

# คำเมืองฮาเฮ

สมทบ พาจรทิศ

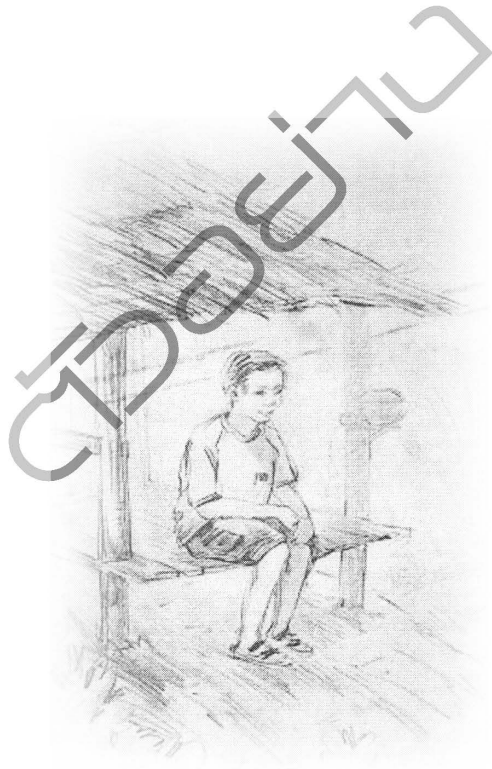


อ่านสนุกม่วนขนาด  
ยิ่งอ่านเท่าไรยิ่งทำให้เกิดปัญญา



ดวงกมลพิบลีซิ่ง  
นำเสนอหนังสือดี มีคุณค่า

# คำเมืองฮาเฮ



สมทบ ทาจรทิศ





## กระแส



ในขณะที่ผมเรียนหนังสืออยู่ในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ผมได้เรียนเรื่องของกระแสน้ำหลายสายที่ไหลมาบรรจบกัน และที่ผมจำได้มาจนทุกวันนี้คือ แม่น้ำปิงที่เกิดจากภูเขาในจังหวัดเชียงใหม่ แม่น้ำวังเกิดจากภูเขาในจังหวัดลำปาง แม่น้ำยมเกิดจากภูเขาในจังหวัดแพร่ และแม่น้ำน่านเกิดจากภูเขาในจังหวัดน่าน และไหลมารวมกันที่ปากน้ำโพ กลายเป็นบึงบอระเพ็ด และแม่น้ำเจ้าพระยา ไหลผ่านกรุงเทพมหานครลงสู่อ่าวไทย กรุงเทพฯเลยกลายเป็นเมืองเอกแตก นั่นคือมีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านตรงกลางเมืองหลวง และถือเป็นแม่น้ำสำคัญอีกสายหนึ่งของประเทศไทยที่หล่อเลี้ยงผู้ที่มีอาชีพทางการเกษตร

ความสำคัญของแม่น้ำที่มีต่อวิถีชีวิตของคนไทย เขาจึงได้สร้างภาพยนตร์ขึ้นมาเรื่องหนึ่งคือ ปิง วัง ยม น่าน ภาพยนตร์เรื่องนี้มีพระเอกอยู่ 4 คน มีชื่อตามแม่น้ำ และเป็นผู้ผดุงความยุติธรรมบนกระแสน้ำ

ซึ่งหมายถึงกระแสแห่งคุณงามความดีเปรียบกับน้ำที่หล่อเลี้ยงผู้มีอาชีพ เกษตรกรรม และทำให้เกิดคำคมที่ว่า **“ถึงแม้กระแสน้ำจะไหลแรงสักเพียงใด แต่ใจของข้าก็มีได้ไหลตาม”** ถ้าเป็นกระแสน้ำในต่างประเทศ ผมก็จะจำได้ว่าแหล่งที่มีปลาชุกชุมที่สุดของโลกเกิดจากอะไร คำตอบคือ กระแสน้ำอุ่นและกระแสน้ำเย็นมาบรรจบกัน ถ้าจำไม่ผิดก็คือกระแสน้ำอุ่น กูโรชิโวและกระแสน้ำเย็นโอโยชิโว ไหลมาบรรจบกัน ทำให้เกิดแหล่งอาหาร และปลามารวมกันเพื่อกินอาหาร ณ ที่แห่งนี้

ที่เขียนมาเพียงเพื่อจะบอกให้รู้ว่าเมื่อก่อนนี้คำว่า **“กระแส”** หมายถึงกระแสน้ำ แต่ในสภาพสังคมปัจจุบันคำว่า **“กระแส”** ได้มีความหมาย ไปหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับว่าจะเอาคำว่ากระแสไปเชื่อมต่อด้วยเหตุการณ์ใด เรื่องใด ได้อย่างลงตัวและเกิดผล ในกระแสน้ำที่ไหลผ่านไปยังสถานที่ต่าง ๆ ย่อมนำพาเอาสิ่งที่ดีและไม่ดีไปด้วย ดังนั้น คนในยุคของสังคมปัจจุบันก็ต้องดำรงชีวิตอยู่อย่างมีสติปัญญา เพราะกระแสที่เกิดขึ้นคือกระแสน้ำ เราไม่อาจทราบได้ว่ากระแสน้ำที่เราได้รับนั้นเป็นเรื่องจริงก็เปอร์เซ็นต์ ไม่จริงก็เปอร์เซ็นต์ หรือเป็นกระแสน้ำข้อเท็จจริง

ความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบันเริ่มมีทิศทางไปตามกระแสของข้อมูล ข่าวสารที่ได้รับอยู่ทุกวัน วันนี้อรรมดา วันพรุ่งนี้หรือวันต่อ ๆ ไปก็จะรุนแรง ยิ่งขึ้น เปรียบดังกระแสน้ำที่เกิดฝนตก การไหลของน้ำจะรุนแรงตามปริมาณ ของฝนที่ตก เขาว่าดี เราก็ว่าดี เขาว่าไม่ดี เราก็ว่าไม่ดี ตามเขาไปหมด จนลืม ความเป็นตัวของตัวเอง เขายังไงก็ว่าตามเขา คนเราจึงมักถูกหลอกจากพวก มิฉฉะพ้อยเป็นประจำ ซึ่งเราจะพบจะเห็นตามสื่อมวลชนทั้งวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ที่ประโคมข่าวทั้งปิดหน้า อำพรางหน้าด้วยตนเองและโดยผู้อื่น

เพราะต้องอธิบายขายหน้าที่ต้องเสียรู้ผู้อื่น ทั้ง ๆ ที่ตัวเองคิดดีแล้ว ระวังตัวแล้ว ก็ยังไม่ขายจะโดนจนได้ ถ้าเป็นสุภาษิตก็คือ **“ป่าตัวหลง ตายน้ำตื้น”** ถ้าเทียบกับสุภาษิตไทยกลางก็คือ **“ความรู้ท่วมหัว เอาตัวไม่รอด”** นั่นเอง

ดังนั้น บางเรื่องราวต้องปล่อยมันไปตามกระแส อย่าต้านกระแส ถ้าเราต้านกระแสก็จะเดือดร้อน ดังสุภาษิตที่ว่า **“น้ำเชี่ยวอย่าเอาเรือไปขวาง”**





## กายขนาด (เปื้อสุด ๆ)



“กายขนาด” เป็นภาษาล้านนาแปลเป็นภาษาไทยกลางคือ เปื้อสุด ๆ เช้งสุด ๆ ทุกวันผมมักจะเปิดทีวีดูสารคดี และข่าวสารการบ้าน การเมือง ถ้าเป็นการมั่งก็เรื่องของใครของมัน ดูข่าวทางการเมืองใน สถานการณ์ปัจจุบันก็รู้สึกหดหู่หัวใจเป็นอย่างยิ่ง กฎหมายรัฐธรรมนูญก็มีผู้ มีอำนาจวาสนาทางการเมืองที่เป็นกลุ่มเดิม หน้าเดิม เป็นผู้ร่างและเป็น ผู้กำหนดกฎเกณฑ์ ทั้งนี้ เพื่อให้สังคมส่วนใหญ่ของประเทศอยู่ร่วมกันอย่าง ปกติสุข

ในขณะเดียวกันก็มีการ “หมกเม็ด” ในข้อกฎหมาย เพื่อให้การ ตีความนั้นมีทางออกหลายทาง และสามารถเล่นเกมกันต่อไปได้ ใครเป็น ผู้ร่างก็วางเกมอีกแบบหนึ่ง พอผู้ที่ไม่ได้ร่างเข้ามาปฏิบัติตามที่ร่างไว้ก็มี ปัญหาอุปสรรคในการปฏิบัติงานมากมาย บางครั้งบางทีก็ร่างเพื่อกลุ่มเพื่อ ประโยชน์ของตนเอง เช่น ร่างหรือออกกฎหมายเพื่อไม่ให้ตนเองมีความผิด



ซึ่งมีตัวอย่างในบทเฉพาะกาลและประกาศในราชกิจจานุเบกษาเรียบร้อย บางครั้งบางเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม เป็นโครงการเป็นแนวคิดที่ดีที่สามารถเอื้อประโยชน์กับคนส่วนใหญ่ของประเทศ แต่อีกกลุ่มหนึ่งกลับมองเห็นว่าเป็นเรื่องไม่ถูกต้อง ไม่ถูกกฎหมายในมาตรานั้นมาตรานี้ และกลุ่มที่วนนี้ก็คือนักหน้าเก่าหน้าเดิมทั้งนั้น พุดง่าย ๆ ก็คือ พุดกันเอง เออกันเอง ว่ากันเองอีกแบบหนึ่ง พอหมดอำนาจก็ “หดหัว” หรือ “หางจุกตูด” ทำนึ่ง ทำเลเยเหมือนดัง “ทองไม่รู้ร้อน” พอมีหมูมีพวกก็ชวนกันลุกขึ้นมาแสดงพลังว่า อย่างนั้นไม่ใช่ออย่างนี้ไม่ถูกต้อง โดยอาศัยกฎหมายอยู่เหนือกฎหมาย ซึ่งมันก็เป็นความจริง

แถมไม่พอ สื่อมวลชนบางคนที่ไม่มีความรับผิดชอบต่อสังคม กลับทำตัวเหมือนผู้วิเศษ วิเคราะห์วิจารณ์บุคคลอื่นโดยอาศัยสื่อโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์อย่างไร้ความรับผิดชอบต่อสังคมโดยส่วนรวมของประเทศ โดยเอาความคิดความเห็นของตนเองเป็นบรรทัดฐาน และเอาสื่อเป็นโล่ป้องกันตนเอง เพราะตัวเองเสนอหน้าต่อหน้าจอโทรทัศน์ทุกวันและเวลา พุดง่าย ๆ เอาสื่อเป็นเครื่องมือชี้เป็นชี้ตายชี้ถูกชี้ผิดให้กับบุคคลอื่น ถ้าเป็นประชาชนคนธรรมดาที่พอทำงานไม่เสียหายอะไรมากนัก แต่หากคน ๆ นั้นเป็นผู้นำผู้บริหารระดับประเทศจะก่อให้เกิดความเสียหายมากน้อยเพียงใด การเสนอข่าวให้ประชาชนได้รับรู้รับทราบก็เป็นสิ่งที่ดีมาก ๆ แต่บางครั้งการนำเสนอของเขานั้นเป็นการสร้างความแตกแยกให้กับคนไทยด้วยกันเอง ดังสุภาษิตที่ว่า “เสียมเขาคายให้ชนกัน” มีความหมายว่าทำให้คนไทยระดับผู้นำมีความเข้าใจผิด เข้าใจคลาดเคลื่อน และทะเลาะกันเอง โดยปราศจากการพุดจาซึ่งกันและกัน โดยสื่อเป็นผู้นำเสนอและออกข่าวตลอดจนวิเคราะห์แทนเรียบร้อย หรือที่เรียกว่า “ตีไข่ใส่ข้าว” จริงหรือไม่จริงไม่ทราบ โดยอ้าง

ว่าทำหน้าที่ของสื่อมวลชน ซึ่งการนำเสนอในบางเรื่องก็ขาดความรับผิดชอบ ต่อสังคมโดยรวม

ดังนั้น คำว่าสมานฉันท์ ความสามัคคี จะไม่เกิดขึ้นหากสื่อมวลชน นำเสนอข่าวอย่างไม่สร้างสรรค์และขาดข้อมูลที่แท้จริง บางท่านบางคนก็ อ้างว่าเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้งหรือเป็นโลป้องกันตนเองหรือที่ เรารู้จักกันว่า “เลวแต่บริสุทธิ์”

ชาวการเมืองที่ได้ยินได้ฟังในทางสร้างสรรค์นั้นก็มีค่อนข้างน้อยมาก ส่วนใหญ่จะเป็นการ “ยุแหยดตะคองร้ายเสียมากกว่า” ซึ่งมันเป็นเรื่องจริง ที่ปฏิเสธไม่ได้ Һันได้ยิน สายตามันเห็น และไม่รู้ว่ใครถูกใครผิด เพราะ ต่างคนต่างอ้างกฎหมายที่เขาเหล่านั้นเขียนขึ้นมาเอง จะพูดว่ “โลกนี้คือ ละคร” ก็น่าจะถูกที่สุด วัน ๆ หนึ่งมีแต่เรื่องทะเลาะเบาะแว้งกัน ค้นหา เรื่องเก่าเรื่องเดิมเอามาพูดเอมาล้างแค้นกันเอง “พื้นผอยหาตะเข็บ” เดิน ไปข้างหน้าครึ่งก้าว ถอยหลังเสียสามก้าว เพราะม่คิดแต่เอาผลประโยชน์ ส่วนตนมากกว่าส่วนรวม ไม่เป็นอันต้องมีเวลาคิด เวลาทำเรื่องอนาคต ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการบริหารประเทศม่มีเวลาที่จะคิดจะท่อย่างอื่น มีแต่เวลาคอยที่จะแก้ตัวแก้ต่างเรื่องเก่า ๆ ที่นำมาโจมตีซึ่งกันและกัน แล้ว ประเทศชาติของเราจะก้าวไปทางไหน น่าจะยอม น่าจะปล่อย น่าจะวาง เสียบ้างก็น่าจะดี ถ้าภาวะโดยรวมของประเทศมันอยู่ในสภาพที่ดี ต่างฝ่าย ต่างมีกำลัง จะมาทะเลาะกันใหม่ก็ยังได้ ตอนนี้ประชาชนคนไทยอยากขอร้อง ท่านอย่าเพิ่งทะเลาะกันเลย

ใครที่พูดว่ “หนึ่งไทยน้ำหนึ่ง” นั้น หันมาดูทางการเมืองก็คงม่ แตกต่างกัน ผมเองและผู้่อ่านก็คงคิดเหมือนกันว่ “ก่ายขนาด” ประชาชน ก็มองตากันปริบ ๆ เศรษฐกิจก็ฝืดเคือง ข่าวสารน้ำมนก็แพง ค่าแรงก็ถูก

เงินก็เฟ้อ โลกก็ร้อน ไม่มีใครสนใจใส่ใจปัญหาของประเทศชาติโดยรวมอย่างแท้จริง คนโบราณท่านพูดไว้สั้น ๆ เป็นข้อคิดอย่างน่าฟังก็คือ **“ปากเป็นลม”**

การเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา ครั้งต่อไปนั้น ถ้าประชาชนไม่ไปใช้สิทธิเลือกตั้ง ท่านก็อย่าได้เขียนกฎหมายลิดรอนสิทธิว่า ถ้าใครไม่ไปใช้สิทธิเลือกตั้งจะต้องเสียสิทธิอย่างนั้นอย่างนี้ เพราะทุกวันนี้ประชาชนก็เลือกท่านไปเพื่อลิดรอนสิทธิประชาชนคนไทยทั่วประเทศอยู่แล้ว

ถ้าสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และสมาชิกวุฒิสภา ยังประพฤติปฏิบัติตัวอย่างนี้ ครั้งต่อไปไม่ต้องมารณรงค์ให้ประชาชนไปเลือกตั้งให้สิ้นเปลืองเงินทองของประเทศแล้ว เมื่อเลือกไปก็เป็นอย่างที่เราเห็นกัน แล้วเลือกไปทำอะไรล่ะ ที่เขียนมาทั้งหมด ท่านผู้อ่านมีความรู้สึกเหมือนผมหรือเปล่าไม่ทราบ เพราะผมมีความรู้สึกว่า **“ภัยขนาด”**





## ขวานผ่าซาก



“**ขวานผ่าซาก**” เป็นสำนวนไทยประโยคหนึ่งที่อยู่คู่สังคมไทย มาโดยตลอด “ขวาน” ภาษาล้านนาเรียกว่า “มุย” และ “ผ่า” เรียกว่า “โบ๊ก” หรือ “แหล่งกั้ง” ส่วนคำว่า “ซาก” หมายถึงของที่เหลืออยู่แต่ใช้ประโยชน์ไม่ได้ ขวานผ่าซากมีนัยและหมายถึงคำพูดของบุคคลที่พูดตรง ประเด็นไม่อ้อมค้อม จิตใจคิดอย่างไร ตามองเห็นอย่างไร ก็พูดออกมาอย่างที่จิตใจนึกคิดและตามองเห็น ซึ่งสิ่งที่เขาพูดนั้นเป็นเรื่องจริงไม่ได้เสแสร้ง แก่งฟูต ถ้าเรื่องที่เขายกพูดนั้นเขาไม่รู้ไม่เห็นแต่มีคนมาบอกเขาให้ทราบ เขาก็จะเก็บไว้และจะไม่พูดอะไร แต่หากวันใดมีใครหยิบยกเรื่องนั้นขึ้นมาพูด เขาก็จะขึ้นได้เขาก็จะพูดออกมาทันที ลักษณะเช่นนี้เรียกว่า “ผีชะหน้า” หมายถึงการทำให้อับอายขายหน้าโดยผู้อยู่ร่วมวงเสวนาไม่คิดไม่ฝันว่าเขาจะพูดขึ้นมา บุคคลใดที่ไม่ชอบพูดมาก โดยเฉพาะผู้ชาย ก็มักจะชอบคนพูด ขวานผ่าซาก เพราะไม่ต้องเสียเวลาหรือพูดต่อความยาวสาวความยืด ทำให้เรื่องที่เกิดขึ้นไม่รู้จักจบสิ้นหรือสิ้นสุดสักที

แต่บางคนก็ไม่ชอบคนพูดแบบความผ่าซากด้วยสาเหตุที่แตกต่างกันไป เช่น เรื่องที่พูดนั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง เมื่อพูดความจริงทำให้เขาได้รับความเสียหายและอับอายต่อบุคคลอื่น และ/หรือเกรงว่าเขาจะนำเรื่องนี้ไปพูดให้บุคคลอื่น ๆ ได้รับทราบต่อไป ซึ่งจะก่อให้เกิดความเสียหายมากกว่าเดิม คนพูดขวานผ่าซากนี้น่าจะเทียบได้กับสำนวนไทยที่ว่า **“ปากไม่มีหูรูด”** ก็ได้ในระดับหนึ่งแต่ไม่ทั้งหมด พวกปากไม่มีหูรูดนี้เขายังเป็นคนมีสติอยู่ แต่สติอาจจะพลั้งเผลอเป็นบางครั้งบางคราวเท่านั้น แต่บางครั้งบางคราวนี้มักจะเกิดขึ้นบ่อยมาก ดังนั้น ใครมีเรื่องอะไรไม่ดีไม่งามก็อย่าให้คนประเภทนี้ได้รับรู้อย่างเด็ดขาด ถ้าเขารู้แล้วความไม่ดีไม่งามนั้นจะแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว

การพูดขวานผ่าซากบางท่านก็คิดว่าผู้ที่พูดแบบนี้เป็นคนบุคลิกที่ไม่มีการศึกษา เพราะถ้ามีการศึกษาแล้วก็ย่อมที่จะต้องคิดต้องกลั่นกรองคำพูดหรือคิดก่อนพูด ว่าสิ่งที่พูดไปนั้นจะทำให้เกิดผลอะไรตามมา ซึ่งก็เป็นเรื่องที่ถูกต้อง และเป็นความจริง มีข้อคิดและข้อเตือนสติที่บอกว่า **“คิดก่อนทำ อย่าทำก่อนคิด คิดทุกเรื่องที่ทำ อย่าทำทุกเรื่องที่เกิด คิดก่อนพูด อย่าพูดก่อนคิด คิดทุกเรื่องที่พูด อย่าพูดทุกเรื่องที่คิด”** บางท่านจะจับผู้หญิงมาเป็นแฟนก็พูดโน้มน้าวจิตใจผู้หญิงวันละวันละหน่อย และใช้เวลา นานกว่าผู้หญิงจะรู้ว่าเขากำลังคิดอะไรอยู่ แต่พอมาพบมาเจอผู้ชายพูด ขวานผ่าซาก เขาก็จะบอกว่าผมชอบคุณนะ และบอกความจริงทั้งหมดว่า เขานั้นเป็นใครมาจากไหน มีอะไรเป็นตัวเป็นตนบ้าง ซึ่งผู้หญิงก็อาจจะหนี จากชายคนแรกมาชอบพอกับคนพูดขวานผ่าซากได้เหมือนกัน และจะทำให้ ชายคนแรกนั้นกิน **“แห้ว”** ไปเลย ภาษาล้านนาเรียกว่า **“บ่ตันกิน บ่ตัน แดก”** ซึ่งมีความหมายว่าทำอะไรชักช้า ยืดเยื้อ อืดอาด ไม่ทันการณ์

ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่น ปัญหาโรคภัย ปัญหาเรื่องเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ ปัญหาเรื่องยาเสพติด ปัญหาเรื่องของอัคคีภัย ฯลฯ ตามหลักพระพุทธศาสนาก็บอกว่า **“เหตุของความทุกข์ มันเริ่มต้นตรงไหน เราก็ต้องแก้ที่จุดเริ่มต้นนั้น”** เช่น ไฟไหม้ จุดเริ่มต้นของไฟเกิดตรงไหน เราก็ต้องเอาน้ำไปรดไปเทไปสาดตรงจุดเริ่มต้นของไฟนั้น เพราะมีฉะนั้นแล้ว มันก็จะถูกลามไปที่อื่น

ไฟไหม้ถ้าเราไปถามเด็กว่า ไฟไหม้นั้นควรทำอย่างไร? เด็กก็จะตอบว่า ไฟไหม้ก็ต้องเรียกรถดับเพลิงชิตะ ซึ่งก็ต้องบอกถูกต้องนะครับ ปัญหาเรื่องเหล้าเบียร์ เรื่องบุหรี่ ถ้าพูดแบบขวานผ่าซากก็จะพูดว่า ก็ยุบโรงงานผลิตเหล้า โรงงานผลิตบุหรี่เสีย ห้ามนำเข้าสิ่งของเหล่านี้มาจากต่างประเทศ ปัญหาต่าง ๆ ก็จะไม่เกิดและไม่ต้องเสียเวลา เสียเงินทอง เสียค่าน้ำค่าไฟ เสียเวลามานั่งโต้เถียงกันทางหน้าจอทีวีหรือสื่อแขนงต่าง ๆ เพราะเรามาพูดมาแสดงความคิดเห็นที่ปลายเหตุ รับรองได้ว่าไม่มีทางที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ วิธีที่มันจะเกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งสอดคล้องกับความจริงตามหลักของพระพุทธศาสนาในเรื่องของอริยสัจสี่คือ **“เหตุของความทุกข์นั้นอยู่ตรงไหน ก็ต้องมองย้อนไปหาต้นเหตุแห่งความทุกข์นั้น แล้วแก้ตรงนั้น ความทุกข์นั้น ปัญหานั้นก็จะหมดไป”**

ผมจำได้ว่ามีพิธีกรโทรทัศน์ช่องหนึ่งไปนมัสการสัมภาษณ์หลวงพ่อดูณ ปรีสุโท ว่าเมื่อไหร่หลวงพ่จะเลิกสูบบุหรี่ หลวงพ่อดูก็ตอบว่า ถ้ามียุบโรงงานยาสูบได้ ลูกก็จะเลิกสูบทันที ในกรณีไฟไหม้ เราต้องเอาน้ำไปสาดไปรดที่ต้นตอของไฟ ถ้าเราไปรดไปสาดที่เปลวไฟ ไฟนั้นก็ไม่มีทางดับได้อย่างแน่นอน ปัญหาของสังคมที่เกิดขึ้นทุกวันนี้ ส่วนใหญ่มันจะไปมองไปพูดไปเถียงที่ปลายเหตุของปัญหามากกว่าที่จะดูที่ต้นเหตุ

สังคมทุกวันนี้เป็นสังคม “ปากว่าตาขยิบ” ดังเช่นครอบครัวมั่งสอน ลูกศิษย์ว่าอย่าดื่มสุรายาเมาหรือสูบบุหรี่นะ เพราะเป็นสิ่งที่ไม่ดี แต่ในขณะที่เดียวกันครูก็เป็นผู้ดื่มสุราและสูบบุหรี่เสียเอง รัฐบาลห้ามขายบุหรี่ขายเหล้าแก่คนที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี แต่รัฐบาลก็ผลิตบุหรี่ผลิตสุราและรับบุหรี่รับสุราจากเมืองนอกเมืองนาเข้ามาขาย รัฐบาลห้ามขายหวยใต้ดินว่าเป็นสิ่งผิดกฎหมาย แต่หากรัฐบาลทำเองแล้วเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย แล้วท่านคิดว่าสิ่งไม่ดีไม่เหมาะสมนั้นจะหมดไปจากสังคมได้หรือ

จึงทำให้คิดได้ว่า “คำพูดแบบขวานผ่าซากนั้นก็มักจะแก้ไขปัญหาของสังคมได้อย่างจริงจัง” ดิฉันว่าคนบางคนพูดอย่างหนึ่ง แต่จิตใจคิดไปอีกอย่างหนึ่ง และเวลาปฏิบัติก็ปฏิบัติอีกอย่างหนึ่ง ผมไม่ทราบที่ท่านผู้อ่านชอบคนพูดแบบไหน เช่น ปากปราศรัยน้ำใจเชือดคอ, ปากหวานกันเปรี้ยว, ปากเป็นธรรมชาติคำเหมือนกันหม้อ, ปากอยู่ไม่เป็นสุข หรือมีปากเหมือนมีรูชี้ หรือปากว่าแล้วก็แล้วตึงใจ ปากว่าจะใดใจว่าจะอัน (ปากกับใจตรงกัน) บ่ต้องอุบ่ต้องปากนัก ผ่อแก่นคำเป็นแล้ว ก็จะต้องใจเป็นกิดจะใด, (มองตาก็รู้ใจว่าคิดอย่างไร) ผ่อเป็นแล้วมันงามตึงนอก มันงามตึงใน ใครเก็บเอาไว้ใจดีบ้านแต่ล้ำ (มีความสวยงามทั้งร่างกายและจิตใจเหมาะสำหรับเป็นแม่ศรีเรือนหรือภรรยา) เป็นต้น

โดยนิสัยส่วนตัวผู้เขียนแล้วเป็นคนชอบพูดขวานผ่าซากครับ ดีก็คือดี (ถูกต้องตามกฎกติกา มารยาทของสังคมนั้น ๆ) ไม่ดีก็คือไม่ดี (ไม่ถูกต้องตามกฎกติกา มารยาทของสังคมนั้น ๆ) เพราะมันบ่ต้องมาซำอากำใจ แล้วก็แล้วไปเลย (ไม่มีเรื่องอะไรมาค้าง

คาในจิตใจ) จะได้ไปเหยียะอย่างอื่นตีมันเป็นประโยชน์มากกว่า (เอาเวลาไปทำในสิ่งที่เป็นประโยชน์มากกว่า) เพราะอายุคนเรามันบ่าปอร้อย อู้แล้วอู้แฮ่มมันเสียเวลา (อายุคนเราไม่ถึง 100 ปี พุดแล้วพุดอีกเสียเวลาเปล่า ๆ) ขึ้นอู้หนัก (พุดมาก) ไปกว่านี้ก็กลัว (กลัว) ว่าจะโดน “มุยแง่ม” (ขวาน) ไปแล้วน้อท่านผู้อ่าน









## ขันแก้วตังสาม



“**ขัน**” เป็นคำนามที่ชาวล้านนาใช้เรียกชื่อสิ่งของ ขันคือภาชนะที่ใช้รองรับสิ่งของ ซึ่งตรงกับภาษาไทยกลางว่า “**พาน**” ส่วนคำว่าแก้วในภาษาล้านนามีความหมายถึงอัญมณีโดยรวมทั้งหมด และแก้วในที่นี้หมายถึงแก้วสีขาวหรือเพชร ส่วนที่เป็นสีอื่น ๆ ก็จะเรียกว่าแก้วเช่นกัน เช่น บุษราคัม เรียกว่าแก้วสีเหลือง หยกหรือมรกต เรียกว่าแก้วสีเขียว ทับทิม เรียกว่าแก้วสีแดงหรือแก้วก้อ (ปากก้อคือลูกทับทิม) ไพฑูริย์ เรียกว่าแก้วสีน้ำเงิน เป็นต้น โดยสรุปแล้วอัญมณีภาษาล้านนาจะหมายถึงแก้ว ส่วนภาษาไทยกลางจะหมายถึงพลอย

“**แก้ว**” ในความหมายของชาวล้านนาอีกอย่างหนึ่ง มีความหมายถึงแก้วอันประเสริฐ อันบริสุทธิ์ สะอาด สดใสดั่งน้ำค้าง และยากที่จะหาแก้วใด ๆ มาเปรียบเทียบได้ นัยนี้บ่งบอกถึงความเคารพและศรัทธาต่อสิ่งที่ตนเองเชื่อถือและยึดเหนี่ยวเป็นที่พึ่งทางจิตใจ

**“ขันแก้วตั้งสาม”** คือพานที่ใช้รองรับดอกไม้รูปเทียน ซึ่งเป็นเครื่องสักการบูชาของชาวล้านนา ขันแก้วตั้งสามมีเฉพาะในวัดของชาวล้านนาใน 8 จังหวัดภาคเหนือ ได้แก่ เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน เชียงราย พะเยา และแม่ฮ่องสอน และ/หรือชุมชนชาวล้านนาในอำเภอเสกให้และอำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดสระบุรี แก้วตั้งสามหมายถึงแก้วอันประเสริฐ 3 ดวงคือ พระพุทธรูป พระธรรม และพระสงฆ์

**“พระพุทธรูป”** หมายถึงพระพุทธรูปเจ้าซึ่งเป็นศาสดาเอกของโลกที่พระองค์ทรงประกาศหรือเทศนาแก่สัตว์โลกทั้งหลาย อันได้แก่มนุษย์และสัตว์ทั้งปวง โดยมีหลักให้เป็นข้อวัตรปฏิบัติที่เรียกว่า **“พระธรรม”** และมีสื่อกลางหรือตัวแทนหรือสาวกขององค์ศาสดาเป็นผู้ถ่ายทอดหลักธรรมคำสอนเรียกว่า **“พระสงฆ์”**

**“ขันแก้วตั้งสาม”** เป็นพานขนาดใหญ่ มีความกว้างโดยประมาณ 80 เซนติเมตร ถ้าเป็นรูปแบบทรงกลม ข้างในพานก็จะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ถ้าเป็นทรงเหลี่ยมก็จะทำเป็นรูป 3 เหลี่ยม ไม้ที่นำมาทำขันแก้วตั้งสามมักจะเป็นไม้สัก มีการตกแต่งลวดลาย ลงรักปิดทอง ประดับด้วยกระจกสีต่าง ๆ มองดูแล้วสวยงามและขันแก้วตั้งสามนี้จะตั้งอยู่ภายในวิหารวัดต่าง ๆ ของชาวล้านนา ทุกวันพระไม่ว่าจะเป็นข้างขึ้นข้างแรม ทางวัดจะจัดให้มีการทำบุญตลอดทั้งปี ไม่มีการยกเว้นว่าจะอยู่ในช่วงระหว่างเข้าพรรษาหรือออกพรรษา ซึ่งก็มีบางวัดจะมีการตั้งบาตรหรือจัดสถานที่ที่จะทำบุญเฉพาะวันพระเข้าพรรษาเท่านั้น หากเป็นวันพระนอกพรรษาแล้วจะไม่มีการตั้งบาตร

เมื่อศรัทธาชาวบ้านมาทำบุญที่วัดจะมีลำดับขั้นตอนดังนี้ พอเดินทางมาถึงประตูวัด ก็จะถอดรองเท้าไว้ที่ประตูวัด เหตุผลที่ถอดรองเท้าไว้ที่ประตูวัดก็เพราะว่า รองเท้าที่สวมใส่มานั้นอาจจะเหยียบย่ำเอาสิ่งปฏิกูล เช่น

ข้าหมุ ข้าหมา ข้าเปิด ข้าไก่ ตามมาด้วย หากใส่เข้าไปในวัดก็กลัวว่าสิ่งปฏิกูลนั้นจะตกลงในเขตวัด และตัวเองก็พลอยเป็นบาปไปด้วย นี่คือการแสดงความเคารพ ความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนาอย่างเต็มเปี่ยมหัวใจจิตใจเมื่อถึงต้นบันไดพระวิหาร ทางวัดก็จะมีผ้าเช็ดเท้าวางอยู่ และ/หรือบางวัดก็มีที่ล้างเท้าตรงบันไดพระวิหารเหมือนกัน แต่ปัจจุบันนี้ไม่ค่อยมีให้เห็นกันแล้ว เมื่อขึ้นมานบนพระวิหารก็จะเดินไปที่หน้าพระประธานจุดธูปเทียนบูชาพระประธาน กล่าวคำไหว้พระเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็จะมาบูชาและ/หรือใส่ขันแก้วตั้งสาม โดยนำข้าวตอกดอกไม้รูปเทียนใส่ให้ครบทั้งสามช่องหรือสามมุม อันหมายถึงการบูชาพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ นอกจากนี้แล้วก็จะนำดอกไม้รูปเทียนข้าวตอกใส่ในพานอีก 2 ใบ ใบที่หนึ่งคือพานอาราธนาศีลหรือ “ขันขอศีล” และใบที่สองคือพานบูชาพระธรรมพร้อมทั้งใส่ปัจจัย (เงิน) ลงในพานด้วย ทั้งนี้ เพื่อบูชาพระธรรมและถวายให้กับพระสงฆ์ที่จะมาแสดงพระธรรมเทศนาในวันพระนั้น ๆ ด้วย เมื่อขึ้นตอนที่กล่าวมาเสร็จแล้ว ก็จะมานั่งรอพระสงฆ์เพื่อประกอบพิธีทางศาสนาต่อไป

ดอกไม้รูปเทียนที่ศรัทธาชาวล้านน่านำมาใส่ขันแก้วตั้งสามนั้น เมื่อถวายหรือยกประเคนพระประธานในพระวิหารแล้ว ศรัทธาก็จะนำดอกไม้รูปเทียนนั้นมาจัดให้เป็นระเบียบหรือผูกมัดเป็นกำ ๆ หรือนำใส่กรวย (สวยดอกไม้) เพื่อถวายให้พระสงฆ์นำไปทำสังฆกรรมในพระอุโบสถอีกครั้งหนึ่ง หรือที่เรารู้จักกันทั่วไปว่า “เข้าโบสถ์” หรือ “ฟังปาติโมกข์” พระสงฆ์ที่แสดงปาฏิโมกข์หรือสวดปาติโมกข์ได้นั้นถือว่าเป็นพระที่เก่งหรือมีความสามารถ เพราะสามารถท่องจำศีลของพระภิกษุซึ่งมีจำนวนถึง 227 ข้อได้อย่างแม่นยำ โดยมีต้องดูคำรับตำราอะไร บางรูปใช้เวลาไม่ถึง 30 นาที ซึ่งโดยปกติทั่วไปต้องใช้เวลาน้อย 1 ชั่วโมงขึ้นไป

เมื่อดอกไม้ได้ถูกนำเข้าประกอบพิธีกรรมในพระอุโบสถเรียบร้อยแล้ว ศรัทธาชาวบ้านมักนิยมนำดอกไม้เหล่านั้นมาแช่ลงในน้ำอาบที่บ้านแล้วตักอาบบางบ้านถึงกลับโยนลงในบ่อ โดยมีความเชื่อว่าจะทำให้อยู่ดีมีสุข โรคภัยไข้เจ็บจะไม่มาเบียดเบียน ที่กล่าวมาทั้งหมดคือสาระความรู้ในชั้นแก้วตังสามของชาวล้านนา ตั้งแต่ในอดีตและปัจจุบันก็ยังยึดถือปฏิบัติกันอยู่

เมื่อศรัทธาชาวบ้านเสร็จภารกิจเรียบร้อยแล้วก็จะเดินกลับบ้าน พอเดินลงจากพระวิหารก็จะเป็นเวลาที่สายและพระอาทิตย์เริ่มส่องแสง แสงของพระอาทิตย์จะส่องพระเจดีย์ทำให้เกิดเงาตกลงบนพื้นดิน ศรัทธาชาวบ้านจะไม่เดินเหยียบย่างเงาของพระเจดีย์ จะเดินอ้อมให้พ้นเงาของพระเจดีย์ นี่คือการเคารพและศรัทธาในพระพุทธรูป เมื่อเดินพ้นประตูวัดก็จะใส่รองเท้าที่ถอดไว้เมื่อตอนเข้ามา

ขณะเดินอยู่ในวัด ดินหรือทรายก็อาจจะติดเท้าออกมานอกวัด ซึ่งศรัทธาชาวบ้านก็เกรงหรือกลัวว่าจะเป็นบาปกับตัวเอง และการเดินเข้าออกวัดมิใช่ครั้งเดียวในรอบปีหนึ่ง ๆ ดังนั้น จึงทำให้เกิดประเพณีอันหนึ่งคือ “การขนทรายเข้าวัด” ในประเพณีสงกรานต์ เพื่อชดเชยหรือทดแทนที่ตนเองเหยียบย่างติดเท้าออกมา





## ขัดกับเสนียดจัญไร



**“โจด”** คือข้อห้าม ข้อเตือนสติ และข้อควรระวังของชาวล้านนา และเสนียดจัญไรคือ สิ่งอัปมงคล สิ่งไม่ดีไม่งาม สิ่งที่น่ารังเกียจ และไม่พึงประสงค์ หรือไม่เป็นที่ปรารถนาของบุคคลที่จะให้เข้ามาสู่ตนเอง ครอบครัว และญาติพี่น้อง ตลอดจนประเทศชาติบ้านเมือง ทั้ง **“ขัด”** และ **“เสนียดจัญไร”** มีความหมายและมีนัยสำคัญที่จะนำความเสื่อมเสีย เสื่อมถอยมาสู่บุคคลและบ้านเมือง

**“ขัด”** โดยปกติธรรมดาที่ไม่ได้มีพิษมีภัยกับผู้ใด แต่ขัดจะแสดงผลสะท้อนย้อนนำความทุกข์มาให้กับบุคคลที่ไม่เชื่อในข้อห้ามนั้น เช่น ห้ามนั่งสูงกว่าพระสงฆ์หรือผู้เฒ่าผู้แก่ ถ้านั่งสูงกว่าแล้วขัดจะแสดงผลให้ปรากฏ นั่นก็คือ การถูกสังคมติเตียน ตีฉินนินทาว่าเป็นบุคคลที่ไม่มีการศึกษา ไม่มีสัมมาคารวะ ไม่รู้จักที่ต่ำที่สูง ไม่รู้จักฐานะของตนเองและผู้อื่น และเลยเถิดไปถึงผู้บังเกิดเกล้า ได้แก่ บิดามารดา ครูบาอาจารย์ โดยมีจะกล่าวว่ **“ไอ้ลูกพ่อแม่ไม่สั่งสอน”**

สิ่งที่กล่าวก็คือ “ซิด” เพราะซิดคือข้อห้ามว่าไม่ควรปฏิบัติ ไม่ควรทำอย่างนั้นอย่างนี้ แต่เมื่อซิดตกแก่บุคคลใดแล้ว บุคคลนั้นก็จะกลายเป็นตัวเสนียดจัญไรไปโดยอัตโนมัติ พอใครเขาเห็นหน้าก็ไม่อยากเข้าใกล้ ไม่อยากคบค้าสมาคมด้วย ขอยกตัวอย่างที่อยากให้ท่านผู้อ่านได้เห็นภาพของคำว่า “ซิด” ได้อย่างชัดเจน เช่น เวลาเราไปรับประทานอาหารกับเพื่อนฝูงในร้านแห่งใดแห่งหนึ่ง เมื่อรับประทานอาหารเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็สมควรจะให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นั่นคือการช่วยกันชำระค่าอาหารที่รับประทานอาหารด้วยกัน ถ้าเป็นภาษาเมืองนอกเมืองนาที่จะบอกว่า “อเมริกันแชร์” ถ้าเป็นภาษาล้านนาที่พูดว่า “จ่ายกันออก หรือจ่าย” ถ้าเราไม่ช่วยเขาจ่าย ครั้งแรกอาจจะไม่เป็นไร แต่หากเป็นครั้งที่สองหรือสามเราก็กังไม่ช่วยเหลือหรือจ่ายเงินช่วยเพื่อนฝูง “ซิด” ก็จะเริ่มมมยื้อนทานแล้ว เพราะครั้งต่อไปเขาจะไม่มาชวนท่านไปรับประทานอาหารอีก เพราะเขาจะมองและคิดว่าท่านเป็นคนเห็นแก่ตัว เอาเปรียบเพื่อนฝูง ไม่มีน้ำใจ ไม่นึกถึงใจเขาใจเราบ้าง และเราก็จะกลายเป็นตัวเสนียดจัญไรไปโดยอัตโนมัติ

ถ้าเราพูดย้อนกลับไปแล้วกล่าวเขาในทางที่ไม่ดีไม่เป็นมงคล เขาก็จะพูดว่าปากเราเป็นเสนียดจัญไรได้เช่นกัน ลักษณะเช่นนี้ภาษาล้านนาเรียกว่า “ซิดตกตัว” ซึ่งต่อไปในวันข้างหน้าก็จะอยู่อย่างไม่มีความสุข วิธีแก้ไขคือ “แก้ซิด” โดยการกลับไปขอโทษเพื่อนฝูง และ/หรืออธิบาช้แจงของการไม่ได้ให้เงินช่วยเหลือในการรับประทานอาหารในแต่ละครั้งว่าเรามีเหตุผลอะไรเพราะเขาไม่รู้ไม่ทราบว่ามีข้อขัดข้องอะไร เช่น ไม่เข้าใจถึงการรับประทานอาหารในแต่ละครั้งว่ามีใครจ่ายหรือมีใครเลี้ยง หรือเราขัดสนเงินทองหรือมีสิ่งจำเป็นที่ต้องจ่ายอีกจำนวนมากไม่สามารถช่วยเหลือได้ เป็นต้น ถ้าเพื่อนฝูงเข้าใจและให้อภัย ซิดหรือเสนียดจัญไรนั้นก็หมดไป แต่หากเขาไม่ยอมเข้าใจในเหตุผลที่อธิบาย ซิดหรือเสนียดจัญไรก็จะอยู่กับตัวเราต่อไป

ขีดและเส้นยัดจัญไรที่เขียนมาในเบื้องต้นเป็นเรื่องของเฉพาะบุคคล ไม่ได้เกิดผลกระทบในวงกว้าง แต่ในวันนี้ก็อยากจะบอกอยากจะชี้ให้ท่านผู้อ่านได้นึกถึง “ตัวขีด” และ “ตัวเส้นยัดจัญไร” ที่มีผลกระทบในวงกว้างที่เรียกว่า “ตัวขีดและเป็นเส้นยัดจัญไรของบ้านเมือง” และในเบื้องต้นได้ให้ความหมายของคำว่าขีดและเส้นยัดจัญไรไปแล้ว ท่านลองหลับตาย้อนระลึกนึกถึงอดีตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบ้านในเมืองไทยของเราว่ามีบุคคลใดท่านใดที่เป็นต้นเหตุ เป็นสาเหตุ ที่ทำให้สังคมของบ้านเมืองไทยเราเกิดความวุ่นวาย เตือนตรึง โดยบุคคลคนหนึ่งหรือกลุ่มหนึ่งอาศัยความรู้ความสามารถที่มีอยู่มาใช้ร่วมกับความมีอคติต่อคนหรือกลุ่มบุคคลอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเป็นประชาชนคนไทยด้วยกัน และส่งผลกระทบให้พี่น้องคนไทยที่อยู่ไกลเคียงตลอดจนถึงพี่น้องคนไทยทั่วประเทศได้รับความเตือนตรึงจากการกระทำของบุคคลหรือกลุ่มคนเหล่านั้น เช่น น้ำมันแพง สินค้าอุปโภคบริโภคแพงขึ้นโดยลำดับ และมีแนวโน้มว่าจะแพงขึ้นไปเรื่อย ๆ โดยไม่มีกรอบหรือเพดานกำหนดไว้ เพราะไม่มีผู้มีอำนาจคอยกำกับดูแล เขาทำดีก็แปลเจตนาการทำดีเป็นสิ่งที่ไม่ดี ในขณะที่เดียวกันพรรคพวกของตนเองทำสิ่งที่ไม่ดีกลับแปลเจตนาสิ่งไม่ดีนั้นเป็นสิ่งที่ดีสิ่งที่ถูกต้องนี่แหละคือ “การใช้ความรู้ที่มีอยู่คู่กับอคติ”

ดังนั้น ผู้สร้างปัญหา ผู้ก่อความวุ่นวาย ก่อความ สร้างเรื่องจริงให้เป็นเรื่องเท็จ และทำเรื่องเท็จให้เป็นเรื่องจริง แต่เมื่อความจริงปรากฏออกมาถูกจับได้ไล่ทัน ก็แกล้งทำเฉย “เอาหูไปนา เอาตาไปไร่” หรือ “ทำตัวเหมือนทองไม่รู้ร้อน” ใครจะทำอะไรเขาเหล่านั้นก็ไม่ได้ เพราะเขามีความรู้ มีอำนาจ มีพรรคพวกจำนวนมาก อังกฎหมายรัฐธรรมนูญ อ้างมาตราโน้นโยงมาหามาตรานี้ ท่องได้อย่างนกแก้วนกขุนทอง ทำอย่างนี้ไม่ได้ ทำ



อย่างนี้ไม่ถูก ทำให้เสียชื่อเสียงเกียรติยศ เกียรติภูมิ แบบนี้ต้องฟ้องขอหาหมิ่นประมาท แบบนี้ต้องส่งให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ ฯลฯ และพยายามจะก่อจนจนกว่าพรรคพวกของตนเองจะได้รับสิ่งที่ต้องการ และ/หรือผลประโยชน์ ใครเขาจะเดือดร้อนนั้นฉันไม่สนใจ ฉันเก่ง ฉันแน่ บ้านเมืองนี้เป็นของฉันคนเดียว

มีคนมาบ่นให้ผมฟังว่า ไอ้พวกที่สร้างความเดือดร้อนวุ่นวายนี้น่าจับทำหมันเสียให้หมด อย่าได้ให้มันมีเชื้อสายมาเกิดอีก บางคนเขารำคาญกับมันว่า **“ใครเอาดินหัวมันสักกำแต่”** (อยากเอาเท้าเตะมันสักครั้ง) หรือพูดว่า **“ใครปะมันต๋ากองกิดสักเตื่อแต่ไอ้หมูนี มันเป็นจะได้อะเหลือ”** (อยากพบอยากเจอในตรอกซอยแคบ ๆ สักครั้งหนึ่ง มันจะเป็นอย่างไรช่างมัน)

ในพรรคนะส่วนตัวแล้ว ผมบอกท่านตรง ๆ ว่า พวกที่สร้างความเดือดร้อนให้สังคมโดยรวมในวันนี้ เป็นพวกที่เห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ เห็นแก่พวกพ้อง ไม่ยอมใคร ไม่ยอมลดราวาศอก **“ได้ดิบจะเอาศอก ได้ศอกจะเอาวา”** ข้าวปลาอาหารจะถูก น้ำมันจะแพง ลูกเด็กเล็กแดงจะร้องไห้ ใครเขาจะเดือดร้อนมิได้นึกถึง พอภัยจะถึงตัวก็หนีออกไปจากประเทศไทยเพื่อเอาตัวรอด ทั้งปัญหา ทั้งความวุ่นวายให้คนที่อยู่ในประเทศไทยแก้ไขกันเอาเอง

บุคคลหรือกลุ่มบุคคลพวกนี้ทางล้านนาเราเรียกว่า **“เป็นพวกขีดบ้าน ขีดเมือง เป็นเสนียดจัญไรแก่บ้านแก่เมือง หรือเป็นกาสิบ้านกาสิเมือง”** อยู่ไปก็สิ้นเปลืองข้าวสุก อยู่ไปก็มีแต่จะสร้างความเดือดร้อนให้สังคมโดยรวม สมควร **“อัปเปหิ”** ออกไปจากแผ่นดินสุวรรณภูมินี้เสีย





## คนซี้ติ



“คนซี้ติ” หรือ “ชอบติ” คำนี้ผมได้ยินมาตั้งแต่เล็ก ตามความเข้าใจของผม ณ ปัจจุบันนี้คำว่า “ติ” นั้น น่าจะมาจากคำว่า “ติฉินนินทา” แต่อย่างไรก็ตาม ประเด็นที่อยากจะพูดและอยากจะเขียนให้ท่านผู้อ่านได้รับรู้รับทราบถึงนิสัยและพฤติกรรมของคนที่อยู่ร่วมกันในสังคม ซึ่งมีอยู่หลาย ๆ ประเภท เพราะคำว่า “คน” หมายถึงทำให้ยุ่งให้วุ่นวาย ดังนั้น คนซี้ติก็เป็นคนประเภทหนึ่งที่มีอยู่ในสังคมเรา และถือเป็นเรื่องธรรมดา ๆ ของสังคมมนุษย์เรา อย่าไปคิดอะไรมากมายให้ปวดเศียรเวียนเกล้าเลยนะครับ

ล่านนาในอดีตที่ผ่านมา นั้น ในหมู่บ้านหรือชุมชนหนึ่งก็มักจะมีคนที่ซี้ติอยู่ร่วมด้วยหลายคน แต่ขอยกมาเพียงตัวอย่างเดียวก็พอ สมมุติว่าเขาชื่อ “อ้าย” ก็แล้วกัน ถ้าไปตรงกับชื่อของท่านผู้ใดก็ต้องขอพระอภัยมณีด้วย ถ้าบอกว่าชื่ออ้ายเจย ๆ ก็คงธรรมดา แต่ถ้าบอกว่า “อ้ายซี้ติ” แล้วนั่นคือการบอกถึงสรรพคุณของคนนั้นเป็นอย่างไ่ร บ่่าอ้ายซี้ติคนนี้ ใครจะ

ทำอะไรก็ตาม อ้ายซี้ตคนนี้ต้องมีเรื่องติดตลอด ส่วนใหญ่แล้วเป็นการดีที่ไม่ค่อยสร้างสรรค์เท่าไร เช่น นายช่างท่านหนึ่งได้รับคำสั่งจากลูกค้าให้ทำตู้ใบหนึ่ง สำหรับใส่เสื้อผ้าลูกของเขา และขอให้ใช้ไม้อัดเป็นผนังของตู้ เพราะเหตุว่าน้ำหนักเบา การเคลื่อนย้ายไปที่ไหนก็มีความสะดวก ตลอดจนไปไม่ต้องใหญ่มากนัก และไม่ต้องมีกระจก เพราะกลัวลูกชุกชนไปโดนกระจกแตกก็จะเป็นอันตรายแก่ลูกได้ และขอให้หาสีชมพูภายในตู้ นี่คือวัตถุประสงค์ของผู้ที่ต้องการใช้ตู้ใบนี้ ซึ่งช่างทำตู้ก็ทำตามจนสำเร็จเป็นตู้เรียบร้อย แต่บ่อ้ายซี้ตมาเห็นพอดี แกก็เริ่มติดตามฉายาของแกที่บุคคลตั้งขึ้นทันทีว่า ตู้ใบนี้มันเล็กเกินไป ใส่อะไรก็ไม่พอใส่ ถ้ามีกระจกประกอบด้วย ก็คงจะสวยกว่านี้ ถ้าใช้ไม้หนากว่านี้ก็จะมีความคงทนแต่เนิ่นบางเกินไป ลีก็ดูฉลาดเกินไป ไม่สมควรใช้สินี ผมว่ามันขายไม่ได้ละ คงไม่มีใครซื้อหรอก

พอจะออกจากร้านก็เลี้ยวไปเห็นลูกสาวเจ้าของร้าน ซึ่งสาวผู้นี้ได้รับรางวัลจากการประกวดจากงานต่าง ๆ มากมาย แต่อ้ายซี้ตก็พูดว่า น้องคนนี้น่าตาดี สวยดี และก็น่ารักดี แต่เสียดายนะรูปร่างเตี้ยไปนิดหนึ่ง พี่ว่าหน้าตาอย่างนี้น่าจะไม่ทำงานในบริษัทห้างร้านใหญ่ ๆ ไม่น่าจะมาเป็นลูกจ้างขายตู้เลยนะ ที่ติเขานั่นยังไม่พอนะครับ แถมดูลูกดูแคลนเขาว่าเป็นลูกจ้างเจ้าของร้านขายตู้ก็ต่างหาก

อ้ายซี้ตไปเห็นเขาปลูกบ้านใหม่ ซึ่งบ้านหลังนี้เป็นของเศรษฐีใจบุญสุนทาน มีอะไรแกก็ทำบุญทำทานไม่ขาด ไม่ว่าจะเป็นวัด โรงเรียน สถานสงเคราะห์ และอื่น ๆ อีกมากมาย โดยเศรษฐีผู้นี้แกอยู่สองคนผัวเมียไม่มีลูกหลานและญาติพี่น้อง และแกกำลังปลูกบ้านใหม่ ซึ่งหลังไม้ใหญ่โตนัก พออยู่สองคนตายาก็เพียงพอแล้ว อ้ายซี้ตแกก็พูดว่า เศรษฐีสองตายาย

นี้มีเงินมีทองเป็นจำนวนมาก น่าจะปลูกบ้านให้ใหญ่โตกว่านี้ มีเงินเสียเปล่า ไม่รู้จักใช้เงินให้เป็นประโยชน์ ทำมาเป็นอวดมั่งอวดมี ที่แท้ก็ชี้เหนียว หรือ อาจจะเป็นเศรษฐีไม่จริงก็ได้ ดีเข้าไบนั่น ว่าเข้าไบนั่น

อ้ายซี้ตี่นี้ ใครทำดีเขาก็หาเรื่องตจนได้ ใครทำชั่วอ้ายซี้ตี่ก็คอยซ้ำเติม อยู่ตลอดเวลา หมายความว่าโดยรวมว่า ใครทำดีก็ดี ใครทำชั่วก็ตี พุดง่าย ๆ ก็คือตีทั้งขึ้นทั้งล่อง โดยไม่รู้ต้นสายปลายเหตุว่า ในใจคนอื่นนั้นเขากำลังคิด กำลังทำอะไรอยู่ ซึ่งเราก็มักจะพบจะเห็นในสังคมปัจจุบันค่อนข้างมาก จึงมีคำกล่าวว่า **“คนซี้เกียจชอบริ คนซี้ดีชอบก่อ”** หมายความว่าซี้เกียจนั้น มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ดีมาก นั่นคือรู้จักแต่คิดอย่างเดียว โดยไม่เคยลงมือปฏิบัติ และไม่เคยทำอะไรเป็นชิ้นเป็นอัน คนซี้ดีก็คิดคนอื่นอยู่ร่ำไป พอเขาให้ตัวเองทำ ให้ปฏิบัติก็ไม่สามารถทำได้ ในขณะเดียวกันก็เป็นคนชอบก่อ ก็คือการก่อเวรก่อกรรมนั่นเอง ซึ่งเป็นอันตรายต่อตนเองโดยไม่รู้สึกลึกตัว ถ้าเป็นภาษาล้านนาก็มักจะพุดเล่น ๆ กันว่า **“เป็นเยี้ยะป่าเยี้ยะ ดิฮันดินี ฮาใครเอาตีนฮัวมันลักก้าแต่”** (เขาทำแต่ตัวเองไม่ทำ และตจนินินทา อย่างโน้นก็ไม่ดี อย่างนี้ก็ไม่ดี ผมอยากเอาเท้าเตะสักครั้งหนึ่ง)

โดยสรุปของคนชอบตจก็คือ ใครทำดีก็ตี ใครทำชั่วก็ตี แต่ตัวเองทำไม่ได้หรอก พุดง่าย ๆ ก็คือดีแต่ปากพุด เพื่อบอกให้เห็นเป็นรูปธรรมชัด ๆ ของคนซี้ดีอีกครั้งหนึ่ง กล่าวคือ มีพระพุทธรูปองค์หนึ่ง หน้าตา หู ปาก คิ้ว รูปร่างลักษณะ ช่างปั้นช่างหล่อเขาทำได้อย่างประณีตและสวยงามอย่างไม่มีที่ติเลย ตลอดจนเป็นที่เคารพบูชาของคนทั่วไป แต่อ้ายซี้ตี่นี้ก็สามารถที่จะหาเรื่องตี

พระพุทธรูปองค์นี้จนได้ โดยเขาพูดว่าเห็นด้วยกับทุกท่านว่าพระพุทธรูปองค์นี้สวยมาก แต่เสียอย่างเดียวคือ “พูดไม่ได้” ดูมันดูมัน คนแบบนี้มันต้องเอาต้นข้าวหอมมันปักกะดิก ปักคำว่า น่อ ครัวท่านผู้อ่าน (คนแบบนี้ต้องเอาเต้าตะมันให้หน้าคว่ำไป หรือ เชลลไปข้างหน้า)





## คนเรีงปอย



ล้านนาในอดีตนั้น การจัดงานเทศกาลรื่นเริงต่าง ๆ มีไม่มากนัก งานที่จัดขึ้นก็จะมีการทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานแต่งงานหรือพิธีมงคลสมรส บวชลูกแก้ว งานศพ การฉายหนังกลางแปลง งานวัด เช่น การทำบุญถวายวิหาร ศาลา อุโบสถ กุฏิ โรงครัว เมรุเผาศพ ที่มีศรัทธาญาติโยมเป็นเจ้าภาพเพียงผู้เดียวและ/หรือร่วมกันบริจาคแล้วสร้างขึ้นจนเสร็จเรียบร้อยแล้วจะมีวิธีการหาปัจจัย (เงิน) ที่เรียกว่า “**บอกบุญ**” และจะบอกต่อกันไปว่าทางวัดจะทำบุญอันโน้นอันนี้กี่ว่ากันไป ยังผู้มีจิตศรัทธาหรือผู้ใจบุญทั้งหลายได้ร่วมกันบริจาค และสิ่งที่เราท่านทั้งหลายได้พบได้เห็นก็คือ การตั้งองค์ผ้าป่าและองค์กุญเงินโดยบอกวัดอุประสงค์ว่าเพื่อนำปัจจัยที่ได้ไปสมทบสร้างถาวรวัตถุอะไร และ/หรือการทำบุญदान (ถวาย) ถวายสลาก (สลากภัต)

การทำบุญการदानเงินก็เป็นวิธีการหนึ่งที่จะได้ปัจจัยมาสร้างถาวรวัตถุที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม แต่เมื่อหาปัจจัยโดยวิธีการต่าง ๆ

แล้ว ถาวรวัตถุก็ยังสร้างไม่เสร็จสักที ชาวล้านนาก็จะทำบุญโดยบอกบุญไป ยังผู้มีจิตศรัทธาทัวไปว่าจะทำบุญที่เรียกว่า **“ตานเถาะ”** หมายความว่า **“ทำบุญล่วงหน้าเพียงเล็กน้อย และยังจะทำบุญใหญ่อีกครั้งหนึ่ง”** โดยมีวัตถุประสงค์แอบแฝงก็คือต้องการเงินที่ขาดส่วนหนึ่งมาสร้างถาวรวัตถุ นั้น ๆ ให้เสร็จสมบูรณ์โดยเร็ว เมื่อสร้างถาวรวัตถุเสร็จสมบูรณ์ทุกอย่างแล้ว ทางวัดและศรัทธาก็จะจัดทำบุญใหญ่เพื่อเฉลิมฉลอง เรียกว่า **“ปอยหลวง”** (งานใหญ่) โดยบอกบุญไปยังศรัทธาประชาชนทั้งศรัทธาวัดเล็กวัดใหญ่ บอกให้ทราบหมดทุกวัดที่ใกล้เคียง

แต่หากเป็น **“ปอยน้อย”** (งานเล็ก) ก็จะบอกบุญไปยังศรัทธา ประชาชนที่มีความสนิทคุ้นเคยกันเท่านั้น ทั้งนี้ เพราะเหตุว่ามีความเกรงใจ (อายเขา) ว่างานที่จัดขึ้นนั้นไม่มีความเหมาะสมหรือสมเกียรติกับผู้ที่ จะมาร่วมงานนั้น จึงไม่ยอมบอกว่ามีการทำบุญอะไร หากบางท่านมีความ เข้าใจก็ไม่ว่าอะไร แต่หากคนที่ไม่เข้าใจก็จะมีความรู้สึกว่าทางผู้จัดงานหรือ เจ้าภาพไม่ให้เกียรติอะไร ซึ่งจะมีการพูดเหยาะล้อชวนให้คิดเล่น ๆ ว่า **“เป็นกินหอม ตานม่วน บ่าบอกกันแต่”** หมายความว่า มีความสุข มีความ สนุกสนานไม่บอกกันให้รู้ เพราะเกรงว่าจะมาแย่งความสุข ความสนุกสนาน ไปด้วย จึงไม่ยอมบอกอะไรทำนองนั้นแหละ ซึ่งการพูดอย่างนี้มีนัยอยู่ 2 อย่างคือ มีความน้อยใจจริง ๆ ที่เขาไม่บอก และไม่บอกก็ไม่ใช่ไร

ล้านนาเมื่อก่อนนี้เวลาจัดงานต่าง ๆ จะเรียกว่า **“งานปอย”** ซึ่ง จะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังได้กล่าวในตอนต้น เช่น งานขึ้นบ้านใหม่ แต่งงาน งานศพ ทอดผ้าป่า ทอดกฐิน ฯลฯ ในหมู่บ้านหรือ ตำบลหนึ่งมัก จะมีบุคคลคนหนึ่งอยู่เสมอเรียกว่า **“คนเรียงปอย”** สมมุติว่าชื่อ **“บ่าอ้าย เรียงปอย”** (ไม่ชอบอยู่บ้านอยู่ช่องของตนเอง) ถ้าเราไปงานไหนเราจะพบ

บ่ฮ่าฮัคนนื้เสมอเกือบทุกงาน (ถ้าเขาไม่ติดธุระอะไรต้องพบกับเขาอย่างแน่นอน) คนเริงปอยนื้จะมี 2 ประเภท **ประเภทที่หนึ่ง**ไปงานแล้วนั่งเฉย ๆ ไม่ทำอะไร นั่งพุดนั่งคุย ถึงเวลากินข้าวก็กินข้าวเมื่อถึงเวลาก็กลับบ้าน **ประเภทที่สอง**คือไปงานก่อนคนอื่น ไปถึงแล้วเขาจะช่วยเจ้าภาพทุกอย่าง มีอะไรขอให้บอกเขา เขาจะทำให้ทุกอย่าง เวลากินก็จะกินทีหลัง และหลังจากที่แขกกลับบ้านกันหมดแล้ว เขายังจะไม่กลับ เขาจะช่วยเจ้าภาพจนหมดจนสิ้นทุกอย่าง เขาจึงจะกลับบ้าน ซึ่งการช่วยงานของเขาจะไม่ได้รับค่าตอบแทนอะไร แต่ส่วนใหญ่เจ้าภาพก็จะมีสินน้ำใจให้ตามสมควร

คนเริงปอยเปรียบเสมือนคนไม่มีหน้าที่การงานอะไร หรือไม่รู้ว่าจะทำอะไร จะพุดว่าผิดหรือไม่ก็ไม่ไช้ จะว่าถูกหรือไม่ก็ไม่เชิง จึงทำให้คนบางคนมีความจนงสงสัยว่า คนเริงปอยนื้ ทุกวันนี้เขามีวิธีการดำรงชีวิตและหาเลี้ยงชีพอย่างไรกันแน่ ซึ่งอาจจะมีความรู้ความเข้าใจอยู่บ้างเพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่ส่วนลึก ๆ ในความคิดความรู้สึกของเขา ๆ คิดอย่างไรกับชีวิตของเขา เราไม่รู้ จะบอกว่าอยู่ไปวัน ๆ ก็พุดได้ จะพุดถึงสาระแก่นสารก็พุดได้ว่าเขามีความคิดและแนวคิดที่เป็นสาระแก่นสารที่แท้จริง

ทรรศนะของผู้เขียนเองเห็นและคิดว่าคนเริงปอยเป็นคน  
ที่เข้าใจธรรมชาติของชีวิตที่แท้จริง จะดีจะเด่นจะดังแคไหนด คน  
เริงปอยก็ได้พบได้เห็นทั้งหมด เพราะเขาไปร่วมด้วยทุกงาน  
ที่ฝ่ายต่าง ๆ จัดขึ้น ปัจจุบันคนเริงปอยเริ่มจางหายไปจากสังคม  
ล้านนาบ้างแล้ว



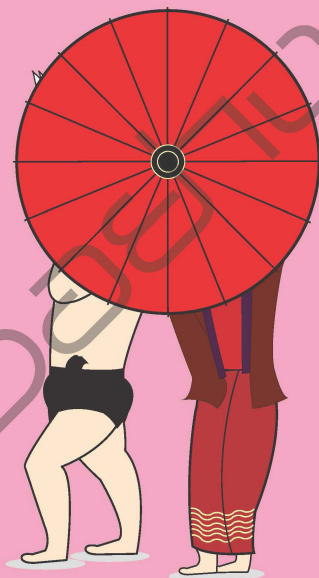




จุ๋มมาน้อยขึ้นดอย

ไว้ใจป่าได้

คนเริงปอย



คำเมืองฮาเฮ

