และรถยนต์เป็นของวินเทจ แต่ไม่ได้มองเสื้อผ้าในแง่ นั้น สมัยเด็กฉันเอาของในกล่องเก็บเสื้อผ้าเก่าออกมาใส่ตลอด ฉันชอบเสื้อคอโศก Poiret และเดรส Fortuny สีโอปอของคุณยายเฮเลนออกมาใส่ จับน้องชายแต่งตัวโพสท่า แล้วตัวเองเข้าไปร่วมวงเป็นคนสุดท้าย (แม้ฉันต้องอยากให้เสื้อผ้าพวกนี้เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตพวกเราไม่ทางใดก็ทางหนึ่งนั่น) แม้ว่าแม่จะไม่หยิบมาให้เองในยุค 1960 และ 1970) แต่ฉันก็ไม่ได้เล่นแบบนั้นอยู่นานนัก ผ่านไปไม่เท่าไรก็ต้องยอมพอใจกับการเล่นวาดรูปเล่าเรื่องเลียนแบบนิตยสารแฟชั่นแทน

แต่ความเจิดจรัสของชุดกระโปรง เสื้อคลุม และเสื้อโค้ตเหล่านั้นยังคงอยู่กับฉัน คุุณยาศาของความรู้สึก สมัยที่ฉันเป็นนักศึกษาออกซ์ฟอร์ดช่วงปลายทศวรรษ 1970 ฉันไม่มีปัญญาซื้อเสื้อผ้าแฟชั่น จึงเอากางเกงพังก์แบรนด์ Boy จากลอนดอนมาใส่กับเสื้อคลุมแต่งตัวปกคลุมลายแบบจีนที่ได้จากร้านขายของมือสองในบรรดาเสื้อผ้ามือสองที่ฉันได้มาสมัยเรียนออกซ์ฟอร์ด ชื่นที่เป็นอย่างสุดยอดคือชุดกระโปรงผ้าเจลิยงเนื้อลินีสีส้มขีทรินที่น่าจะตกทอดมาจากยุค 1930 ฉันใส่ชุดนี้ตลอดสวนกระแสชุดผ้าแพฟฟีต้าฟองบานแขนหมูแฮมที่ใครต่อใครใส่ไปงานลีลาศในสมัยนั้น

ร้านขายของมือสองยุคนั้นเปรียบได้กับถ้ำอะลาดิน เพราะว่าเต็มไปด้วยของวินเทจล้ำค่า แต่สมัยนั้นไม่มีใครอยากได้ของแนวนี้กันจริงๆ จังๆ ตัวฉันเองมีคุณยายเฮเลนเป็นตัวอย่าง คุณยายร่างบางแทบจะปลิวแต่หัวขบถ เป็นทั้งมิวส์ของศิลปินและนักต่อสู้เพื่อสิทธิออกเสียงเลือกตั้งของสตรีรุ่นบุกเบิกในลอนดอนสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 (นอกจากเดรส Fortuny และเสื้อโค้ต Poiret ฉันยังเก็บเสื้อฟร็อกโค้ตผ้าแพฟฟีต้ากับชุดกระโปรงกำมะหยี่ลายทางตัดเจลิยงสุดแจ่มของคุณยายไว้ด้วย) ฉันจึงอยากแต่งตัวเหมือนท่าน

หลังเรียนจบจากออกซ์ฟอร์ด ฉันได้งานเป็นบรรณารักษ์การคอลเลกชันข้อปี่ (บรรณารักษ์การแฟชั่นระดับต้นๆ) ของนิตยสาร *Harpers & Queen* ฉันค้นพบดีไซเนอร์ญี่ปุ่นคือ Rei Kawakubo แห่ง Comme กับ Yohji Yamamoto ซึ่งมาจัดโชว์ผลงานที่ลอนดอนกันทั้งคู่เป็นหัวหอกนำขบวน การสืบเสาะเจาะลึกเสื้อผ้าคู่ทรูผ่านเสื้อฟร็อกโค้ตหรือผลงานของ Charles James ของดีไซเนอร์กลุ่มนี้ทำให้ฉันหลงชนิดถอนตัวไม่ขึ้น ฉันตระเวนหาฟร็อกโค้ตและเสื้ออีกจาก The Gallery of Antique Costume and Textile และงานประมูลเครื่องแต่ง-

กายละคร แล้วเริ่มแต่งชุด The Artful Dodger (ตัวละครในเรื่อง *Oliver Twist*) ใส่หมวกท็อปปสเตอร์หรือไม้ขีดกระโปรงวินเทจไปทำงานทุกวัน สำหรับการถ่ายแฟชั่นครั้งหนึ่งที่มาริโอ เทสติโนเป็นตาล้อง ฉันอยากได้ฟิลลิ่งแบบภาพพอร์เทตสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18 แต่พยายามเท่าไรก็หาเสื้อผ้าประดับระบายหรือเสื้อกั๊กที่ดูใจไม่ได้ เจนมาเจอโชว์จบการศึกษาที่ John Galiano ทำให้ฉันต้องจบจากเซ็นทรัล เซนต์ มาร์ตินส์ ในปี 1984 คอลเล็กชั่น Les Incroyables ของเขา



YOUNG AT HEART

ชุดเกาะอกจาก Vivienne Westwood คอลเล็กชั่นฤดูใบไม้ร่วงปี 1994 คอลเล็กชั่นสะสมของ Alexander Fury ทุ่งน่องยาวจาก Prada รองเท้าส้นสูงจาก Balenciaga by Nicolas Ghesquière คอลเล็กชั่นฤดูใบไม้ร่วงปี 2006 กระเป๋ารุ่นพิเศษของ Fendi ที่ทำกับ Lisio Foundation

ไม่เพียงสร้างแรงบันดาลใจให้การถ่ายภาพครั้งนั้น (นางแบบคือซูซี่ บิก) แต่พอได้รู้จักและหลงรักจากนั้น ฉันก็ได้พบโลกแฟชั่นของตัวเอง การทำงานกับจอห์นทำให้ฉันเริ่มเข้าใจพลังอำนาจของการตัดผ้าเจลิยงแบบ Vionnet ที่เชื่อมโยงและโอบประคองผิวเนื้ออย่างเย้ายวนใจ เราต้องปล่อยให้ชุดเข้ากันได้กับเรา แทบจะต้องเรียกว่าใส่ไปก็ยิ่งชอบ เหมือนประติมากรรมมีชีวิตที่เคลื่อนไหว ฉันได้เรียนรู้จากจอห์นมากเหลือเกิน ทั้งเรื่องการทำให้แจ็กเก็ตล้าส์ตัวแบบเทเลอร์ การสร้างรูปทรงด้วยการเย็บและเย็บตะเข็บ และ

การสร้างวอลุ่มที่แตกต่างด้วยการหนุนไหล่ ฉันเริ่มมองหาคู่ขนานของแฟชั่นร่วมสมัยในเสื้อผ้าวินเทจ และสุขใจทุกครั้งที่ได้หยิบของเก่าอายุร่วมร้อยปีมาใส่กับของร่วมสมัย มันเป็นความสุขที่ไม่เคยหายไปจากชีวิตฉันเลย แต่เมื่อถึงปี 2025 ความสุขนั้นอาจมาจากการใส่กางเกงที่ออกมาเมื่อปีที่แล้วกับแจ็กเก็ต Azzedine Alaïa ปี 1986

ลอนดอนในยุค 1980 และ 1990 มีร้านวินเทจเด็ดๆ มากมาย เช่น Cornucopia, Antiquarius, Mairead Lewin, Lunn Antiques

และ The Gallery of Antique Costume and Textile ที่ฉันได้ชุดเจ้าสาวผ้าไหมสปีทิลฟิลส์ปักกลายดอกไม้ป่าจากคริสต์ศตวรรษที่ 19 มาใส่เข้าพิธีแต่งงาน จอห์นย้ายไปปารีสในปี 1989 ซึ่งเป็นยุคที่ตลาดนัดกลายเป็นชุมทรัพย์ที่ฉันจะเจอของดีอย่างเสื้อเบลล์สตีฟวอยล์แสนบอบบางจากช่วงเปลี่ยนผ่านจากคริสต์ศตวรรษที่ 19 สู่คริสต์ศตวรรษที่ 20 กระโปรงดำแนบเนื้อและเสื้อโค้ตตัวยาวจากทศวรรษ 1910 และสลีปเนือวาวจากยุค 1920 เสื้อผ้าชุดโปรดที่ฉันใส่ประจำในสมัยนั้นคือเสื้อคล่องคอแบรนด์ Halston สีทองระยิบระยับกับจัมปีสุทผ้าไหมสลินลายทางสีเกือบนู้ด

ปี 1997 ฉันย้ายไปอยู่ Chanel ผู้คนในราชสำนักของ Karl Lagerfeld ต่างใส่สุทเทเลอร์ผ้าทิวัดสุดเนียบเหมือนกันหมด แต่ฉันยังคงใส่เดรสยาวผ้าเจลิยงยุค 1930 ที่ได้มาจากเวลส์อยู่เหมือนเดิม ไดแอน แอชแมน เจ้าของร้าน Ashmans Antiques and Old Lace เก็บสะสมเสื้อผ้าสำหรับจำหน่ายที่ร้านมาตั้งแต่ปี 1975 ฉันไปร้านเธอที่โร้กัจะชนชุดแต่งงานผ้าซาตินเนื้อลินยุค 1930 กลับมาเป็นหอบๆ เอาจมาใส่ซ้อนเล่นเลเยอร์ หรือไม่ก็จับคู่กับ Comme หรือ Junya และรองเท้า Manolo สวยๆ นิวยอร์กก็เป็นอีกเมืองที่เด็ดจริงสำหรับการหาของวินเทจ ครั้งหนึ่งฉันได้รับเชิญจากอันเดร ลีออน เทลลีย์ ให้ไปฉลองอีสเตอร์ที่โบสถ์ยาน

ฮาร์เล็ม ฉันไปเจอเดรส Ungaro สีม่วงไวโอเลตจับจีบรัดแจ่มเจิด และเอามาใส่กับแจ็กเก็ตขนแกะทรงซิปบีส์สีเขียวแปริด์ กับหมวกใบจิ๋วมีผ้าคลุมหน้าฝีมือนิโปลิ เทร์รี่ ฉันว่าคาร์ลปลื้มกับการจับนั้นผสมนี้แบบที่ฉันนำเข้ามาสตูดิโอเน แรกทีไปทำงานกับเขา ฉันไม่รู้เลยว่าเขาอยากให้ฉันทำอะไรกันแน่ แม้เขาจะบอกว่าเขาไม่อยากเห็นอดีตที่เพิ่งผ่านไปของตัวเองก็ตาม ฉันก็เลยทำเหมือนที่เคยทำสมัยทำงานกับจอห์น คือส่งข้าวของอย่างรีบร้อนชุดกระดุมอีนามอลลายกุหลาบแบบอาหรับ และชุดแต่งงานแสนรักของฉันไปให้เขาดู

MODERN OUTLAW

หนึ่งในตำนานยุคทองของชาใหญ่ “อันธพาลครองเมือง” ถูกปลุกให้มีชีวิตอีกครั้งจากการตีความใหม่
ในรูปแบบของละครเวทีเดอะมิวสิคัล และเคมีที่เข้ากันของนักแสดงหลักทั้ง 5 คน นาย-ณภัทร เสียงสมบุญ,
ไอซ์-พาริส อินทรโกมาลย์สุต, เทศน์-เฮนรี ไมรอน, ไดร้ม่อน-ณรรณ รัชกุลธนโชติ และ บอม-สหรัฐ เทียมพาน

GENTLEMAN OF EAST

ไอซ์-พาริส อินทรโกมาลย์สุต

“ผมไม่ได้พยายามจะไปเป็นปี ผมแค่
หยิบมุมหนึ่งออกมา ซึ่งเราก็เคยผ่าน
ประสบการณ์แบบนี้อันข้างน้อย
พยายามดึงมุนั้นของเรามาใช้
มากกว่า ผมว่าถ้าจะให้ไปเป็นปีเลย
คงเป็นไปได้ แต่ผมสามารถเปลี่ยน
ความคิดและเอาตัวเองเข้าไปอยู่ใน
สถานการณ์เดียวกันกับปีได้”

เสื้อโค้ตแขนยาว หนึ่ง สวมทับสเวตเตอร์
แขนยาว ผ้านิดตึง ใส่กับกางเกงขายาว
ทั้งหมดจาก TOD'S

Photographs by SOOTKET JIWPANIT Styling by TAWAN KONKAEW

KEEP IT COOL

ไดร์ม่อน-นรกร นิชกุลธนโชติ

“ผมเป็นคนที่ไม่เข้าหาคนได้ง่ายมากๆ
เป็นอินโทรเวิร์ตมากๆ จนได้มา
ทำงานโปรเจกต์นี้ ได้เจอเพื่อนๆ พี่ๆ
ผมรู้สึกว่าตัวเองปรับตัวได้ง่ายมาก
พวกเราต่างคนต่างเข้าหากันและ
สนิทกันโดยเป็นธรรมชาติมากๆ”

เบลเซอร์แขนยาว ผ้าลินิน ใส่กับกางเกง
ขายาว ผ้าลินินเข้าชุด สวมทับเสื้อ
แขนยาว ทั้งหมดจาก LORO PIANA



Vogue: รู้สึกอย่างไรบ้างที่ได้มาเล่นละครเวที **อันธพาล 2499 เดอะมิวสิคัล**

นาย: ตอนแรกเลยผมยังไม่รู้ว่าเป็นบทยอะไร แต่พอได้ยื่นชื่อ 2499 ก็ตื่นเต้นเพราะผมอยากเล่นมิวสิคัลอยู่แล้ว พอได้มาเล่น ผมมีความสุขมากๆ รู้สึกว่านี่คือพื้นที่ของเรา ตอนที่ผมรู้ว่าได้รับบทแดงไบเล่ ผมกระหายอยากจะทำเล่นมากๆ

บุม: (รับบทแหลมสิงห์) ผมรู้สึกว่ามันท้าทายดีครับเพราะตัวผมเองยังไม่เคยเล่นอะไรที่เป็นบทย เรื่องนี้เป็นเรื่องแรกที่ผมได้เล่นจากบ๊วยและยังเป็นละครเวทีด้วย ผมรู้สึกว่ามันท้าทายมากๆ

ไอซ์: ผมว่าเด็กผู้ชายหลายคนน่าจะชอบความเป็นเด็กบอย โดยส่วนตัวผมชอบอารมณ์แบบ...เป็นคนเกร ทำอะไรก็ไม่ผิด เพราะในชีวิตจริงมันทำไม่ได้ พอเราจะได้มาเล่นเป็นบ๊วย ระเบิดขวดจริงๆ และรู้ว่ามันเหนื่อยเล่นด้วย ภาพในหัวที่คิดออกมามันน่าจะเพี้ยนมาก อย่างของฝรั่งจะมีเรื่อง *West Side Story* เป็นแก๊งเหมือนกัน และผมคิดว่าตอนนั้น *West Side Story* เขาก็ทำออกมาได้ดี ผมว่าจากแอ็กชัน ตีกันบนเวที มันเล่นอะไรได้เยอะ เช่น จากต่อสู้ที่เข้าไปตามจังหวัดของดนตรี การยิงปืนให้เข้ากับจังหวะเพลง ผมว่ามันเจ๋งดี

เทศน์: รับบทดำ เอสโซ่) ผมรู้สึกดีใจและโชคดีมากๆ เพราะเป็นโอกาสที่ใครหลายคนอยากได้ ผมอยากทำออกมาให้ดีที่สุดเท่าที่ผมจะทำได้

ไอร่มม่อน: (รับบทบ๊วย วิสุทธิกษัตริย์) ถ้าพูดตามตรงคือผมไม่เคยมั่นใจเลยว่าตัวเองจะได้มาเล่นละครเวที ผมกลัวว่าตัวเองจะทำได้ไม่ดีหรือทำไม่ได้ เพราะผมคิดว่าละครเวทีเป็นศาสตร์ขั้นเทพ และตัวเราเองเป็นศิลปิน การจะมาเล่นละครเวทีมันต้องมีการแสดงอยู่ในนั้นด้วยซึ่งผมไม่ถนัดการแสดง เลยตื่นเต้นมากที่ได้มาเล่น

V: ด้วยความที่เราเป็นนักแสดงยุคปัจจุบัน 2025 แต่ต้องย้อนไปเป็นตัวละครสมัย 2499 แต่ละคนมีวิธีเตรียมความพร้อมกันอย่างไรบ้าง

นาย: พยายามเก็บข้อมูลให้ได้มากที่สุด โชคดีมากที่ผมมีเพื่อนรุ่นพี่ที่เขาเกิดและโตมาในยุคนั้น ผมก็นั่งคุยกับเขา ได้ฟังเรื่องราวที่เป็นมือปืนจริงๆ ผมอ่านบทหลายรอบมาก พออ่านแล้วก็มาปรึกษาพี่บอย (ถกลเกียรติ วิวรธรม/ผู้กำกับ) เพื่อหาบาลานซ์ ตัวผมเองไม่อยากให้ตัวละครดูย้อนยุคเกินไป อยากแสดงออกมาให้มีความร่วมสมัยหน่อย

บุม: ผมใช้วิธีลิสต์เพื่อหาข้อมูลเรื่อง 2499 เช่น ดูคลิปในตึกตึก เพื่อดูว่ามู้ดแอนด์โทนในยุคนั้นเป็นอย่างไร ประกอบกับทีมงานอยากได้มู้ดหรือแอนด์โรล ผมก็ไปหาข้อมูลดูว่าสไตล์มันเป็นอย่างไรมาก่อน เพื่อให้เข้าถึงสไตล์ที่เขาต้องการ

ไอซ์: อย่างแรกเลยที่ผมทำคือกลับไปดูหนัง (หัวเราะ) แต่ผมรู้สึกว่ามันไม่พอ เพราะในหนังจะเล่าถึงมุมของแดงมากกว่า บ๊วย พอได้ผมได้ไปเจอคนหนึ่งในยุคที่เขากล่าวว่าเขารู้จักแดง ไบเล่, บ๊วย ระเบิดขวด ผมนั่งดูเขาเล่า เก็บข้อมูลว่าสมัยนั้นเป็นอย่างไร และพยายามไปหาดูเจมส์ ดิน เพราะในเรื่องเจมส์ ดินหรือเอลวิสคือไอดอลของพวกเขา

เทศน์: ผมใช้วิธีดูหนังฟังเพลงในยุค 1950 พยายามเก็บข้อมูลบรรยากาศยุคนั้นว่าเป็นอย่างไรมาก่อน แล้วก็กลับไปดูเรื่อง 2499 *อันธพาลครองเมือง* ในหนังมีบ๊วยไค้เจมส์หรืออะไรหลายอย่าง เช่น เจมส์ ดินหรือสไตลิ่งการแต่งตัวที่เรานำมาปรับใช้ได้

ไอร่มม่อน: อย่างแรกเลยผมต้องจินตนาการถึงคนในยุคนั้นว่าเขาเป็นอย่างไรกัน ชีวิตประจำวันเขาทำอะไรกันบ้าง บรรยากาศในยุคนั้นเป็นอย่างไร ผมกลับไปดูเวอร์ชันนั้นและไปไล่ดูหนังฝรั่งที่อยู่ในยุคนั้นๆ เพิ่มเติมด้วย

V: กับบทบทยที่ได้รับ เราต้องปรับตัวให้เข้ากับคาแร็กเตอร์ของตัวละครอย่างไร ตัวละครมันไกลตัวเราไปหรือเปล่า

นาย: หลังจากผมอ่านบทแล้วผมรู้สึกว่าผมมีประสบการณ์บางอย่างในตัวละครที่เชื่อมโยงกับประสบการณ์ของผม แต่มันก็มีจุดที่ห่างไกลจากตัวผมเหมือนกัน เช่น ในยุค 2499 ซึ่งเป็นยุคที่ทุกคนต้องเอาตัวรอด เป็นยุคที่โหดร้าย โหดมาก ในตรอก ในช่อง และมีแม่เป็นผู้หญิงขายบริการ ส่วนตัวผมมองว่ามันยากมากเลยสำหรับเด็กคนหนึ่งที่ต้องเติบโตขึ้นมา ซึ่งจุดนี้มันห่างไกลจากตัวผมมาก แต่ผมก็เห็นจุดที่จะพลิกมุมมองเพื่อให้เล่นบทนี้ได้ เพราะการเล่นละครเวทีมันเอื้อให้เราปรับมุมมอง ทุกครั้งที่เข้ามาซ้อมเราจะเจออะไรใหม่ๆ เหมือนการสะสมแต้ม ซึ่งครั้งนี้เป็นการแสดงครั้งแรกที่ผมยึดหยุ่นมากๆ พร้อมเปิดรับและไม่จำกัดอะไรให้ตายตัวเลย

บุม: ผมได้รับบทเป็นแหลมสิงห์ ตัวละครตัวนี้เป็นคนที่ชอบร้องเพลงมาก ซึ่งตัวผมเองก็เป็นคนที่ชอบการร้องเพลงเหมือนกัน แหลมสิงห์จะเป็นคนชอบกวนเพื่อนๆ ซึ่งใกล้เคียงกับผม เพราะผมเป็นคนสนุกสนานเฮฮา แต่ที่แตกต่างคือเขาร้องเพลงเพี้ยนครับ (หัวเราะ)

ไอซ์: ผมไม่ได้พยายามจะไปเป็นบ๊วย ผมแค่หยิบมุมหนึ่งออกมา ซึ่งเราก็ก่อนผ่านประสบการณ์แบบบ๊วยบ้างนิดหน่อย (หัวเราะ) พยายามจะดึงมุนั้นของเรามาใช้มากกว่า ผมอาจเป็นบ๊วยไม่ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ผมสามารถเปลี่ยนความคิดและเอาตัวเองเข้าไปอยู่ในสถานการณ์เดียวกันกับบ๊วยได้ เช่น มองว่าในสถานการณ์นั้นถ้าเป็นผม ผมจะทำอย่างไร



ห้องครัวติดเตา Lacanche
ไว้ในตู้ผนังกระจกกระเบื้อง
ตู้และเคาน์เตอร์กลางเป็นงาน
สั่งทำ อ่างล้างจานจาก
Waterworks ก๊อกน้ำนิกเกิล
ขัดเงาแบบมือจับคู่จาก Rohl

