

บ้านและสวน

กรกฎาคม 2568

www.baanlaesuan.com



บ้านและสวน TV

พาเยือนบ้าน และสวนสวย

ไข่มุก-เพชรสดา

ไฉนก็-เสาวนิตย์

ยกระดับ "ความสุขเข้มข้น"
กับหลากหลายพิธีกร
เปิดมุมมองการใช้ชีวิต
ให้มีความสุขมากขึ้น

เก้า-วรเกียรติ

โบ-ธนากร

หลากหลายคอนเทนต์ว่าไรตี้
ทั้งการท่องเที่ยว สุขภาพ
สัตว์เลี้ยง ฯลฯ



MORE INFO

จอย-ศจี

อ๋อน-ลักขิตา

ปอนด์-ศรัณรักษ์

ไข่มุก-ทนทกรณ

ทุกวันอาทิตย์ 9.30 น. ทางอมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34



บ้านและสวน ทีวี



บ้านและสวน OFFICIAL



22



54



38



68

ปีที่ 49 ฉบับที่ 587 เดือนกรกฎาคม 2568

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

- 10 Home Expert : Living with Cafe Vibes
ไอเดียเปลี่ยนพื้นที่บ้านชั้นล่างให้เป็นโฮมคาเฟ่มาอยู่
- 16 House Ideas : เรื่องราวของโต๊ะกินข้าว หัวใจของครอบครัว

บ้านสวยและการตกแต่ง

- 22 บ้านสาบเมือง พื้นที่ร่วมอาศัยของครอบครัวและสตูดิโอทำงาน
เจ้าของ - สถาปนิก : studio sirach โดยคุณสีฟ้า ศรัทธยา
และคุณวรัตน์ รัตนตรัย
- 38 บ้านศาลาหนองจอก เชื่อมโยงวิถีในวันวานผ่านพื้นที่ศาลาและใต้ถุน
เจ้าของ : คุณทัศนีย์ อรุณพลทรัพย์
ออกแบบ : Pomelo Studio โดยคุณนันท์พงศ์ เลิศมณีทวีทรัพย์
และคุณปริยชนัน สายสาครเศ
ผู้รับเหมาก่อสร้าง : คุณประเสริฐ พวงมณี
ช่างไม้ : คุณบ้งรอน พวงมณี

- 54 บ้านเล็กในสวนใหญ่ที่มีลานเล่นสนุกอยู่กลางใจบ้าน
เจ้าของ : คุณภัสสร คุณภาณุ และเด็กชายภคินันท์ ภูริศรีศักดิ์
ออกแบบ : JAI Architect & Interior
- 68 Parco House โฮมคาเฟ่ที่ปลูกความสุขกลางสวนป่าไข่
เจ้าของ - ออกแบบตกแต่งภายใน : คุณณรงค์ จันทรมาศ
และคุณบุญเกียรติ พุทธา
- 82 บ้านกลิ่นอายคลาสสิกที่ช่วยเติมเต็มความสัมพันธ์ในครอบครัว
เจ้าของ : ครอบครัวเขวงวงศ์สิน
ตกแต่ง : Lexoda โดยคุณภาภรณ์ โพธิ์รัชต์
จัดสวน : Little Tree Landscape โดยคุณศิริวิทย์ รุ่งบำรุง

האגודה



94



124



136

บ้านและสวน Family

- 94** room : Family Made Business ต่อยอดธุรกิจสู่พื้นที่มีดีไซน์
ที่เติบโตจากรากของครอบครัว
- 100** บ้านและสวน Explorers Club : มาเก๊า เมืองเก่าว่าเดินเล่น
- 106** กินดีอยู่ดี : สาครดั้น
- 148** Garden & Farm : อดีตวิศวกรสู่เกษตรกร ผู้สานฝันให้ครอบครัว

ข่าวคราว - บทความ - รายงาน - สัมภาษณ์

- 152** บอกล่า

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 110** Plant Library : พิพิธภัณฑ์พืชมีชีวิตในร่ม ห้องเรียนมีชีวิต @สวนนงนุชพัทยา
- 112** Garden Expert : ออกแบบสวนด้วยแนวคิด Universal Design
เพื่อทุกคนในครอบครัว

- 124** พุ่มดอกไม้ของคุณยายในสนามเด็กเล่นบนเนินเขา
ออกแบบ : Sukyen Garden โดยคุณศุภกิจ มีลาภ
และคุณวสุวัฒน์ สุพัฒน์ชาญศิริ
- 136** สวนสไตล์รีสอร์ทของครอบครัวใหญ่
เจ้าของ : คุณทัน
จัดสวน : บริษัทสวนหลังบ้าน สตูดิโอ จำกัด
โดยคุณจิรภิญญา เจียรวิทย์ และคุณพงษ์สิทธิ์ ศรีระอุไร

האגודה

Family made

บ้านเป็นพื้นที่แรกที่เราได้ทดลองใช้ชีวิตและลองทำอะไรใหม่ๆ จริงไหมครับ หัดควาดบ้าน ทดลองปลูกต้นไม้ ทดลองทำอาหารที่ออกมาดีบ้างไหมบ้าง ซึ่งเกือบทุกอย่างที่เกิดขึ้นเป็นตัวเราล้วนเริ่มต้นมาที่บ้านและครอบครัว ทั้งที่ถ่ายทอดทางสายเลือด อย่างนิสัยใจคอ บุคลิก หน้าตา และถ่ายทอดผ่านสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน ทั้งความเป็นอยู่ในบ้าน ปฏิสัมพันธ์ของคนหลายวัย รวมถึงการได้ลูกคลุกกับกิจกรรมของครอบครัว ที่อาจกลายเป็นเมล็ดพันธุ์ต่อยอดธุรกิจต่อไป

บ้านและสวนฉบับมิถุนายนนี้ นำเสนอการออกแบบบ้านและพื้นที่ส่วนให้รองรับคนทุกวัย โดยเฉพาะพื้นที่ที่กิจกรรมร่วมกันที่ช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์และการทำพื้นที่ธุรกิจของครอบครัว ทั้งไอเดียการปรับบ้านเป็นโฮมคาเฟ่ในคอลัมน์ Home Expert และ room พาไปดูตัวอย่างการต่อยอดธุรกิจครอบครัวด้วยแนวคิดและดีไซน์สมัยใหม่ ทั้งอุรยุณต์ โรงไม้ และร้านอาหาร ยังมีข้อควรคำนึงถึงในการออกแบบและจัดวางโต๊ะอาหารซึ่งเป็น

หัวใจหลักของทุกบ้านในคอลัมน์ House Ideas และคอลัมน์ Garden Expert แนะนำการออกแบบสวนให้ทุกคนใช้งานได้แบบ Universal Design ซึ่งช่วยลดอุบัติเหตุในสวนเมื่อออกไปทำกิจกรรมนอกบ้าน

งานบ้านและสวนแฟร์ Midyear 2025 ที่จะจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 1 - 10 สิงหาคม 2568 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ก็จัดในธีมเดียวกันคือ "Family made สร้างสรรค์อย่างใส่ใจ หมาไอดีใหม่ร่วมกัน" ชวนมาร่วมชมของดีประจำบ้าน กิจกรรมแห่งความสุขของครอบครัว แนวคิดธุรกิจที่ส่งต่อให้กัน รวมถึงเป็นพื้นที่แรกที่ได้ลองทำอะไรใหม่ๆ เสริมการทดลองแก้ปัญหาต่างๆ ไปในตัว ด้วยความสุข ความใส่ใจ และแพสชั่น เพื่อต่อยอดสิ่งดีๆ ต่อไป อาทิ การทำอาหารจากสูตรคุณแม่ การทำงานกราฟิกและงานช่างท้องถิ่นที่สอนกันในครอบครัว และการแลกเปลี่ยนความคิดหรือเทคโนโลยีสมัยใหม่จากรุ่นที่ต่างกัน มาพบกันและสนุกไปกับไอดีใหม่ร่วมกันนะครับ

ศรายุทธ ศรีทิพย์อาสน์

www.baanlaesuan.com

มาคุยกับเราได้ที่ m.me/baanlaesuanmag



האגודה

บ้านและสวน

บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา เจริญ พิทักษ์วงศ์
บรรณาธิการอำนวยการอาวุโส ดำรง ลิ่วโรจน์
รองบรรณาธิการอำนวยการ สมัชชา วิสาพร, นันทมน ตั้งตรงมิตร

บรรณาธิการบริหาร ศาญชล ศิริพิชญ์อาสน์
รองบรรณาธิการบริหาร ภักดิ์ ลิ่วพงศ์สันต์
บรรณาธิการแผนกออกแบบตกแต่งภายใน ชลิดา วีระอนุวัฒน์
บรรณาธิการแผนกสวน สรวิศา จันทร์สมบุญ
กองบรรณาธิการแผนกสวน อธิวัฒน์ ยั่วจิตร
กองบรรณาธิการแผนกสถาปัตยกรรม ณัฐธาดา ธงบุรี,
ปาชาเมศ เมณะเนตร, นันทกานต์ วิษระกิจศิลป์, พิมพ์สุภา จิตต์ดี
ผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นวธิ์ สุวียะโชติ
ศิลปกรรมอาวุโส สมเกียรติ ภูมิลิทธิ
ศิลปกรรม จักรกฤษดา ประเสริฐสุข
ประสานงานกองบรรณาธิการ พรธณิดา อนันต์นิกร, สุภาธิดา วัชรพันธ์

เว็บเอดิเตอร์/วิโรจน์อาวุโส ชาติเดชวรรณ ผ่องใส
คอนเทนต์เอดิเตอร์ กศพรพรรณ ทองดี

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ
ซัพเอดิเตอร์ พรภักดิ์ อมรสุภาสาดศรี
พิสูจน์อักษร นิภาภา พลยศศรี
คอมพิวเตอร์ สุริยาญา ลายโก, อโนทัย สุทธิรักษ์
ประสานงานการผลิต ไตรรัตน์ ทองเผ่า

ผู้จัดการฝ่ายภาพ สิทธิศักดิ์ น้ำคำ
รองผู้จัดการฝ่ายภาพ อุดมธรงค์ จันทร์ทองสุข
ช่างภาพอาวุโส ศุภกร ศรีสกุล, อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม
ช่างภาพ ศานต์ชนก บุญบำรุง, อภิวัฒน์ ธรรมโณภาส, ธนาญดา วิสาห์,
ณัฐวุฒิ เพ็งคำภู, ณัฐวรรณ ไทยเสน
โปรดิวเซอร์วิดีโอคอนเทนต์ ประพนธ์ ช่มถาวร, ทนกรวรรณ น้อยอาษา
วิดีโอโปรดักชั่น อ่ำพล ซึ่งจิตศิริโรจน์, ณัฐวัฒน์ สองแสง,
กองแก้ว ก้องวิวัฒน์สกุล, ธนาญพร สร้อยสุวรรณ, วาระ สุทธิวรรณ
วิดีโอเอดิเตอร์ พิศุทธิ์ คำชู, กฤตย์ภักย์ ภูษิตธนาพงษ์,
จิระพล จันทร์รัตน์, ธาเทพ สุนทรเมือง

ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่าย Fair and Event อรรถ ประพันธ์วัฒน์
ผู้จัดการโปรเจกต์อาวุโส สุทัศน์ันท์ พิทักษ์วงศ์
ผู้จัดการโปรเจกต์ อัสรา สอนสาสด์, วันทนีย์ เวชอนันท์บุรุษ
โปรเจกต์ดีไซน์เนอร์ สุพรรณา เหมือนสุดใจ, กฤตติมา มะลิวงศ์
ศิลปกรรมฝ่าย Fair and Event พัชรพล ทิวงค์ภา, ธนัยพร สุทธิภิน
สไตลิสต์ โชติวัฒน์ นันทวงษ์, สุนทรียา อรรณโมรา
ประสานงานฝ่าย Fair and Event ชุตินา สวัสดิ์พุดตา

โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวนทีวี ภัสกรียัญ ลิ้มปิ่นอนันต์กุล
ครีเอทีฟรายการบ้านและสวนทีวี ภักธราพร วัชรภาสพิมาน
ติดต่อ เจริญพิณ จิตตะเสนา, พงษ์เทพ พิวยะเสถียรกุล
ประสานงานรายการบ้านและสวนทีวี กัญญาณัฐ เขียวแก้ว

ที่ปรึกษาสายโฆษณา อุไรวรรณ สุนทรพงษ์
รองกรรมการผู้จัดการฝ่ายโฆษณา เจริญรัตน์ ศักดิ์ไชยยะยศ
ผู้อำนวยการฝ่ายขาย ณัฐริญา คณานันท์
ผู้จัดการแผนกการวางแผนโฆษณา สุดาวัฒน์ โภมากรัตน์
ที่ปรึกษาการวางแผนโฆษณา พรชัยพิรุณ อ่ำพันธ์ทอง, อ้อยทิพย์ จงวิบูลย์,
ณัฐชาธิ์ ธอนันท์ภูมิไกร, บุญใจ อธิเดชชิต, ธนัทธีชา ธิษฐานันท์ภาณุ,
แก้วทิพย์ แก้วอุบล, เบญญาภา บุญเลิศ, ณัฏฐาวิทย์ เดชะชัยบุญกุล
ประสานงานฝ่ายโฆษณา บุญเสนาดี พลพหิชากรแก้ว

รองผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สุภมิต น้าประดิษฐ์
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดแบรนด์ คัญญภากรณ์ ศรีนิยม
ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ จิรพร ชัยสงคราม
ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์และงานแฟร์ พรทิพย์ ไตรกุลนิกร

ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐวิวัฒน์วงศ์
ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาเว็บไซต์ สุภัทรา เศรษฐวิวัฒน์วงศ์

บ้านและสวน

กรุณา 2568 www.baanlaesuan.com



ภาพปก : ณัฐธาดา ธงบุรี

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทกะพันธุ์, เมตตา อุทกะพันธุ์
ประธานกรรมการ ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล
รองประธานกรรมการ สุภาณ ลิ่ววัฒน์ภักดี
กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกส
รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ฝ่ายปฏิบัติการ เจริญ พิทักษ์วงศ์

Owner Amarin Corporations Public Company Limited
Founder Chukiat Utakapan, Metta Utakapan
Chairman Sumet Tantivekul
Vice Chairperson Thapana Sirivadhanabhakdi
President Siri Burpitukgate
Group Chief Operating Officer Jeremiah Pitakwong

Baanlaesuan Magazine
Amarin Media & Event Business
Amarin Corporations Public Company Limited
378 Chaipruek Road
Taling Chan, Bangkok 10170
Telephone: (66) 2 422 9999 Ext. 4200

สำนักงาน สายธุรกิจมีเดียแอนด์อีเอนต์ (AME)
บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4260)
โทรสาร 0-2434-3665, 0-2434-3777, 0-2436-6111
E-mail: house@amarin.co.th
Homepage: www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แอดมิสและพิมพ์ สายธุรกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1386

จัดทำโดย บริษัทอมรินทร์โปรดักชั่นส์ จำกัด
108 หมู่ที่ 2 ถนนบางทราย-จันทอม ตำบลมหาสวัสดิ์
อำเภอบางทราย จังหวัดนนทบุรี 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9600-1
Homepage: www.naiin.com
ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889
หรือ E-mail: member@amarin.co.th

© 2025 Baanlaesuan

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editorial director, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

Printed in Thailand

www talk^{tv}



พิธีกร

แอน ทองประสม

บทสนทนาชีวิต EMPOWERING CONVERSATION ตัวจริงจากทุกวงการ

ทุกวันพฤหัสบดี เวลา 23.05 - 23.30 น. อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34



Living with Cafe Vibes

ไอเดียเปลี่ยนพื้นที่บ้านชั้นล่างให้เป็นโฮมคาเฟ่ที่น่าอยู่

หลายคนอาจมีความฝันอยากเปิดร้านคาเฟ่เป็นของตัวเอง และด้วยไลฟ์สไตล์สมัยใหม่ที่นิยมไปร้านคาเฟ่ที่มีความเฉพาะตัวมากขึ้น เกิดเป็นวัฒนธรรม Cafe Hopping เมื่อคอกาแฟเสาะหาร้านกาแฟ Stale Stone ที่เปรียบเสมือนการผจญภัยตามหารสชาติกาแฟที่ถูกต้อง ไอเดียธุรกิจการเปิดคาเฟ่ในบ้านจึงเป็นที่นิยม เพราะนอกจากจะประหยัดกว่าการเช่าที่แล้ว ยังสามารถดูแลจัดการได้ง่าย Home Expert ฉบับนี้ขอเสนอไอเดียการปรับพื้นที่ชั้นล่างของบ้านให้กลายเป็นโฮมคาเฟ่ที่สามารถอยู่อาศัยได้อย่างลงตัว และช่วยสร้างบรรยากาศใหม่ๆ ให้พื้นที่อยู่อาศัยอีกด้วย

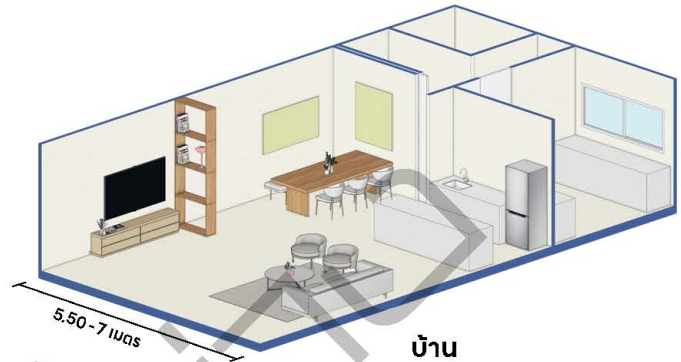
1. วางผังให้ยืดหยุ่นปรับเปลี่ยนได้ง่าย

1.1 จัดวางเฟอร์นิเจอร์ให้ยืดหยุ่น

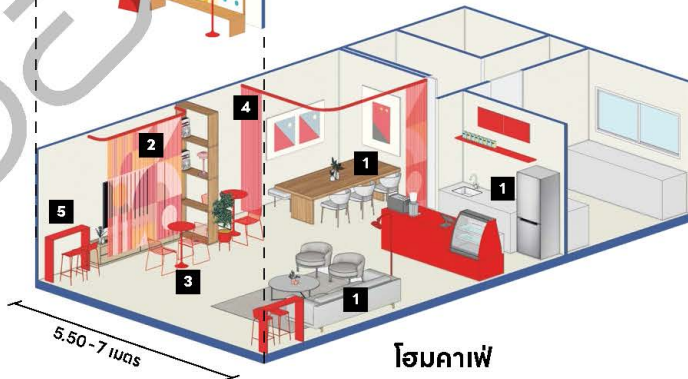
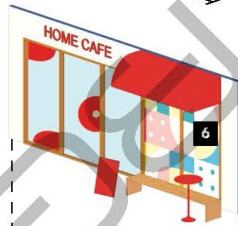
พื้นที่ชั้นล่างประกอบด้วยฟังก์ชันที่เราคุ้นเคยอย่างพื้นที่นั่งเล่น รับประทานอาหาร ห้องครัว และห้องน้ำ ส่วนที่สามารถนำมาปรับเป็นโฮมคาเฟ่ได้อย่างยืดหยุ่นที่สุดคือ โซนห้องนั่งเล่น เมื่อไอเดียหลักคือการปรับพื้นที่ให้สามารถใช้งานได้อย่างลงตัวทั้งเป็นบ้านและโฮมคาเฟ่ จึงควรคงตำแหน่งเฟอร์นิเจอร์เดิมไว้ให้มากที่สุด เพื่อลดขั้นตอนการขนย้ายเมื่อร้านเปิด และควรวางตำแหน่งของโซฟาให้สามารถใช้งานได้อย่างยืดหยุ่นทั้งนั่งเล่นส่วนตัวและนั่งชิลในบรรยากาศคาเฟ่ตั้งแต่ต้น เนื่องจากโซฟามีน้ำหนักมาก เคลื่อนย้ายได้ยาก จากนั้นจึงค่อยแต่งเติมพื้นที่นั่งเล่นมุมอื่นๆ ภายในร้าน เช่น มุมริมหน้าต่าง มุมโต๊ะบาร์ โดยเน้นเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว น้ำหนักเบาสามารถเคลื่อนย้ายและจัดเก็บได้ง่าย

1.2 แบ่งสัดส่วนพื้นที่ด้วยการกั้นโซน

เมื่อพื้นที่เดียวกันต้องตอบสนองการใช้งานทั้งสองรูปแบบ การกั้นพื้นที่ด้วยพาร์ติชันที่สามารถเก็บได้ง่ายก็เป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่น่าสนใจ เนื่องจากมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งม่านกัน ผ้าม่านที่ยกเก็บได้ หรือแม้แต่ฉากกั้นที่สามารถพับเก็บได้โดยง่าย สามารถใช้ประโยชน์ได้ทั้งพื้นที่ส่วนตัวออกจากโซนร้าน และสามารถนำมาใช้ตกแต่งร้านให้น่าสนใจอีกด้วย



บ้าน



โฮมคาเฟ่

ตัวอย่างไอเดียการปรับพื้นที่ชั้นล่างเป็นโฮมคาเฟ่ในบ้านหน้ากว้างประมาณ 5.50 - 7 เมตร

1. คงตำแหน่งเฟอร์นิเจอร์บางส่วนไว้ที่เดิม และเน้นไปที่การตกแต่งด้วยของแต่งบ้านแทน
2. ติดตั้งตู้ปูลิธอื่นชั้นวางทีวีแบบบานเลื่อนซ่อน เพื่อสามารถเลื่อนปิดจอทีวีเป็นผนังเรียบๆ ได้ หรืออาจกั้นด้วยพาร์ติชัน เช่น ผ้าม่าน ฉากกั้น พร้อมตกแต่งเป็นแบ็กดร็อปสวยๆ สร้างบรรยากาศให้ร้านคาเฟ่ได้อีกด้วย
3. เพิ่มโต๊ะบริเวณหน้าชั้นวางทีวีได้หรือตามมุมต่าง ๆ โดยใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก
4. กั้นโซนพื้นที่รับประทานอาหารด้วยม่านหรือฉากกั้น เพื่อแบ่งพื้นที่การใช้งานได้ตามต้องการ
5. เพิ่มมุมโต๊ะบาร์ริมหน้าต่างสำหรับอ่านหนังสือ ในวันที่ปิดร้านก็สามารถปรับเปลี่ยนหน้าที่เป็นชั้นวางของโชว์ได้
6. ดีไซน์มุมหน้าต่างให้เป็นมุมหน้าร้าน เพื่อแสดงถึงสไตล์และเอกลักษณ์เฉพาะตัวของร้าน และยังเป็นจุดที่สามารถมาถ่ายรูปเช็คอินตอบรับกับไลฟ์สไตล์คนรุ่นใหม่อีกด้วย

2. สร้างบรรยากาศมุมนั่งเล่นหลากหลาย ได้กลิ่นอายโฮมคาเฟ่

รวมไอเดียการตกแต่งบ้านให้ได้บรรยากาศโฮมคาเฟ่ เพียงจัดวางเฟอร์นิเจอร์ให้เหมาะสมเข้ากับพื้นที่แต่ละโซนในบ้าน

มุมอ่านหนังสือริมหน้าต่าง

ออกแบบโต๊ะบาร์ในระยะเพียง 40 - 60 เซนติเมตรก็เพียงพอต่อการเป็นมุมสำหรับนั่งอ่านหนังสือ เพื่อประหยัดพื้นที่ใช้สอยภายในบ้าน โดยจัดวางโต๊ะในตำแหน่งใกล้กับหน้าต่างเพื่อเปิดรับแสงธรรมชาติ และตกแต่งบรรยากาศเพิ่มเติมด้วยของตกแต่งและของสะสมในสไตล์ที่ชื่นชอบ



มุมนิสพลอยหน้าร้าน

มุมน้ำบ้านเปรียบเสมือนหัวใจของร้าน เพราะต้องออกแบบให้น่าสนใจ และดึงดูด ทั้งยังสามารถเปลี่ยนเป็นมุมนิสพลอยของโชว์ได้อีกด้วย ซึ่งการออกแบบมุมน้ำร้านสามารถทำได้ทั้งคงแนวเดิมไว้ แล้วเน้นตกแต่งแทนด้วยต้นไม้ ตกแต่งลวดลายกราฟิกบนกระจก หรือจะเปลี่ยนแนวผนังด้านหน้าทั้งหมดเพื่อออกแบบเป็นหน้าร้านใหม่ สามารถเลือกได้ตามความเหมาะสมและงบประมาณ



มุมนั่งรีเล็กซ์

เปลี่ยนมุมน้ำในท้องนั่งเล่นธรรมดาๆ ให้กลายเป็นมุมนั่งจิบกาแฟ อ่านหนังสือในบรรยากาศสบายๆ โดยเน้นไปที่การตกแต่งด้วยพริบปลัดามมู้ดโทนที่ชอบ เช่น กรอบรูป หมอน ชั่นวางโชว์ของต่างๆ โคมไฟกระดาดต้นไม้ โดยเลือกจับคู่สีที่น่าสนใจ คล้ายกับการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาดนั่นเอง



มุมนั่งชิล

ใช้โต๊ะไม้เล็กสำหรับนั่งได้ 2-4 คน ขนาดประมาณ 60-80 เซนติเมตร จึงสามารถจัดวางเข้าตามุมต่างๆ ในบ้านได้ ควรเลือกใช้โต๊ะเก้าอี้ที่สามารถเก็บได้ง่าย เพื่อเคลียร์เป็นพื้นที่โล่งๆ ได้ในวันที่ต้องการเปลี่ยนเป็นพื้นที่อยู่อาศัย สามารถเติมบรรยากาศให้มุมนี้น่าสนใจยิ่งขึ้นด้วยการตกแต่งผนังด้วยผลงานศิลปะที่เปรียบเสมือนแบ็กกราวนด์ หรืออาจติดตั้งโคมไฟแบบแขวน ตั้งโต๊ะเพื่อบันทึกแสงสว่างเฉพาะจุด เป็นต้น



3. กำหนด Mood and Style ที่ชอบ

โจทย์สำคัญของการเปิดร้านคาเฟ่คือการกำหนดมู้ดแอนด์โทนของร้านให้ชัดเจนตั้งแต่ต้นว่าสไตล์จะออกมาในรูปแบบไหน จากนั้นจึงเลือกเฟอร์นิเจอร์หรือของตกแต่งให้เข้ากับสไตล์ที่ต้องการ และนี่คือตัวอย่างมู้ดของการออกแบบคาเฟ่ในบ้านที่น่าสนใจและสามารถทำตามได้ง่าย

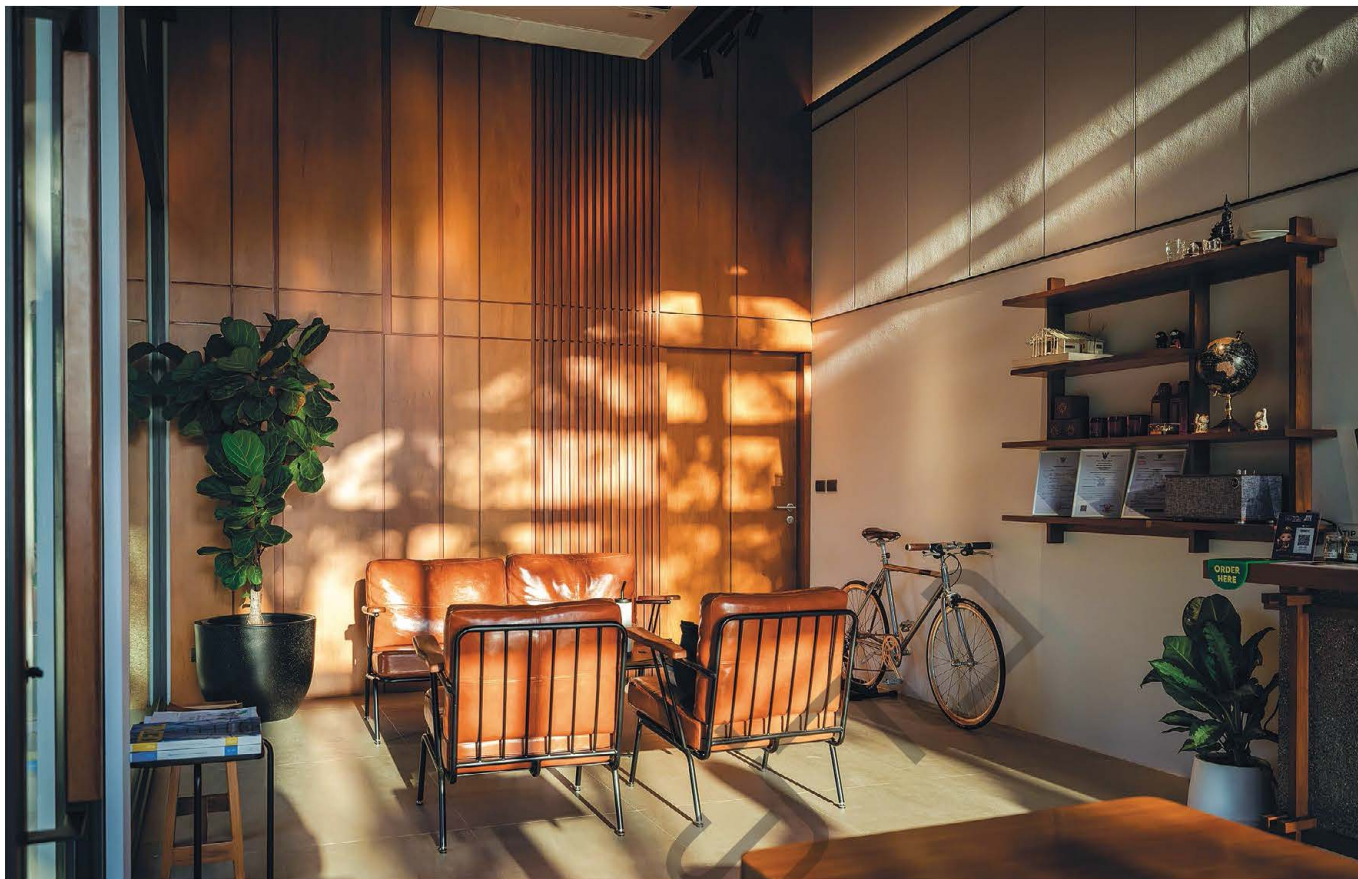
สไตล์วินเทจ ผสานความเก่าในกลิ่นอายคลาสสิกเรียบง่าย

คงผนังสีขาว เรียบง่าย แต่เน้นเลือกเฟอร์นิเจอร์หรือของตกแต่งในสไตล์ย้อนยุคหรือเป็นของสะสม ช่วยสร้างบรรยากาศเฉพาะตัว เนื่องจากของวินเทจมักเป็นของหายากและไม่ซ้ำใคร และยังส่งเสริมบรรยากาศของโฮมคาเฟ่ได้ดีเมื่อจับคู่กับพื้นหรือผนังไม้ ของตกแต่งวินเทจที่น่าสนใจ เช่น โคมไฟวินเทจ กรอบรูปเก่า เครื่องเล่นแผ่นเสียง หรือของสะสมต่างๆ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ เพื่อยังคงให้ความรู้สึกผ่อนคลาย อบอุ่น และมีเสน่ห์

สไตล์ลอฟท์ ความดิบ เท่ ที่แฝงด้วยสโลน

สไตล์ลอฟท์มักเน้นโชว์สัจจะและโครงสร้างของวัสดุ อย่างผนังปูน คอนกรีตเปลือย ไม้ เหล็กที่เราคุ้นเคยกันดี และเป็นสไตล์ที่นิยมอย่างมากในการตกแต่งเป็นร้านคาเฟ่ แต่เมื่อต้องมาปรับใช้ให้เข้ากับฟังก์ชันของบ้านแล้ว การเติมสีสันลงไปสไตล์ลอฟท์บ้างก็สามารถสร้างบรรยากาศให้มีชีวิตชีวน่าอยู่ยิ่งขึ้น เช่น การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์หลากสี หรือเติมของตกแต่งตามมุมต่างๆ ช่วยทำให้ภาพรวมของบ้านดูไม่ดิบมากจนเกินไป





สไตล์โมเดิร์นพื้นดิน ตกแต่งร่วมสมัย ไม่ละทิ้งกลิ่นอายธรรมชาติ

หากต้องการปรับบ้านให้เป็นคาเฟ่ และบ้านหลังนี้มีพื้นที่ภายนอกกว้างขวางเพียงพอสำหรับทำสวนหย่อม การตกแต่งในสไตล์โมเดิร์นพื้นดินก็เป็นอีกทางเลือกที่น่าสนใจและเข้ากับบริบทได้ดี สไตลีนีช่วยสร้างบรรยากาศอบอุ่นแบบบ้านสวน พร้อมความร่วมสมัย ด้วยการผสมผสานวัสดุไม้ธรรมชาติเข้ากับวัสดุทันสมัย เช่น ผนังปูน เหล็ก และเฟอร์นิเจอร์ดีไซน์โมเดิร์นที่เสริมเอกลักษณ์ให้คาเฟ่แตกต่างอย่างมีเสน่ห์

สไตล์มิคซ์แอนด์แมตช์ ใส่ความเป็นป๊อปอาร์ต

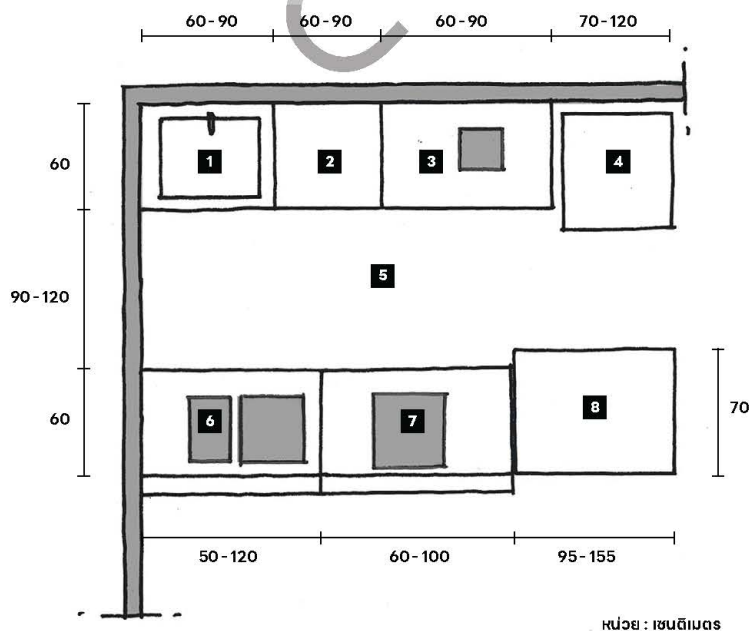
สไตล์การตกแต่งคาเฟ่สมัยใหม่มักให้ความสำคัญกับการตกแต่งที่สวยงามสะดุดตาเพื่อเป็นจุดถ่ายรูปเช็คอิน จึงมักเลือกใช้ลวดลายกราฟิกและโทนสีสดใสเป็นองค์ประกอบหลัก สีส่วนใหญ่จะถูกจับคู่กับเฟอร์นิเจอร์ไม้หรือของวินเทจบางชิ้นเพื่อเพิ่มเสน่ห์และทำให้มุมนั่งเล่นดูโดดเด่นขึ้น ส่วนลวดลายกราฟิกที่ติดตั้งตามผนังร้านก็เสมือนเป็นงานศิลปะที่ช่วยเติมบรรยากาศของคาเฟ่ให้กลายเป็นอาร์ตแกลเลอรีขนาดย่อมนั่นเอง





4. เตรียมเคาน์เตอร์บาร์และงานระบบให้พร้อม

ข้อสำคัญของการเปิดร้านคาเฟ่ในบ้านคือการวางแผนออกแบบเคาน์เตอร์เตรียมอาหารและเครื่องดื่มที่เหมาะสมตามมาตรฐาน ทั้งขนาดและระยะการใช้งานไว้ตั้งแต่แรก เพื่อให้สะดวกและง่ายต่อการวางแผนเตรียมติดตั้งงานระบบ ซึ่งขนาดของเคาน์เตอร์มีผลต่อการกำหนดอุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ ทั้งจำนวนเครื่องและขนาดของเครื่อง เช่น เครื่องบด และเครื่องชง รวมไปถึงการเตรียมพื้นที่สำหรับวางตู้โชว์ขนม เครื่องปั่น เตาอบ ตู้แช่แข็ง ฯลฯ



4.1 ขนาดมาตรฐานของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมต่อการใช้งาน

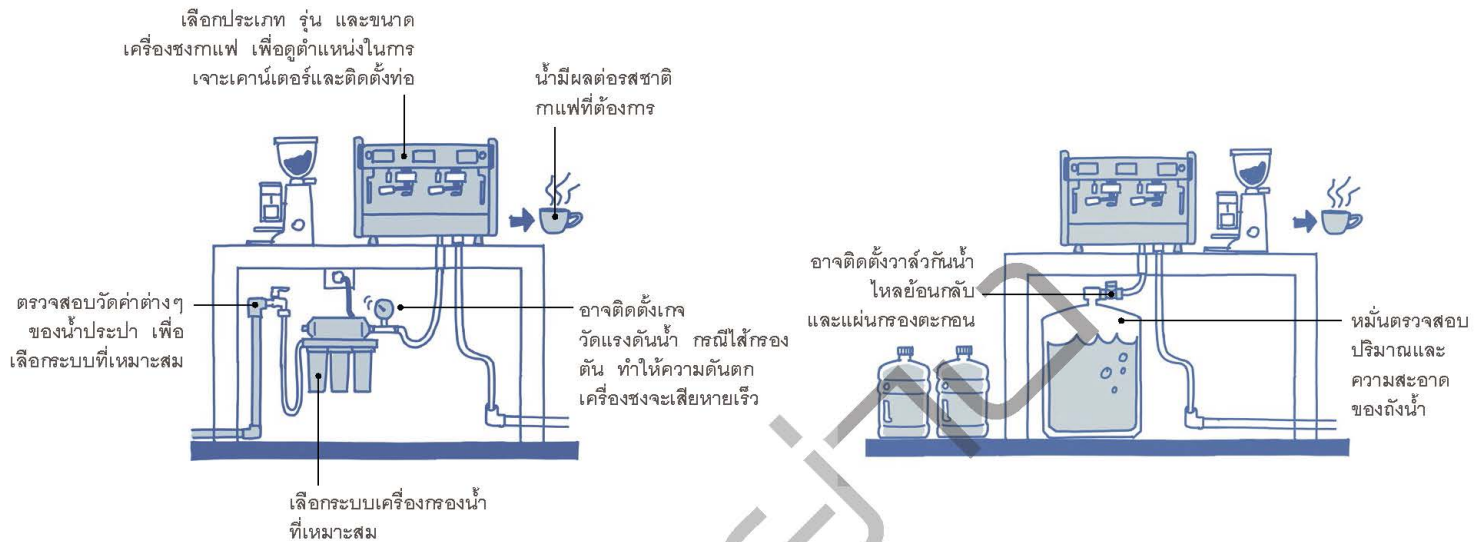
(ตามตัวอย่างเป็นระยะมาตรฐาน ควรศึกษาขนาดตำแหน่งปลั๊กของอุปกรณ์ต่างๆ ให้ดี ก่อนออกแบบหรือสั่งทำเคาน์เตอร์)

1. พื้นที่ล้างจาน
2. ตู้เก็บน้ำแข็ง
3. พื้นที่วางเครื่องปั่นและเตรียมเครื่องดื่มควรอยู่ระหว่างตู้แช่เย็นกับอ่างล้างจาน
4. ตู้แช่เย็น ปกติมีความกว้าง 60 - 110 เซนติเมตร จึงควรเตรียมพื้นที่เพื่อให้มีช่องระบายความร้อนด้านข้างและด้านหลัง
5. ระยะทางเดิน
6. พื้นที่วางเครื่องชงกาแฟและบดเมล็ดกาแฟ
7. พื้นที่วางเครื่องคิดเงินและมุมเสิร์ฟเครื่องดื่มและขนม
8. พื้นที่วางตู้แช่ขนม ปกติมีความยาว 90 - 150 เซนติเมตร และควรเว้นด้านข้างไว้ 5 เซนติเมตรสำหรับเคลื่อนย้ายได้สะดวกและระบายความร้อน

4.2 งานระบบน้ำที่ควรรู้

ระบบน้ำดี

เนื่องจากคุณภาพของน้ำมีผลต่อรสชาติของกาแฟ โดยค่า pH ของน้ำที่เหมาะสมต่อการชงกาแฟอยู่ที่ประมาณ pH7 และถ้าหากน้ำมีความเป็นกรดหรือกระด้างมากเกินไปอาจส่งผลให้อุปกรณ์การชงเกิดความเสียหายได้ เช่น เป็นตะกรัน หรือเกิดการกัดกร่อน ดังนั้นการมีระบบน้ำที่ดีจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก ซึ่งสามารถเลือกใช้ได้ 2 ระบบ ได้แก่



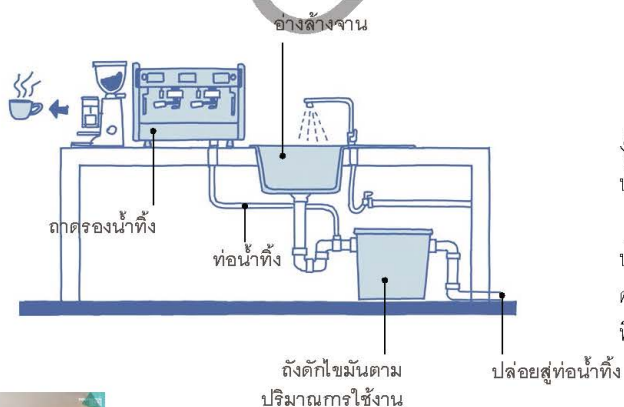
• กรณีเลือกใช้ระบบเครื่องกรองน้ำ

ควรเลือกระบบของเครื่องกรองน้ำให้เหมาะสมกับลักษณะของน้ำคุณภาพและรสชาติของกาแฟที่ต้องการ โดยระบบของเครื่องกรองสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทหลักๆ ได้แก่

- กรองหยาบ/กรองละเอียด เพื่อกรองตะกอน
- ระบบกรองด้วยคาร์บอนเพื่อกดกลิ่นคลอรีน
- ระบบกรองแบบ Reverse Osmosis (RO) เป็นระบบที่นิยมที่สุด แต่มีราคาค่อนข้างสูง

• กรณีเลือกใช้ระบบถังน้ำ

การใช้น้ำที่ต่อจากสายเพื่อดึงน้ำออกจากถังผ่านปั๊มในเครื่องชง สามารถช้อน้ำดื่มหรือน้ำแร่มาดื่มตามคุณสมบัติที่ต้องการได้ ซึ่งเป็นวิธีที่ใช้งานง่าย แต่ต้องคอยตรวจสอบ หากน้ำหมักจะมีผลต่อปั๊มน้ำในเครื่องชงเช่นกัน และต้องระวังความสะอาด อาจมีสิ่งสกปรกตกลงไปในถังน้ำได้ วิธีนี้อาจพิจารณาติดตั้งกรองที่ท่อน้ำอีกชั้นหนึ่ง และเพิ่มวาล์วกันน้ำไหลย้อนกลับได้ด้วย



ระบบน้ำทิ้ง

สำหรับใช้ล้างอุปกรณ์ต่างๆ มักจะติดตั้งไปพร้อมกับเคาน์เตอร์เพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน ควรปรึกษาวิศวกรเพื่อเตรียมการออกแบบระบบบำบัดน้ำเสียตามความเหมาะสม

น้ำทิ้งต้องไหลผ่านตะแกรงกรองขยะและถังดักไขมัน ก่อนปล่อยสู่ท่อน้ำทิ้ง เพื่อป้องกันการอุดตันที่จะมีผลเสียระยะยาวได้ เครื่องชงกาแฟควรเจาะรูเดินท่อน้ำทิ้งผ่านใต้เคาน์เตอร์ จึงจำเป็นต้องรู้ขนาดและตำแหน่งที่สอดคล้องกับตัวเครื่อง ซึ่งแตกต่างกันไปตามยี่ห้อและรุ่นของเครื่อง

ขอขอบคุณข้อมูลจากคุณปิติรัตน์ ยศวัฒน์



สำหรับผู้สนใจอยากปรับปรุงบ้านเป็นคาเฟ่ ขอแนะนำให้อ่านข้อมูลและคู่มือเพิ่มเติมได้จากหนังสือ "HOUSE BECOMES CAFE เปลี่ยนบ้านเก่าเป็นคาเฟ่" จาก room Books สั่งซื้อได้ที่

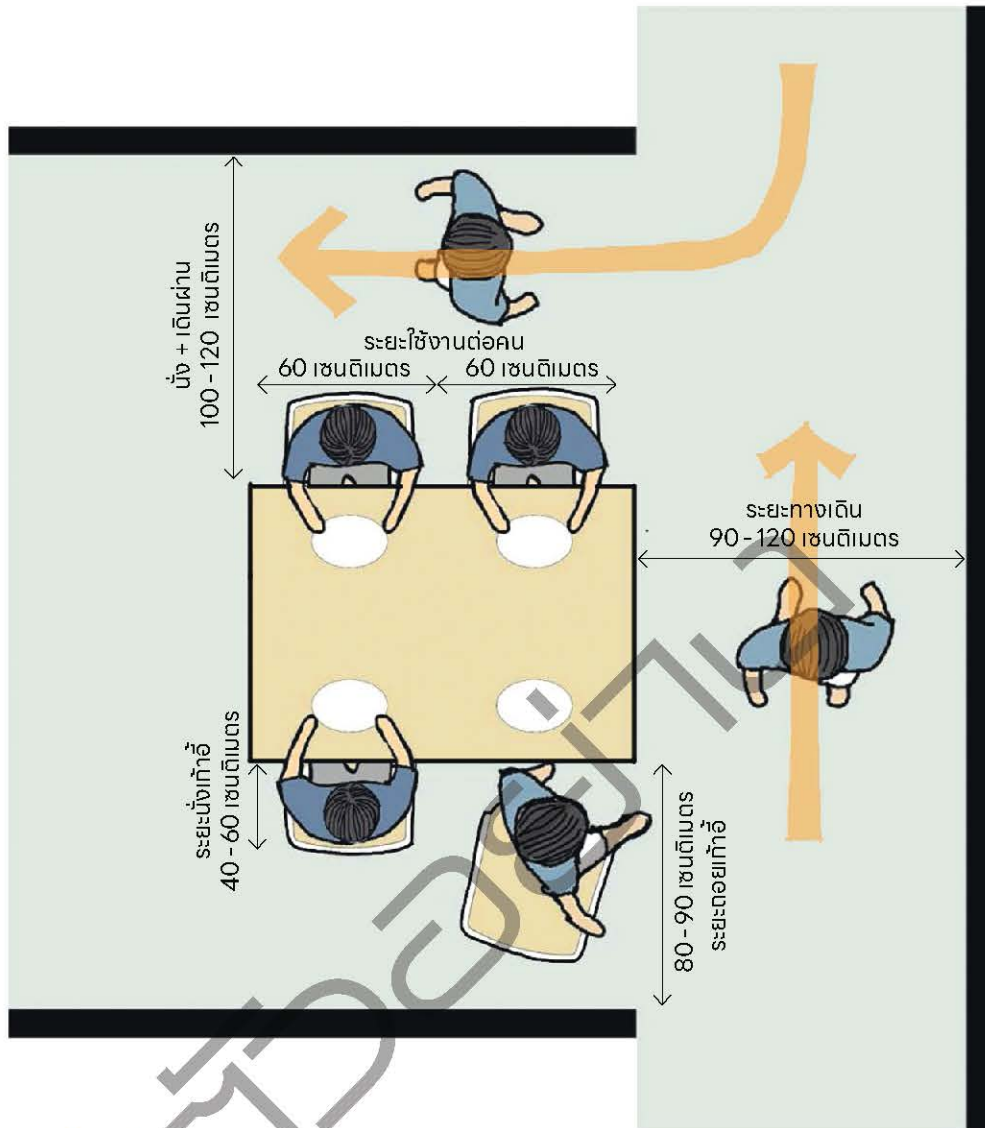




เรื่องราวของโต๊ะกินข้าว หัวใจของครอบครัว

คุณธัญญ์ บุญรอด คุณประภัสร์
กุลกรชาย น้องอินดี้ และน้องติชไนซ์
ครอบครัวที่มีสมาชิกวัยกำลังซนจัดมุม
โต๊ะกินข้าวให้ต่อเนื่องกับเคาน์เตอร์ครัว
ช่วยเพิ่มพื้นที่ เป็นเหมือนจุดศูนย์กลาง
ของทุกคนในบ้านได้มาใช้เวลาร่วมกัน

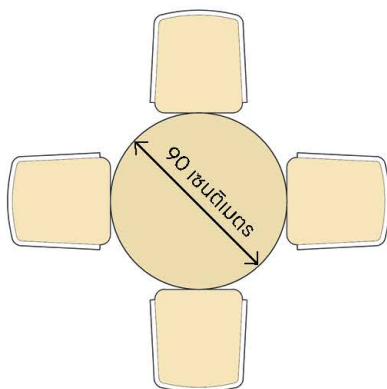
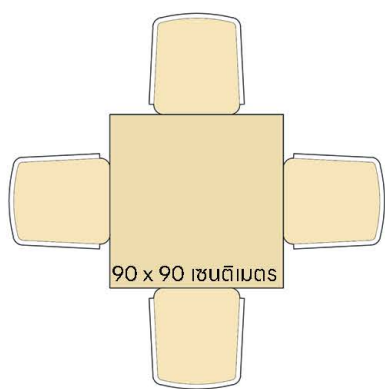
วิถีชีวิตของคนไทยที่ยกให้ “เรื่องกินเรื่องใหญ่” การได้กินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตา ถ่ายทอดเรื่องราวที่พบเจอมาในแต่ละวัน หลายๆ บ้านมีสมาชิกในครอบครัวอยู่ร่วมกันหลายรุ่น ไม่ว่าจะเป็นปู่ย่าตายาย ลูกหลาน หรือการแวะเวียนมาหาของญาติพี่น้อง “โต๊ะกินข้าว” จึงเป็นมากกว่าเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหนึ่งและควรให้ความสำคัญตั้งแต่การเลือกโต๊ะให้เหมาะกับจำนวนสมาชิก ออกแบบพื้นที่ใช้งานให้เหมาะสม ใช้งานได้จริงตั้งแต่เด็ก ผู้ใหญ่ ไปจนถึงผู้สูงอายุ อาจรวมถึงผู้ที่ใช้รถเข็น ที่ต้องจัดพื้นที่ให้อื้ออานวยต่อการเคลื่อนไหว เพื่อให้โต๊ะกินข้าวที่เป็นเหมือนจุดศูนย์กลางของบ้านพร้อมจัดโต๊ะต้อนรับทุกคนด้วยมืออาหารแสนอร่อยได้ในทุกวัน



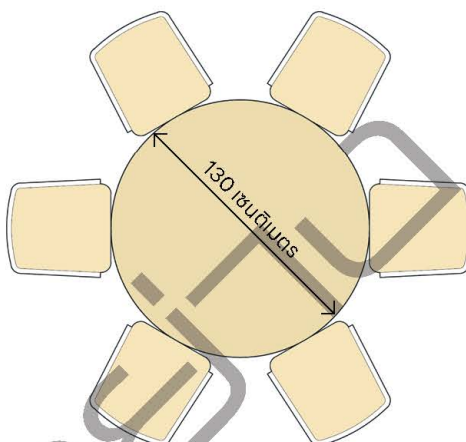
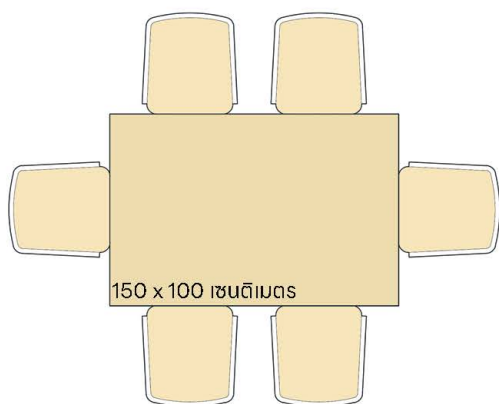
พื้นที่รอบโต๊ะ

การกินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตาของครอบครัวใหญ่ ช่วยกันยกงาน เสิร์ฟอาหาร หรือลูกไปหยิบ แก้วน้ำ กิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นพร้อมกันรอบโต๊ะกินข้าว จึงควรออกแบบให้เข้าถึงโต๊ะกินข้าวได้สะดวก จากทุกด้าน ลูกนั่งได้สบาย ไม่คับแคบจนอาจเกิดอันตรายระหว่างยกน้ำพุร้อนๆ มาวาง ระยะต่างๆ จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ควรวางแผนและออกแบบไว้ตั้งแต่ต้น

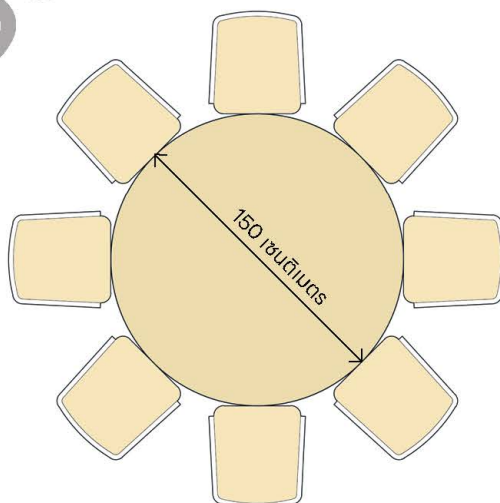
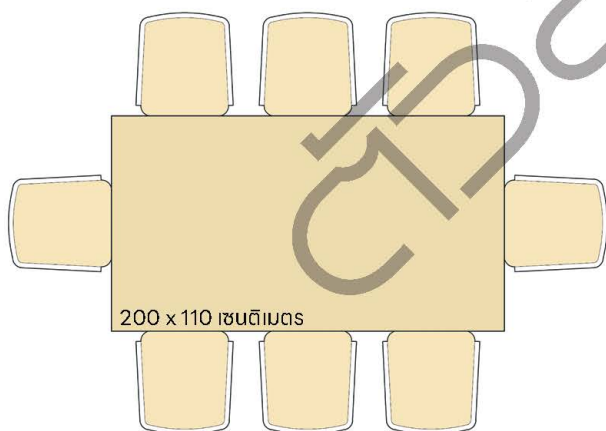
- ความสูงของโต๊ะกินข้าว 75 เซนติเมตร จากพื้นถึงบนโต๊ะ
- ความกว้างของการใช้งานบนโต๊ะอาหาร ประมาณ 60 เซนติเมตรต่อคน ถ้าเล็กเกินไป ขณะกินข้าวจะทำให้ข้อศอกชนกัน ใช้งานไม่ถนัด
- ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 45 เซนติเมตร ควรมีพนักพิงและที่วางแขนสำหรับผู้สูงอายุ เพื่อช่วยพยุงตัวเวลาลุกหรือนั่ง
- สำหรับผู้สูงอายุไม่ควรเลือกโต๊ะที่เตี้ยเกินไป จะใช้งานไม่สะดวก เอื้อมไม่ถึง ก้มลำบาก และอาจเกิดอันตรายได้
- ระยะถอยเก้าอี้เพื่อลุกจากที่นั่ง ไม่ควรน้อยกว่า 70 เซนติเมตร
- ความกว้างสำหรับเดินผ่านหลังเก้าอี้ (ตอนที่มีคนนั่งอยู่) ประมาณ 60-90 เซนติเมตร หรือมีระยะจากขอบโต๊ะไม่น้อยกว่า 100 เซนติเมตร



โต๊ะ 4 ที่นั่ง



โต๊ะ 6 ที่นั่ง

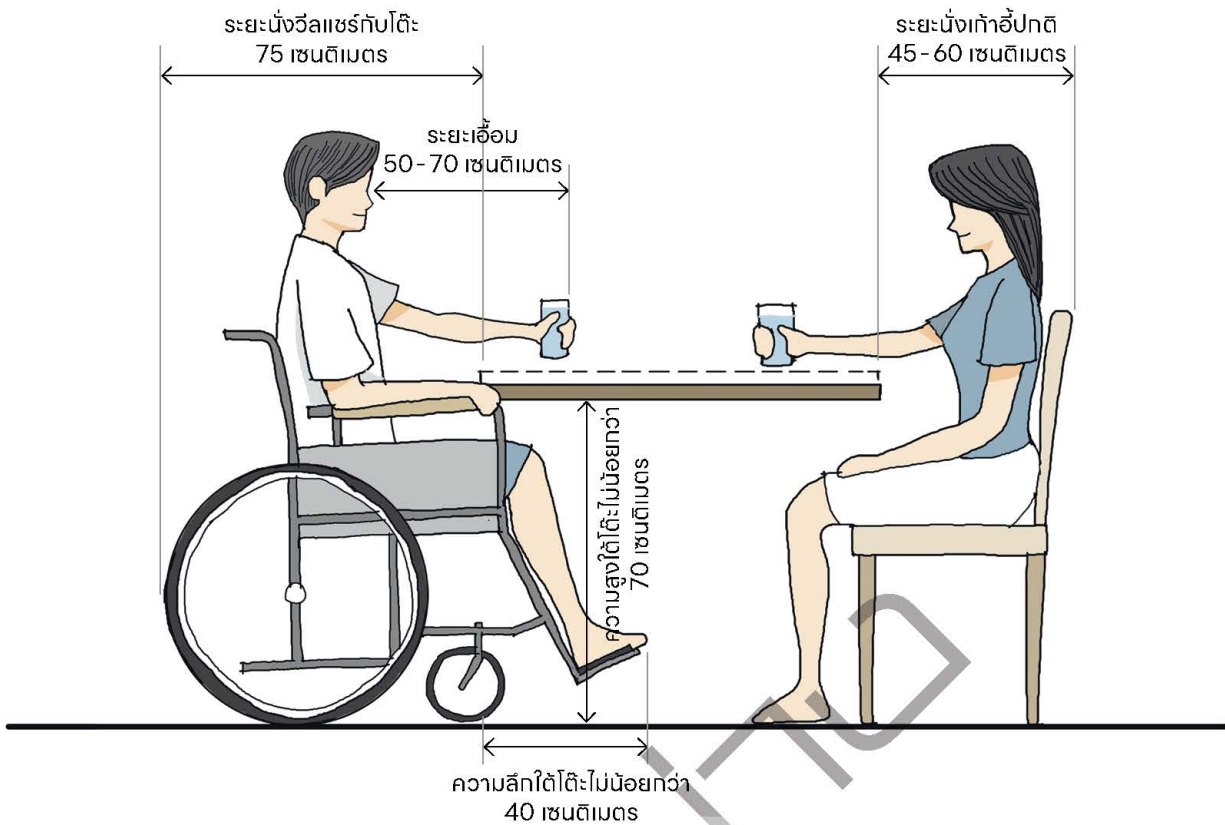


โต๊ะ 8 ที่นั่ง

ขนาดโต๊ะกินข้าว

โต๊ะกลม — รู้สึกรอบอุ่นเป็นกันเอง ขยับปรับตำแหน่งการนั่งได้ตามต้องการ วางเสริมที่นั่งได้ ไม่มีมุมแหลมที่เป็นอันตราย

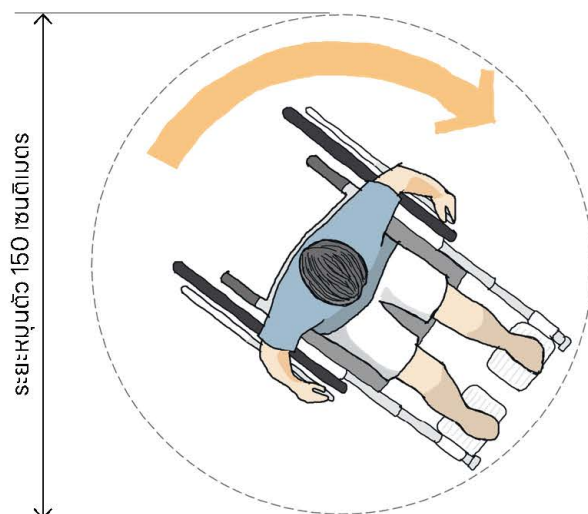
โต๊ะเหลี่ยม — ตำแหน่งการนั่งบังคับตามรูปทรงโต๊ะแต่ละด้าน มีพื้นที่ใช้งานบนโต๊ะมากกว่าโต๊ะกลม การวางเสริมที่นั่งอาจใช้งานไม่สะดวกนัก

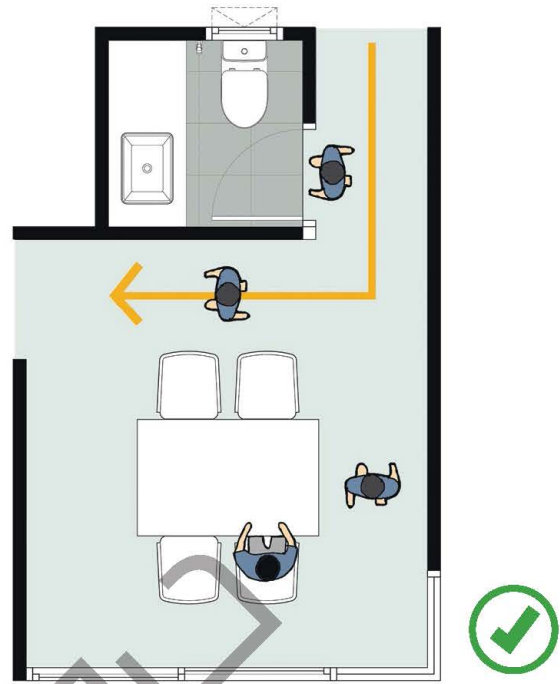
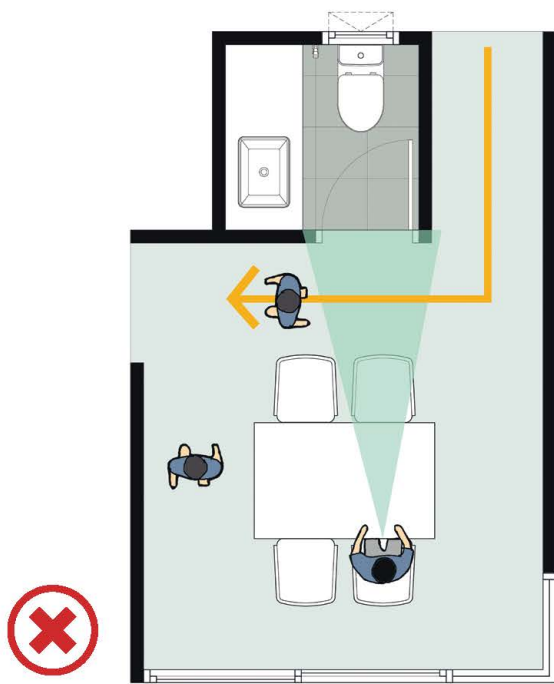


ผู้ใช้รถเข็น (Wheelchair) และอุปกรณ์ช่วยเดิน (Walker)

สำหรับบ้านที่มีผู้สูงอายุที่ใช้อุปกรณ์ช่วยเดิน (Walker) หรือรถเข็น (Wheelchair) ควรเผื่อพื้นที่รอบโต๊ะอย่างน้อย 90 - 100 เซนติเมตร และเก็บสิ่งของที่เป็นอันตราย แหวนคม ให้พ้นจากการกีดขวาง เพื่อการเคลื่อนที่ผ่านบริเวณนั้นได้อย่างปลอดภัย

- รถเข็นตอนนั่งกินข้าวใช้พื้นที่จากขอบโต๊ะ ประมาณ 75 เซนติเมตร
- ระยะเอื้อมถึงของผู้ที่นั่งวีลแชร์ ประมาณ 50 - 70 เซนติเมตร
- ความสูงของโต๊ะได้โต๊ะไม่น้อยกว่า 70 เซนติเมตร เพื่อให้สามารถเลื่อนวีลแชร์เข้าไปใต้โต๊ะได้
- ใต้โต๊ะไม่ควรมีสิ่งกีดขวางและมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร เพื่อเลื่อนรถเข็นเข้าไปได้ใกล้มากยิ่งขึ้น
- ควรมีระยะอย่างน้อย 150 เซนติเมตร สำหรับการหมุนตัวของรถเข็น





มุมมองจากโต๊ะกินข้าว

สำหรับคนไทย โต๊ะกินข้าวเป็นเหมือนศูนย์กลางของบ้าน อาจมีคนเดินผ่านไปมารอบๆ โต๊ะ และในเวลาเดียวกันก็อาจจะมีคนนั่งกินข้าวหรือนั่งทำงานอยู่ คงไม่ดีแน่ถ้านั่งกินข้าวแต่มองเห็นห้องน้ำอยู่ตรงหน้า เพียงเปลี่ยนตำแหน่งประตูห้องน้ำมาอีกฝั่งของผนัง ก็ทำให้ความรู้สึกของผู้ที่นั่งอยู่ตรงนี้เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง

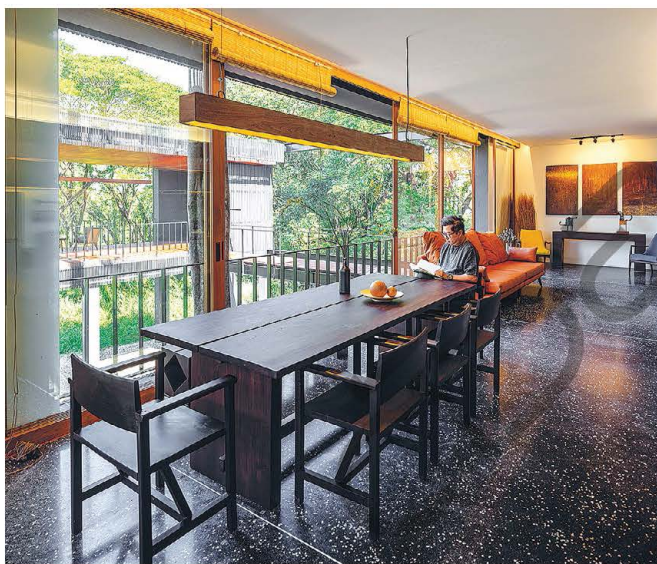


มุมรับประทานอาหารตกแต่งให้ดูทันสมัยแปลกตาด้วยเส้นสายลวดลายกราฟิก และเก้าอี้ผ้าบุกำมะหยี่ที่ดูหรูหรา
| บ้านคุณณิทธิศาสตร์ พัทฒนาชัยภูมิ



โต๊ะกินข้าวทรงกลมวางต่อเนื่องกับมุมนั่งเล่น เหมาะกับบ้านที่มีเด็กที่สามารถเข้าถึง และใช้งานได้จากทุกมุม
| บ้านคุณธันยวดี วะสินนท์ และคุณภาคภูมิ หอมสุวรรณ

วางโต๊ะกินข้าวไว้ตรงกลาง เว้นระยะโดยรอบให้เดินได้สะดวก และมีตู้เก็บของใกล้ๆ ให้หยิบใช้งานได้สะดวก ! บ้านคุณชัตติยา เหมณี และคุณสราวุฒิ สังมคุณ จากเพจป้ามาอยู่บ้าน



โต๊ะกินข้าว 8 ที่นั่งในห้องโถงใหญ่เปิดรับวิวสวนสวย เลือกใช้ผ้านั่งยาวฝั่งชิดกระจก เพื่อไม่ให้รบกวนมุมมองสู่สวนสวย ! บ้านรองศาสตราจารย์ นายแพทย์คมกฤษ - คุณรัชนิราวรรณ ฐานิสโร



ห้องขนาดใหญ่ที่รวมทั้งมุมนั่งเล่น โต๊ะกินข้าว และครัวไว้ในพื้นที่เดียวกัน พร้อมรองรับการปาร์ตี้ต้อนรับเพื่อนฝูงได้เป็นจำนวนมาก จึงมีระยะพื้นที่ว่างโดยรอบให้สะดวกในการเดินไปมาและเปิดรับวิวธรรมชาติได้ทั้งสองฝั่ง ! บ้านคุณมัยฤทธิ์ สินทรัพย์ศิริ และคุณอาภรณ์ เปี่ยมคง



ในบ้านที่มีผู้สูงอายุ ตกแต่งบ้านด้วยกลิ่นอายความเป็นไทยให้ความรู้สึกคุ้นเคยและผ่อนคลาย ! บ้านคุณวัฒน์- คุณคณิต คุปตะวาทีน



โต๊ะกินข้าวในบรรยากาศอบอุ่น ตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้และข้าวของเครื่องใช้น่ารักๆ วางโต๊ะขนานไปกับที่นั่งริมหน้าต่าง รับแสงอุ่นๆ และเห็นวิวสวนอยู่ใกล้ๆ ! บ้านคุณอุรุสยา- คุณจักรพล สิริพัฒนากุล

บ้านลอย

ฟาสตอหน้าบ้านช่วยบังแดดและพรางสายตาจาก
ภายนอก โดยทำเป็นแนวเลียงล่อรับไปกับที่ดิน
ซึ่งอยู่ติดหัวมถนน ส่วนตัวฟาสตเป็นไม้เฝ้าไฟ
ที่มีสีด้าเพื่อให้ดูลึนไปกับสีของสายไฟที่ดูรกตา

บ้านสาบเมือง

พื้นที่ร่วมอาศัยของครอบครัว
และสตูดิโอทำงาน



แม้ว่าการแยกบ้านเพื่อไปสร้างครอบครัวใหม่ของตัวเองนั้นอาจให้ความรู้สึกอิสระค่อนข้างมาก แต่ด้วยวัฒนธรรมของครอบครัวไทยก็ทำให้หลายคนเลือกที่จะอยู่ใกล้ติดกับคนรุ่นปู่ย่าหรือตายายที่ได้ทั้งความอบอุ่นใจและการพึ่งพาอาศัยกันและกันระหว่างคนสามรุ่นมากกว่า เช่นเดียวกับ คุณสีฟ้า ครชัชยีน และ คุณโน้ต - วรรัตน์ รัตนตรัย คู่รักนักออกแบบจาก Studio Sifoh ที่ก่อนหน้านี้ได้แยกบ้านไปเพื่อเปิดบริษัทของตัวเอง แต่เมื่อถึงวันที่ต้องการสร้างครอบครัว ทั้งคู่ได้ตัดสินใจกลับมาสร้างบ้านอยู่เ็นรอบรั้วเดียวกับคุณแม่ที่เกษียณแล้วอีกครั้ง

“คุณแม่กับพี่สาวมาสร้างบ้านอยู่ตรงนี้ก่อน ตอนนั้นเราออกแบบบ้านให้เป็นรูปทรงตัวแอล (L) อยู่บนที่ดินประมาณ 200 ตารางวา จนเมื่อสีฟ้าอยากสร้างบ้านของตัวเองและอยากมีเวลาดูแลคุณแม่ด้วยก็เลยมาขอพื้นที่ราว 70 ตารางวาของแม่เพื่อสร้างบ้านหลังใหม่เพิ่ม พอรวมกันกับบ้านเดิมเลยกลายเป็นอาคารที่เรียงตัวต่อกันแบบตัวยู (U) และมีคอร์ทยาร์ดไม่อยู่ตรงกลางสำหรับใช้งานร่วมกัน” คุณสีฟ้าเล่าย้อนถึงจุดเริ่มต้นให้ฟัง

ที่อยู่อาศัยและที่ทำงาน

ด้วยทำเลที่อยู่บริเวณหัวมุมถนนในซอย คุณโน้ตและคุณสีฟ้าจึงออกแบบให้ตัวอาคารหลบเข้ามาจากระยะถนน และมีลานไว้นั่งเล่นก่อนเข้าสู่พื้นที่ภายใน ประกอบกับจัดแลนด์สเคปช่วยเพิ่มส่วนของเนินดินเพื่อทำเป็นพื้นที่สวนกับปลูกไม้ยืนต้นเดิมความสดชื่นให้ขึ้น 2 ที่เป็นสวนพักผ่อนด้วย ถ้ามองจากรูปด้านจะเป็นเนินตรงจั่ว แต่ถ้ามองจากด้านข้างจะเป็นแนวดินตัดเฉียง และยังช่วยบังที่จอดรถกับทางเข้าสู่พื้นที่อยู่อาศัยไว้ด้านหลังให้มีความส่วนตัว

“เราแยกทางเข้าระหว่างบ้านกับออฟฟิศให้ต่างกันเพื่อแบ่งพื้นที่ใช้งานให้ชัดเจน อีกอย่างคือหน้าบ้านมีสายโพระียงระยางเยอะมาก ซึ่งเราทำอะไรไม่ได้ก็ต้องเลือกที่จะอยู่ร่วมกับบริบทนี้ด้วยการทำฟาซาดเอียงไปตามแนวถนน ช่วยบังแดดและมุมมองที่ดูรกตาให้คนในบ้าน โดยเลือกใช้ไม้เฒ่าไฟที่มีสีดำให้ดูกลมกับสายไฟไปเลย และเป็นไม้ที่ไม่ลามไฟมาช่วยเพิ่มความปลอดภัย เพราะอยู่ในระยะใกล้กับหอสมุดฯ ส่วนอื่นเราใช้ภาษาสถาปัตยกรรมที่เป็นเรขาคณิตรูปทรงง่าย ๆ

กับการวางผังภายในให้เป็นพื้นที่ของบ้าน 75 เปอร์เซ็นต์ ออฟฟิศ 25 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งส่วนของออฟฟิศจะอยู่บริเวณชั้นล่างทั้งหมด”

จากรูปทรงเรขาคณิตสู่วัสดุที่เปลี่ยน

เพราะตัวออฟฟิศเป็นสตูดิโอออกแบบ ทั้งคู่จึงสนุกกับการเลือกใช้วัสดุที่เน้นการเปลี่ยนผิวแบบดิบๆ ทั้งอิฐ ปูน เหล็ก และไม้ ตั้งแต่พื้นหน้าบ้านที่ปูด้วยอิฐมอญซึ่งวางเรียงแบบแนวตั้งทำให้เกิดเป็นแพตเทิร์นเล็กๆ ฝาเพดานเป็นปูนเปลือยที่โชว์รอยไม้แบบต่อเนื่องไปจนถึงภายใน เช่นเดียวกับเสาโครงสร้างและพื้นปูนเปลือย โดยเพิ่มงานไม้ในส่วนของการอบประตุ - หน้าต่างมาช่วยเพิ่มสัมผัสให้ดูอบอุ่นขึ้น

“ส่วนของออฟฟิศเราสนุกไปกับงานที่ทดลองทำเองด้วย ทั้งผนังปูนโชว์รอยไม้แบบ การผสมเคลือบในงานฉาบเพื่อสร้างเท็กซ์เจอร์ และก็มีผนังส่วนต่อเติมด้านหลังที่ลองใช้วัสดุใหม่ๆ หรือพื้นปูนที่ลองใส่หินแคลไซต์ซึ่งมีขนาดเล็กเหมือนเม็ดทรายเข้าไปและเอาเศษหินชิ้นใหญ่บางส่วนวางลงไปด้วย เพื่อทำให้พื้นมีเท็กซ์เจอร์แปลกใหม่ แต่พอขึ้นไปข้างบนที่เป็นฟังก์ชันของบ้านก็ปรับมาใช้วัสดุที่มีผิวสัมผัสเรียบเนียนขึ้น ใช้หินเทียมบ้างแต่ด้านๆ หน่อย เพิ่มส่วนของพื้นไม้ให้มากขึ้น ผสมไปกับเสาและฝ้าปูนฉาบเปลือยแบบข้างล่าง เพราะส่วนตัวไม่ชอบสีส้ม เลยเน้นเป็นโทนสีธรรมชาติของวัสดุมากกว่า”

ทั้งคู่ยังตั้งชื่อบ้านหลังนี้ว่า “บ้านสาบเมือง” โดยอธิบายความหมายให้ฟังว่า “สาบ ในภาษาเหนือหมายถึงมีกลิ่นอาย เพราะว่าบ้านรูปทรงกล่องเรขาคณิตนี้ก็เป็นเหมือนภาษาสากล เหมือนกับเราที่ใส่เสื้อผ้าสมัยใหม่เป็นสากล แต่สิ่งที่อยู่ภายในตัวคนยังมีจิตใจแบบคนเมือง ซึ่งคนเหนือจะเรียกตัวเองว่า ‘คนเมือง’ ก็คือคนพื้นถิ่นที่ยังมีความเป็นล้านนา เหมือนตัวบ้านที่ยังมี Element หรือกลิ่นอายบางอย่างแบบล้านนาอยู่”

พื้นที่ส่วนตัวของครอบครัว

ในขณะที่ส่วนของฟิตเนสให้เกิดการเข้าถึงได้ชัดเจน ทางเข้าสู่ส่วนพักผ่อนของบ้านก็คล้ายจะแอบอยู่ด้านหลังเนินดินอย่างเงียบๆ พร้อมทั้งจอดรถขนาดพอดิ 2 คัน กับบันไดเหล็กโปร่งนำไปสู่พื้นที่ชั้นบน

“ผังของบ้านคล้ายๆ กับห้องชุดในคอนโด คือรวมทุกฟังก์ชันไว้ในชั้นเดียว ให้มีส่วนนั่งเล่นตรงกลางวางโซฟาเดี่ยวๆ มีครัวแพนทรีสีขาวบิลท์อิน ต่อเนื่องไปกับส่วนกินข้าวที่วางเป็นโต๊ะยาวโปร่งๆ แล้วทำประตูบานเลื่อนให้ปิดแยกจากส่วนนั่งเล่นได้ป้องกันกลิ่นและควันเวลาทำอาหาร เฟอร์นิเจอร์เน้นแบบลอยตัว มีเฉพาะที่จำเป็นจริงๆ เพื่อให้ปรับเปลี่ยนได้ตามช่วงวัย อย่างตอนนี้ของลูกก็จะเยอะหน่อย คือเราวางผังง่าย ๆ เปิดโล่งเพื่อมุมมองที่ปลอดโปร่งกับผนังกระจกที่เปิดกว้างออกสู่ต้นไม้ที่คอรด์หน้าบ้าน เพราะมีฟาซาดสีดำช่วยพรางตาจากภายนอกอีกชั้น ก็เลยทำให้บ้านมีความเป็นส่วนตัว”

ต่อเติมครัวไทยให้เข้าถึงได้ทุกวัย

หลังจากบ้านสร้างเสร็จได้ราว 2 ปี ทั้งคู่ก็มีน้องสี่ฝู่น สมาชิกตัวน้อยเพิ่มขึ้นมา จึงเริ่มมีการปรับและต่อเติมฟังก์ชันใหม่เพื่อรองรับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป ทั้งเพิ่มห้องประชุมในส่วนออฟฟิศและต่อเติมครัวไทยที่เปิดโล่งอยู่หลังบ้านเชื่อมต่อไปถึงคอร์ทยาร์ดตรงกลางที่สามารถเป็นพื้นที่ให้ลูกสาวได้วิ่งเล่นและให้คุณแม่ของคุณฟ้าได้เข้ามาใช้ครัวพร้อมกับดูแลหลานสาวได้ด้วย

“เมื่อก่อนเราอยู่กันสองคนง่ายๆ ก็ไม่ค่อยทำครัวทำไร แต่พอมีลูก เราเลยขอพื้นที่คุณแม่เพิ่มอีก 2-3 เมตร (หัวเราะ) สำหรับทำครัวไทยที่คนในออฟฟิศก็มาใช้งานได้ด้วย แต่ไม่ยกทำหลังคาปิดก็เลยออกแบบให้มีเพดานแบบ Flat Stop ที่ใช้ด้านบนเป็นระเบียงเชื่อมต่อจากบ้านชั้นบนสำหรับเป็นที่นั่งเล่น แล้วเจาะช่องเปิดยาวๆ ไว้รับแสงและมองลงไปเห็นข้างล่างได้ด้วย เราอยากให้งานต่อเติมเป็นงานแห้งและไวเลยใช้โครงสร้างเหล็กผสมกับไม้ เทพื้นหนา 12 เซนติเมตร แล้วใช้เสาไม้ช่วยค้ำยันน้ำหนักตัวคอนกรีตด้วย พอทำเสร็จลูกสาวก็ใช้เป็นพื้นที่วิ่งเล่นได้เลย ส่วนตัวช่องเจาะที่ทำฐานขึ้นมาตรงระเบียงก็ยิ่งกลายเป็นโต๊ะหรือนั่งเล็กๆ เวลาที่ลูกวิ่งเล่นเราก็นั่งชมวิวดอยสุเทพจากตรงนี้ได้เลย เมื่อก่อนเวลาจัดงานเรามักจะใช้เวลาช่วงระหว่างขับรถเพราะรู้สึกปลอดโปร่งกว่า แต่ตอนนี้เราอยู่บ้านนี้ได้นั่งมองต้นไม้หรืออยู่ในห้องทำงานก็มองเห็นธรรมชาติที่สบายตาก็ช่วยให้สมองสดชื่น และยังใช้เวลาอยู่กับครอบครัวไปพร้อมๆ กันได้เลย”

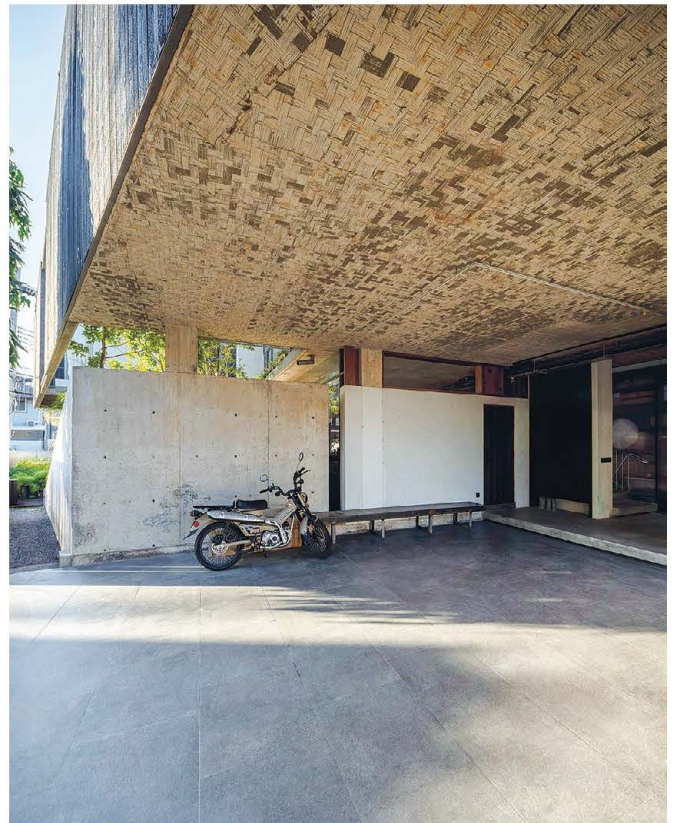
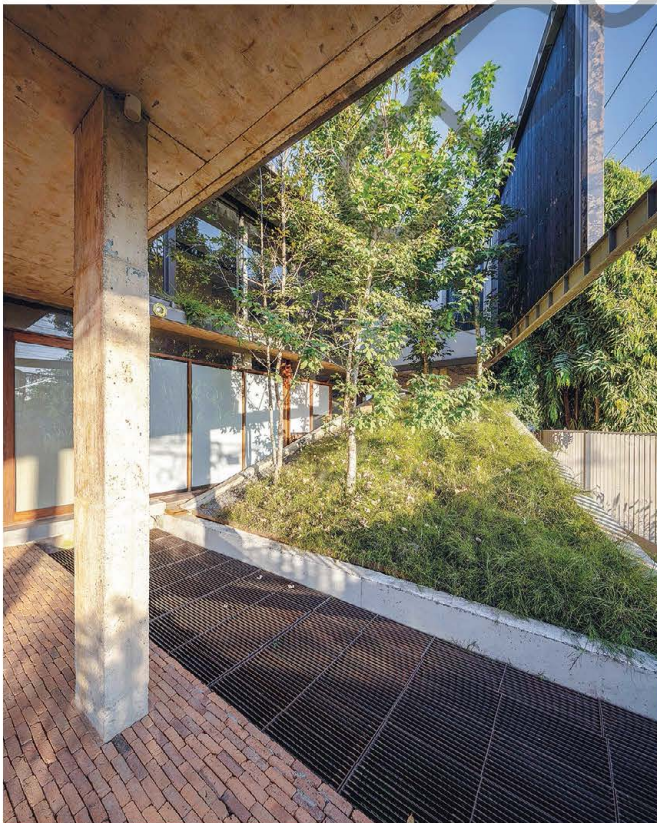
หน้าบ้านยังมีลานนั่งเล่น
ที่เป็นพื้นที่กันแนวแดด
ก่อนเข้าถึงตัวบ้าน
บริเวณลานนี้ปูด้วยอิฐ
มอญวางตั้งไม้เตี้ยแบบ
บ้านไทยสมัยอดีตเพื่อ
ให้คนทำงานได้ออกมา
นั่งพักสลับธรรมชาติ

“สาบ ในภาษาเหนือหมายถึง
มีกลิ่นอาย เพราะว่าบ้านรูปทรง
กล่องเรขาคณิตนี้ก็เป็นเหมือน
ภาษาสากล เหมือนกับเราที่ใช้
เสื้อผ้าสมัยใหม่เป็นสากล แต่
สิ่งที่อยู่ภายในตัวตนยังมีจิตใจ
แบบคนเมือง ซึ่งคนเหนือจะ
เรียกตัวเองว่า ‘คนเมือง’ ก็คือ
คนพื้นที่ที่ยังมีความเป็นล้านนา
เหมือนตัวบ้านที่ยังมี Element
หรือกลิ่นอายบางอย่างแบบ
ล้านนาอยู่”



จากรูปทรงที่ดินและบ้านที่อยู่ห้อมล้อมของถนน ทำให้การเพิ่มเนินดินโดยยก
เอียงขึ้นสำหรับปลูกต้นไม้ให้เป็นคอร์ตเล็กๆ ด้านหน้าจะช่วยให้พื้นที่สวนดูกว้างขึ้น
รวมทั้งแยกทางเข้าสวนออฟฟิศออกจากทางเข้าบ้านซึ่งอยู่ด้านหลังเนินดินไปในตัว

ด้านหลังเนินดินเป็นที่จอดรถและทางเข้าบ้านซึ่งแยกไว้ให้เป็นส่วนตัว
เพิ่มความน่าสนใจด้วยท้องฟ้าปูนโชว์รอยไม้แบบที่มีลวดลายคล้ายเสื่อสาน





ภายในออฟฟิศเป็นพื้นที่เปิดโล่งให้คนทำงานสามารถมองเห็นและสื่อสารกันได้ โดยกันแยกไว้เฉพาะห้องทำงานของคุณสืฟ้าที่ทำเป็นประตูกระจกกรอบไม้ วัสดุตกแต่งที่มาช่วยเพิ่มสัมผัสอบอุ่นให้ส่วนพื้นและผ้าที่เป็นปูนเปลือย

ห้องทำงานส่วนตัวของคุณสืฟ้าเน้นการเปิดผนังเพื่อรับแสงและมุมมองออกไปเห็นสวนคอร์ตหน้าบ้านได้ ส่วนผนังด้านหลังเป็นส่วนหนึ่งของการทดลองฉาบผิวแบบโซว์เท็กซ์เจอร์

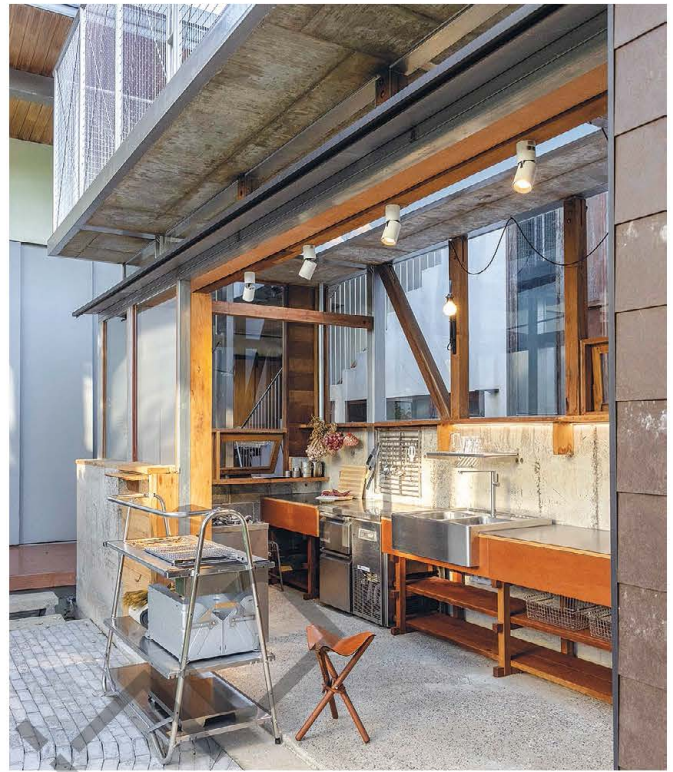


ห้องประชุมหรือพื้นที่ทำงานที่ต่อเติมเพิ่มขึ้นมาบริเวณหลังบ้านโดยใช้โครงสร้างเหล็กผสมไม้เพื่อสามารถสร้างได้ไว และออกแบบให้มีช่องเปิดรับแสงทั้งจากผนังกระจกกับช่องแสงเล็กๆ บริเวณผนังด้านบน





จากห้องประชุมที่ต่อเติมขึ้นมา มีประตูทางออกสู่ครัวไทยด้านหลังซึ่งมีหน้ากว้าง 2 เมตร ใช้การลงฐานจากแบบแผ่นไม้ทับซ้อนกับส่วนของตัวบ้านเดิม ด้านบนเป็นเพดานปูนที่เจาะเว้นช่องแสงโดยใช้พื้นที่ด้านบนเป็นระเบียงนั่งเล่นได้



ผนังด้านล่างของครัวไทยเป็นปูนเปลือย ด้านบนเป็นกระเบื้องเข้ากรอบงานไม้ เพื่อให้พื้นที่เล็กๆ ดูไม่อึดอัดและยังได้แสงสว่างรอบตัว ส่วนเคาน์เตอร์ครัวก็ด้วยสแตนเลสสำหรับพื้นที่ใช้งานหนัก เสริมดีไซน์ด้วยงานไม้ให้ดูนุ่มนวลตา

จากปกติไม่ค่อยได้ทำอาหารเอง จนเมื่อคุณสีฟ้ามีลูกจึงต่อเติมพื้นที่ครัวไทยเพิ่มขึ้นมาสำหรับทำอาหารจริงจังขึ้น รวมถึงให้เน้นครัวที่เปิดโล่งให้คุณแม่ที่อยู่บ้านอีกหลังเข้ามาใช้งานได้ด้วย

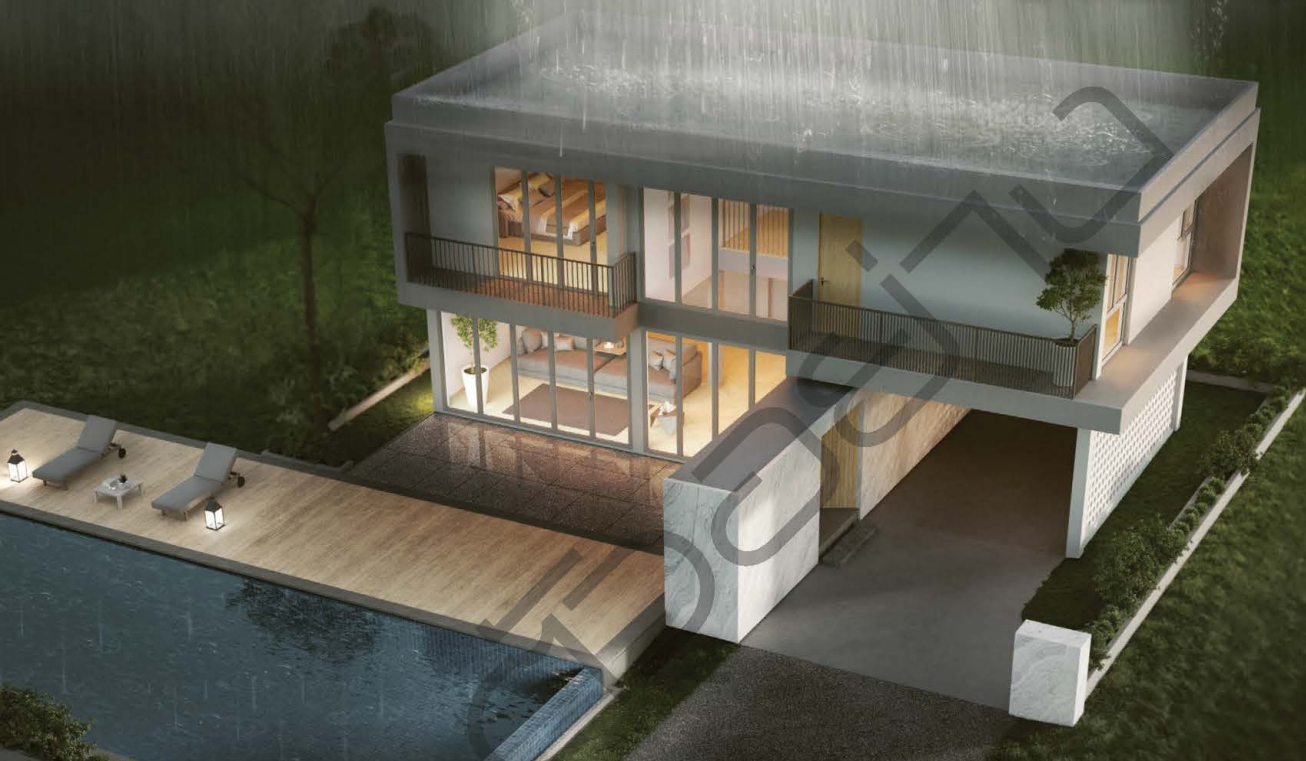






จระเข้

พ่นน้ำแค่ไหน บ้านก็ไม่รั่วซึม



ทนทาน / ทนน้ำขัง
นาน 8 ปี / 180 วัน



ป้องกันบ้านก่อนรั่วซึม
ด้วย **จระเข้ รูฟ ชิลด์**
ซูเปอร์อะคริลิกกันซึมคุณภาพสูง

- ✓ ทนฝน
- ✓ ทนแดด
- ✓ ยึดหยุ่นตัวสูง

*ทดลองจากห้องปฏิบัติการจระเข้ **เมื่อใช้งานตามคำแนะนำของบริษัทฯ

จำหน่ายที่
จระเข้นิว
ทั่วประเทศ
มอชทาบาย



จระเข้

- ☎ 02-720-1112
- 📘 JorakayPage
- 🌐 www.jorakay.co.th
- 📺 @jorakay
- 👤 @jorakayfamily
- 📷 jorakay_official
- 📞 @jorakay_official



สินค้ามาตรฐานอเมริกา
จากครอบครัวจระเข้
บริษัท จระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด