

howto

หากคุณรู้สึก  
น้อยใจในโชคชะตา  
ไม่ได้แปลว่าคุณ  
อัปโชคหรือป๊ขง

# The Psychology of Luck

## จิตวิทยาแห่งโชค

운의 심리학

ถึงเวลาที่คุณต้องสร้างโชคของตัวเองสักที  
พบกับจิตวิทยาแห่งโชคที่จะทำให้  
คุณมีโชคใช้ไปตลอดชีวิต

ยูมินจี เขียน

นักจิตวิทยาแห่งโชคที่คนรวยระดับท็อปต่างพากันเข้าหา  
และเจ้าของช่องยูทูปที่มียอดเข้าชมกว่า 10 ล้านวิว

วรวุฒ ขาวเงิน แปล

# The Psychology of Luck

# 운의 심리학

ເງິນ

၂၂၂



## The Psychology of Luck จิตวิทยาแห่งโชค

운의 심리학

# howto

ไมโครบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์เรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4964, 4969 E-mail: info@amarin.co.th

www.amarinbooks.com   @amarinbooks  Amarin HOW-TO

운의 심리학

THE PSYCHOLOGY OF LUCK by Yoo Min-Ji

Copyright © 2023, Yoo Min-Ji

All rights reserved.

Thai language copyright © 2025 Amarin Corporations Public Company Limited

First published in KOREA by Sam & Parkers Co., Ltd., 2023

Thai language translation rights arranged with Sam & Parkers Co., Ltd. through EYA (Eric Yang Agency).

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น

การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่มีวิธีใด ๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด

ถือเป็นความผิดอาญาตาม พรบ.ลิขสิทธิ์

และ พรบ.ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-18-8042-2

เจ้าของ ผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์เรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกษ • กรรมการผู้จัดการ อุษณีย์ วิटकพันธ์

รองกรรมการผู้จัดการ ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ • ที่ปรึกษา อังอาจ จิระอร

บรรณาธิการ กาญจนภรณ์ เอื้อกิตติพรชัย • บรรณาธิการต้นฉบับ กอบพร ถิระเจริญสกุล

ผู้จัดการฝ่ายการผลิต อมรลักษณ์ เขยกลิ้น • ศิลปกรรมปก สิริรัตน์ นวลนุ่ม

ออกแบบรูปเล่ม เกติพิบูล หมดดาด • คอมพิวเตอร์ นงนุช ศรีสุขไข

พิสูจน์อักษร รมีดา แสงสวัสดิ์, ปทุม ปทุมนา

# สารบัญ

|||||

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| บทนำ : ไม่มีเศรษฐกิจไหนต่อต้านโชค | 2 |
|-----------------------------------|---|

## บทที่ 1 ความมั่นใจ :

### ความลับที่มองไม่เห็นด้วยตาของความมั่งคั่ง และโชคชะตา

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| โลกที่โชคไหลเวียน                                              | 9  |
| “เธอคือคนที่ดึงดูดโชคเข้ามามากมาย”                             | 17 |
| ปรากฏการณ์พลิกผันของสายน้ำแห่งชีวิต                            | 22 |
| ความมั่งคั่งและการควบคุม                                       | 31 |
| เศรษฐกิจในภาพวาดและเศรษฐกิจนอกภาพวาด                           | 35 |
| คำถามผิด ๆ เกี่ยวกับเงิน                                       | 40 |
| ◇ ความเปลี่ยนแปลงและสัญญาณที่บ่งชี้ถึง<br>การมาของโชคครั้งใหญ่ | 45 |

## บทที่ 2 ความตั้งใจแน่วแน่ :

### คนรวยที่เอาชนะโชค vs คนรวยที่พ่ายแพ้ต่อโชค

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| สิ่งที่ไม่แม้แต่สวรรค์ก็ยังแทรกแซงไม่ได้ | 49 |
| ทำไมคนรวยถึงยึดติดกับโชคกันนัก           | 53 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| การลงมือทำเอาชนะความผิหว้าง                  | 61 |
| ความหมายแฝงของคำพูดที่ว่า “เป็นเพราะโชคชะตา” | 67 |
| สมดุลชีวิตอันแสนย่อนแย้ง                     | 72 |
| วิธีการเริ่มจำลองความตั้งใจให้ปรากฏชัด       | 78 |
| เลขไมล์สะสม “โชค”                            | 86 |

### บทที่ 3 การสะกดจิตตัวเอง : ต้องอ่านอนาคตถึงจะมีโอกาส

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| จงจับชีพจรของสัญญาณตญาณ                            | 95  |
| คนรวยมักจะมี “สิ่งนี้” อยู่ในกระเป๋า               | 100 |
| สัมผัสเงินเพื่อเรียกเงิน                           | 105 |
| อนาคตเป็นของคนที่ย่านออกก่อน                       | 112 |
| เทคนิค “อธิษฐานกลางดึก”                            | 119 |
| ความสำเร็จเล็กๆ น้อยๆ นำไปสู่ความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ | 128 |
| คนที่มัวลังแกก้าจะได้เปรียบในการสร้างความสำเร็จ    |     |
| จริงหรือ                                           | 134 |
| ลักษณะพิเศษของคนที่ทำอะไรก็ไม่สำเร็จ               | 140 |

## บทที่ 4 การสำรวจ :

### คนรอบมองหาคำตอบภายในตัวเอง

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| เปลี่ยนโชคร้ายให้กลายเป็นโชคดี               | 147 |
| ลำดับความสำคัญของ “โชค”                      | 153 |
| การซ้ำแหละชีวิตบนเตียง                       | 159 |
| อย่ายึดติดอยู่แค่ผลลัพธ์ตรงหน้า              | 163 |
| โชคที่เป็นคุณ โชคที่เป็นโทษ                  | 168 |
| วิธีตรวจสอบเส้นทางด้วยปลายนิ้วภายใน 3 วินาที | 174 |

## บทที่ 5 ความสัมพันธ์ :

### เงินชอบคนเห็นแก่ตัวไหมนะ

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| ฝันดวงเดียวกัน ใ้หวังจะเหมือนกัน                    | 185 |
| ความลับของหญิงสาวที่ได้คู่ครองดี                    | 191 |
| อย่าให้ใครมาแย่งชิงพลังงานของเราไปได้               | 199 |
| วันหมดอายุของ “ผู้อุปถัมภ์”                         | 206 |
| เอื้อเพื่อเกินไปคือการทำร้ายตัวเอง                  | 212 |
| แม้จะสนิทกันแค่ไหน ก็อย่าเผยแพร่เรื่องในใจไปเสียหมด | 217 |
| ผู้ที่เคยลืมนวลโชคเรื่องคน ย่อมได้ลืมนวลมันอีก      | 223 |
| ◇ วิธีดูว่าใครคือผู้อุปถัมภ์ของคุณ                  | 230 |

## บทที่ 6 อารมณ์ความรู้สึก :

### หลุดพ้นจากวงล้อแห่งโศกชะตา

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| เหตุใดโศกนาฏกรรมในตระกูลมหาเศรษฐีจึงไม่เคยหมดไป      | 235 |
| ศัตรูทางการเงินลำดับที่ 7                            | 242 |
| คนที่ไม่ว่าจะประสบความสำเร็จเมื่อไรก็ไม่น่าแปลกใจเลย | 248 |
| ความสุขที่ยิ่งใหญ่เหนือความทุกข์อันแสนสาหัส          | 253 |
| ผู้ขอคำปรึกษาครั้งสุดท้าย                            | 260 |
| ที่ประทับของเทพีแห่งโศกชะตา                          | 267 |
| ◇ วิธีเปลี่ยนชะตาของเรา                              | 273 |
| เกี่ยวกับผู้เขียน                                    | 276 |

ความลับที่คนรวยใช้  
ในการดึงดูด  
เงิน ผู้คน  
และความสำเร็จ

จิตวิทยา  
แห่ง  
โชค

## บทนำ

# ไม่มีเศรษฐีคนไหนต่อต้านโชค

ในโลกที่คนคนหนึ่งกลายเป็นผู้ชนะ และอีกคนกลายเป็นผู้แพ้ด้วยคะแนนโหวตที่ต่างกันเพียงคะแนนเดียว หรือแม้แต่ในวงการวิทยุและโทรทัศน์อันลึกลับซับซ้อน ก็ล้วนได้รับอิทธิพลจากโชคกันทั้งนั้น แม้กระทั่งรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งเกาหลี (Trot) ที่ได้รับความนิยมไปทั่วประเทศก็ไม่แตกต่างกันเลย ผู้เข้าแข่งขันต่างเป็นนักร้องที่ตระเวนร้องเพลงตามตลาดและงานอีเวนต์ต่างๆ ซึ่งไฝฝันจะเป็นดาวรุ่งในวงการลูกทุ่งเกาหลีรุ่นต่อไป ต่างรอคอยวันของตนเองด้วยใจเต็มร้อย รายการประกวดดังกล่าวคือสถานที่แห่งการทดสอบซึ่งทุกคนจะได้ขึ้นไปยืนด้วยใจระทึกและมุ่งมั่น เพราะการร้องเพลงในรายการนี้เป็นทั้งความฝันและการหาเลี้ยงชีพ ในอีกแง่หนึ่งยังเป็นการประกาศสงครามเพื่อคว้าโอกาสแก้ตัวใหม่ในชีวิตอันแสนดุเดือดอีกด้วย

“ครั้งนี้เป็นคนนี่เอง!”

สายตาผู้ชมพากันจับจ้องผู้เข้าชิงรอบสุดท้ายวาววับราวกับดวงตาของเหยี่ยว ถ้าผลลัพธ์ออกมาดีก็ดีไป แต่ถ้าออกมาไม่ดีก็แย่ไปเลย ฉัน

ได้จับตามองผู้ที่มีพลังพอจะค้นหาหนทางเอาชีวิตรอดด้วยการสร้างโชคให้ตนเองได้ตั้งแต่แรกแล้ว “เขา” นี่แหละคือคนที่จะคว้าถ้วยรางวัลชนะเลิศมาครอบครอง

ฉันเข้าสู่วงการวิทยุและโทรทัศน์จนได้เป็นที่รู้จักในฐานะโปรดิวเซอร์ผู้มีสัญชาติญาณดีเยี่ยมเป็นพิเศษ เพราะเพียงแค่มองนักร้องที่เพิ่งเดบิวต์ ฉันก็บอกได้แล้วว่าคนนี้จะดังหรือดับ ดังนั้นจึงมีหลายครั้งที่พวกเราเลือกดารานำใหม่โดยดูจากแนวโน้มว่าพวกเขาจะดังหรือไม่ ตอนนั้นฉันไม่รู้เลยว่าทำไมผู้กำกับไปจนถึงนักเขียนบทต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า “สอนฉันมองคนแบบเธอหน่อยสิ” หรือ “นี่เธอมองเห็นอนาคตเธอ” เพราะอันที่จริงสิ่งที่ฉันมีใกล้เคียงกับสัญชาตญาณของสัตว์ที่แค่มองเห็นก็สัมผัสได้ในทันทีมากกว่า

และฉันก็รู้มานานแล้วว่าสัญชาตญาณแบบนี้เป็นสิ่งที่คุณได้ยินและเรียนรู้มาตั้งแต่ยังเด็ก นี่คือการอ่านโชคที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานในครอบครัวของฉันเอง



ในสมัยก่อนมีผู้อาวุโสที่เรียกกันว่า “อิลกวาน” และ “จีกวาน” อิลกวานจะคอยหาฤกษ์มงคล ส่วนจีกวานจะช่วยดูดวงจ้ยที่ดิน เช่นที่ตั่งที่เหมาะสำหรับสถานที่ต่างๆ หรือหลุมศพ แต่ต่อให้ไม่มีผู้อาวุโสทั้งสอง ก็ยังมีหมอคอยทำหน้าที่เป็นเสาหลักทางจิตวิญญาณให้หมู่บ้านต่าง ๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ

การวินิจฉัย “โชค” ที่มองไม่เห็นด้วยตาจึงถือเป็นอาชีพรูปที่เก่าแก่ อาชีพหนึ่งในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ทั้งยังเป็นสาขาอาชีพที่อธิบายได้ยาก จึงยากจะหาเหตุผลหรือหลักฐานใดๆ มาสนับสนุน อย่างไรก็ตามในวงการวิทยุและโทรทัศน์ที่มูลค่าของตัวบุคคลเพิ่มขึ้นหรือลดลงได้หลายหมื่นล้านบาทเพียงข้ามวัน ทำให้ฉันเชื่อมั่นว่าโชคมีอยู่จริง และมีบางสิ่งที่ฉันได้เรียนรู้หลังจากออกจากวงการนั้นเพื่อเข้าสู่โลกแห่งการอ่านโชค นั่นก็คือ “โชค” และ “เงิน” ไม่อาจแยกจากกันได้ เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ระหว่าง “ปลา” กับ “น้ำ” คนที่เห็นคุณค่าของโชคมักจะร่ำรวย ส่วนคนที่ถูกละเลยมักจะยากจน อาจมีบางคนที่ไม่เป็นเช่นนั้น แต่ส่วนใหญ่เป็นคนที่ฉันกล่าวมาข้างต้น

ก่อนอื่นเลย ฉันขอบอกให้คุณเชื่อในโชค เพราะถ้าไม่เชื่อ คุณก็จะไม่มีโชค เนื่องจากโชคเป็นสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตา ดังนั้นพลังเดียวที่จะใช้ทำความเข้าใจสิ่งที่ไร้เหตุผลนั้นได้ ก็คือความเชื่ออันปราศจากเหตุผล ซึ่งหากคุณต้องการสร้างหรือเพิ่มโชคของคุณให้ถึงขีดสุดละก็ คุณจึงต้องเชื่อก่อนว่าตัวเองโชคดี

ไม่สิ คุณไม่จำเป็นต้องรีบเชื่อก็ได้ แต่เริ่มต้นจากการสนใจเรื่องของโชคก่อน แล้วคุณจะตั้งคำถามว่าความมุ่งมั่นให้มุ่งไปสู่ทิศทางแห่งความโชคดีได้เอง แล้วรักษาโชคนั้นให้อยู่กับคุณได้อย่างยาวนาน และคนที่จะทำแบบนี้ได้ก็ย่อมพัฒนาโชคต่อไปจนกลายเป็นเศรษฐีได้ในที่สุด โชคจึงเหมือนกับคำกล่าวที่ว่า “คนรวยจะยิ่งรวย ส่วนคนจนก็จะยิ่งจน” เพราะโชคจะวิ่งเข้าหาคนที่รู้จักมันเป็นอย่างดี และปฏิบัติต่อมันด้วยความเคารพ ส่วนคนที่ทิ้งขว้างและละเลย พวกมันก็จะหนีออกไปให้ห่างไกล



ตอนนี้ฉันคาดการณ์โชคของตัวเองได้ในระดับหนึ่งแล้ว เมื่อ  
ตระหนักได้ว่าสวรรค์จะไม่ยื่นมือลงมาช่วยดึงฉันขึ้นไป ฉันก็กลายเป็น  
คนที่อยู่กับความเป็นจริงและมีเหตุผลมากกว่าก่อนจะรู้จักเรื่องของโชค  
เสียอีก ด้วยประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ผ่านชีวิต และด้วยดวงตาที่  
มองทะลุถึงแก่นแท้นั้น ฉันจะถ่ายทอดความลับแห่งความมั่งคั่งและ  
โชคชะตาที่ช่วยดึงดูดเงินทองมากมายให้แก่คุณทุกคน

ฉันจึงขอใช้โอกาสนี้แจ้งว่า ถึงเวลาแล้วที่ฉันจะบอกความจริง  
อันน่าประหลาดใจ ว่าคุณก็กลายเป็นเศรษฐีได้ เพียงแค่เปลี่ยนทัศนคติ  
และความคิดที่มีต่อโชค เพราะไม่มีเศรษฐีคนไหนต่อต้านโชค หนังสือ  
เล่มนี้จะบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับบรรดาคนดังชาวเกาหลีใต้ที่ร่ำรวยและ  
อยู่บนจุดสูงสุดของความมั่งคั่ง เศรษฐีระดับท็อปที่มีเพียง 0.1% และ  
เรื่องจริงเกี่ยวกับ “เงิน” ที่ได้มาจากน้ำพักน้ำแรงซึ่งคุณอาจไม่เคยรู้มาก่อน

ความมั่นใจ

บทที่

1



ความลับ  
ที่มองไม่เห็นด้วยตา  
ของความมั่งคั่ง  
และโชครชะตา

# โลก ที่โชคไหลเวียน



“รอบนี้เขาได้ค่าตัวตอนละ 100 ล้านบาทเลยนะ ขอย้ำ 100 ล้านบาท”  
“ใครจะไปรู้ว่าเขาจะดังได้ขนาดนี้” “นั่นสิ เขาโชคดีมาก ๆ เลยนะ”

นี่เป็นข่าวของดาราดังคนหนึ่ง que แสดงนำในซีรีส์ของสถานีโทรทัศน์  
ที่ฉันเคยทำงาน ซึ่งไม่ใช่ “ข่าวลือที่ไม่มีมูล” และยังเป็นสถานการณ์  
ที่พบเห็นได้ทั่วไปอีกด้วย ข่าวลือเกี่ยวกับนักแสดงลอยฟุ้งไปทั่วกอง  
ทางเดินราวกับหมอกควัน

จำนวนเงินดังกล่าวเป็นสิ่งที่มนุษย์เงินเดือนไม่อาจจินตนาการ  
ได้เลย เขาได้ค่าแสดงตอนละ 100 ล้านบาทเชียวนะ สำหรับโปรดิวเซอร์  
น้องเล็กอย่างฉันที่ไม่ได้กลับบ้านมาหลายวันเพราะต้องจัดเตรียมเวที  
ข่าวที่พวกเขาพูดถึงกันนี้ฟังดูราวกับเสียงกระซิบในความฝัน

ตอนนั้นฉันพบเรื่องราวแบบนี้อยู่ทุกวัน ชีวิตที่วุ่นวายและหรูหรา  
ของดารากับชีวิตของบรรดาผู้ช่วยเบื้องหลังที่ดิ้นรนอย่างเหน็ดเหนื่อย  
เพื่อสร้างคาราเรล่านั้นช่างแตกต่างกันราวฟ้ากับเหว และสถานีโทรทัศน์  
ก็คือสถานที่ที่รวมผู้คนซึ่งดูเหมือนจะอยู่ร่วมกันไม่ได้ให้เข้ามาอยู่ร่วมกัน

ตอนแรกฉันคิดว่าแค่จัดจ้กับตัวเองในปัจจุบันก็พอแล้ว เพราะโลกของดาราคือโลกที่แตกต่างจากโลกที่ฉันอาศัยอยู่ แต่บทสนทนาสั้นๆ ในวันนั้นกลับปลุกจิตใต้สำนึกของฉันที่ถูกกดเอาไว้ให้ตื่นขึ้นมาจนได้



ฉันเข้าทำงานที่สถานีโทรทัศน์ครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 27 ปี ทันทีที่เริ่มงานก็ได้รับมอบหมายให้กำกับรายการทันที ถือเป็นความโชคดีอย่างยิ่งที่ฉันมีโอกาสดำกับรายการระดับเทียบเท่ากับรายการของรุ่นพี่ที่มีประสบการณ์ 10 ปีขึ้นไป แต่ก็มีความรับผิดชอบอันใหญ่หลวงสำหรับโปรดิิวเซอร์มือใหม่ด้วยเช่นกัน เพราะฉันไม่มีประสบการณ์ในการดูแลทีมงานจำนวนมาก รวมไปถึงนักแสดง ผู้จัดการ สไตลิสต์ ผู้กำกับกล้อง นักเขียนบท และอื่นๆ กระนั้นทั้งครอบครัวหรือแม้แต่คนรู้จักต่างก็อิจฉาที่ฉันพ้นจากการแข่งขันอันดุเดือดจนเป็นโปรดิิวเซอร์ได้สำเร็จ

แต่ทุกอย่างล้วนมีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง การต้องหักโหมและเร่งรีบทำงานจนไม่ได้กลับบ้านติดต่อกันหลายวันเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา ชีวิตที่วนลูปเหมือนหนูแฮมสเตอร์ปั่นวงล้อเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า สะตกรรมของโปรดิิวเซอร์จึงไม่ต่างจากของบรรดาคนดังสักเท่าไรนัก เพราะต้องใช้เวลาทั้งหมดของชีวิตไปกับการออกอากาศเหมือนพวกเขา

แน่นอนว่าในตอนแรกทุกสิ่งทุกอย่างล้วนสดใหม่และน่าตื่นเต้น มีสิ่งที่ฉันต้องเรียนรู้มากมาย และฉันก็ยังมัวเมาไปกับความสุขที่ได้รับ

ตำแหน่งงานนี้ จึ้งรู้สึกมีแรงบันดาลใจและมีพลังงานพลุ่งพล่านมากมาย จึ้งรู้สึกว่า ไม่ว่างานแบบไหนฉันก็จะทำออกมาได้ดีแน่นอน และฉันก็ทำได้ดีและมีผลงานดี ๆ ออกมามากมายจริง ๆ แต่หลังจากนั้นประมาณหนึ่งปี ความรู้สึกกระหายและความหงุดหงิดที่ไม่เคยมีมาก่อนก็เริ่มเกิดขึ้น ทำให้ไม่นอนนะ จำนวนชั่วโมงที่ต้องทำงานภายใต้แสงไฟร้อน ๆ จนเหงื่อออกก็พอ ๆ กัน แต่ทำไมจึงมีสิ่งที่แตกต่างกันอยู่เสมอเลยละ

สิ่งนั้นก็คือ “เงิน” นั่นเอง ถึงแม้พวกเราจะอยู่บนเวทีเดียวกัน และผ่านความยากลำบากแบบเดียวกัน แต่จำนวนเงินที่คนดังและผู้ช่วยเบื้องหลังได้รับกลับแตกต่างกันหลายสิบหลายร้อยเท่า บางคนอาจมองว่านี่คืออาการงอแงแบบเด็กๆ เพราะสถานีโทรทัศน์ก็เหมือนสำนักงาน และโปรดิวเซอร์ก็เป็นมนุษย์เงินเดือนไม่ใช่หรือ จึ้งอาจมีคนถามย้อนว่าทำไมไม่ไปทำธุรกิจแทนละ จะไปทำงานแบบนั้นทำไม อย่างไรก็ตามเมื่อเวลาผ่านไป ระหว่างมนุษย์เงินเดือนด้วยกันก็ยังมีเงินเดือนและเงินรางวัลตอบแทนแตกต่างกันอยู่ดี ดังนั้นแม้จะลงทุนหนึ่งล้านนอนเท่ากัน บางคนก็ยังขาดทุน ในขณะที่บางคนได้กำไร 100 ล้านนอนทำไมถึงแตกต่างกันได้มากมายขนาดนี้ละ

ตอนที่ทำงานในสถานีโทรทัศน์ ฉันได้เห็นความผันผวนของความมั่งคั่งและโชคชะตาอยู่ตรงหน้าเป็นประจำ อีกทั้งเป็นสาเหตุว่าเมื่อไรก็ตามที่ฉันได้ยื่นข้อเกี่ยวกับนักร้อง A ชื่อที่ดินผืนใหญ่ใจกลางย่านกังนัมและได้กลายเป็นเจ้าของตึก หรือชาวเกี่ยวกับนักแสดง B ชื่ออพาร์ตเมนต์สุดหรูที่มีวิวแม่น้ำฮัน ฉันก็อดสงสัยไม่ได้ เพราะพวกเขาล้วนมีอายุเท่ากันหรือเด็กกว่าฉัน

“A ทำเงินได้มากมายขนาดนั้นตั้งแต่เมื่อไรกันนะ” “B รวยได้  
ยังงั้น ในเมื่อไม่ได้ทำงานมาพักใหญ่แล้ว” และ “มีเงินขนาดนั้น  
ไม่ต้องทำงานไปตลอดชีวิตยังได้เลยใช่ไหม”

ฉันเฝ้าสังเกตคำพูด ทศนคติ นิสัย และรูปแบบการใช้ชีวิตของ  
พวกเขาอย่างใกล้ชิด หลังจากสังเกตมาสักพักก็พอจะจับทางได้แล้วว่า  
อะไรคือสิ่งที่ทำให้พวกเขาแตกต่าง และอะไรนำพาความร่ำรวยไปหา  
พวกเขา เป็นไปได้ไหมว่าพวกเขาทำเงินได้มากมายขนาดนั้นเพราะใช้  
ข้อมูลระดับสูงบางอย่างที่พวกเราไม่รู้ หรือพวกเขามีเทคนิคการลงทุน  
ที่คนทั่วไปไม่รู้หรือเปล่า นี่คือช่วงเวลาที่ยึดมั่นของฉันซึ่งตามปกติแล้ว  
จะพยายามค้นหาสิ่งที่ใช้งานได้จริงและความสมเหตุสมผลจากทุกสิ่ง  
ได้ทำงานเต็มพิกัด

แล้วฉันก็สรุปได้ว่า ฉันไม่พบคำตอบใดๆ เลย พวกเขาก็คือ  
พวกเขา ส่วนตัวฉันก็คือตัวฉัน พวกเขาอ่อนไม่หับพอๆ กับที่ฉันอ่อน  
ไม่หับ และพวกเขาก็หุ่มเทพอๆ กับที่ฉันหุ่มเท ไม่สิ พวกเขามีเวลาว่าง  
หลังเลิกงานมากกว่าฉันเสียอีก

ระหว่างคนดังที่ได้รับคำตอบแทนซีรีส์ตอนละ 100 ล้านวนกับ  
โปรดิเวเซอร์ที่ได้เงินเดือนน้อยนิด ต่างก็เป็นคนที่ใช้ชีวิตอย่างขยันขันแข็ง  
ในทุกๆ วันและทำงานของพวกเขาอย่างเต็มที่เหมือนกัน อาจเป็น  
เพราะฉันวิเคราะห์ผิดเพี้ยนเกินไปก็ได้ แต่ฉันหาความแตกต่างที่มี  
นัยสำคัญใดๆ ไม่ได้เลยที่จะบ่งชี้ว่าทำไมคนอีกกลุ่มถึงรวย ในขณะที่  
อีกกลุ่มถึงยังไม่รวย และตอนที่ฉันกำลังใช้ความคิดอยู่นั้นเอง จู่ๆ  
บทสนทนาที่ไดยินในโรงทางเดินก็ดังขึ้นมาในหัวอีกครั้ง

“เขาโชคดีมากๆ เลยนะ”



ใช่แล้ว โชค **สิ่งนั้นคือโชค!** ที่นี้ฉันก็มั่นใจได้สักที ว่าอะไรที่ทำให้คนอื่นอีกกลุ่มสั่งสมความมั่งคั่งได้มากกว่า ทั้งที่ทุ่มเทความพยายามและความมุ่งมั่นตั้งใจไปพอ ๆ กัน นี่คือความจริงอันน่าประหลาดใจเกี่ยวกับการที่คนบางคนได้ค่าตัวครั้งละ 100 ล้านบาทจนทำให้ซื้อบ้านมูลค่าหลายพันล้านบาทได้ในที่สุด

ในสังคมทุนนิยมที่มีเดิมพันสูง โชคย่อมมีพลังอำนาจมากกว่าความพยายามและความสามารถ

สถานีวิทย์และโทรทัศน์เป็นสถานที่ที่ทำให้แม้แต่คนที่ไม่เชื่อหรือไม่สนใจเรื่องโชคลาง ก็ยังกลายเป็นคนที่คิดถึงการมีอยู่ของโชคขึ้นมาได้ เพราะเป็นสถานที่ซึ่งเราจะได้มองเห็นฉากของชีวิตที่ประสบความสำเร็จหรือล้มเหลวได้ในชั่วข้ามคืนต่อเนื่องต่อกัน สิ่งที่กำหนดความสำเร็จซึ่งต่างกันสุดขั้วของนักวิ่ง 2 คนที่เดบิวต์พร้อมกัน และซูเปอร์สตาร์ที่ได้แจ้งเกิดจากการแสดงเพียงครั้งเดียวนั้น คงไม่มีคำใดจะอธิบายเรื่องนี้ได้ดีไปกว่าคำว่า “โชค” อีกแล้ว

นักแสดงตลกที่เคยเดินไปเดินมาที่ชั้นหนึ่งของสถานีโทรทัศน์ทุกวันเข้ายื่นคำเพื่อหางานทำ จู่ ๆ ก็ได้ค่าตัวเพิ่มขึ้น 10 เท่า และผู้คนต่างก็เริ่มแย่งกันจ้างงานเขา หรือนักวิ่งตัวท็อปที่จะจ้างแพงแค่ไหนก็ยังจ้างไม่ได้มัน จู่ ๆ ก็กลายเป็นมหาเศรษฐีเพราะเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ที่ทุกคนคาดไม่ถึง นี่คือสถานที่ที่ทุกคนจะได้สัมผัสประสบการณ์ชีวิต

ทั้งร้อนและหนาว จะได้ทั้งหมดหรือไม่ได้อะไรติดมือไปเลย ซึ่งล้วนแต่เป็นชั่วตรงข้ามกันทั้งสิ้น

นี่คือเหตุผลที่ทำให้แม้แต่คนที่ไม่เชื่อเรื่องโชคลางก็ยังอดจะมีความหวังไม่ได้ว่า “ฉันจะโชคดีกับเขาบ้างไหมนะ” ยิ่งไปกว่านั้นรายการที่ฉันรับผิดชอบยังเป็นรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง ทำให้ฉันได้เห็นช่วงเวลาชีวิตคนคนหนึ่งเปลี่ยนไปในชั่วข้ามคืน

รายการดังกล่าวออกอากาศไปสัปดาห์แล้วสัปดาห์เล่า ผู้เข้าแข่งขันซึ่งไม่ค่อยเป็นที่นิยมมากนักในตอนแรก จู่ๆ ก็กลายเป็นดาวรุ่งพุ่งแรง แถมยังมีกลุ่มแฟนคลับหลายพันคน ในทางกลับกันผู้เข้าแข่งขันที่ดูเหมือนว่าจะคว้าชัยชนะไปครอง กลับต้องทุกข์ระทมเพราะตกรอบเนื่องจากความผิดพลาดเล็กๆ น้อยๆ แถมผู้คนยังเลิกสนใจเขาไปอย่างรวดเร็ว แม้จะมีทักษะการร้องเพลงที่ยอดเยี่ยมแค่ไหน แต่หากการแสดงของผู้เข้าแข่งขันคนอื่นเรียกเสียงฮือฮาในสัปดาห์นั้นๆ ได้มากกว่า คะแนนของเขาย่อมพลิกไปได้ในชั่วพริบตา แม้แต่ผู้เข้าแข่งขันตัวเต็งก็อาจตกรอบ หากไม่ได้ปรากฏตัวผ่านหน้าจอบ่อยๆ คะแนนความนิยมก็จะลดลง ทุกวันของการประกวดจึงไม่ต่างจากสงครามที่พลิกไปพลิกมาเสมอ ในขณะที่ฉันเฝ้าดูเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งคาดเดาไม่ได้เลยอยู่นั้น จู่ๆ ก็เกิดความคิดนี้ขึ้นมา

คนที่ตกรอบนะ จริงๆ แล้วเป็นเพราะความสามารถของพวกเขาไม่เพียงพอจริงหรือ ในทางกลับกันเราจะกล้าพูดได้เต็มปากไหม ว่าผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศมีความพยายามมากกว่าผู้ที่ตกรอบ ในบรรดาผู้ที่ตกรอบนั้นต้องมีคนที่มีความสามารถและความทุ่มเทมากกว่าอย่างแน่นอน แต่เพราะนี่ไม่ใช่เรื่องที่เพียงแค่มีความสามารถจะประสบ

ความสำเร็จได้ หรือถ้ามีแค่โชคก็ประสบความสำเร็จไม่ได้เช่นกัน  
ความสำเร็จเป็นเช่นนั้นจริงๆ

**“ชีวิตเป็นเรื่องของจังหวะเวลา ไม่ว่าจะมีความสามารถมาก  
เพียงใด แต่ก็ยังต้องรอเวลาที่เหมาะสมเพื่อให้ผู้คนรับรู้ถึงความ  
สามารถและคุณค่าของเรา”**

ระหว่างที่ฉันทำรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งไปเรื่อย ๆ ฉัน  
ก็เริ่มสนใจเรื่องโชคชะตาของมนุษย์มากขึ้นเรื่อย ๆ เรื่องนี้ทำให้ฉัน  
สบายใจกว่าเดิมมาก เพราะได้รู้สึกว่าการมองไม่เห็นด้วยตาได้  
เข้าใจตัวฉันยิ่งกว่าสิ่งที่มองเห็นได้ด้วยตาเสียด้วยซ้ำ ฉันจึงรู้สึกทราบดี  
ว่าหมอกหนา ๆ ที่เคยปกคลุมจิตใจฉันได้จางหายไปแล้ว

และตอนนั้นเอง ในหัวของฉันที่กำลังเฝ้าแต่คิดว่า ทำไมฉันถึง  
ไม่ได้เงินเยอะ ๆ บ้างนะ ก็เริ่มมีความคิดแตกต่างออกไปเข้ามาแทนที่  
หรืออาจเป็นเพราะฉันไม่รู้เรื่องโชคเลย หรือเป็นเพราะโชคก็เลือกคน  
เหมือนกัน ความเชื่อมั่นบางอย่างพลันฉายแวบเข้ามาในจิตใจของฉัน

ฉันอดสงสัยไม่ได้ถึงความลับของบรรดาเศรษฐีที่ประกาศว่าตน  
มีอิสรภาพทางการเงินแล้ว สำหรับบางคนนี่อาจเป็นเรื่องธรรมดาที่มีอยู่  
ทั่วไป แต่สำหรับหลายคน นี่เป็นเรื่องที่พวกเขาปรารถนาอย่างยิ่ง **ทว่า  
โชคอาจเป็นสิ่งที่ทุกคนมีได้ แต่ไม่ใช่ว่าทุกคนจะมี**

ตอนนั้นฉันอยากรู้เหลือเกินว่าอะไรที่ดึงดูดโชคและทำให้คนเหล่านั้นมีเงินมากมาย วิธีไหนคือวิธีที่เร็วที่สุดในการสร้างโชคเพื่อให้ฉันได้มีชีวิตแบบเศรษฐี แต่ความร่อนอกร่อนใจดังกล่าวก็เกิดขึ้นและตั้งอยู่เพียงระยะสั้นๆ เท่านั้น กระทั่งกล่องแพนโดราของฉันถูกเปิดออกอย่างง่ายดายในสถานที่ซึ่งคาดไม่ถึง

# “เธอคือคนที่จะดึงดูดโชค เข้ามามากมาย”



“เธอคือคนที่จะดึงดูดโชคเข้ามามากมาย”

ดวงตาของเธอดูราวกับกระจกเป็นประกายระยิบระยับราวกับ  
สรรพสิ่งและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในโลกนี้ ตอนนั้นไม่มีใครเข้าใจ  
ความคิดของผู้อาวุโสที่กำลังสวดเพิ่มพูนพลังอำนาจแรกเกิดซึ่งมีผ้าห่ม  
ห่อหุ้มตัวเอาไว้

ชาวบ้านรู้กันมานานแล้วว่าคุณย่าของฉันเก่งเรื่องการดูดวง  
แบบ 4 เส้าหลัก<sup>1</sup> และโหงวเฮ้ง ชาวบ้านจึงมักจะมาหาคุณย่าและ  
ขอคำแนะนำทุกครั้งที่ครอบครัวมีปัญหา และเมื่อคำพูดของคุณย่า  
ที่ทำนายออกไปกลายเป็นจริง พวกเขาก็จะมาแสดงความขอบคุณและ  
กลับไปใช้ชีวิตประจำวันของตนต่อไป

---

<sup>1</sup> โป๊ยหยี่สี่เถี่ยว คือการดูโชคชะตาตามหลักโหราศาสตร์ของจีน ซึ่งดู 4 สิ่ง  
สำคัญ ได้แก่ ปีเกิด เดือนเกิด วันเกิด และเวลาตกฟาก

แม้เวลาจะผ่านพ้นไป ศาสตร์นี้ก็ยังไม่ถูกเปิดเผย แต่ถึงแม้จะไม่มีใครนิยามได้อย่างถูกต้อง การดำรงอยู่ของคุณยาก็ยังเป็นเหมือนต้นไม้อายุหลายร้อยปีที่คอยปกป้องรักษาหมู่บ้าน

คุณย่าสนใจเรื่องดวงชะตาของมนุษย์เป็นพิเศษ จึงสงสัยว่าสิ่งใดจะนำมาซึ่งโชคดีหรือโชคร้ายในชีวิต และสิ่งใดนำมาซึ่งความทุกข์ยากหรืออำนาจ ชีวิตแบบไหนจะนำมาซึ่งความอุดมสมบูรณ์และสวัสดิภาพ

อย่างไรก็ตาม แม่ของฉันคิดว่าคุณย่าแค่มีสัญชาตญาณดีกว่าคนอื่น ๆ ที่เท่านั้น เมื่อได้ยินเสียงกลองยาวดังขึ้นในหมู่บ้าน แม่ก็เลยไม่ค่อยสนใจเท่าไรว่าทำไมคุณย่าถึงต้องรีบวิ่งออกไปด้วยท่าเปเล่เพื่อเล่าเรื่องราวให้คนในหมู่บ้านฟัง แม้กระทั่งตอนที่จู่ๆ แม่ก็กังวลเกี่ยวกับอนาคตอันใกล้หลังจากตื่นนอน แม่ก็ยังพยายามคิดด้วยเหตุและผลไปเสียทุกเรื่อง แม่จึงบอกว่าที่คุณย่าแคว่มองตาคนก็ทำนายดวงชะตาได้ เพราะท่านอยู่มานานเท่านั้นเอง

ทว่าตั้งแต่ฉันเกิดมาก็ได้เจอสถานการณ์ใหม่ๆ อยู่เสมอ ยิ่งอายุเพิ่มขึ้น หลานสาวคนนี้ก็ยิ่งอยากรู้โชคชะตาของตัวเองมากขึ้น คุณย่าจึงตักเตือนหลานสาวอย่างใจเย็นว่า

“ยังไม่ได้จ๊ะ เธอจะรู้ความเป็นไปของโลกนี้เร็วเกินไปไม่ได้ เพราะทุกเรื่องล้วนมีเหตุผลและเวลาที่เหมาะสมของมัน แต่อย่าบอกเรื่องนี้ได้ เธอคือคนที่จะต้องดูโชคเข้ามามากมายเสียละ”

หลานสาวฟังอย่างเงียบๆ แล้วก็ได้แต่กะพริบตาอย่างไร้เดียงสา



เมื่อครั้งเรียนชั้นมัธยมต้น ฉันมีสิ่งที่ยากทำและอยากรู้มากมาย ไม่เพียงแค่นั้น ฉันยังสนใจปัญหาที่เกิดขึ้นบนโลกเป็นพิเศษด้วย ในขณะที่เพื่อนรุ่นเดียวกันตั้งคำถามกับฉันว่าในอนาคตอยากเป็นอะไร หรือแต่งงานกับใคร ฉันก็ถามตัวเองไปด้วยว่า

“โตขึ้นอยากเป็นอะไรกันหรอ”

“ฉันอยากเป็นคนรวย ฉันจะหาเงินให้ได้เยอะๆ เลย”

“ทำไมล่ะ”

“ก็แค่อยากรายนะ”

“แล้วถ้าอยากเป็นแบบนี้ต้องทำยังไง”

“อืม ไม่รู้สิ ต้องประสบความสำเร็จซะใหม่ละ แต่คุณย่าบอกว่า ฉันคือคนที่จะได้ดูตลกเข้ามามากมายเลยนี่”

ฉันอยากประสบความสำเร็จและอยากลองจับเงินก้อนใหญ่ดูบ้าง ความสงสัยใคร่รู้ตอนนั้นผลักดันให้ฉันออกสู่โลกกว้าง จึงเริ่มทำธุรกิจ ตั้งแต่ขายเสื้อผ้าไปจนถึงเปิดคาเฟ่ ทำให้ฉันมีรายได้สูงและมั่นคง ถึงหลายล้านวอนต่อเดือนตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย ทั้งยังเก็บเงินได้มากมายอีกด้วย ในขณะที่เพื่อนร่วมชั้นเอาแต่หมกมุ่นกับการเรียน และพัฒนาตัวเองเพื่อหางานทำ ฉันกลับเอาแต่คิดว่าจะทำอย่างไร ให้เงินออกกอง แต่ก็ยังไม่พึงพอใจในผลลัพธ์สักที



ฉันจำได้ชัดเจนว่าตัวเองใช้เวลาไปทั้งหมด 13 ปี กว่าจะได้เป็นเจ้าของคฤหาสน์ในแขวงพอยองซาง มูลค่า 6,000 ล้านวอน ซึ่งตั้งอยู่ที่เชิงเขาฟูกฮันซาน

ผู้คนต่างถามฉันว่าทำอะไรถึงได้เป็นโปรดิเวเซอร์ของสถานีโทรทัศน์ที่มีการแข่งขันสูงแบบนั้น ทำเงินมหาศาลจากการทำธุรกิจ และยังได้อาศัยอยู่ในคฤหาสน์ใหญ่โตแบบนี้ ทุกครั้งที่มีคนถามเช่นนั้นฉันก็จะตอบกลับไปด้วยรอยยิ้มกริ่มกริ่มโดยไม่ลังเลเลยว่า

“ฉันก็แค่โชคดีนี่ละค่ะ”

เช่นเดียวกับนักเรียนที่สอบวัดระดับความรู้เพื่อเข้าเรียนต่อมหาวิทยาลัย (CSAT) ได้คะแนนเต็ม แต่บอกว่าแค่อ่านหนังสือเรียนเป็นหลักไม่ได้ทำอย่างอื่นเลยนั่นแหละค่ะ คนที่ประสบความสำเร็จส่วนใหญ่มักจะตอบแบบนี้ คือบอกว่าตัวเองโชคดี ถ้าคนฟังเป็นคนที่ไม่เชื่อเรื่องโชคกลางก็จะได้คิดว่า “ก็คงจะเป็นแบบนั้นแหละมั้ง” แล้วปล่อยผ่านไปโดยไม่ใส่ใจ แต่คนที่สนใจและเชื่อมั่นเรื่องโชคชะตาจะสงสัยว่าคนคนนั้นโชคดีได้เพราะอะไรกันแน่ ถ้าใช้ความพยายามเต็มร้อยเท่ากัน แต่ตัวเองทำเงินได้แค่ 500,000 วอน ในขณะที่เพื่อนได้ 2 ล้านบาท นี่ย่อมเป็นสัญญาณที่บ่งชี้ชัดเจนว่าโชคกำลังทำงานอยู่ไม่ใช่หรือ

**โชคพัดผ่านไปมาเหมือนสายลมและไหลไปมาเหมือนกระแสน้ำ** พลังที่จะช่วยให้เราเข้าใจสิ่งที่ไม่มีความหมายได้ ก็มีเพียงความเชื่อที่ไม่มีเหตุผลเท่านั้น เพราะนี่เป็นสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตา

ของคนทั่วไป ดังนั้นหากคุณอยากทำให้ตัวเองโชคดีหรือต้องการใช้โชคให้เกิดผลลัพธ์สูงสุดละก็ ก่อนอื่นคุณต้องเชื่อว่าโชคมีอยู่จริงก่อน ไม่สียังไม่ต้องเชื่อก็ได้ค่ะ แต่อย่างน้อยต้องสนใจเรื่องโชคกลางก่อน เพื่อที่คุณจะได้แสดงเจตจำนงไปในทิศทางแห่งความโชคดี จนส่งผลให้เกิดการตรวจสอบและการเปลี่ยนแปลงทั้งทัศนคติ พฤติกรรม นิสัย และความสัมพันธ์กับผู้อื่น ในท้ายที่สุดความลับของผู้คนซึ่งสร้างโชคและกลายเป็นคนรวยได้ ก็จะเป็นเรื่องราวของตัวเอง

เข้าตรู่ของวันนี้เริ่มขึ้นเหมือนทุกวันไม่มีผิดเพี้ยน แสงอาทิตย์แปลงประกายโอบล้อมคุณหาสนในแขวงพยองซาง สายตาของฉันท้องมองไปยังลำธารบนหุบเขาที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน

และฉันก็ได้รู้ว่คำพูดของคุณย่ากำลังกลายเป็นความจริง เพราะฉันยังคงเรียกโชคเข้ามาไม่หยุดเลย

# ปรากฏการณ์พลิกผัน ของสายน้ำแห่งชีวิต



ถ้ามี A ก็ต้องมี B ถ้า  $100 + 100$  ก็ต้องได้ 200 ฉันถึงจะพอใจ ฉันเป็นคนที่เคยยึดถือความเป็นจริงและเหตุผล และยังมีความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการเงินตั้งแต่ยังเด็ก ฉันรู้ว่าผู้คนชอบอะไรและจะตอบสนองต่ออะไร ไม่ว่าจะเป็นตอนทำรายการโทรทัศน์หรือตอนทำธุรกิจ “สัญญาชัตยาน” ที่ว่านี้ได้แสดงพลังอย่างเต็มศักยภาพผ่านการทำการตลาดและวางกลยุทธ์เจาะใจผู้คน จนทำให้ฉันประสบความสำเร็จแบบ 100%

เบื้องหลังที่พิเศษไม่เหมือนใครของฉันคือ ประสาทสัมผัสหรือสัญญาชัตยานอันเฉียบคม จึงทำให้ฉันเป็นโปรดิวเซอร์ที่มีความสามารถแตกต่างจากคนอื่นได้ แต่ตอนนั้นฉันเองก็ยังสงสัยอยู่เลยว่า คำว่า “สัญญาชัตยานเป็นเลิศ” หมายความว่าอย่างไรกันแน่

โลกที่มองเห็นได้ด้วยตา กับโลกที่มองไม่เห็นด้วยตา โลกใบไหนสำคัญกว่ากัน โลกใบไหนมีอิทธิพลต่อการขับเคลื่อนโลกหรือตัวเรามากกว่ากัน ไม่สิ คำถามนี้ยังไม่ถูกต้องนัก ว่าแต่คุณเชื่อโลกใบไหนมากกว่ากัน

ความสามารถในการเดินและร้องเพลงบนเวทีของนักร้อง ฝีมือที่สะกดผู้ชมของนักเปียโน เส้นหน้ของนักแสดงที่พุ่งทะลุจอออกมา และความอัจฉริยะของนักฟิสิกส์ที่คิดค้นทฤษฎีซึ่งไม่เคยมีมาก่อน คุณมองเห็นสิ่งเหล่านี้ไหมคะ ความกระตือรือร้นของผู้ชมและคลื่นอารมณ์นั้น ทั้งอยู่เหนือเหตุผลและมองไม่เห็นด้วยตา แต่เรากลับรับรู้ได้ด้วยความรู้สึกทั้งหลายของเราเอง โลกของ“สัญชาตญาณ”ก็เช่นกัน สัญชาตญาณของฉันจึงเปิดกว้างและอยู่ในทุกลมหายใจของฉันเสมอ

ฉันไม่เคยทำงานล้มเหลว ไม่ว่าจะงานนิทรรศการ ธุรกิจคาเฟ่ หรือสำนักพิมพ์ ล้วนแล้วแต่ประสบความสำเร็จมหาศาล และความสำเร็จเหล่านั้นก็นำพาความสำเร็จอื่นๆ กลับมาสู่ตัวฉันอีกครั้งในตอนที่เป็นโปรดิวเซอร์ ทุกผลงานที่ทำได้กลายเป็นผลงานดัง และขอบเขตของงานก็ขยายออกไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด คนรอบข้างหรือแม้แต่ฉันเอง ยังประหลาดใจกับความสำเร็จที่ใกล้เคียงกับคำว่า“มหัศจรรย์” เช่นนี้ อย่างไรก็ตามความยินดีและความตื่นเต้นดังกล่าวกลับเป็นเพียงสิ่งชั่วคราวเท่านั้น

ในช่วงเวลาที่สิ่งต่างๆ กำลังไปได้ดีอยู่นั่นเอง ก็เกิดการพลิกผันอย่างไม่น่าเชื่อราวกับการพลิกฝ่ามือ ถ้าจะให้พูดแบบชัดๆ ก็คือ ฉันได้ทำการพลิกตัวเองให้คว่ำลงมา ด้วยการตัดสินใจอันลึกลับซับซ้อน จนอธิบายออกมาเป็นคำพูดไม่ได้ เพราะฉันหมดความอดทนแล้ว

ตอนทำงานที่สถานีโทรทัศน์ SBS ก็เช่นกัน ถ้าอดทนต่ออีกสักหน่อย ฉันคงจะได้ย้ายงานไปสถานีโทรทัศน์อื่นด้วยค่าตอบแทนที่ดีกว่าเดิมแล้วแท้ๆ ถึงแม้ตอนนั้นคอนเทนต์บนยูทูบและบนแพลตฟอร์มโทรทัศน์ที่มีมือถือซึ่งได้รับความนิยมในขณะนั้นจะยังใหม่อยู่มาก แต่ก็ถือเป็นธุรกิจใหม่ที่มีอนาคตสดใส อีกทั้งฉันยังได้รับการยกย่องว่าเป็นโปรดิวเซอร์ที่อายุน้อยที่สุด ดังนั้นจึงมีโอกาสรับเลือกจากบริษัทอื่นๆ อีกมากมาย ถึงอย่างนั้นฉันก็ยังอยู่ที่เดิมเพียง 2 ปี ก่อนจะลาออกอย่างไร้เยื่อใย

ในระหว่างนั้นฉันเริ่มต้นทำธุรกิจใหม่ โดยก่อตั้งสำนักพิมพ์ด้วยตัวคนเดียว แล้วตีพิมพ์หนังสือออกมาในเวลาว่าง หนังสือเหล่านั้นล้วนติดอันดับหนังสือขายดีที่สุดและหนังสือขายดีต่อเนื่องยาวนาน การตลาดเชิงรุกกับเทคนิคการขายแบบประหลาดๆ ซึ่งสำนักพิมพ์ทั่วไปไม่เคยลองใช้ดูนั้นทำให้ฉันตั้งหลักได้อย่างมั่นคงภายในระยะเวลาอันสั้น และยังสร้างรายได้ให้มากมายอีกด้วย

แต่ฉันก็ได้ล้มรสความยินดีจากความสำเร็จเพียงชั่วขณะเท่านั้น เพราะฉันได้หันเหทิศทางไปทางอื่นเมื่อได้รับการทาบทามจากผู้บริหารระดับสูงของสถานีโทรทัศน์ทีวีโชซอน (TV Chosun) ฉันจึงกลับไปเป็นโปรดิวเซอร์อีกครั้ง

แม้จะเพิ่งเข้าทำงานด้วยตำแหน่งสูงแล้ว แต่ฉันก็ยังไม่รู้จักพอ และแม้จะประสบความสำเร็จซ้ำแล้วซ้ำเล่าจากการทำให้ไอเดียต่างๆ ของตัวเองเป็นรูปธรรมและทำให้มันเป็นจริงได้ แต่ทุกครั้งเมื่อช่วงเวลาสูงสุดมาถึง ในใจของฉันกลับว่างเปล่าจนซ่อนความรู้สึกนั้นเอาไว้ ไม่ได้อีกต่อไป



ความรู้สึกนั้นแปลกมาก ๆ เลยค่ะ ฉันไม่เข้าใจตัวเองเลย แม้จะเป็นคนที่มีตรรกะและคิดด้วยเหตุผลมากกว่าใคร ๆ แต่ฉันก็ยังไม่รู้ว่าตัวเองถูกอะไรครอบงำอยู่กันแน่ ถึงได้ไม่สบายใจเลยที่ไม่ว่าจะหยิบจับอะไร สิ่งนั้นก็จะเป็นประสบความสำเร็จไปเสียหมด ฉันควรดีใจ แต่กลับไม่ดีใจ ในทุกช่วงเวลาสำคัญ จิตใจของฉันจะรู้สึกเหมือนมีความบิดเบี้ยวบางอย่างเกิดขึ้น

นี่คืออาการหมดไฟหรือเปล่าคะ หรือเพราะฉันไม่ได้รับคำตอบแทนมากเท่าที่ได้ทุ่มเททำงานไป ไม่ใช่ทั้งคู่เลยคะ แต่ฉันก็ยังรู้สึกว่ามีส่วนอย่างผิดปกติเหมือนกับคนกำลังหลงทางในป่า ยิ่งรายการประสบความสำเร็จมากเท่าไร ความรู้สึกนั้นก็ยิ่งทวีความรุนแรง หลังจากนั้นไม่นานความรู้สึกนั้นก็ทำให้ฉันแน่ใจ

“หัวหน้าคะ ฉันขอลาออกค่ะ”

“เธอทำงานดีมาก ๆ เลยนะ จู่ ๆ ทำไมมาขอลาออกล่ะ เหตุผลคืออะไรหรอ”

นั่นสิ ปัญหาคืออะไรกันแน่นะ ทำไมหลายคนถึงลุกออกจากเก้าอี้ที่ตัวเองเคยอยากนั่งแทบเป็นแทบตายไปอย่างไร้เยื่อใยล่ะ ทั้งที่ไม่มีเหตุเกิดจากใครคนอื่นหรือแม้แต่สถานการณ์ภายนอกเสียด้วยซ้ำ เราไม่รู้เลยว่าทำไมพวกเขาถึงตัดสินใจว่ากระดานด้วยตัวเองในช่วงเวลาสำคัญ นอกเหนือจากปัญหาสำคัญ เช่น การลาออก หรือการเข้าทำงานที่อื่นแล้ว ยังมีอีกหลายอย่างที่คนเหล่านั้นไม่อาจແຈກແຈງให้ฟังได้โดยละเอียด พวกเขาคว่ำกระดานด้วยตัวเองทั้งในเรื่องใหญ่

และเรื่องเล็ก ทั้งที่มากในกระดานกำลังไปได้สวย หรือเป็นกระดาน  
ที่หักออกจนทำต่อไปอีกสักหน่อย ก็จะประสบความสำเร็จจนน่าอิจฉา  
แล้วแท้ๆ

ในตอนที่ฉันบอกว่าจะลาออกจากสถานีโทรทัศน์ SBS ซึ่งเป็น  
งานแรกของฉัน คนรอบตัวต่างพากันห้ามปราม แม้แต่พ่อแม่ยังบอกให้  
รู้จักอดทน และให้มองว่าความรู้สึกนั้นเป็นแค่ความสับสนชั่วขณะหนึ่ง  
เท่านั้น อาจารย์และที่ปรึกษาก็คัดค้านการลาออกแบบกะทันหันนี้  
ชนิดหัวชนฝาเช่นกัน

ถึงอย่างนั้นฉันก็ยังยืนยันจดหมายลาออกโดยไม่ลังเล และจะไม่มี  
วันนึกเสียดายภายหลังอีกด้วย เพราะในขณะที่ทำงานเป็นโปรดิวเซอร์  
ฉันได้ทุ่มเททั้งพลังความกระตือรือร้น ความพยายาม และจิตวิญญาณ  
ของคนหนุ่มสาวในวัย 20 ไปจนหมดแล้ว ตอนนั้นฉันจึงวิ่งออกจาก  
สถานีโทรทัศน์ราวกับถูกอะไรสักอย่างสิงสู่ ไม่ได้ยินเสียงใดๆ และยัง  
มองไม่เห็นอะไรทั้งสิ้น แม้สมองจะตะโกนว่า “อย่านะ” แต่หัวใจกลับ  
มั่นใจเต็มเปี่ยม จึงทำให้ฉันมีเรื่องวุ่นวายกับที่บ้านไปพักหนึ่งเลยละ

เพื่อนร่วมงานทั้งรุ่นพี่และรุ่นน้องต่างก็รู้สึกเสียดายตำแหน่ง  
โปรดิวเซอร์ดาวรุ่งของฉัน เพราะพวกเขายังอยู่ในสังคมที่ยึดถือสิ่งที่  
มองเห็นด้วยตา ฉันเองก็เคยรู้สึกหดหู่เพราะความคิดคล้ายๆ กันนี้  
แต่ในทางกลับกันก็รู้สึกสบายใจขึ้นเมื่อคิดได้ว่า

“ในที่สุดก็ถึงเวลาใช้ศักยภาพแฝงของเราแล้วละ!”

แต่จริงๆ แล้วก็ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงมากมายนักหรอกค่ะ ฉัน  
ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปเพราะได้อ่านโชคชะตาหรือมีอิสรภาพทางการเงิน

แต่สิ่งที่เปลี่ยนไปคือฉันมีความสุขมากกว่าตอนที่ฉันทำงานหนักและประสบความสำเร็จมากมายนั่นอีก นอกจากนี้ฉันยังตระหนักได้ด้วยว่า **ช่วงเวลาที่ยืนเคยเชื่อว่าเป็นความโชคร้ายนั้น แท้จริงคือการเตรียมตัวสำหรับความสุขในตอนนี้อย่าง**

ครั้งหนึ่งฉันเคยคัดเลือกและจัดหาดาราและนักแสดงลงจอโทรทัศน์ แต่ตอนนี้ฉันกำลังทำงานจับโชคชะตาของผู้คน ผู้คนต่างก็นำเอาความกังวลและเรื่องราวต่างๆ เข้ามาหาฉัน ซึ่งความกังวลที่ใหญ่โตและลึกซึ้งที่สุดก็คือเรื่องเงินนั่นเอง คนที่ไม่มีเงินและคนที่มีเงินเยอะล้วนมีความวิตกกังวลไม่ต่างกัน บางคนฝันอยากรวย บางคนแม้สูญเสียทรัพย์สินทั้งหมดไปแล้วก็ยังไม่หมดหวัง ส่วนคนที่คิดว่าตัวเองไม่มีความสุขเพราะเรื่องเงินก็มักจะถามฉันแบบนี้เสมอ “ทำไมบางคนถึงเกิดมาพร้อมโชคชะตาที่จะได้เป็นคนรวยนะ” หรือ “หากไม่มีโชคมาตั้งแต่เกิด จะรวยได้ไหม”



ทุกคนย่อมมีจุดเปลี่ยนในชีวิตอย่างน้อยหนึ่งครั้ง ในทางโหราศาสตร์เรียกช่วงเวลาที่พลังงานเกิดการเปลี่ยนแปลงก่อนจะเกิดเหตุการณ์ใหญ่ว่า **“ช่วงเปลี่ยนโชค”** เมื่อดูตามตัวอักษรจะแปลได้ว่าการแทนที่ของ “โชคที่มีอยู่แต่เดิม” ด้วย “โชคที่เข้ามาใหม่” ซึ่งเมื่อชีวิตของเราได้ละทิ้งอดีตไว้ข้างหลังแล้วก้าวไปข้างหน้า ก็จะทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงที่ไม่คาดคิด ผู้คนจึงมักเข้าใจผิดว่าความสับสนอลหม่านในช่วงนี้เป็นเรื่องโชคร้าย

“โรคระบาดทำให้ยอดขายของร้านลดลง ร้านของฉันจะแจ้งไป  
ทั้งๆ แบบนี้หรือเปล่านะ”

ฉันเล่าประสบการณ์ของตัวเองที่ได้เข้าสู่โลกซึ่งแตกต่างกันอย่าง  
สิ้นเชิงให้แก่ผู้ที่มีความกังวลประมาณนี้ได้ฟัง

“ตอนนี้โชคของคุณกำลังเกิดปรากฏการณ์พลิกผันนะคะ คุณ  
แค่อยู่ในช่วงที่ชีวิตกำลังเปลี่ยนแปลงเท่านั้นเอง เรื่องเงินก็เช่นกัน  
ไม่จำเป็นต้องกังวลไปนะคะ แม้จะไม่มีเงินในตอนนี้อย่างไรก็ได้แปลว่า  
จะไม่มีตลอดไป และเมื่อคุณตระหนักได้ว่าความวุ่นวายและความ  
เปลี่ยนแปลงเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องโชคร้ายแล้วละก็ สถานการณ์ต่างๆ ย่อม  
เปลี่ยนไปอย่างแน่นอนค่ะ”

นี่คือเรื่องราวของร้านแกงกะหรี่ในเมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น  
เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด ร้านจึงมีเวลาเปิดสั้นลง พวกเขาต้อง  
ทิ้งข้าวสวยจำนวนหลายร้อยถ้วยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เมื่อตกอยู่ใน  
สถานการณ์วิกฤตที่จะต้องทิ้งข้าวทั้งหมดนั้น เจ้าของร้านย่อมรู้สึก  
ท้อแท้ใจเหมือนกับที่คนธรรมดาทั่วไปรู้สึก เขาจึงมองทุกสถานการณ์  
ในช่วงนั้นว่าเป็นความโชคร้ายของตัวเอง

อย่างไรก็ตาม เจ้าของร้านได้เปลี่ยนความคิดและเริ่มหาวิธีใช้  
ประโยชน์จากข้าวที่เหลือทิ้งเหล่านั้น เขาสอบถามไปยังบริษัทในสังกัดโปร  
ที่ผลิตเบียร์จากขนมปังเหลือทิ้ง หลังจากลองเคาะประตูบริษัทนั้น เขา  
ก็ได้รับการถ่ายทอดเทคโนโลยีจนประสบความสำเร็จในการเพิ่มมูลค่า  
ข้าวเหล่านั้น หลังจากพยายามอย่างหนัก เขาก็ได้ให้กำเนิดคราฟต์เบียร์  
ของตนเองขึ้นมา

เรื่องราวของเจ้าของร้านแกงกะหรี่ผู้ประสบความสำเร็จเพราะการแปรรูปวัตถุดิบเหลือทิ้งอย่างกล้าหาญ ได้กลายเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางผ่านสื่อ เขาพยายามอย่างหนักเพื่อลดจำนวนข้าวเหลือทิ้งท่ามกลางวิกฤตอาหารโลก จึงได้เปลี่ยนตัวเองจากเจ้าของร้านแกงกะหรี่ธรรมดาๆ ไปเป็นผู้ก่อตั้งบริษัทคราฟต์เบียร์ ช่วงเวลาที่เขารู้สึกว่าโชคร้ายนั้นจึงเป็นช่วงที่ได้เปลี่ยนแปลงไปสู่ความโชคดี

เมื่อชีวิตที่มีแบบแผนของตนเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว คนเรามักจะกังวลไปก่อน พวกเขากลัวจนตัวสั่นว่าความสุขและทรัพย์สินที่อยู่ในมือจะหลุดลอยไป อย่างไรก็ตาม ไม่มีมหาสมุทรใดในโลกที่กระแสน้ำจะไหลด้วยความเร็วเท่าเดิมอยู่เสมอ บางครั้งคลื่นก็โหมกระหน่ำ บางครั้งก็เงียบสงบ บางครั้งน้ำกลับลดลงจนเห็นหาดกว้าง หรือบางครั้งน้ำก็ล้นหาดขึ้นมา ชีวิตคนเราก็ไม่ต่างจากนี้สักเท่าไรหรอกค่ะ คนที่รู้เรื่องนี้ดีย่อมไม่กระวนกระวายใจเมื่อช่วงเปลี่ยนโชคมาถึง แต่จะกังวลว่าพวกเขาจะดึงดูดโชคที่ดีกว่านี้มาได้ยิ่งกว่า

คำว่า “ซอมฮวา” (숨쉬) หรือ “การพลิกผันของสายน้ำ” เป็นคำที่ใช้ในหมู่ชาวประมง เป็นคำที่คนทั่วไปไม่คุ้นเคยและไม่มีอยู่ในพจนานุกรมภาษาเกาหลี แต่ความหมายของคำนี้คือ ปรัชญาการณที่พายุได้ฝุ่นรุนแรงส่งผลกระทบต่อกระแสน้ำ ทำให้ทะเลเหมือนเกิดการพลิกกลับ และเมื่อสายลมนั้นจากไป น้ำก็จะใสขึ้น ทำให้มองเห็นปลาตัวใหญ่ๆ มากมาย

เพราะฉะนั้นแม้ว่าตอนนี้คุณกำลังประสบกับความเจ็บปวด แต่คุณไม่จำเป็นต้องหมดกำลังใจไป ว่าทั้งชีวิตจะต้องตกอยู่ในหุบเหวแห่งความโชคร้ายนั้นไปตลอด เพราะตอนนี้คุณอาจกำลังตกอยู่ในปรากฏการณ์การพลิกผันของสายน้ำ เพื่อที่โชคของคุณจะไหลไปยังทิศทางที่ดีกว่าก็เป็นได้

ศิวะ

หากคุณกำลังมองหาหนังสือที่อ่านแล้วบันดาลโชคได้อย่างปาฏิหาริย์  
ขอให้ข้ามเล่มนี้ไปก่อน  
แต่ถ้าคุณมีใจมุ่งมั่นที่จะสร้างโชคของตัวเองขึ้นมา  
นี่คือคู่มือสำหรับคุณ

ในเล่มนี้ ยูมินจิ เจ้าของลาซานักจิตวิทยาแห่งโชค  
จะเผยความลับของโชคในแบบที่คนรวยเท่านั้นที่รู้  
เพื่อบรรลุชีวิตในฝัน และสร้างความมั่งคั่งจากโชค  
ในแบบที่คนประสบความสำเร็จเท่านั้นจะได้รับ  
ทั้งหมดนี้ซ่อนอยู่ภายใต้การไขปริศนา ไม่ว่าจะเป็น

- ความหมายแฝงของคำพูดที่ว่า “เป็นเพราะโชคนะ”
- การจับสีพอร์ของสัญญาณ
- เทคนิค “อธิษฐานกลางดึก”
- วิธีเปลี่ยนโชคร้ายให้กลายเป็นโชคดี
- สิ่งใดคือโชคที่เป็นคุณ สิ่งใดคือโชคที่เป็นโทษ

ฯลฯ

บางทีจุดเปลี่ยนทางความเข้าใจเล็กๆ อาจสร้างความแตกต่าง  
บนเส้นทางชีวิตได้อย่างมหาศาล  
เพราะแท้ที่จริงสิ่งที่หลายคนอาจยังไม่รู้ หรือรู้แล้วแต่ยังไม่เชื่อ

นั่นก็คือ “โชค” เป็นสิ่งที่เริ่มต้นจาก “ตัวเรา”  
ขึ้นอยู่กับว่าคุณรู้วิธีสร้างมันขึ้นมาหรือเปล่าเท่านั้นเอง

หมวดจิตวิทยาพัฒนาตนเอง

ISBN 978-616-18-7957-0



9 786161 879570