



Tone of Hydrangea

ไฮเดรนเยียวาดง่ายสไตล์ครูเบญ

Step by Step

เหมาะสำหรับนักศึกษาด้านศิลปะและผู้ชื่นชอบการวาดภาพเทคนิคพู่กันจีน



วาดบนเฟรมบอร์ด ขนาด 50x70 cm

พุกันจันวาดถ่ายสไตล์ครูเบญ

คำนำ



หนังสือ **Tone of Hydrangea** เล่มนี้ครูเบญตั้งใจเขียนขึ้นเพื่อแบ่งปันเทคนิคการวาดภาพพุทกันจีนให้กับผู้ที่มีความสนใจการวาดภาพด้วยเทคนิคนี้ แต่เดิมนั้นการเรียนวาดภาพพุทกันจีนนิยมเริ่มต้นวาดภาพพื้นฐานทั้ง 4 ได้แก่ ดอกเหมย กล้วยไม้ ใผ่ เบญจมาศ (Four Gentlemen) หลังจากนั้นจึงเริ่มวาดภาพที่ซับซ้อนขึ้นตามความสนใจของผู้เรียน นักเรียนของครูเบญก็เช่นกันมีหลายท่านที่เรียนพื้นฐานแล้วเกิดความอยากวาดดอกไม้สีสันสวยๆ หลายอย่าง ดอกไฮเดรนเยียก็เป็นหนึ่งตัวอย่างที่มีคนอยากเรียน แต่ก็พบปัญหาว่าเมื่อเรียนไปนานแล้วเริ่มลืมนว่าต้องวางแนวผิแบงอย่างไรบ้าง หรือลืมนไปแล้วว่าใช้สีไหนผสมกันบ้าง ดังนั้นหนังสือเล่มนี้จะเป็นการทบทวนได้เป็นอย่างดี และยังมุ่งหวังให้ผู้ที่ต้องการเรียนรู้อยู่ด้วยตนเองสามารถวาดตามได้ด้วย ในเล่มนี้นั้นครูเบญได้ตัดการใช้หมึกดำออกไปเพื่อให้ผู้เรียนมือใหม่ควบคุมโทนสีได้สะดวกตามากขึ้น **แต่เดิมหลักการวาดภาพพุทกันจีนนั้นแตกต่างจากการระบายสีของตะวันตกคือจะนิยมนำหมึกดำมาผสมกับสีในการวาดภาพ เช่น การดัดเส้นแกนใบ หรือลำต้น**

การวาดภาพดอกไฮเดรนเยียด้วยเทคนิคพุทกันจีนของครูเบญเล่มนี้นั้น **เป็นการจับสังเกตบุคลิกลักษณะเด่นๆ ของดอกไม้ชนิดนี้มาวาด และออกแบบสีให้เหมาะกับเป็นระบบ**

เมื่อผู้เรียนสามารถจำหลักการวางตำแหน่งผิแบง และผสมสีให้ได้ใกล้เคียงกับต้นแบบก็จะสามารถทำตามได้ไม่ยาก สำหรับผู้ที่มีพื้นฐานด้านศิลปะที่ดีนั้นยังสามารถวาดเพิ่มเติมรายละเอียดลงไปได้ เช่น เพิ่มน้ำหนักของสีให้มีความลึก และกำหนดแสงเงาได้ด้วย **(แต่เดิมการวาดภาพพุทกันจีนไม่เน้นเรื่องแสงเงาเหมือนการวาดภาพแบบตะวันตก)** แต่รายละเอียดเหล่านี้แนะนำให้เพิ่มหลังจากที่ใช้อุปกรณ์ได้คล่องแล้ว เพราะกระดาษสำหรับวาดภาพพุทกันจีนนั้นมีความบาง การจะวาดซ้ำหลายรอบนั้นไม่ถ้งย ต้องรู้จังหวะแรงกดที่เหมาะสม รวมถึงความเปื่อยหมาดของกระดาษ แต่ความพิเศษของพุทกันจีนนั้นส่วนตัวครูเบญชอบเทคนิคการผสมสีหลายสีในหนึ่งพุทกันที่ทำไดยากในพุทกันแบบของตะวันตก **ข้อดีของการผสมสีหลายสีได้ในหนึ่งพุทกันนั้นช่วยให้เราสร้างมิติให้กับผลงานได้ตั้งแต่สีแบงแรกของการวาด** การฝึกบังคับทิศทางของพุทกันจีนขนแบบต่าง ๆ นั้นก็ยังเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลาเรียนรู้และฝึกฝน ฝึก

พุทกันจีนวาดง่ายสไตล์ครูเบญ

จนกว่าจะรู้สึกว่าคุณสามารถควบคุมขนาดของเส้นได้ตั้งใจตนเอง การวาดภาพบนวัสดุที่แตกต่างออกไปนั้นก็ยังจำเป็นต้องคำนวณปริมาณน้ำให้มีความเหมาะสม

กระดาษวาดภาพฟู่กันจีนมีทั้งแบบที่ยอมให้น้ำซึมผ่านไปได้มากน้อยแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชื้นชอบของผู้วาด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือ **Tone of Hydrangea** ของครูเบญเล่มนี้จะเป็นส่วนหนึ่งของการเผยแพร่เทคนิคการวาดภาพฟู่กันจีนให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้นในประเทศไทย และนักเรียนของครูเบญใช้เป็น การทบทวนความรู้อีกทางหนึ่ง ครูเบญเขียนขึ้นจากประสบการณ์ของตัวเองที่ผ่านการทดลองวาดมาหลายปี จนคิดว่าสามารถนำมาเป็นหลักในการวาดภาพฟู่กันจีนได้ในระดับหนึ่ง หากมีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยมา ณ ที่นี้

เบญจวรรณ เงินบริสุทธิ์

ครูเบญ



ฟู่กันจีนวาดง่ายสไตล์ครูเบญ

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	4
โครงสร้างของดอกไฮเดรนเยีย	7
อุปกรณ์สำหรับฝึกวาดเส้น	8
อุปกรณ์สำหรับระบายสี	9
ฝึกผสมสีสำหรับวาดกลีบดอกโทนสีฟ้า	12
ฝึกวาดกลีบดอก	17
ฝึกวาดลำต้น ก้าน และใบ	21
ฝึกวาดดอกไฮเดรนเยียโทนสีฟ้าอมม่วง	26
ฝึกวาดดอกไฮเดรนเยียโทนสีชมพูเข้ม	40
ฝึกวาดดอกไฮเดรนเยียโทนสีฟ้าปนเขียวอ่อน	50
ฝึกวาดดอกไฮเดรนเยียโทนสีชมพูอ่อน	66
ฝึกวาดดอกไฮเดรนเยียโทนสีเขียวอ่อนเหลืองแดง	76
ตัวอย่างการวาดบนวัสดุต่างๆ	81
ประวัติผู้เขียน	89



พู่กันจีนวาดง่ายสไตล์ครูเบญ